



ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ

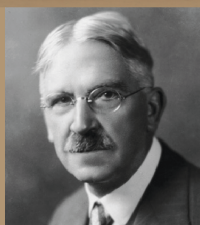
№ 2(66). МАРТ 2024 ГОДА

ISSN 2410-2881
СООТВЕТСТВУЕТ
ГОСТ 7.56-2002

 РОСКОМНАДЗОР

СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-60219

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ» № 2(66) 2024



[HTTPS://PROBLEMSPEDAGOGY.RU](https://problemspedagogy.ru)

ISSN 2410-2881 (печатная версия)
ISSN 2413-8525 (электронная версия)

Проблемы педагогики № 2 (66), 2024

Москва
2024



Проблемы педагогики

№ 2 (66), 2024

Российский импакт-фактор: 1,95

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

УЧРЕДИТЕЛЬ, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: ВАЛЬЦЕВ С.В.

Зам. главного редактора: Кончакова И.В.

Подписано в печать:
15.03.2024

Дата выхода в свет:
23.03.2024

Формат 70х100/16.
Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс».
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 4,469
Тираж 100 экз.
Заказ № 0023

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

**Территория
распространения:
зарубежные страны,
Российская Федерация**

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по
надзору в сфере связи,
информационных
технологий и массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
ПИ № ФС77 - 60219
Издается с 2014 года

Свободная цена

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Стукаленко Н.М. (д-р пед. наук, Казахстан), *Баулина М.В.* (канд. Пед. Наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Линькова-Даниельс Н. А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Клинов Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Матвеева М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Селитреникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия).

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Абдулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гриченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гуляникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулдинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р.полит.наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клинов Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаянц И.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геоинформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розьходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р. социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитреникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Тресуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоскина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цицурян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чигладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

Содержание

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ.....	5
<i>Ерицяи Г.Р. АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПОДГОТОВКИ, УЧАЩИХСЯ К ПРОХОЖДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....</i>	<i>5</i>
<i>Пархоменко С.Н. ПУБЛИКАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «БУМАЖНЫЙ КОРАБЛИК, РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА»</i>	<i>8</i>
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ).....	10
<i>Erkayeva A., Ozbekov N., Rachmanova C., Orazov B. THE THEORETICAL ASPECTS OF TEACHING GEOINFORMATION TECHNOLOGIES TO STUDENTS OF HIGHER TECHNICAL INSTITUTES</i>	<i>10</i>
<i>Veliyeva U., Saparov A., Nurberdiyeva Z., Khidyrov M. SOME METHODOLOGICAL FEATURES OF THE TRAINING OF GEODETIC ENGINEERS</i>	<i>11</i>
<i>Арутюнян А.В. РАБОТА НАД ВИДЕОФИЛЬМОМ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ</i>	<i>13</i>
<i>Басанец Н.П. УЧИМ РЕБЁНКА ПРАВИЛАМ БЕЗОПАСНОСТИ</i>	<i>14</i>
<i>Бургонова О.В. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ОПЫТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ДОМА»</i>	<i>16</i>
<i>Бургонова О.В. РОЛЬ СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</i>	<i>18</i>
<i>Шпыг Т.Н. НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</i>	<i>19</i>
<i>Коробко Е.В. НРАВСТВЕННО – ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВМЕСТНОЙ РАБОТЕ РЕБЕНКА И ВЗРОСЛОГО</i>	<i>21</i>
<i>Кабенова А.М. ОЦЕНИВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ</i>	<i>22</i>
<i>Вафин Д.Х., Яковлев Д.А., Абсалямов А.Р. ВОСПИТАНИЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ВОИНА</i>	<i>25</i>
КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА (СУРДОПЕДАГОГИКА И ТИФЛОПЕДАГОГИКА, ОЛИГОФРЕНОПЕДАГОГИКА И ЛОГОПЕДИЯ).....	32
<i>Волковская Е.А. КАК ЗАКРЕПИТЬ ПРАВИЛЬНОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ ПОСТАВЛЕННЫХ ЗВУКОВ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ?</i>	<i>32</i>
<i>Швыдкая Т.И. РЕКОМЕНДАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РАБОТА НАД ЗВУКАМИ»</i>	<i>33</i>
<i>Швыдкая Т.И. РЕКОМЕНДАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ С РЕЧЕВЫМ СОПРОВОЖДЕНИЕМ</i>	<i>34</i>

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ	37
<i>Макаренко Г.А. КАК УКРЕПИТЬ ИММУНИТЕТ.....</i>	<i>37</i>
ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	40
<i>Бахарева И.А. ХОРОВОДНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....</i>	<i>40</i>
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	43
<i>Ян Пэйлинь ИННОВАЦИИ И ПРОРЫВЫ: ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ МОДЕЛИ ПРОФЕССИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ПО ВОКАЛУ В КИТАЕ</i>	<i>43</i>
<i>Ян Пэйлинь КОНТЕКСТ СОЗДАНИЯ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ ВОКАЛЬНОГО ЦИКЛА ДЕБЮССИ "ЛИРИЧЕСКИЕ ПРОЗЫ"</i>	<i>48</i>
<i>Горун М.С. ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ В ВУЗЕ</i>	<i>51</i>

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПОДГОТОВКИ, УЧАЩИХСЯ К ПРОХОЖДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Ерицян Г.Р.

Ерицян Гаянэ Рафаэловна – учитель биологии,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия №15
им. Н.Н. Белоусова,
г. Сочи

***Аннотация:** в статье анализируются основные аспекты подготовки учащихся к сдаче государственной итоговой аттестации. В числе рассматриваемых элементов: правильный подбор справочных и тестовых материалов, учет психологических аспектов, разработка эффективной тактики сдачи экзамена.*

***Ключевые слова:** ГИА, ЕГЭ, ОГЭ, подготовка, экзамен.*

Как известно, наличие систематических знаний является необходимым, но не достаточным условием для успешного прохождения экзамена. И государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) тут не исключение. Подготовка к сдаче экзамена, а в особенности такого строго регламентированного как ЕГЭ или ОГЭ, требует предельно структурированного, системного подхода. Понятно, что в целях достижения максимальной эффективности каждый экзаменуемый должен самостоятельно разработать для себя персональную программу, учитывающую его индивидуальные особенности. Собственно, построение индивидуальной образовательной траектории абсолютно логично является одним из метапредметных результатов освоения обучающимся образовательной программы как основного общего, так и среднего общего образования.

Тем не менее выделение ряда общих особенностей, позволяющих повысить шансы учащихся на успешное прохождение ГИА, будет крайне актуально в условиях, когда представления о том, какой должна быть эффективная подготовка к прохождению к сдаче ЕГЭ и ОГЭ, по-прежнему отличаются фрагментарностью. А ведь, при прочих равных, именно правильная системная подготовка к сдаче экзамена может сыграть решающую роль в получении нужного балла.

На наш взгляд, системная подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации должна включать в себя следующие элементы:

- 1) правильный подбор справочных и тестовых материалов
- 2) учет психологических аспектов подготовки к сдаче ГИА
- 3) разработка эффективной тактики сдачи экзамена

Подготовка к ГИА по случайно выбранным справочникам и сборникам тестов, может не только не принести нужного результата, но и стать контрпродуктивной. Нередко в пособиях, разработанных недобросовестными авторами, встречаются неточности и ошибки. Очевидно, что лучший способ для учащегося защититься от некачественного учебного материала – использовать литературу, одобренную Министерством просвещения, и задания, опубликованные в Открытых банках заданий ЕГЭ и ОГЭ на сайте ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» (далее – «ФИПИ»). Последнее особенно актуальное, учитывая, что «в каждом варианте КИМ обязательно содержится ряд заданий из открытого банка» [3].

Тем не менее в случаях, когда требуется дополнительная справочная информация и/или тесты, приходится прибегать к сторонним материалам. И тут критически важно

обращать внимание на то, получило ли пособие научно-методическую оценку со стороны «ФИПИ». Учитывая, что для издателей учебной литературы наличие подобной «аккредитации» является своеобразным знаком качества и существенным конкурентным преимуществом, информация о ней, как правило, будет располагаться прямо на фронтальной части обложки.

Кроме того, крайне важно обращать внимание на то, кто является автором учебного пособия. Причем, предпочтение тут стоит отдавать не столько научным или педагогическим регалиям, сколько тому, является ли он разработчиком контрольно-измерительных материалов (далее – КИМ) по данному предмету. Понятно, что ни один автор КИМ не будет копировать реальные экзаменационные задания в выпускаемые им сборники. Однако паттерны заданий, разрабатываемых одним автором, как правило, вполне поддаются анализу. И тренировочное решение нескольких десятков однотипных заданий, принадлежащих перу конкретного автора КИМ, может существенно повысить шансы на решение подобного задания на экзамене.

Не менее важным, но куда более часто игнорируемым вопросом подготовки к сдаче ГИА является учет психологических аспектов. Сведение данного процесса исключительно к механической предметной подготовке может стоить экзаменуемому не одного балла. Как отмечают Шаронова Е.Г. и Куприянова М.Ю. [2], именно недостаточная психологическая готовность школьника к ГИА снижает уровень подготовки обучающихся к сдаче ГИА.

В первую очередь, важно составить правильный график, согласно которому будут изучаться темы: от простых к сложным. При этом важно следить за тем, чтобы в процессе подготовки у учащегося сохранялось ощущение непрерывного поступательного движения вперед. Потеря темпа в данном случае чревата не только пробелами в отдельных областях изучаемого предмета, но и общим снижением интереса к подготовке, что скажется уже не на отдельных темах, но на всем экзамене.

Тем не менее не стоит воспринимать вышеупомянутый тезис как призыв к бесконечной интенсификации процесса подготовки – это будет ошибкой. Доронина Н.Н., Кузнецова Л.Б. и Донченко О.Д. [1] констатируют, что подготовка к сдаче экзаменов оказывает значительное влияние на психоэмоциональное состояние школьников. У чрезмерно напряженного образовательного процесса всегда есть обратная сторона. Стремление охватить всю глубину предмета, конечно, полезно, но излишняя фиксация на высоком результате может дать обратный эффект и привести к эмоциональному выгоранию. Учащемуся изначально важно быть готовым к высокому уровню неопределенности и понимать границы между здоровым образовательным энтузиазмом и изнурением на грани ресурсов организма.

Кроме того, при подготовке к прохождению ГИА следует помнить и о принципе Парето, также известном как «правило 80/20». В наиболее общеизвестном виде данный принцип может быть сформулирован следующим образом: 20 % усилий дают 80 % результата, а оставшиеся 80 % усилий — лишь 20 % результата. Таким образом, в контексте подготовки к сдаче ЕГЭ или ОГЭ, учащийся должен понимать, что ситуация, при которой «отдача» на определенном временном отрезке непропорциональна прилагаемым усилиям – абсолютно нормальна. И что, учитывая накопительный характер приобретения знаний по предмету, медленный прогресс на начальном этапе подготовки – вполне зауряден.

Далее перейдем к вопросу разработки эффективной тактики сдачи экзамена. Редкий учащийся не «решает тесты» в ходе подготовки к ГИА. Однако опыт показывает, что мало многократно проводить «тестовые» сдачи экзамена – взяв из сборника вариант, решать его в условиях максимально приближенных к экзаменационным (на время, без использования каких-либо источников информации). Чтобы получить максимальный балл, важно разработать эффективную тактику сдачи экзамена

Во-первых, следует понимать, что строго последовательное решение экзаменационного варианта – «ответил на задание 1 – перешел к заданию 2», далеко не лучший вариант. Безусловно, решать тест лучше по порядку, но в случае, если вопрос кажется непонятным, но есть задания, с которыми экзаменуемый еще не ознакомился, эффективнее идти дальше, дабы успеть уделить должное время каждому из вопросов, а потом вернуться к нерешенному повторно.

Во-вторых, ключевой аспект в выполнении любых когнитивных задач на время – сохранение концентрации внимания. «Зацикливание» на одном задании в течение продолжительного времени несет в себе риски не только неэффективного расхода ограниченного временного ресурса, но и снижения способности к дальнейшему решению экзаменационного варианта. Для решения этой проблемы учащемуся нужно выработать сбалансированный подход к решению тестов. С одной стороны, не отбрасывать задания после первого сложного аспекта. С другой стороны – не сидеть условно «часами» над одним заданием.

В-третьих, важно оставлять достаточное время на проверку и уделить максимально пристальное внимание переносу ответов с черновиков на бланки ответов. В особенности, это касается бланка ответов №2, предусмотренного для заданий с развернутым ответом. Черновики и записи в них не учитываются при обработке экзаменационной работы, так что даже полный и абсолютно верный ответ, не перенесенный в бланк ответа засчитан не будет. Более того, важно сохранять внимательность в процессе переноса ответов. Сколь бы простым и механическим не казался этот процесс, от описок при перенесении рукописного текста никто не застрахован.

