

ОЦЕНИВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

Кабенова А.М.

*Кабенова Алия Муслимовна - бакалавр филологии, учитель русского языка и литературы,
Назарбаев Интеллектуальная школа химико-биологического направления,
г. Усть-Каменогорска, Республика Казахстан*

Аннотация: объективное и корректное оценивание деятельности учащихся по театрализации литературных текстов в школе формирует устойчивую мотивацию к чтению и сценической интерпретации программных драматических и эпических произведений, что оказывает воспитывающее воздействие на эстетическую культуру учащихся.

Ключевые слова: литература, театрализация, цели обучения, критерии оценивания, дескрипторы.

Повышение интереса к чтению, прочитывание, осмысление художественных текстов происходит благодаря приобщению подростков к богатству классической литературы через приемы театрализации. И объективное и корректное оценивание деятельности учащихся в процессе театрализации очень важно. Таким образом, актуальность исследуемой темы определена, во-первых, интересом учеников к игровому, зрелищному виду деятельности; во-вторых, формированием устойчивой мотивации к чтению, в-третьих, необходимостью разработать критерии объективного и корректного оценивания деятельности, учащихся в процессе театрализации.

Цель исследования - теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить эффективность методики системного оценивания театрализации как средства интерпретации эпических и драматических произведений в средней школе в рамках изучения программного материала. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) определить критерии оценивания деятельности учащихся, исходя из целей обучения по предмету «Русская литература» в виде ожидаемых результатов;
- 2) разработать систему использования театрализации на разных этапах обучения;
- 3) проверить предлагаемую систему использования театрализации, проанализировать результаты применения, подтвердив их эффективность.

Методологической основой исследования стали труды методистов, использующих средства сценического искусства на уроках литературы (А.П. Ершова, М.Г. Качурин, В.Г. Маранцман). В.Г. Маранцман считает, что использование приемов театрализации способствует взаимодействию литературы и театра, углублению интерпретации эпического произведения. Театрализация раскрывает художественные особенности произведения, помогает ученикам понять авторскую позицию, актуализирует читательские умения. Безусловно, есть несомненные достоинства применения приема театрализации на уроках литературы, но возникает вопрос: как оценивать деятельность учащихся?

При рассмотрении проблемы обозначены критерии отбора материала: небольшие фрагменты драматических и эпических текстов (в соответствии с возрастом учащихся); преобладание в инсценируемом отрывке диалогов.

Система использования театрализации напрямую зависит от возрастных особенностей, учащихся в соответствии с принципом доступности. Целесообразнее всего начинать с театрализации драматических текстов, в которых расписаны диалоги и присутствуют авторские ремарки. Так, например, в 8 классе учащиеся принимают участие в инсценировке эпизодов из комедии Д. Фонвизина «Недоросль», в 9-м — Н. Гоголя «Ревизор», М. Зощенко «Аристократка», А. Вампилова «Свидание». Далее, ведется работа по театрализации эпических произведений. Например, театрализация повести А. Куприна «Гранатовый браслет», в 10 классе — повести М. Лермонтова «Княжна Мери».

Оценивая деятельность учащихся в процессе театрализации, учитель выставляет отметку за суммативное оценивание за раздел. Далее определяются цели обучения, напрямую связанные с использованием приема театрализации. Основываясь на целях обучения, учитель определяет критерии оценивания и совместно с учащимися формулирует дескрипторы.

