

# ПРОБЛЕМА ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ ПЕДАГОГА МУЗЫКИ В СВЕТЕ ПРОБЛЕМАТИКИ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Рзаева Ф.И.

*Рзаева Фирангиз Имамверди кызы - кандидат педагогических наук, доцент,  
кафедра музыки и технология её преподавания,  
Азербайджанский государственный педагогический университет  
г. Баку, Азербайджанская Республика*

**Аннотация:** в статье отмечается, что широта и глубина постановки проблем педагогизации высшей школы выводит на уровень создания фундаментальной теории профессиональной подготовки кадров, в том числе и музыкально-педагогических. Объектом исследования является студент, будущий педагог музыки, оптимальная действенная модель, соответствующая высоким требованиям к современному специалисту. Одним из наиболее интересующих автора аспектов данной проблемы является психологическая пригодность к профессии. Касаясь проблематики, столь тесно связанной с общими и возрастными закономерностями развития личности невозможно эффективно заниматься исследованием без использования психологических знаний. Автор особо отмечает, что на наш взгляд преподаватель без научной направленности не соответствует современным требованиям.

**Ключевые слова:** педагог музыки, психологическая пригодность, эмпирические представления, кадровая политика, педагогическая подготовка.

Многие десятилетия способы педагогической подготовки будущих учителей музыки в высших учебных заведениях основывались, в большинстве своем, на эмпирических представлениях, не имели фундаментальной теоретической базы. Если проблемы формирования музыканта-исполнителя нашли своё выражение во множестве научно-методических работ, теоретических исследованиях, разработках, отдельных статьях, то профессиональное воспитание педагога музыки, относительно меньше имеет наследия.

Деятельность учреждений искусства и культуры во многом определяется кадровой политикой проводимой соответствующими министерствами и ведомствами, самими учреждениями. Вуз, с затратой колоссальных материальных, временных и моральных средств, ежегодно выпускает сотни дипломированных педагогов музыки. Основная часть которых с первых же дней самостоятельной творческой деятельности занимается учительским трудом во всех звеньях целостной системы образования.

Широта и глубина постановки проблем педагогизации высшей школы выводит на уровень создания фундаментальной теории профессиональной подготовки кадров, в том числе и музыкально-педагогических. Именно отсутствие должного теоретического обеспечения и порождает столь разноречивую и непривлекательную в целом обстановку в исследуемой области.

Из общей проблемы профессиональной подготовки студентов высшего учебного заведения мы заостряем внимание на педагогической подготовке студентов музыкальных и педагогических вузов. Объектом исследования является студент, будущий педагог музыки, оптимальная действенная модель, соответствующая высоким требованиям к современному специалисту. Касаясь проблематики, столь тесно связанной с общими и возрастными закономерностями развития личности и групп - социальных объединений людей, имеющих свои закономерности функционирования, конкретные цели и задачи производимых действий, невозможно эффективно заниматься исследованием без использования психологических знаний. Базовой, в данном случае, может служить единая психологическая теория высшего образования в целом, профессиональной подготовки педагогических кадров в частности. Обе теории, основная и вытекающая из неё, находятся в стадии конкретизации и практической нацеленности на нужды образования, воспитания и обучения. В данном контексте естественными кажутся и выходы на взаимообогащающие и взаимовлияющие уровни проведения исследования с учетом сфер искусствоведения, философии, социологии, эстетики. Что же касается психологии высшей школы как система знаний, то она вбирает в себя: общую, педагогическую, социальную психологию, функции высшей нервной деятельности. Широта, комплексность, многоаспектность охвата проблемы и требования к глубине рассмотрения поставленных вопросов выводят на необходимость фундаментальности теоретической концепции профессиональной подготовки кадров как в сфере искусства в целом, так и искусстве музыкально-педагогической деятельности в частности, хотя и столь трудно поддающейся унификации.

Одним из наиболее интересующих нас аспектов данной проблемы является психологическая пригодность к профессии. Профессии не вечны, они возникают и исчезают, совершенствуются и меняются, порой от них остаётся одно название. По сути своей профессия педагога музыки вечна, более того, многие идеалы прошлого остаются идеалами и по сей день, просто меняются "витки спирали". Что такое профессия как вид человеческой деятельности? "Это длительно существующий комплекс трудовых обязанностей, необходимых для жизни общества функций".

В общественно-полезном профессиональном труде человек реализует свои физические, психические возможности и способности, находит им творческое преломление. Это приносит ему моральное и

творческое удовлетворение. Изучение отношений "человек-профессия" выполняет целый комплекс переменных, от которых зависит конечный результат.

Психологическая пригодности к профессии есть свойство личности о котором можно судить по двум критериям: по успешности овладения профессией и по степени удовлетворения человека своим трудом. Оба критерия относительны, и, тем не менее, не взирая на их порой субъективность, только эти критерии позволяют подойти к психологической характеристике профессиональной пригодности. Ведь упорно, сознательно добываемая успешность, есть гарантия удовлетворенности, тем более, если она хоть и требует определенных усилий, но не является в тягость. Профессиональная пригодность есть свойство личности, она, как и другие личностные свойства, формируется в процессе деятельности, в учебе, в трудовой деятельности и т.д.