Подводя итог, хотелось бы отметить, что подготовка учащихся к прохождению государственной итоговой аттестации – комплексный процесс, который требует системного подхода. И, отдавая безусловный приоритет знаниям по предмету, важно не забывать и о «механике» непосредственной сдачи экзамена. Правильная расстановка акцентов в ходе решения теста, грамотное управление временем, сохранение концентрации внимания в стрессовой ситуации – совокупность этих факторов играет ключевую роль в получении экзаменуемым нужного балла. Важно помнить, что одно лишь знание предмета мало чего стоит без умения продемонстрировать его в экзаменационном формате.

Список литературы

1. *Доронина Н.Н., Кузнецова Л.Б., Донченко О.Д.* Особенности психоэмоционального состояния старшеклассников с разной профессиональной идентичностью в период подготовки к ЕГЭ // Вестник Вятского государственного университета, 2023. №1 (147), С. 137-145.
2. *Шаронова Е.Г., Куприянова М.Ю.* Педагогические условия подготовки школьников к государственной итоговой аттестации по биологии // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, 2022. №1 (114), С. 226-235.
3. *Петренко Е.* В ФИПИ развенчали миф о том, что задания на ЕГЭ берутся только из открытого банка // Сетевое издание «Учительская газета», 2023. [Электронный ресурс] URL: <https://ug.ru/v-fipi-razvenchali-mif-o-tom-chto-zadaniya-na-eg-e-berutsya-tolko-iz-otkrytogo-banka/> (Дата обращения: 20.02.2024).

ПУБЛИКАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «БУМАЖНЫЙ КОРАБЛИК, РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА»

Пархоменко С.Н.

*Пархоменко Светлана Николаевна - воспитатель дошкольного возраста,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 4 «Ивушка»,
ст. Крыловская*

Аннотация: в статье описывается, что детям надо развивать мелкую моторику рук по средствам оригами.

Ключевые слова: мелкая моторика рук, оригами, бумага.

Как часто мы слышим выражение «мелкая моторика». Что же такое мелкая моторика? Физиологи под этим выражением подразумевают движение мелких мышц кистей рук. Почему же так важно развивать мелкую моторику рук ребенка? Дело в том, что в головном мозге человека центры, которые отвечают за речь и движения пальцев расположены очень близко. Стимулируя мелкую моторику, мы активируем зоны самого раннего возраста, отвечающие за речь.

Уже грудному младенцу можно массировать пальчики (пальчиковая гимнастика), воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки. И, конечно, в старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе, в частности, к письму.

Мелкая моторика – одна из сторон двигательной сферы, которая непосредственно связана с овладением предметными действиями, развитием продуктивных видов деятельности, письмом, речью. Детей необходимо упражнять навыкам резания по прямой, вырезать различные формы. Если ваш малыш еще слишком мал, пусть рвет руками газеты, журналы – как получится. Бумага – особый конструктивный материал. Ребенок с удовольствием моделирует различные поделки. Развитию точных движений и памяти помогает плетение ковриков из бумажных полос, складывание корабликов, фигурок зверей.

Мало кто из ребят знает, что перегнув лист пополам, он делает первые шаги в великий мир японского искусства – оригами. Оригами («ори» - сгибать, «гами» - бумага) – японское искусство складывания из бумаги, пользуется большой популярностью, благодаря своим занимательным и развивающим возможностям. Оригами – волшебство, чудо и, конечно, игра. Несложные приемы складывания и безграничная фантазия людей способна сотворить с помощью оригами целый мир – особый, радостный, веселый, добрый и ни на что не похожий.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Складывая фигурки из бумаги, ребенок поневоле концентрирует свое внимание на этом процессе. Поэтому занятия оригами являются своеобразной психотерапией, способной на время отвлечь его от других мыслей, то есть направить его внимание на творческую работу. Оригами повышает активность как левого, так и правого полушарий головного мозга, поскольку требует одновременного контроля над движениями обеих рук, что в свою очередь ведет к позитивному изменению целого ряда показателей. Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из

бумаги маски животных, дети включаются в игру – драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов.

Развивающий потенциал оригами высок. Процесс изготовления бумажных фигурок способствует решению многих задач, стоящих перед дошкольным воспитанием. Превращение бумажного листа в игрушку дети воспринимают как увлекательную игру, не замечая, что в процессе складывания решают очень сложные математические задачи: делят целое на части, знакомятся с различными геометрическими фигурами: треугольником, квадратом, трапецией и получают их в процессе складывания.

Взрослым необходимо помнить, что умелыми пальцы станут не сразу, а если будут развиваться пальцы рук, то будут развиваться речь и мышление ребенка. Оригами для маленьких детей, безусловно, совместная деятельность со взрослыми. Взрослый выступает не только в роли «переводчика», он - активное заинтересованное лицо. Главное – это атмосфера совместной деятельности, радость от возможности сделать и показать всем такую потрясающую модель.

Дорогие родители, не забывайте, что в конструировании из бумаги в технике оригами таятся большие возможности для развития детей.

Список литературы

1. *А.В. Запорожец. Психология детей дошкольного возраста. Под ред. Запорожца А.В 1995 - 144с.*
2. *Гуманистическая педагогика Марии Монтессори. Методическое пособие для студентов педагогических вузов по истории образования и педагогической мысли. - Казань: ТГГПУ, 2005 - 75 с.*
3. *Педагогическое исследование: содержание и представление результатов / Е.В. Яковлев, Н.О. Яковлева. – Челябинск: Изд-во РБИУ, 2010 – 317 с.*

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ)

THE THEORETICAL ASPECTS OF TEACHING GEOINFORMATION TECHNOLOGIES TO STUDENTS OF HIGHER TECHNICAL INSTITUTES

Erkayeva A.¹, Ozbekov N.², Rachmanova C.³, Orazov B.⁴

¹Erkayeva Ayman - Geodesy Department Chair,

²Ozbekov Narbay - senior lecturer,

³Rachmanova Cheper - student,

⁴Orazov Bayram –student,

TURKMEN STATE ARCHITECTURE AND CONSTRUCTION INSTITUTE
ASHGABAT, TURKMENISTAN

Abstract: *the analysis of the curriculum on geoinformation technologies is given. The positive aspects of mastering the latest information and communication technologies in order to improve the level of training of future engineering personnel in higher technical institutes are shown.*

Keywords: *curriculum, information technology training, electronic educational literature.*

The main purpose of training in geoinformation technologies is to provide the content of the training course with full theoretical content, while using the extensive capabilities of modern computer technologies. As experts point out in their scientific works, in the modern period, geoinformation systems serve as the main means of planning and organizing topographic and geodetic works. These types of work cannot be implemented without electronic geodetic instruments and computers. In this regard, there is an active transition to integrated information technology education in higher technical institutes [1, 2].

Geoinformation technologies are rather complex systems that combine technical means, software, a database of geographical data, officially established norms and rules for collecting, storing, analyzing and transmitting information about processes and phenomena that are spatially linked and distributed. The development of society and the complexity of its infrastructure require a new generation to manage resources more carefully and thoughtfully, to possess new means and methods of information processing. These are methods of processing and analyzing spatial information, methods of operational solution of management tasks, assessment and control of changing processes. Geoinformation technologies provide methods and means of information processing that ensure high visibility of the display of heterogeneous information, tools for analyzing the state of the environment [3].

In the educational process of specialists in technical specialties, both electronic textbooks and remote technologies for obtaining geoinformation education are used. That is, modern learning tools open up new opportunities for accelerated training of a future specialist in geoinformation technologies. Thus, students of geodetic specialties, when studying disciplines related to modern geodetic instruments, learn to obtain coordinates of a certain territory in electronic format. In the future, it is necessary to teach the future specialist to work with digital databases [4]. Therefore, the content of the disciplines on geoinformation technologies includes such sections as: databases and file systems, functions of database management systems.

At the moment, guidelines have been prepared in electronic form, containing examples of individual tasks. Of course, the development of electronic educational literature is a transition to a new level of methodological support. It is created in order to expand the

presentation of existing knowledge and is designed to provide in-depth study of the discipline. The electronic textbook, as the main educational electronic publication, is created at a high scientific and methodological level and must fully comply with the accepted educational standard of the specialty.

Also, this type of publication ensures the continuity and completeness of the didactic cycle of the learning process, provided that interactive feedback is provided. The introduction of the discipline on geoinformation technologies has a positive effect on the assimilation of material in all technical disciplines. New information and communication technologies make it possible to integrate curricula to find common ground between general education and special disciplines, making interdisciplinary connections. That is, in higher technical education, the methodological training of a student is carried out not only in each individual discipline, but also their integration with the active use of information technologies [5].

Studying the discipline of geoinformation technologies involves students acquiring skills in using specialized software to solve issues of territorial management, solve the problem of transport accessibility, automatically build three-dimensional objects, build transport accessibility zones, calculate areas for selected areas of a digital or electronic map, analyze modeling results.

The use of geoinformation technologies the educational process, in addition to acquiring students' skills in working with modern software, allows you to systematize the knowledge gained in technical disciplines and get an idea of their practical application.

References

1. *Безруких Е.Г.* Интегрированное обучение как средство организации современного учебного процесса / Проблемы педагогики. 2015. № 6 (7).
2. *Nurgeldiyewa F.* Täze durmuşyň sanlylaşdyrylmagy / Türkmenistanda ylym we tehnika. 2021. №2. (In Turkmen).
3. *Бабаев Х.* Актуальные задачи изучения геоинформационных систем на инженерных специальностях в вузах Туркменистана / Символ науки. 2023. № 3-1.
4. *Муллина Э.Р.* Технологии активного и интерактивного обучения в системе профессиональной подготовки студентов / Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. № 12.
5. *Лазарев В.С., Мартиросян Б.П.* Педагогическая инноватика: объект, предмет и основные понятия. Москва. 1995.

SOME METHODOLOGICAL FEATURES OF THE TRAINING OF GEODETIC ENGINEERS

Veliyeva U.¹, Saparov A.², Nurberdiyeva Z.³, Khidyrov M.⁴

¹*Veliyeva Uzukzhemal - student,*

²*Saparov Agazhan - student,*

³*Nurberdiyeva Ziyada - student,*

⁴*Khidyrov Mukhammed – lecturer,*

*TURKMEN STATE ARCHITECTURE AND CONSTRUCTION INSTITUTE
ASHGABAT, TURKMENISTAN*

Abstract: *the features of some pedagogical methods that are most effective in the training of future geodetic engineers are shown. The expediency of using the latest geodetic instruments in laboratory classes is substantiated.*

Keywords: *geodesy, teaching methods, practical exercises, skills of working with digital devices.*

When training future geodetic engineers, first of all, it is necessary to form clear concepts among students about measurements on the earth's surface and the features of its image on a plane, teach the basics of scientific analysis of cartographic material, methods of making topographic maps, and also give skills in the use of modern geodetic instruments.

The teaching methodology of this discipline requires a mandatory relationship between the content and teaching methods. Teaching methods include organizing lectures, independent work of students, and conducting educational field practice. The organization of lecture classes mainly includes an explanatory and illustrative teaching method. With this method, students are given extensive information on the subject being studied, general concepts and patterns are revealed, using maps, posters and devices. Lectures on the subject are interconnected with each other.

When conducting laboratory classes, a reproductive method is used, which includes the application of theoretical knowledge in the performance of the proposed practical tasks. In the modern period, the most relevant is the research method, which involves introducing students to creative scientific activities. And special training tools help to master the basics of scientific research.

It should be noted that learning tools are created taking into account the learning objectives and the content of the curriculum, taking into account modern requirements for teaching methods. The achievements of scientific and technological progress are realized in the creation of learning tools, which finds its manifestation in the use of modern technology and the latest materials. Therefore, such types of new manuals are being created, such as maps with the inclusion of aerospace photo information materials, computer programs that help process field measurements. The training tools used in the training of future geodetic engineers have their own characteristics. Thus, objects for the reproduction and analysis of natural phenomena include, first of all, modern geodetic instruments and instruments designed to carry out measuring work on the ground.

In laboratory classes, teaching tools are used comprehensively, here methodological manuals are used in conjunction with geodetic instruments. Laboratory work involves the preparation of students both theoretically, practically and organizationally. The theoretical preparation of students consists in repeating the theoretical foundations of the topic under study, without knowledge of which it is impossible to complete the proposed task. Practical training consists in teaching students the ability to use and work with geodetic instruments. Organizational training consists in the fact that students are given a specific task, their attention is drawn to visual material, methodological literature that contributes to the fulfillment of the task, it is proposed to compile a report on the work done.