№	Виды деятельности	Цель обучения	Критерии оценивания	Дескрипторы
1	ПО 2 Понимание художественного произведения	ПО2. Понимать и определять тему и идею произведения, выявляя заложенные в нем эстетические и нравственные ценности.	ПО2. Понимает и определяет тему и идею произведения, выявляя заложенные в нем эстетические и нравственные ценности.	<i>Учащийся</i> понимает и определяет тему заложенные в нем эстетические и нравственные ценности.
2	ПО 3 Выразительное чтение и инсценирование	10.ПО3. Самостоятельно находить и читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с тематикой и проблематикой изучаемого произведения / участвовать в постановке мини-спектакля, фильма	ПО3. Самостоятельно находит и читает наизусть фрагменты, связанные с тематикой и проблематикой изучаемого произведения / участвовать в постановке мини-спектакля	<i>Учащийся</i> самостоятельно находит, выбирает
				и выразительно читает наизусть фрагменты, связанные с проблематикой <i>Участвует</i> в постановке мини-спектакля
3	АИ 3, АИ4 Анализ и интерпретация текста	10.АИ3. Анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта произведения, и объяснять их связь с проблематикой	10.АИ3. Анализирует в произведении эпизоды, важные для определения конфликта произведения, и объясняет их связь с проблематикой.	<i>Учащийся</i> выбирает эпизод, важный для развития конфликта
				объясняет связь эпизода с проблематикой
		10.АИ4. Характеризовать персонажей произведения на основе самохарактеристики, объяснять взаимоотношения с общественным окружением	10.АИ4. Характеризует персонажей произведения на основе самохарактеристики, объясняет взаимоотношения с общественным окружением	<i>Учащийся</i> проявляет артистизм, дополняет роль мимикой, жестикуляцией владеет чёткостью дикции, чувством ритма исполняет роль эмоционально, выразительно.
4	ОС4 Оценка и сравнительный анализ	10.ОС4. Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, выявляя особенности авторской интерпретации	10.ОС4. Сравнивает художественное произведение с произведениями других видов искусства, выявляя особенности авторской интерпретации	<i>Учащийся</i> сравнивает художественное произведение со сценическим воплощением выявляет особенности режиссерской/актерской интерпретации

Театрализация эпического произведения предполагает большую работу всего класса, позволяет дифференцировать работу, когда каждый учащийся выбирает, в какой области реализовать свои таланты.

1. Сценаристы читают, отбирают ключевые моменты для театрализации. Далее сценаристы выбранный текст переделывают в драматический, строя диалоги и сопровождая авторскими ремарками.

2. Режиссеры выстраивают мизансцены, репетируют сцены.

3. Художник делает афишу, выбирает заставку к эпизодам, фотографирует участников, сочиняет текст афиши, который должен заинтересовать зрителей.

4. Музыкальный редактор подбирает музыку к эпизодам, отвечает за звук на сцене.

5. Актеры учат роль, совместно с режиссерами анализируя конфликт эпизода, мотивы участников конфликта, жесты, речь, мимику и героев.

Основное звено исполнительского процесса – репетиционный период, реализация творческих задач.

Следующий этап – выступление перед реальными зрителями. Подготовленная версия художественного текста должна получить сценическое воплощение. В данном случае важно: знание текста, замена декораций, музыкальное сопровождение, игра актеров, решение сценаристов и режиссера.

Последний этап – рефлексия, оценка спектакля по видеозаписям.

Итоги исследования позволили сформулировать следующие выводы: театрализация способствует формированию навыка анализа драматического и эпического текста, облегчает усвоение содержания образования за счет «действенного» проживания, игровой и творческой основы, индивидуального и коллективного начала, рефлексии и улучшает качество знаний по предмету. И конечно же, объективное

оценивание работы учащихся во время театрализации мотивирует их и в дальнейшем участвовать в подобной деятельности, что окажет воспитывающее воздействие на эстетическую культуру учащихся.

Список литературы

1. *Ершова А.П. и др.* Театрально-творческие методы работы на уроке литературы // Театр и образование. – М., 1992. – С. 37–50.
2. *Качурин М.Г.* Два крыла, или литературный театр на уроке // Пути и формы анализа художественного произведения. – Владимир, 1991.
3. *Маранцман В.Г.* Литературное развитие школьников. Методика преподавания литературы. М.: Просвещение, Владос, 1995.