Исследование личности студента строится в свете проблематики психологии студенческого возраста (17-23 лет), подлежащий рассмотрению период становления зрелой личности в структуре психологии взрослого человека. Выявляется необходимость превращения студента из существа реактивного в активное.

Изучение проблемы с учетом возрастных особенностей студентов выявляет ряд дополнительных трудностей, связанных с возможностями возникновения профессиональных интересов, с отношениями и взглядами молодежи на профессию педагога и взглядами молодежи на профессию педагога. Профессиональная пригодность как свойство личности, подобно другим личностным свойствам, формируется в процессе деятельности - учебе, на практике. Таким образом, вторым, наиболее интересующим нас аспектом изучения данной проблемы, является исследование психологических особенностей деятельности студентов в свете общей теории деятельности.

За последние годы в психологии среди ряда важнейших категорий, нуждающихся в дальнейшей разработке, одной из наиболее значимых является категория деятельности. Человеческая жизнь может быть рассмотрена как система сменяющих друг друга родов деятельности двуедина: это и объективное (отражаемое) явление и его отражение - как психологическое явление. Но цель деятельности, как психическое явление - это переработанная личностью, с учётом определяющей роли потребности, объективная цель.

Сознательная деятельность человека есть результат внешних условий, опосредованных внутренними усилиями. Единство деятельности и личности наиболее отчетливо проявляется в трёх группах психических явлений - умениях, навыках и поступках.

Исследуемыми основными видами деятельности студентов являются: учебная (аудиторная, внеаудиторная - обязательная и самообразовательная), общественная, научная и связанные с ними мотивы, профессиональная - в виде педагогической практики.

Немаловажную роль играют в учебных заведениях студенческие коллективы. При изучении социально-психологических предпосылок их деятельности становится возможным регулировать эффективность становления личности студента, ибо он формируется в коллективе.

В данном контексте особенно возрастает роль личности преподавателя высшей школы, каждого члена профессорско-преподавательского коллектива.

Структура деятельности преподавателя высшей школы сложна и глубока по содержанию, определяемому задачами высшего специального образования. Из всего многообразия психических явлений, включенных в деятельность преподавателя центрирующими и выражающими являются: цели, мотивы, способы.

Деятельность преподавателя теснейшим образом связана с деятельностью студентов, поэтому для их согласования по задачам, месту и времени целесообразно: определить необходимость условия успешной общей деятельности (понимание задач, чувство ответственности, рациональный объем учебного материала, эффективные методы работы и т.д.).

Для преподавателя высшей школы характерно сочетание научной и педагогической деятельности. Гармоничное сочетание научной и педагогической работы в деятельности преподавателя способствует успешности преподавания, повышению творчества. Ученый Н.И. Пирогов справедливо отмечал: "Отдалить учебное от научного в университете нельзя. Но научное без учебного всё-таки светит и греет, а учебное без научного, как бы ни было заманчива его внешность - только блестит".

Сочетание в одном лице большого ученого и педагога явление редкое. Ученый, но плохой преподаватель полезно в отдельных видах совместной работы с воспитуемым, таких как консультация. Преподаватель без научной направленности не соответствует современным требованиям. Когда отсутствует оба показателя - такой преподаватель случайный человек в коллективе вуза. К сожалению, в массе своей, педагогическим воспитанием студентов, в частности, педагогической практикой, зачастую руководят люди, относящиеся к последней категории, либо с преобладанием одной из сторон, тогда как именно суть и содержание данной дисциплины подразумевает высокое педагогическое мастерство, высокий уровень теоретической подготовки, умение вести научное исследование. К последнему виду деятельности и необходимо подключить студентов-практикантов, будущих педагогов.

Вуз рассматривается как сложная социальная система, по отношению к нему следует уточнить понятие "управление". Руководить учебно-воспитательным процессом, это значит создавать оптимальные внутренние и внешние условия для успешного формирования личности будущего специалиста, рационально использовать возможности преподавания, всех форм и видов учебной, воспитательной работы.

### *Список литературы*

1. *Абдулина О.А.* Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования. изд. Просвещение, М., 2004, 708 стр.
2. *Гуревич К.М.* Профессиональная пригодность и основные свойства нервной системы. изд. Наука. М., 1970, 271 стр.
3. *Кенгерлинская Т.Ф.* Музыкальная педагогика. Баку, 2004, 251 стр.
4. *Кузьмина Н.В.* Очерки психологии труда учителя. Л., 1967, 72 стр.
5. *Левитов Н.Д.* О психологических состояниях человека. М., 1964, 343 стр.
6. *Пирогов Н.И.* Избранные педагогические произведения. М., 1953. 743 стр.
7. *Сулова Н.В.* Музыкальный менеджмент как парадигма мышления в музыкальном образовании и культуре. // Проблемы и перспективы подготовки педагога-музыканта. М., МГПИ, 2002, стр. 74-76.