The organization of a field summer practice in geodesy depends on the compiled program of practice and on the place where it is held. When organizing a field summer internship, it is necessary to pay attention to the organization of the implementation of the internship curriculum and the organization of the practice conditions. When organizing the implementation of the internship curriculum, an organizational meeting of students is held before the start of the internship, at which the following is brought to the students: the goals and objectives of the practice, the place of practice, the content of the practice, assignments and guidelines for completing practice assignments, requirements for the report on geodetic practice, methods of monitoring completed assignments, recommended literature. Safety instructions are mandatory when performing field work.

Thus, it is necessary to organize the educational process in such a way that lectures, laboratory, self-study and summer practice take place at a high level and meet the set goals and objectives of student education, which will improve the quality of training of future geodetic engineers.

References

1. Рахимов З.Т. Педагогическая техника как составная часть педагогического мастерства / Проблемы педагогики. 2020. № 2 (47).
2. Поклад Г.Г. Геодезия: учебное пособие для вузов Москва. 2007.
3. Annamukhammedov M. Modern trends in the formation of educational infrastructure in the preparation of professional personnel of the architectural and construction industry / Современные проблемы и перспективные направления инновационного развития наук. Челябинск. 2023.
4. Керимов К. Реализация концепции современного образовательного пространства в проектах возведения новых зданий технических вузов Туркменистана / Модели и методы повышения эффективности инновационных исследований. Уфа.2023.

РАБОТА НАД ВИДЕОФИЛЬМОМ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Арутюнян А.В.

*Арутюнян Аревик Владимировна – учитель английского языка,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа №100 города Сочи имени Героя Советского Союза Худякова Ивана Степановича,
г. Сочи*

Аннотация: в статье описывается процесс работы учащихся 6 класса над проектом по подготовке видеоролика в рамках проекта «Моя школа». Достижение цели и задач проекта способствовало формированию компонентов функциональной грамотности у учащихся.

Ключевые слова: функциональная грамотность, умение строить алгоритмы основных видов деятельности, креативное мышление.

На уроках английского языка в средней школе предоставляется широкий спектр возможностей для формирования функциональной грамотности у учащихся, что является одной из важнейших задач современной школы.

Как известно, «Функционально грамотный человек – это человек, способный использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений».

В 6 классе мы обратились к видеофильму, как к эффективному приему формирования функциональной грамотности у учащихся. Данный вид работы был предложен учащимся в рамках проектной деятельности на уроках английского языка по теме «Моя школа». Мы использовали групповой метод работы. Работа велась поэтапно, на начальном этапе был составлен план работы, далее был составлен сценарий видеофильма, были записаны сюжеты по разработанному сценарию, отобраны наиболее интересные с точки зрения большинства. Учащиеся составили текст для озвучивания видеоролика, перевели его на английский язык. На последнем этапе работы над проектом был смонтирован и озвучен видеоролик.

Проект видеоролик «Моя школа» был презентован на уроке. Видеороликов было несколько. После просмотра проектных работ было проведено голосование и был выбран наиболее интересный по мнению учащихся.

В процессе данной работы были реализованы следующие аспекты функциональной грамотности:

1. Готовность успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром, используя свои способности для его совершенствования.

В процессе работы над проектом учащиеся активно взаимодействовали друг с другом, с сотрудниками школы для сбора необходимой им информации для реализации цели и задач проекта.

2. Возможность решать различные (в т. ч. нестандартные) учебные и жизненные задачи, обладать сформированными умениями строить алгоритмы основных видов деятельности.

На пути реализации, поставленных перед рабочей группой задач, учащиеся сталкивались с определенными трудностями, учились решать их, помогая друг-другу, обращались за помощью к учителю.

3. Способность строить социальные отношения в соответствии с нравственно-этическими ценностями социума, правилами партнерства и сотрудничества.

Работа в группах предполагала развитие данных способностей, умения работать в партнерстве и сотрудничестве со сверстниками для достижения общей цели.

4. Совокупность рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию, самообразованию и духовному развитию; умением прогнозировать свое будущее.

Коллективный просмотр и обсуждение представленных видеороликов о школе, где каждая группа представила свою школу со своего ракурса, способствовали формированию рефлексивных умений учащихся. А также явились стимулом для дальнейшего образования и самообразования.

Данный вид деятельности способствовал также формированию креативного мышления у учащихся, как способности продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствования идей, направленных на получение эффективных решений поставленных задач, получение новых знаний, эффектного выражения воображения. Следующий прием помогает также значительно улучшить восприятие предмета школьником, вызывает интерес к поставленным задачам.

В данном виде работы перед учителем стояла цель научить учащихся идти путем самостоятельных находок и открытий от незнания к знанию.

А также решались такие задачи как формирование внутренней мотивации учащихся через организацию групповой познавательной деятельности; развитие творческого и интеллектуального потенциала ребёнка.

Список литературы

1. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / под ред. А.А. Леонтьева. М.: Баласс, 2003. С. 35.
2. Контримович А.А., Паюнена М.В. Развитие функциональной грамотности: из опыта преподавания иностранного языка // Народное образование. Педагогика. 2013. №2. С. 36.

УЧИМ РЕБЁНКА ПРАВИЛАМ БЕЗОПАСНОСТИ **Басанец Н.П.**

*Басанец Надежда Петровна – воспитатель,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 5,
ст. Крыловская, Краснодарский край*

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы по воспитанию безопасного поведения с воспитанниками ДОУ и их родителями.

Ключевые слова: педагог, дети, дошкольный возраст, безопасность поведения, дошкольники, родители, дорожные знаки.

Ребенок по своим физиологическим особенностям не может самостоятельно определить всю меру опасности своего существования, поэтому на взрослого человека природой возложена миссия защиты своего ребёнка — дать элементарные знания основ безопасности. Дети — наиболее незащищённая и уязвимая часть населения. Познавая окружающий мир, они часто сталкиваются с опасностью и нередко становятся жертвами своего незнания, беспечности или легкомыслия. У них нет опыта, способствующего пониманию риска, не сформированы навыки безопасного общения с предметами, отсутствует защитная психологическая реакция на угрозу, свойственная взрослым. Большинство дошкольников не знают о том, что надо делать в той или иной экстремальной ситуации.

Главная цель по воспитанию безопасного поведения у детей — дать каждому ребенку основные понятия опасных для жизни ситуаций и особенностей поведения в них.

1. Безопасное поведение. Что это? С первых лет жизни любознательность ребенка, его активность в вопросах познания окружающего, поощряемая взрослым, порой становится небезопасным для него. Формирование безопасного поведения неизбежно связано с целым рядом запретов. При этом взрослые люди, любящие и опекающие своих детей, порой сами не замечают, как часто они повторяют слова: «не трогай», «отойди», «нельзя». Или, напротив, пытаются объяснить что-либо путем долгих и не всегда понятных детям наставлений. Все это дает обратный результат.

2. Обучение навыкам безопасного поведения дошкольников и приобщение их к здоровому образу жизни можно разделить на два периода. Первый — это дети 3—5 лет (младшая и средняя группа), второй — дети 5—7 лет (старшая и подготовительная группа). Первый период — это период впитывания и накопления знаний. В этом возрасте у детей наблюдается повышенная восприимчивость, впечатлительность, любознательность. Осуществление работы с детьми данного возрастного периода должно быть направлено на накопление первичных знаний об опасностях и поведения в них. Ребёнок 4—5 лет уже должен знать адрес своего места жительства, по возможности номер телефона и, что немаловажно, уметь по телефону разговаривать, коротко и точно сообщить необходимую информацию. Работа, направленная на освоение ребенком правил безопасного поведения должна осуществляться ступенчато: сначала важно заинтересовать детей вопросами безопасности; затем необходимо постепенно вводить правила безопасности в жизнь детей, показать разнообразие их применения в жизненных ситуациях; упражнять дошкольников в умении применять эти правила. Говоря о втором периоде, то есть о детях 5—7 лет, следует сказать об изменении психологической позиции детей в этом возрасте: они впервые начинают ощущать себя старшими среди других детей в детском саду, а это в свою очередь свидетельствует о том, что такие дети уже могут осознанно отвечать за свои поступки. Работа с такими детьми должна быть направлена на закрепление и систематизацию полученных знаний и применение этих знаний в повседневной жизни.

Основные постулаты безопасности дошкольников:

Правила устанавливает взрослый. Первый и важный шаг к безопасности детей заключается в том, что они должны понять, что правила устанавливают родители. Когда ребенок вырастет, то он сможет сам устанавливать правила своего поведения, но пока он подчиняется своим родителям.

- Родители всегда помогут своему ребенку, но он не должен от них ничего скрывать. Родители всегда должны быть на стороне своего ребенка.

- Ребенок должен знать основную информацию о себе. Имя фамилию, домашний адрес, номер телефона.

- Дошкольник должен знать, что далеко не все взрослые хорошие. И что на улице нельзя разговаривать с незнакомцами. Ребенок должен уметь сказать «нет, мне не разрешают» чужим людям.
- Ребенок должен понимать, что нельзя никого чужого вести к себе домой или что-то ему показывать или давать.
- Дошкольник должен иметь понятия «плохого» или «странного» поведения. Он должен отличать пьяных взрослых (они шатаются, от них воняет), понимать, что если по улице идет голый человек или кто-то ругается — то это плохо.
- Дошкольник должен знать об основных опасностях на улице, в том числе о собаках, едущих машинах, висящих сосульках, лежащих шприцах и т.д.
- Ребенок должен знать правила пожарной безопасности и правильно набирает номер телефона и знает что сказать.
- Дошкольник должен знать правила поведения дома, поведение с газом, электричеством, водой, острыми, режущими предметами, бытовой химией и лекарствами.
- Ребенок должен знать базовые правила дорожного движения и основные знаки ПДД.

Список литературы

1. Н.Н. Авдеева, Н.Л. Князева, Р.Б. Стёркина «Безопасность: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста».
2. О.В. Черемшеница «Основы безопасного поведения дошкольников».

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ОПЫТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ДОМА»

Бургонова О.В.

*Бургонова Ольга Валентиновна – воспитатель высшей квалификационной категории,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида №5 ст. Крыловская МО Крыловский район, Краснодарский край,
ст. Крыловская*

Аннотация: в данной работе подобраны разнообразные опыты и эксперименты, которые можно проводить вместе с детьми для их интеллектуального и творческого развития. Дети учатся анализировать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи. Отсюда можно сделать вывод, что для детей дошкольного возраста экспериментирование, наравне с игрой, является ведущим видом деятельности.

Ключевые слова: исследование, экспериментирование, опыты, домашняя лаборатория.

Ваш ребенок изнывает от скуки и не знает, чем ему заняться? А может быть, у вас есть желание поразить его чем-то необычным и завораживающим? Или вы планируете организовать для своего сына или дочери детскую вечеринку и не знаете, чем можно заинтересовать гостей? В ваших руках находится безграничный и неиссякаемый ресурс занимательного времяпрепровождения! Что же это за ресурс? Это законы природы, показывая действие которых вы можете не только увлечь детей и надолго занять их время, но и выступить перед ними в роли учителя химии или физики.

Показ опытов – отличная возможность увлечь детей естественными науками. Что для этого нужно? Обоюдное желание, ваши познания в области химии и физики, элементарные реактивы и оборудование, которое есть на вашей кухне. Существует большое количество простейших экспериментов, которые не требуют особой подготовки и какого-то специального оборудования, многие из них юные исследователи могут сделать сами, но обязательно под руководством и наблюдением взрослого.

Уважаемые родители! Не спешите делать выводы за своего ребенка! Дайте ему возможность попытаться найти ответы на вопросы самому. И не важно, что ответы бывают порой не верны, ведь главное не сам опыт, а вопрос и поиск ответа на него. Старайтесь не пренебрегать этим вопросом никогда, особенно, если речь идет о любопытном и подвижном ребенке.

В любой лаборатории исследовательская деятельность начинается с инструктажа, поэтому ребенок с самого начала работы должен четко знать правила безопасной работы со всеми веществами. Расскажите ребенку о том, что со всеми веществами нужно обращаться очень аккуратно и не стоит их пробовать на вкус, ведь это очень опасно. Не запугивание, а разумная предосторожность должна лежать в основе вашей беседы.

Дорогие мамы и папы! Предлагаю вам несколько примеров опытов, которые можно легко провести с ребенком в домашних условиях.

1. Иголочка в воде не тонет.

Налейте в емкость воды. Осторожно, используя пинцет, разместите на поверхности воды небольшой кусочек тонкой бумаги, а на бумагу также, с помощью пинцета, опустите сухую иглу. Далее погрузите края листа в воду, а потом и весь листок. Вы увидите, что игла плавает на поверхности воды и не тонет! Почему так происходит? Вспомните клопов-водомерок, скользящих по воде - именно они используют эту силу для передвижения по поверхности воды.

2. Пресная и морская вода.

Для этого опыта приготовьте две банки одинакового объема с водой. В одну банку положите 3-4 столовые ложки соли и растворите ее в воде. Затем в обе банки опустите по сырому куриному яйцу. Ребенок будет приятно удивлен, когда увидит, что в банке с соленой водой яйцо не утонуло, а всплыло на поверхность. Ответ простой – плотность соленой воды намного выше пресной. А те жидкости, которые имеют высокую плотность, легче удерживают тело на поверхности.

3. Течет ли вода вверх?

Благодаря этому опыту можно объяснить ребенку о том, как растения через корни получают питание. Нужно отрезать от обычной салфетки ленту шириной 3-4 см и отметить на ней фломастером деления, с расстоянием в 1 см. Опустите один конец ленточки в блюдце с водой, а другой конец закрепите на высоте 10 см от поверхности воды. Понаблюдайте вместе с ребенком как жидкость «бежит» по салфетке вверх.

Много увлекательных опытов можно провести со льдом, с содой и уксусом, с лимоном, а если к нему добавить йод, то можно писать секретные письма.

Интерес к экспериментированию, если он появится, нужно обязательно поддерживать и развивать, ведь в дальнейшем он может сослужить хорошую службу. А маленькая лаборатория, появившаяся на кухне, станет началом больших исследований вашего замечательного будущего ученого.

Желаю вам успехов в совместной опытно-экспериментальной деятельности с вашими детьми.

Список литературы

1. Дыбина О.В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. М., 2005.

2. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем: занятия с дошкольниками. М., 2002.
3. Гальперштейн Л. Забавная физика. М.: Детская литература, 1993.
4. Рыжова Н.А. Волшебница - вода /Текст/ Н. А. Рыжова. – М.: Линка-Пресс, 1997.

РОЛЬ СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бургонова О.В.

*Бургонова Ольга Валентиновна – воспитатель высшей квалификационной категории,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида №5 ст. Крыловская МО Крыловский район, Краснодарский край,
ст. Крыловская*

Аннотация: семья играет важную роль в воспитании ребёнка дошкольного возраста. Чтобы ребёнок мог успешно развиваться и раскрывать свой творческий потенциал, необходимо создать в семье атмосферу доброжелательности, сотрудничества, помощи и любви. Любовь в семье помогает ребёнку почувствовать себя в безопасности и позволить себе быть честным и открытым.

Ключевые слова: семья, родители, дети, любовь и забота.

Желаете, чтобы у ваших внуков были хорошие родители? Начинайте воспитывать себя и делать это нужно уже сейчас, пока ваш ребенок ходит в детский сад. Характер человека закладывается в первые семь лет жизни, а потом отшлифовывается с приобретаемым жизненным опытом.

С того момента, когда появился на свет ваш малыш, безусловно, вы не раз замечали за собой, что точно копируете в своей семье поведение собственных родителей. Вспомните свои детские ощущения и чувства. Радость и счастье от того, что мама с папой вместе и находятся рядом. Огорчение и обида, которые наполняли вас при невыполненном обещании родителей. Удовольствие от совместных дел и прогулок, когда тепло и забота друг о друге переполняют всех членов семьи. То же самое происходит сейчас с вашим дошкольником.

Дети – это зеркальное отражение семейных отношений. В группе сверстников ребенок реализует сформированные умения проявлять свои чувства и строить взаимоотношения с другими. В игре очень ярко проявляются не только свойства характера, темперамент, но и ростки семейного благополучия или проблем. Ребенок отражает в игровой форме взаимоотношения между членами семьи, копируя ваш взгляд и мимику, интонацию и жесты. Впитывает он ежедневную атмосферу семейного взаимодействия не через ваши слова и наставления. Это происходит на более глубинном уровне, записывается на подкорку головного мозга ваши действия и поведение, так как у ребенка-дошкольника мышление наглядно-действенное. Он запоминает и усваивает только то, что видит и многократно повторяет в самостоятельной деятельности (то есть в игре). Поэтому, можно сколько угодно говорить ему о пользе гигиенических процедур, но если не подтверждать это на практике, то привычка принимать душ или ванну, чистить зубы, мыть ноги перед сном и прочее не закрепится как необходимое и важное действие для собственного здоровья.

Прежде чем наказывать ребенка за проступок, оцените - насколько вы сами виноваты в том, что произошло и «включите правильные чувства» - вспомните свои детские ощущения, когда родители наказывали вас, часто это было ни за что, просто так, по настроению, верно? Не делайте так! Будьте настоящими, любящими

постоянно и заботливыми родителями, которые осознанно воспитывают, то есть прежде думают, чем говорят и делают, чтобы потом не жалеть об этом.

Ваш ребенок – это самостоятельная отдельная от вас личность, пусть пока формирующаяся, но уже со своими желаниями и потребностями. Он не должен быть средством воплощения нереализованных вами в течение жизни собственных желаний и объектом ваших воспитательных воздействий. Ребенок – это субъект педагогических отношений и ваша задача – создать необходимые условия, в которых он будет самостоятельно осваивать окружающий мир, испытывая радость от свободы личностного выбора, удовольствие от собственного познания, счастье от вашей заботы и любви.

Список литературы

1. Арнаутова Е.П. Практика взаимодействия семьи и современного детского сада. Методическое пособие для воспитателей ДОУ М.: ВЛАДОС, 2008. 2. Дорошина, Т.В. Роль семьи в воспитании детей дошкольного возраста Молодой ученый. 2016. №21.
2. Жукова М.В. Психология семьи и семейного воспитания: лекции. М.: Норма, 2014.
3. Комарова Л.В. Использование разнообразных форм взаимодействия с семьей как эффективное средство создания единого образовательного пространства в ДОУ М: Молодой ученый. 2016. №12.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Шпыг Т.Н.

*Шпыг Татьяна Николаевна – воспитатель высшей квалификационной категории,
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида
№5, ст. Крыловская, муниципальное образование Крыловский район,
Краснодарский край*

Аннотация: родители являются важным примером для ребенка по приобщению его к культуре, общечеловеческим ценностям, помогают заложить в нем фундамент нравственности, патриотизма, формируют основы самосознания и индивидуальности.

Ключевые слова: нравственно-патриотическое воспитание, патриотизм, нравственные чувства.

О значимости ознакомления ребенка с культурой своего народа говорится давно, поскольку знакомство с традициями и наследием своей страны воспитывает уважение и гордость за Родину. Поэтому дети должны знать и изучать культуру своих предков, историю своего народа, так как это поможет им с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Нравственно-патриотическое воспитание ребенка является сложным процессом, основанным на развитии нравственных чувств. Понятие «Родина» охватывает все аспекты жизни: территорию, климат, природу, общественную организацию, язык и быт, но не ограничивается ими. Исторические, географические и расовые связи людей способствуют формированию их духовного единства, общению и взаимодействию, что в свою очередь порождает творческие усилия и достижения, которые придают особый характер культуре.

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, особенно близких людей. Чувство родины начинается у ребенка с восхищения тем, что видит ребенок перед собой, тем, что вызывает интерес и отклик в его душе, с отношения к семье, к самым близким людям, таким как мать, отец, бабушка и дедушка. Это корни, которые связывают его с родным домом и окружающей средой. Хотя многие впечатления могут быть пока еще неосознанными, они играют огромную роль в формировании личности патриота.

Важно привить детям такие понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «трудовой подвиг», учить ребенка понимать, что мы победили в Великой Отечественной войне, потому что любим нашу отчизну, и родина уважает своих героев, которые отдали свои жизни за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, а им воздвигнуты памятники.

Сегодня наша национальная память постепенно восстанавливается, и мы пересматриваем старинные праздники, традиции, фольклор, художественные ремесла и декоративно-прикладное искусство, в которых наш народ сохранял самые ценные элементы своей культуры, пройденной через века.

Уважаемые родители, предметы, которые впервые пробуждают душу ребенка и развивают в нем чувство красоты и любопытство, должны быть национальными. Это помогает детям с самого раннего возраста понять, что они являются частью великого русского народа.

Так же рекомендуется широко использовать все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.). В устном народном творчестве особенно ярко отражены особенности русского характера, моральные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии и верности. Знакомство детей с поговорками, загадками, пословицами и сказками приобщает их к универсальным моральным ценностям. В русском фольклоре сочетается слово, музыкальный ритм и напевность. Адресование детям потешек, прибауток и закличек звучит как ласковый разговор, выражая заботу, нежность и веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках ярко выражаются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, превозносятся положительные качества людей. Особое место в устном народном творчестве занимает уважение к труду и восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря всему этому, фольклор становится богатейшим источником познания и нравственного развития детей.

Воспитанию детей в народной культуре важную роль отводят праздникам и традициям. Именно в них накоплены вековые наблюдения за характерными особенностями времен года, изменениями погоды, поведением птиц, насекомых и растений. Эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными аспектами общественной жизни человека во всем их многообразии. Очень важно знакомить детей с народной декоративной росписью. Она способна увлечь детей национальным изобразительным искусством благодаря своей гармонии и ритму, которые затрагивают душу.

Уважаемые родители, воспитать патриота своей Родины – это ответственная и сложная задача, решение которой начинается в дошкольном возрасте. Однако, как и любое другое чувство, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он тесно связан с личной духовностью каждого человека и ее глубиной. Систематическая работа, использование различных средств воспитания, усилия детского сада и семьи, а также ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для будущей работы по патриотическому воспитанию.

Список литературы

1. *Алешина Н.В.* Патриотическое воспитание дошкольников. - М.: ЦГЛ, 2005.

2. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Под ред. А.М. Виноградовой. - М.: 1999.
3. Нравственное воспитание в детском саду. Под ред. В.Г. Нечаевой и Т.А. Марковой. Изд.2-е, испр. И доп. М., «Просвещение»,1978.
4. Патриотическое воспитание. Шаламова Е. // Ребёнок в детском саду. - 2009. - №6.

НРАВСТВЕННО – ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВМЕСТНОЙ РАБОТЕ РЕБЕНКА И ВЗРОСЛОГО Коробко Е.В.

*Коробко Елена Валентиновна – воспитатель высшей квалификационной категории,
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад комбинированного вида №5,
ст. Крыловская, Краснодарский край*

Аннотация: среди воспитательно - образовательных задач, выдвигаемых обществом, вопросы нравственно – трудового воспитания всегда стоят на первом месте. Это привитие детям уважения к людям труда, к природному и рукотворному миру, в котором ребенку предстоит жить. Труд должен войти в жизнь ребенка радостно и помочь в успешном всестороннем развитии.

Ключевые слова: трудовое воспитание, совместная работа ребенка и взрослого.

Как правильно воспитывать у детей положительное отношение к труду? Включите детей в совместный труд с взрослым, и ребята будут работать с большим желанием. Они будут стремиться сделать всю работу хорошо. На детей очень действует пример взрослых. Педагогам очень важно учитывать этот факт и использовать его в работе для воспитания у детей положительного отношения к труду. Реализовать это на практике можно двумя способами: во время наблюдения за работой сотрудников детского сада (например: няня, работники кухни, прачка и т.д.), или при организации совместной деятельности с педагогами или родителями. При знакомстве детей с работой сотрудников постарайтесь продумать о посильном участии ребят в их трудовой деятельности. Пусть дети помогут сложить полотенца на прачке или могут помочь няне убрать со стола и подмести пол. Работа взрослых в детском саду постоянно протекает на глазах у детей. Она оказывает на них положительное влияние, у детей формируются представления об этом труде, о том, как он важен, об уважительном отношении к тем, кто трудится для детей. Вместе с этим необходимо вызывать у ребят желание работать, стараться так же, как взрослые.

Если ребята в процессе наблюдения за работой взрослых смогут выполнить какие-то небольшие задания взрослых, то эмоциональность такого наблюдения повысится. Ощувив результаты своей работы, дети с большой радостью будут выполнять небольшие трудовые поручения.

В соответствии с «Программой воспитания в детском саду» воспитатель рассказывает детям, что делает няня. Она накрывает на стол и убирает после еды посуду, моет ее, меняет постель и полотенца. Организуя наблюдение за ее трудом, педагог может создать ситуацию, которая позволит детям принять участие в ее делах: накрыть на стол, протереть пыль на полочках. Детям выполнение таких заданий доступно и это готовит их к трудовой деятельности.

Когда осенью дворник подметает участок, дети наблюдают за его работой. Ребята видят, как он сгребает листву, подметает дорожки. У ребят обязательно возникнет желание помочь. Можно дать детям маленькие ведерки и пусть дети собирают в них

листочки и носят в определенное место. Каждый будет стараться собрать больше листочков. Когда ребята выполняют работу на участке, то и мусорить, потом они не будут.

Можно предложить ребятам работу на огороде детского сада. Пусть вместе с воспитателем посадят на нем, например, семена огурцов, свеклы, кабачков. После этого необходимо организовать наблюдение за ростом растений и уход за ними. А в процессе прополки научить детей отличать растения от сорняков.

Дома детей родители могут научить ухаживать за домашними животными. Рассказать им, как они зависят от помощи человека. А в сельской местности можно показать детям, как нужно ухаживать за коровой или лошастью.

Приучайте детей к труду. Работайте вместе с ними и получайте большое удовлетворение от совместно выполненной работы!

Список литературы

1. Куцакова Л.В. Нравственно-трудовое воспитание дошкольников. – М., 2008.
2. Воспитание дошкольников в труде / Под ред. В.Г. Нечаевой. — М., 1983.
3. Нравственно-трудовое воспитание в детском саду / Под ред. Р. С. Буре. — М., 1987.
4. Сергеева Д.В. Воспитывать детей в процессе трудовой деятельности. — М., 1987.

ОЦЕНИВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

Кабенова А.М.

*Кабенова Алия Муслимовна - бакалавр филологии, учитель русского языка и литературы,
Назарбаев Интеллектуальная школа химико-биологического направления,
г. Усть-Каменогорска, Республика Казахстан*

Аннотация: объективное и корректное оценивание деятельности учащихся по театрализации литературных текстов в школе формирует устойчивую мотивацию к чтению и сценической интерпретации программных драматических и эпических произведений, что оказывает воспитывающее воздействие на эстетическую культуру учащихся.

Ключевые слова: литература, театрализация, цели обучения, критерии оценивания, дескрипторы.

Повышение интереса к чтению, прочитывание, осмысление художественных текстов происходит благодаря приобщению подростков к богатству классической литературы через приемы театрализации. И объективное и корректное оценивание деятельности учащихся в процессе театрализации очень важно. Таким образом, актуальность исследуемой темы определена, во-первых, интересом учеников к игровому, зрелищному виду деятельности; во-вторых, формированием устойчивой мотивации к чтению, в-третьих, необходимостью разработать критерии объективного и корректного оценивания деятельности, учащихся в процессе театрализации.

Цель исследования - теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить эффективность методики системного оценивания театрализации как средства интерпретации эпических и драматических произведений в средней школе в рамках изучения программного материала. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) определить критерии оценивания деятельности учащихся, исходя из целей обучения по предмету «Русская литература» в виде ожидаемых результатов;
- 2) разработать систему использования театрализации на разных этапах обучения;
- 3) проверить предлагаемую систему использования театрализации, проанализировать результаты применения, подтвердив их эффективность.

Методологической основой исследования стали труды методистов, использующих средства сценического искусства на уроках литературы (А.П. Ершова, М.Г. Качурин, В.Г. Маранцман). В.Г. Маранцман считает, что использование приемов театрализации способствует взаимодействию литературы и театра, углублению интерпретации эпического произведения. Театрализация раскрывает художественные особенности произведения, помогает ученикам понять авторскую позицию, актуализирует читательские умения. Безусловно, есть несомненные достоинства применения приема театрализации на уроках литературы, но возникает вопрос: как оценивать деятельность учащихся?

При рассмотрении проблемы обозначены критерии отбора материала: небольшие фрагменты драматических и эпических текстов (в соответствии с возрастом учащихся); преобладание в инсценируемом отрывке диалогов.

Система использования театрализации напрямую зависит от возрастных особенностей, учащихся в соответствии с принципом доступности. Целесообразнее всего начинать с театрализации драматических текстов, в которых расписаны диалоги и присутствуют авторские ремарки. Так, например, в 8 классе учащиеся принимают участие в инсценировке эпизодов из комедии Д. Фонвизина «Недоросль», в 9-м — Н. Гоголя «Ревизор», М. Зощенко «Аристократка», А. Вампилова «Свидание». Далее, ведется работа по театрализации эпических произведений. Например, театрализация повести А. Куприна «Гранатовый браслет», в 10 классе — повести М. Лермонтова «Княжна Мери».

Оценивая деятельность учащихся в процессе театрализации, учитель выставляет отметку за суммативное оценивание за раздел. Далее определяются цели обучения, напрямую связанные с использованием приема театрализации. Основываясь на целях обучения, учитель определяет критерии оценивания и совместно с учащимися формулирует дескрипторы.

№	Виды деятельности	Цель обучения	Критерии оценивания	Дескрипторы
1	ПО 2 Понимание художественного произведения	ПО2. Понимать и определять тему и идею произведения, выявляя заложенные в нем эстетические и нравственные ценности.	ПО2. Понимает и определяет тему и идею произведения, выявляя заложенные в нем эстетические и нравственные ценности.	Учащийся понимает и определяет тему заложенные в нем эстетические и нравственные ценности.
2	ПО 3 Выразительное чтение и инсценирование	10.ПО3. Самостоятельно находить и читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с тематикой и проблематикой изучаемого произведения / участвовать в постановке мини-спектакля, фильма	ПО3. Самостоятельно находит и читает наизусть фрагменты, связанные с тематикой и проблематикой изучаемого произведения / участвовать в постановке мини-спектакля	Учащийся самостоятельно находит, выбирает и выразительно читает наизусть фрагменты, связанные с проблематикой участвует в постановке мини-спектакля

3	АИ 3, АИ4 Анализ и интерпретация текста	10.АИЗ. Анализировать в произведении эпизоды, важные определения конфликта произведения, и объяснять их связь с проблематикой	10.АИЗ. Анализирует в произведении эпизоды, важные для определения конфликта произведения, и объясняет их связь с проблематикой.	Учащийся выбирает эпизод, важный для развития конфликта
		10.АИ4. Характеризовать персонажей произведения на основе самохарактеристики, объяснять взаимоотношения с общественным окружением	10.АИ4. Характеризует персонажей произведения на основе самохарактеристики, объясняет взаимоотношения с общественным окружением	объясняет связь эпизода с проблематикой
				Учащийся проявляет артистизм, дополняет роль мимикой, жестикულიацией
				владеет чёткостью дикции, чувством ритма
4	ОС4 Оценка и сравнительный анализ	10.ОС4. Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, выявляя особенности авторской интерпретации	10.ОС4. Сравнивает художественное произведение с произведениями других видов искусства, выявляя особенности авторской интерпретации	Учащийся
				сравнивает художественное произведение со сценическим воплощением
				выявляет особенности режиссерской/актерской интерпретации

Театрализация эпического произведения предполагает большую работу всего класса, позволяет дифференцировать работу, когда каждый учащийся выбирает, в какой области реализовать свои таланты.

1. Сценаристы читают, отбирают ключевые моменты для театрализации. Далее сценаристы выбранный текст переделывают в драматический, строя диалоги и сопровождая авторскими ремарками.

2. Режиссеры выстраивают мизансцены, репетируют сцены.

3. Художник делает афишу, выбирает заставку к эпизодам, фотографирует участников, сочиняет текст афиши, который должен заинтересовать зрителей.

4. Музыкальный редактор подбирает музыку к эпизодам, отвечает за звук на сцене.

5. Актеры учат роль, совместно с режиссерами анализируя конфликт эпизода, мотивы участников конфликта, жесты, речь, мимику и героев.

Основное звено исполнительского процесса – репетиционный период, реализация творческих задач.

Следующий этап – выступление перед реальными зрителями. Подготовленная версия художественного текста должна получить сценическое воплощение. В данном случае важно: знание текста, замена декораций, музыкальное сопровождение, игра актеров, решение сценаристов и режиссера.

Последний этап – рефлексия, оценка спектакля по видеозаписям.

Итоги исследования позволили сформулировать следующие выводы: театрализация способствует формированию навыка анализа драматического и эпического текста, облегчает усвоение содержания образования за счет «действенного» проживания, игровой и творческой основы, индивидуального и коллективного начала, рефлексии и улучшает качество знаний по предмету. И

конечно же, объективное оценивание работы учащихся во время театрализации мотивирует их и в дальнейшем участвовать в подобной деятельности, что окажет воспитывающее воздействие на эстетическую культуру учащихся.

Список литературы

1. *Ершова А.П. и др.* Театрально-творческие методы работы на уроке литературы // *Театр и образование*. – М., 1992. – С. 37–50.
2. *Качурин М.Г.* Два крыла, или литературный театр на уроке // *Пути и формы анализа художественного произведения*. – Владимир, 1991.
3. *Маранцман В.Г.* Литературное развитие школьников. Методика преподавания литературы. М.: Просвещение, Владос, 1995.

ВОСПИТАНИЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ВОИНА

Вафин Д.Х.¹, Яковлев Д.А.², Абсалямов А.Р.³

¹*Вафин Денис Харисович – слушатель,*

²*Яковлев Дмитрий Александрович – слушатель,*

³*Абсалямов Алексей Равильевич – слушатель,*

*Военной академии материально-технического обеспечения имени генерала армии А.В. Хрулёва,
г. Санкт-Петербург*

Аннотация: в статье кратко рассмотрены знания по вопросам педагогического воздействия на личность военнослужащего и воинский коллектив в целом. Определена установка на совершенствование психолого-педагогической подготовки к воинскому воспитанию, на основе нравственных основ взаимодействия в воинском коллективе.

Ключевые слова: воинское воспитание, воспитание военнослужащих, развитие личности, личность военнослужащего.

«Если профессия военного вообще что-то значит, она должна опираться на непоколебимый кодекс чести. Иначе те, кто следует за барабанами, будут всего лишь кучкой наемных убийц.»

Карл Клаузевиц

Личность — человек, развивающийся в обществе и вступающий во взаимодействие и общение с другими людьми с помощью языка. Это человек как член общества, результат формирования, развития и социализации. Но сказанное не означает, что личность — это существо только социальное, лишенное биологических характеристик. В психологии личности социальное и биологическое существуют в единстве. Понять, что такое личность, можно только через изучение реальных общественных связей и отношений, в которые вступает человек. Не зря С. Л. Рубинштейн говорил, что вся психология есть психология личности. В то же время категории “человек” и “личность” не синонимичны. Личность определяет социальную ориентированность человека, который становится личностью при условии, что развивается в обществе (например, в отличие от “диких детей”), взаимодействует с другими людьми (в отличие от глубоко больных от рождения). У всякого нормального человека есть несколько личностных проявлений в зависимости от того,

на какую часть общества он проецируется в данный момент: семья, работа, учеба, дружба. В то же время личность целостна и едина, системна и организована [1].

Важную роль в развитии личности играет сам человек. В.М. Бехтерев в книге «Бессмертие человеческой личности как научная проблема» (1918) отмечал, что человек не только способен к совершенствованию, но он и не может не совершенствоваться; и каждый миг его жизни есть только ступень для поднятия вверх к высшим формам проявления индивидуальности.

На основе теорий развития личности формируются различные педагогические теории, в которых разрабатываются методы, средства и формы воспитания и обучения. К социальным факторам развития личности относится воспитание. Достижения современной науки свидетельствуют о том, что только в социальной среде происходит действенная выработка программ социального поведения человека, формируется человек как личность.

Понятие «воспитание» – одно из ведущих в педагогике. Оно употребляется в широком и узком смысле. Воспитание в широком смысле – это общественное явление, воздействие общества на личность. В данном случае воспитание практически отождествляется с социализацией.

Ведущим фактором влияния воспитания на личность является его целенаправленный характер, он систематичен и осуществляется на большом культурном материале [2].

Особую роль в формировании и развитии личности, ее отдельных сфер и функциональных структур играет она сама как одно из важнейших условий проявления всех внешних и внутренних воздействий на человека. При этом чем более развита личность, ее основные регулятивные структуры (системы ценностей, потребности, интересы, цели, уровень и характер самооценки, умения, навыки, установки и т.д.), тем более заметную роль она играет в коррекции особенностей влияния на нее факторов ее формирования и развития [3].

Талантливый педагог новатор Василий Александрович Сухомлинский особо подчеркивал, что нет в мире ничего сложнее и богаче человеческой личности, которую воспитывает каждая минута жизни и каждый уголок земли, с которым формирующаяся личность соприкасается.

К этому можно лишь добавить, что данное «воспитывающее прикосновение» для каждого человека является сугубо индивидуальным. Вот почему классики отечественной и зарубежной педагогики рассматривали всестороннее развитие и нравственное совершенство личности и как цель, и как путь воспитания, который так же сложен и многообразен, как и сам человек [2, 3].

Развитие личности происходит в следующих сферах:

интеллектуальной – мышление, познавательные способности, что способствует повышению уровня профессиональной подготовки, совершенствованию профессиональных знаний, формированию умения применять полученные знания на практике; этот процесс предполагает овладение знанием (присвоение культуры), овладение способами получения нового знания (гносеологическими способностями, логикой), овладение системой определенных ценностей общества (присвоение норм общества);

мотивационной – потребности, смыслы, ценности, позволяющие формировать твердые, устойчивые суждения о своей принадлежности к военной среде, в причислении себя к Вооружённым силам;

эмоциональной – эмоции, чувства, позволяющие воспитать военнослужащих в духе любви к Отечеству, патриотизма, верности присяге, воинскому долгу, воинской чести;

волевой – инициативность, уверенность, настойчивость и т. д., что позволяет стойко переносить трудности военной службы; это сфера саморегуляции – управление своими физическими и психическими состояниями, что повышает

личную дисциплинированность и исполнительность военнослужащего, требовательность к себе;

поведенческой – отношение к миру, самому себе, другим людям, что позволяет формировать умение строить межличностные отношения в воинских коллективах, управлять морально-психологическим состоянием; выбор стремлений, сознательное отношение к действиям, что способствует формированию умения организовывать работу, определять главное направление в обеспечении высокого уровня боевой и мобилизационной готовности, способности качественно выполнять поставленные задачи, проявлять инициативу, быстро ориентироваться и умело действовать в сложной обстановке [4].

Для определения возможностей армии в формировании личности военнослужащих необходимо опираться на систему объективных педагогических ценностей и норм. Например, русский мыслитель Ильин И. А. считает, что следует ориентироваться на уважение человека к самому себе, стержень человеческой личности; историческое сознание, применительно к молодежи — чувство времени, умение плыть по реке времени, ощущать прошлое и будущее; отношение к предметному миру и умение вычленив в нем наиболее интересные документальные свидетельства эпохи — предметы и памятники, беречь и ценить их. Не забыта и известная мысль о том, что все дело воспитания, образования и обучения молодежи должно стать воспитанием в ней общечеловеческой морали, высокой гражданской сознательности, готовности защищать свою Отчизну.

Одним из важных компонентов возрождения России, культурного богатства страны является процесс его духовного возрождения, формирования патриотического сознания. Патриотизм выступает мерилем нравственного воспитания молодежи. Важная роль при формировании патриотизма отводится отечественной истории, литературе. Обращение к этим предметам способствует получению военнослужащими знаний о трудовой истории страны, значимости человеческого фактора в развитии общества. Накопленный опыт проведения бесед, лекций, диспутов, литературных и читательских конференций с приглашением на них представителей различных профессий, родителей в сочетании с методами индивидуальной работы, такими, как беседа, наблюдение, изучение результатов деятельности молодежи могут дать желаемый результат при формировании духовной культуры личности военнослужащих.

Для выполнения задач в условиях армии военнослужащие должны получить за время службы и такое воспитание, которое имеет особую, воинскую направленность. Вот это специфическое, связанное с формированием у личного состава Вооруженных сил необходимых воинских качеств, и определяет сущность воинского воспитания, его место в общей системе подготовки вооруженных защитников Родины [5].

Воинское воспитание представляет собой целенаправленную деятельность командиров и штабов по формированию у воинов духовных качеств, отражающих специфический характер нашей армии, ее задачи и предназначение (Рис. 1).



Рис. 1. Схема воинского воспитания.

В единстве со всеми направлениями воспитания воинское воспитание развивает и формирует у воина качества, необходимые ему для защиты Отечества. В процессе воинского воспитания формируются такие качества, которые необходимы воинам всегда, но особенно при выполнении задач в боевых условиях; это — стойкость, мужество, отвага.

Содержание воинского воспитания в самом конкретном плане определяется военной присягой, в которой в концентрированном виде сформулированы требования к вооруженному защитнику Родины, и воинскими уставами, регламентирующими повседневную жизнь, функционирование армии и флота в ходе войны. О значении воинских уставов свидетельствует то, что они рассматриваются и утверждаются на самом высоком государственном уровне.

Основными компонентами содержания воинского воспитания являются:

воспитание у военнослужащих глубокого понимания исторического предназначения Вооруженных сил, особенностей их строительства, функционирования и своего места в выполнении стоящих перед ними задач, особенно по поддержанию постоянной высокой боевой готовности;

формирование у личного состава непоколебимой верности военной присяге и уставам, неуклонного следования их требованиям как в мирное время, так и в условиях войны;

развитие постоянного стремления к овладению военным делом, своей воинской профессией, к отличному освоению военной техники, оружия и способов их применения;

выработка у военнослужащих высокой дисциплинированности, беспрекословного повиновения, упорения воинского товарищества;

формирование морально-боевых качеств, которые особенно необходимы военнослужащим в бою, — стойкости, мужества, отваги, способности переносить самые суровые испытания для достижения победы над врагом;

воспитание личного состава в духе гордости за принадлежность к Вооруженным силам России, своей части, стремления развивать и обогащать их боевые традиции [6,7].

Работа по воинскому воспитанию личного состава Вооруженных Сил должна вестись дифференцированно, главная роль должна принадлежать воинской дисциплине. Единоначалие в армии и на флоте, его последовательное осуществление в многогранной деятельности военных кадров неотрывны от процесса воспитания военнослужащих в духе высокой дисциплинированности. Место и значение этого

процесса в содержании воинского воспитания определяются, прежде всего, тем, что речь идет о привитии военному служащему одного из важнейших качеств, без которого немислимы личность воина, специфическая деятельность армии и флота.

В процессе нравственного воспитания у воинов формируется понятие дисциплинированности как воинского долга. Правовое воспитание развивает у них уважение к законам, на которых зиждется правопорядок в армии и на флоте. Воинское воспитание как бы раскрывает суть слагаемых воинской дисциплины, нацеливает личный состав на точное и неукоснительное соблюдение военной присяги и воинских уставов, в единстве с обучением обеспечивает проведение в жизнь их конкретных требований. Этот единый процесс призван способствовать утверждению и поддержанию уставного порядка.

Особое значение придается личной примерности офицеров в сочетании с их умением квалифицированно решать задачи неуклонного укрепления дисциплины во вверенных им частях и подразделениях [7].

В содержании воинского воспитания важное место занимает и пропаганда боевых традиций. Освоение этих высоких духовных ценностей, во-первых, обеспечивает преемственность в работе по формированию у личного состава высоких морально-боевых качеств защитников Родины, что способствует глубокому осознанию им своих служебных обязанностей.

Во-вторых, это могучее средство воздействия на умы и сердца воинов активно способствует восприятию ими героических дел, свершенных советскими людьми в боях за Родину, за дело своих предков как примеров для повседневного подражания. Боевые традиции, в-третьих, рассматриваются как конкретный итог и, следовательно, в известном смысле средоточие опыта воспитания воинов в духе верности своей Родине, военной присяге, высокой дисциплинированности, готовности к героическим подвигам. Именно поэтому во всем процессе воинского воспитания боевым традициям уделяется неослабное внимание. Используются различные формы пропаганды и агитации.

Воинское воспитание – целенаправленный процесс формирования морально-боевых качеств у вооруженных защитников государства Российского.

В единстве с нравственным, правовым, трудовым, эстетическим и физическим воспитанием воинское воспитание служит необходимым условием развития личности воина, укрепления морального духа, повышения боевой мощи Вооруженных сил России, успешного выполнения ими своих задач как в мирное время, так и в условиях войны, если она будет развязана [8].

Боевые традиции армии и флота – это исторически сложившиеся обычаи и моральные правила, ставшие нормой поведения воинов в бою и в мирное время, активно побуждают их образцово выполнять свой воинский долг, честно и добросовестно служить своему народу, своей Родине.

Войсковая практика свидетельствует, что боевые традиции повсеместно взяты на вооружение как испытанное и эффективное средство воспитания мужественных, стойких и умелых защитников Родины. Всюду, где служит российский воин, рядом с ним несут бессменную вахту боевые традиции.

Пропаганда боевых традиций помогает молодежи обогащать свои общественные идеалы, как бы приобщаться к духовному облику тех, кто проявил легендарное мужество и отвагу, обессмертил себя подвигами во имя Родины.

Выдающийся российский педагог – Константин Дмитриевич Ушинский отмечал, что если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях.

Воспитательная работа базируется на всестороннем изучении личности, систематическом и целенаправленном воздействии командира (начальника) на сознание, чувства, волю и поведение военнослужащего с учетом возрастных, социальных, психологических и других особенностей, условий службы, быта и

отдыха в интересах его всестороннего развития и подготовки к успешному выполнению воинского долга.

Воспитание предполагает комплексную работу по разным направлениям (видам воспитательного воздействия): патриотическому, воинскому, нравственному, правовому, экономическому, эстетическому, физическому, экологическому [9].

Подводя итоги, следует подчеркнуть тот факт, что опыт последних лет показывает, что в сочетании с мощной государственно-идеологической поддержкой, материальными факторами система духовно-нравственного воспитания способствует превращению современных армий в надежный инструмент политики своих государств.

Важное место в духовно-нравственном облике субъектов воинского труда занимают морально-психологические элементы, которые пронизывают всю духовную жизнь каждого военнослужащего, воинских коллективов и являются непременным условием их духовной сплоченности, готовности честно и добросовестно выполнить свой священный долг как в мирных условиях, так и в боевой обстановке. Прежде всего речь идет о таких элементах морального фактора, как беззаветная преданность своему народу, Родине, готовность в любую минуту с оружием в руках выступить на ее защиту. Это наиболее важная группа психологических предпосылок эффективности боевых действий. В боевой обстановке особое значение имеют такие моральные категории, как непреклонная уверенность в разгроме врага, основанная на справедливом характере войны в защиту своего Отечества, мужество, героизм, готовность к самопожертвованию, войсковое товарищество, взаимовыручка в бою и др.

Воспитание и формирование всех перечисленных выше качеств является не только важнейшей задачей командиров и воспитателей, но и полным комплексом предпосылок эффективности подготовки и ведения боевых действий, которые «объединяются» в систему морально-психологического обеспечения готовности и способности солдата добыть победу в бою. Офицеру важно помнить и то, что основные принципы воспитания обнаруживаются во всех сферах межличностного и внутригруппового взаимодействия, процесс воспитания выявляет себя как непрерывный процесс, независимо от степени осознания его в повседневной жизни.

В Российской армии и на флоте всегда остро ставился вопрос о профессиональном и нравственном примере офицера в роли воспитателя. Это характерно и для современного периода. Научить воинскому мастерству своих подчиненных очень непросто и во много раз сложнее их воспитать. Офицер - это не только военный специалист, а и руководитель воинского коллектива, учитель и воспитатель. Роль личного примера офицера в обучении и воспитании своих подчиненных, в обеспечении высокой боевой готовности и воинской дисциплины на корабле, в части, подразделении очень много значит. Личный пример – один из наиболее эффективных методов в воспитании. Но какими бы замечательными качествами ни обладал сам офицер, они не могут механически отразиться в характере подчиненных. В деле воспитания нужна продуманная методика, которая помогает избегать разного рода просчетов и педагогических ошибок. Об их серьезности писал известный педагог В.А. Сухомлинский: «Помните, что каждая ваша ошибка может обернуться уродством человеческой личности, болью души, страданиями».

Список литературы

1. Военная педагогика: учебник для вузов / под ред. О.Ю. Ефремова. – СПб.: Питер, 2017. – 640 с. ЭБС «Ibooks.ru»
2. Военно-политическая работа в подразделении (части): электронное учебное пособие (версия 1.0) / под общ. ред. И.В. Мишуткина. – М.: ВУ МО РФ, 2019.
3. *Караяни А.Г.* Военная психология. В 2ч. Часть 1: учебник и практикум для вузов / А.Г. Караяни. – М.: Юрайт, 2018. – 18с.

4. *Караяни А.Г.* Военная психология. В 2ч. Часть 2: учебник и практикум для вузов / А.Г. Караяни. – М.: Юрайт, 2018. – 280с.
5. Проблематика сплочения воинских коллективов в современных условиях. Абсаямов А.Р., Вафин Д.Х., Михайлов В.В. Инновационные научные исследования в современном мире. – Уфа: Вестник науки; 2024. – 56 с.
6. Педагогические основы руководства военно-политической работой. Версия 1.0 / под общей ред. Алехина И.А. – М.: ВУ, 2019.
7. Основы военно-политической работы в Вооружённых Силах Российской Федерации. Учебник. – М.: ВУ МО РФ, 2019.
8. Психология и педагогика: электронный учебник / под ред. И.А. Алехина и др. – М.: ФГКВОУ ВО «Военный университет», 2017. – с. 80
9. Управление военно-политической работой в войсках (силах). Электронное учебное пособие (версия 1.0) – Учебник / под общ. ред. И.В. Мишуткина. – М.: ВУ МО РФ, 2019.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА (СУРДОПЕДАГОГИКА И ТИФЛОПЕДАГОГИКА, ОЛИГОФРЕНОПЕДАГОГИКА И ЛОГОПЕДИЯ)

КАК ЗАКРЕПИТЬ ПРАВИЛЬНОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ ПОСТАВЛЕННЫХ ЗВУКОВ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ?

Волковская Е.А.

*Волковская Екатерина Александровна – учитель-логопед,
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад
комбинированного вида №5 станицы Крыловской муниципального образования Крыловский
район,
ст. Крыловская*

Аннотация: каждый родитель мечтает, чтобы их дети при выпуске в школу, четко и красиво говорили. Именно этим занимаются специалисты ДООУ на логопедических занятиях. Но, к сожалению, без помощи родителей, очень сложно добиться положительного результата, как оказалось, чаще всего у родителей возникают проблемы с домашним заданием учителя-логопеда по автоматизации звуков.

Ключевые слова: дети, родители, речь.

С чем же это связано?

В первую очередь - это нехватка времени из-за занятости родителей и непонимание важности логопедических занятий, а еще нежелание ребенка заниматься.

Что значит автоматизировать звук?

Это значит ввести его в свободную речь ребенка поэтапно - через слоги, слова, предложения, стихи и фразовую речь. Этап автоматизации звука представляет собой закрепление условно-рефлекторных речедвигательных связей на различном речевом материале. Чтобы перейти к автоматизации поставленного звука, для начала ребенок должен научиться четко и правильно произносить его изолированно при продолжительном или многократном повторении. Очень важно не вводить в речь, звук, который ребенок еще произносит недостаточно четко. Это ошибка может привести к закреплению неправильных навыков произношения и не даст улучшения речи.

Как же правильно ввести звук в самостоятельную речь?

Введение звука в самостоятельную речь является итоговым и очень длительным этапом автоматизации. На начальном этапе ребенку в первую очередь очень сложно думать сразу – что сказать и как сказать. Именно поэтому, когда малыш что-то рассказывает интересное, для него это событие важнее, чем какие-то звуки. Практика показывает, что детей очень трудно заставить контролировать свою речь в такой ситуации. Поэтому рекомендую, создавать искусственные ситуации взрослым, не дожидаясь рассказа детей, спросите у своего ребенка «Что было сегодня в детском саду?», «Чем интересным ты занимался?», «Что нового узнал?». Вы заметите, если ответы на ваши вопросы не имеют ничего эмоционально значимого для ребенка, он спокойно начнет на них отвечать, а у вас появится возможность контролировать его речь и не спеша помогать исправлять неправильно произнесенные звуки. Как правило, сначала за правильным произношением ребенка следит только взрослый: учитель-логопед, воспитатель и, конечно же, родитель. Для того чтобы ребенок сам научился контролировать свою речь, задача взрослого после каждой ошибки попросить ребенка правильно повторить слово по образцу.

Предлагаю несколько рекомендаций, которые можно использовать при автоматизации звуков:

Здесь не понадобятся картинки, пособия или игры. Потому что для автоматизации в речи необходимо именно течение жизни, бытовые ситуации. К тому же хватит предметов вокруг нас.

1. Когда, вы забираете ребенка из детского сада и идете домой, в это время проговорите с ним слова с проблемными звуками. (Например, звук Ш – шапка, шуба, камыш, малыш). Ребенок повторит за вами и запомнит правильное произнесение слова. Кроме этого, обязательно попросите его самому вспомнить слова с этим звуком, благодаря чему будет пополняться словарный запас ребенка.

2. Поиграйте с ребенком в игру, находясь в магазине, предложив ему, несколько предметов или продуктов именно с тем звуком, который он произносит недостаточно четко. Пусть предложит вам, а вы ему поможете.

3. Когда вы готовите дома ужин, наверняка ваш ребенок крутится на кухне рядом с вами. Попросите его помочь вам – пусть даст вам продукты, с автоматизируемым звуком (например, масло, молоко, манку, муку).

4. После произнесения слова, поиграйте с ребенком в игры «Раздели слова на слоги», «Определи место звука в слове», «дай характеристику звуку».

Уважаемые родители, как можно чаще старайтесь говорить с вашими детьми и делать акцент на правильное произношение автоматизируемого звука. Обязательно, запаситесь терпением, не всегда все получается с первого раза. Автоматизация звуков в свободной речи – это самый сложный и длительный процесс. Именно регулярность занятий принесет вашему ребенку положительный результат в развитии речи. Желаю вам успехов в работе с детьми!

Список литературы

1. *Алексеева М.М., Яшина В.И.* Речевое развитие дошкольников. - М.: Академия, 2000.
2. *Грибова О.Е.* Что делать, если ваш ребенок не говорит: Книга для тех, кому это интересно. - М.: Айрис-пресс, 2004.
3. *Бондаренко А.К., Матусик А.И.* Воспитание детей в игре. - М.: Просвещение, 2002.
4. Развитие речи у детей дошкольного возраста / Под ред. Ф.А. Сохина. - М.: Просвещение, 2001.
5. *Швайко Г.С.* Игры и упражнения для развития речи / Под ред. В.В. Гербовой. - М.: Просвещение, 2000.

РЕКОМЕНДАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РАБОТА НАД ЗВУКАМИ» Швыдкая Т.И.

*Швыдкая Татьяна Ивановна – учитель-логопед высшей квалификационной категории,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида станции Крыловской муниципального образования Крыловский район,
ст. Крыловская*

Аннотация: в статье анализируются проблемы развития звукопроизношения у детей. Родителям предлагаются этапы работы над введением звука в речь ребенка с нарушением речи. Рекомендация направлена на работу с семьей воспитанников, чтобы родители знали, как появляются фонемы, как заниматься с ребенком в домашних условиях, чтобы работа учителя-логопеда не оказалась бессмысленной.

Ключевые слова: нарушение речи, звукопроизношение, дети дошкольного возраста, родители, этапы введения звука в речь детей.

Вот, наконец, ребенок начал произносить звук, который вы так долго ждали! Теперь необходимо закрепить произношение фонемы в речевой деятельности ребенка. Работа над введением звука в речь делится на несколько этапов.

1. Этап постановки звука.

Логопед вырабатывает у ребенка правильное положение органов артикуляции для произнесения нарушенного звука. Родители помогают ребенку в домашних условиях, выполняя с ним артикуляционные упражнения, рекомендуемые специалистом.

2. Этап автоматизации изолированного звука.

На данном этапе учитель-логопед отрабатывает произнесение ребенком только одного звука, который был поставлен. Для положительного результата используются игровые моменты. Родители предлагают ребенку следующие упражнения «изобрази, как жужжит жук [ж-ж-ж]», как шумит вода - [с-с-с], как гудит паропровод [л-л-л], как едет поезд [ч-ч-ч], как звенит комар- [з-з-з].

3. Этап автоматизации звука в слогах.

Изолированный звук соединяется с гласным в слог, а слог, как известно, является составляющим слова. Затем автоматизация звуков осуществляется следующим образом:

- в прямых слогах: са, сы, су, со, за, зы, зо, зу.
- в обратных слогах: ас, ыс, ос, ус, ал, ил, ул, ол.
- в слоге между гласными: аса, ысы, осо, усу.
- в слоге со стечением согласных: мса, вса, тса.

Речевой материал по закреплению звука в слогах прямых, обратных подбирает учитель-логопед и рекомендует родителям использовать его при выполнении заданий с ребенком в домашних условиях.

4. Этап автоматизации звука в словах.

На данном этапе звук вводится в речь ребенка на уровне слов. Воспитанник учится слышать звук в структуре слова, контролировать смены поз языка перед произнесением автоматизированного звука.

5. Этап автоматизации звука в тексте.

После того, как ребенок уверенно употребляет слова с автоматизируемым звуком, специалист подбирает предложения, стихи и тексты, в которых почти каждое слово содержит этот звук, чтобы закрепить правильное произношение.

На данном этапе родители должны следить, чтобы ребенок произносил звук правильно и в самостоятельной речи постоянно, иначе звук не будет введен в речь и деятельность учителя-логопеда будет бессмысленной.

Список литературы

1. Л.П. Воронина «Логопед советует», 2021 г.

РЕКОМЕНДАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ С РЕЧЕВЫМ СОПРОВОЖДЕНИЕМ Швыдкая Т.И.

*Швыдкая Татьяна Ивановна – учитель-логопед высшей квалификационной категории,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида станицы Крыловской муниципального образования Крыловский район,
ст. Крыловская*

Аннотация: в статье анализируются проблемы развития речи детей дошкольного возраста. Педагогам предлагается применять на занятиях, утренней гимнастике общеразвивающие упражнения с речевым сопровождением. Рекомендация направлена на работу с педагогами речевых групп, чтобы они применяли рекомендуемый речевой материал в образовательной деятельности с дошкольниками.

Ключевые слова: нарушение речи, дети дошкольного возраста, педагоги, общеразвивающие упражнения, речевой материал.

Речь является важнейшей психической функцией человека. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче он высказывает свои мысли, тем лучше познает действительность.

Развитие речи – это основной показатель развития детей и главное условие организации разнообразной детской деятельности. Недостатки речи хорошо видны при обучении в школе и могут привести к неуспеваемости.

У детей с отклонениями в речевом развитии наблюдается нарушение моторики: общей, лицевой, артикуляционной, а также тонких движений кистей и пальцев рук, трудности в контроле произвольных движений.

Наиболее эффективным средством развития и коррекции моторных нарушений является применение на занятиях и на утренней гимнастике общеразвивающих упражнений с речевым сопровождением. Ведь речь тесно связана с моторикой человека. Очень удобно, когда подобранные педагогом упражнения для детей сочетаются с лексической темой.

Примеры упражнений с речевым сопровождением

«Дикие животные»

Раз, два, три, четыре, пять,

Как животных нам назвать *(дети шагают на месте)*.

С людьми они не знают,

В лесу живут, скрываются *(хлопают в ладоши)*.

По картинкам все их знают *(складывают ладони в виде книжки)*.

Волк, лиса, медведь и заяц *(указательным пальцем правой руки загибают пальцы на левой руке)*

Дом их - заросли густые *(изображают крышу дома)*

Они дикие, лесные *(изображают деревья)*.

«Насекомые»

Раз, два, три, четыре, пять *(дети шагают на месте)*.

Мы на луг пойдем гулять *(хлопают в ладоши)*.

Посмотри, среди цветов *(разводят руки в стороны)*.

Бабочки порхают!

Разноцветные вокруг крылышки мелькают *(взмахивают руками, как крыльями)*.

Только роза расцвела *(складывают ладошки в виде цветка)*.

Прилетела к ней пчела: «Ж-ж-ж» *(выставляют указательный палец и вращают им)*.

Описав над полем круг *(указательным пальцем «рисуют» над головой круг)*.

Сел на травку майский жук *(правой рукой изображают летящего жука, для этого выставляют вперед указательный и средний пальцы)*.

Заиграл в траве скрипач *(изображают игру на скрипке)*.

А потом помчался вскачь.

Мы его узнали *(прыгают на месте)*.

Кузнечиком назвали.

«Осень»

Осень, осень-листопад *(плавным движением поднимают руки вверх)*

Листья желтые летят (как бы дирижируя ими, постепенно опускают вниз).
Ветер дует, задувает (руки от груди не спеша разводят в стороны, одновременно дуют).

Тучи солнце закрывают (закрывают глаза руками).

Дождик капает с утра (сжимают кулаки, выставив из каждого только по указательному пальцу, выполняют сначала левой, затем правой рукой движения вверх-вниз, показывая, как каплют капли дождя, постепенно приседают, пока указательные пальцы не дотронутся до пола.)

Осень - грустная пора (разводят руки в стороны с выражением грусти на лице).

Упражнение «Вы, колесики, крутитесь!». Координация речи с движениями.

Вы, колесики, крутитесь (быстро вращать руками перед грудью).

Быстро, быстро, быстро мчитесь.

Раз, два, три – остановитесь! (перестать вращать руками)

Уважаемые коллеги! Используйте игровые упражнения на занятиях и развивайте речь детей!

Список литературы

1. Л.П. Воронина «Логопед советует», 2021 г.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

КАК УКРЕПИТЬ ИММУНИТЕТ

Макаренко Г.А.

Макаренко Галина Анатольевна – инструктор по физической культуре, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 5, ст. Крыловская, Краснодарский край

Аннотация: в статье рассматриваются виды и способы закаливания, благодаря которым укрепляется иммунитет детского организма.

Ключевые слова: педагог, дети, иммунитет, закаливание, обтирание, обливание, босохождение, дошкольный возраст.

Закаливание детей дошкольного возраста: комплексный подход к укреплению иммунитета. С первых дней жизни ребенок сталкивается с различными внешними факторами, которые могут повлиять на его здоровье. Чтобы защитить малыша от болезней и укрепить его иммунитет, родители должны уделить особое внимание закаливанию. Что такое закаливание? Закаливание - это комплекс процедур, направленных на повышение устойчивости организма к неблагоприятным факторам окружающей среды, в частности, к холоду. Закаливание детей дошкольного возраста способствует формированию здорового образа жизни, укреплению иммунитета и профилактике заболеваний.

Как закаливать детей дошкольного возраста?

1. Регулярность и последовательность. Закаливание должно проводиться регулярно, в одно и то же время. Процедуры должны начинаться с простых и постепенно переходить к более интенсивным.

2. Постепенность и индивидуальный подход. Нельзя начинать закаливание с холодных обливаний или купания в проруби. Для начала достаточно проводить ежедневные воздушные ванны, постепенно переходя к обтираниям и обливаниям прохладной водой.

3. Комплексность. Закаливание должно включать в себя различные процедуры: воздушные ванны, обтирания, обливания, хождение босиком, контрастный душ и т.д. Не стоит ограничиваться только одним видом закаливания.

4. Сочетание общих и местных процедур. Общие процедуры закаливания воздействуют на весь организм, а местные - на отдельные его части. Чтобы добиться максимального эффекта, необходимо сочетать общие и местные процедуры.

5. Учет индивидуальных особенностей ребенка. При выборе закаливающих процедур необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка: его возраст, состояние здоровья, темперамент и т.д.

6. Положительный настрой. Закаливание должно приносить ребенку радость и удовольствие. Нельзя заставлять ребенка закаливаться, если он не хочет. Основные виды закаливания детей дошкольного возраста:

❖ Воздушные ванны, их можно проводить в любое время года, в помещении или на улице.

❖ Обтирания проводятся влажным полотенцем, смоченным в прохладной воде. Начинать следует с обтирания рук и ног, постепенно переходя к туловищу.

❖ Обливания проводятся водой комнатной температуры, постепенно переходя к прохладной. Обливать ребенка можно из кувшина, душа или ведра.

❖ Хождение босиком можно начинать в домашних условиях, постепенно переходя к хождению по земле, песку или траве.

❖ Контрастный душ проводится чередованием теплой и холодной воды. Начинать следует с теплой воды, постепенно переходя к холодной.

❖ Купание в прохладной воде проводится в бассейне, реке или море. Начинать следует с непродолжительных купаний, постепенно увеличивая время пребывания в воде.

Закаливание детей дошкольного возраста - это длительный и постепенный процесс. Оно требует регулярности и последовательности. Только при соблюдении этих условий закаливание принесет пользу и укрепит иммунитет малыша.

Закаливание детей – направленно на повышение устойчивости организма ребенка к неблагоприятным факторам окружающей среды, укрепление иммунитета и профилактику заболеваний. Закаливание проводится с учетом индивидуальных особенностей ребенка, его возраста и состояния здоровья. Одним из наиболее распространенных методов закаливания является воздушная ванна. Ее проводят утром в течение 10-15 минут при открытой форточке. Ребенок должен находиться в одних трусиках. Во время воздушной ванны можно делать с ребенком гимнастику или играть в подвижные игры. Еще одним методом закаливания является умывание. Начинать умывание нужно с теплой воды, постепенно снижая ее температуру. Умывать ребенка следует до пояса, особое внимание, уделяя лицу, рукам, шее, груди и спине. После умывания ребенка необходимо промокнуть полотенцем, не растирая и не массируя кожу. Для закаливания полости рта и носоглотки проводятся полоскания. Полоскать рот и горло можно теплой водой, травяными отварами (с ромашкой, календулой, шалфеем, мать-и-мачехой, березовыми почками) или раствором морской соли (чайная ложка на стакан воды). Полоскания проводятся ежедневно утром и вечером. Закаливание ног проводится путем хождения босиком. Сначала ребенок может ходить в носочках по пушистому ковру, а затем – без носочков. Летом ребенку можно разрешать ходить босиком по песку и траве. Время босохождения следует постепенно увеличивать. Закаливание водой проводится путем обливания стоп холодной водой утром и вечером. Обливание можно начинать с теплой воды, постепенно снижая ее температуру. Одним из самых эффективных методов закаливания является закаливание прогулками. Ежедневные прогулки на свежем воздухе способствуют укреплению иммунитета и повышению устойчивости организма к простудным заболеваниям. Зимой дети могут кататься на санках с горы. Это не только веселое занятие, но и отличная процедура закаливания. Чтобы ребенок не озяб, ему необходимо постоянно двигаться. Закаливание является важным элементом оздоровления детей дошкольного возраста. Регулярное проведение закаливающих процедур способствует укреплению иммунитета, снижению заболеваемости, улучшению физического и психического развития ребенка. Кроме вышеперечисленных методов, существуют и другие способы закаливания детей дошкольного возраста:

проведение контрастных ванн для рук и ног; использование закаливающего душа; посещение бани или сауны; занятия плаванием; закаливание солнцем.

При проведении закаливающих процедур следует соблюдать некоторые правила: начинать закаливание следует постепенно, с малых доз;

процедуры должны проводиться регулярно, без длительных перерывов;

закаливание должно быть систематическим, то есть проводиться в течение длительного времени; закаливающие процедуры должны проводиться с учетом индивидуальных особенностей ребенка и его состояния здоровья.

Закаливание детей дошкольного возраста – это важный этап в укреплении их здоровья и повышении устойчивости организма к неблагоприятным факторам

окружающей среды. Закаливание следует проводить под контролем педиатра, который поможет подобрать оптимальный комплекс закаливающих процедур для ребенка.

Список литературы

1. *Артюхов Ю.А.* Как закалить свой организм. - Минск: Харвест, 1999. – 224 с.
2. *Апарин В., Крылов В.* О пользе хождения босиком // Наука и жизнь. – 2001. – №3 – С. 40-43.

ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ХОРОВОДНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бахарева И.А.

*Бахарева Ирина Алексеевна - воспитатель,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 4, ст. Крыловской муниципального образования Крыловский район,
ст. Крыловская*

Аннотация: дошкольное детство – это начало познания жизни, человеческих взаимоотношений, начало формирования ребёнка как личности, становление его характера. Хороводные игры издавна служили средством самопознания. В этих играх дети проявляли свои лучшие качества: доброту, благородство, взаимовыручку.
Ключевые слова: хоровод, танец, фольклор, пляска, игра.



Рис. 1. Песня, игра и пляска в хороводе не разлучны, как крылья у птицы.

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения осуществляется через постоянное изучение фольклора, народных ремёсел и традиций. На помощь приходят хороводные игры, как важнейшая часть детского фольклора. Главное назначение хороводных игр – доставить удовольствие и радость. Они доступны каждому ребёнку и увлекают детей уже с года.

Значение хороводных игр:

- Приобщают дошкольников к образцам народного поэтического творчества.

- Обогащают коммуникативный опыт детей.

- Помогают поддерживать атмосферу радости и веселья, строить доброжелательные взаимоотношения детей с воспитателем и друг с другом. Воспитателю эти игры помогают завоевать симпатию детей, их доверие и разумное послушание. Хороводные игры - верный помощник в организации детей. Стоит только предложить такую игру - забываются обиды, ссоры. Хороводная игра сплачивает, сближает детей. Хоровод даёт почувствовать детям, что каждый из них — важная часть коллектива.

-Хоровод развивает чувство ритма и музыкального слуха, выразительность движений, фантазию и воображение. Выразительное, нараспев, ритмичное произнесение текста помогает найти необходимый двигательный образ, придаёт движениям пластичность и выразительность. Развивается звуковое восприятие и координация движений.

-Благодаря наличию мелодического и ритмического начала в хороводных играх совершенствуются двигательные навыки: прыжки, пружинный и дробный шаг, топающий шаг, подскоки, переменный шаг, галоп, стремительный бег.

-Велико значение хороводных игр в нравственном воспитании ребёнка. Содержание хороводных песен приобщает детей к народной культуре. Ребята погружаются в напевность медленных мелодий, резвятся под потешные песни. Фольклорные песни зарождают в ребятах нравственные качества: любовь к родному краю и живой природе, стремление к добру. Основное значение в разучивании хороводов — соприкосновением с миром русского народного искусства. Игра носит коллективный характер, приучает детей к деятельности в коллективе. Игры развивают у детей чувство товарищества, солидарности и ответственности за действия друг друга. Дети проявляют свои лучшие качества: доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование ради других. Игры воспитывают характер, ум, волю, дисциплину, настойчивость в преодолении трудностей, честность, правдивость, учат премудростям жизни, добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу.

Организуя хороводные игры педагоги решают коррекционные, оздоровительные, образовательные, воспитательные, развивающие задачи. Хороводные игры используются в разных видах образовательной деятельности (совместной, самостоятельной), в разные режимные моменты: как элемент зарядки, на прогулке, в перерыве между занятиями, как физкультминутка на занятии, во время закаливания, в самостоятельной детской деятельности.

Цель проведения хороводных игр в детском саду — гармоничное развитие детей через приобщение к народным традициям. Обучение играм-пляскам строится по принципу «от простого — к сложному». Дети должны испытывать положительные эмоции, поэтому в каждой возрастной группе хороводы организуются с учётом особенностей ребят.



Список литературы

1. *Науменко Г.* «Русское народное музыкальное творчество» Советский композитор, Москва, 1988.
2. *Зими́на А.Н.* «Народные игры с пением», Издательство ГНОМ «Д», 2000г.
3. *Пантелеева Н.Г.* «Народные праздники в детском саду», методическое пособие Мозайка-Синтез, 2014г.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИННОВАЦИИ И ПРОРЫВЫ: ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ МОДЕЛИ ПРОФЕССИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ПО ВОКАЛУ В КИТАЕ

Ян Пэйлинь

*Ян Пэйлинь - пианист, преподаватель,
кафедра фортепиано консерватории,
Центрально-китайский педагогический университет,
ассистент-стажер,*

*Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова,
г. Ухань, провинция Хубэй, Китайская Народная Республика*

Аннотация: профессия художественного руководителя по вокалу в Китае находится на перекрестке развития, сталкиваясь с многочисленными образовательными и практическими вызовами. Несмотря на неоспоримое влияние этой специальности на качество вокального исполнения, в аспектах учебной программы, профессиональной ориентации, уровня образования и методов преподавания по-прежнему отсутствуют всеобъемлющие и унифицированные национальные стандарты, серьезно препятствующие развитию данной области в стране. Существует настоятельная необходимость в рефлексии и реформировании существующей образовательной системы для здорового развития профессии художественного руководителя по вокалу. В данной статье проводится глубокий анализ современного состояния профессии художественного руководителя по вокалу в Китае, рассматриваются существующие проблемы и предлагается ряд стратегий и рекомендаций, направленных на способствование развитию профессии.

Ключевые слова: художественное руководство по вокалу, образовательные реформы, инновации в учебной программе, развитие профессии, образовательные стратегии.

Художественное руководство, как специализированная профессиональная деятельность, предоставляющая сопровождение и комплексное артистическое руководство вокалистам и инструменталистам, уже получила широкое признание на международном уровне и существует как важная академическая дисциплина. Она охватывает не только развитие навыков сопровождения, но и анализ произведений, руководство по вокальной технике и углубление артистического выражения. Однако в Китае эта специальность все еще находится на стадии исследования и разработки, срочно требуя инноваций и прорывов в образовательной модели, содержании курсов и методах преподавания, чтобы подготовить больше высококвалифицированных художественных руководителей, способных отвечать требованиям современного развития музыкального искусства.

I. Современное состояние и вызовы профессии художественного руководителя по вокалу в Китае

1. Отсутствие единства в названии профессии и стандартизации

Профессия художественного руководителя по вокалу в Китае демонстрирует значительное разнообразие и несогласованность в названиях и стандартизации. Несмотря на попытки Министерства образования и науки в конце прошлого века унифицировать название и стандарты этой специальности посредством проведения всенародных семинаров, на практике музыкальные институты и организации

продолжают использовать различные названия специальности. Такое несоответствие не только подчеркивает различия в восприятии специальности, но и отражает препятствия, с которыми профессия сталкивается в своем развитии внутри страны, влияя на системное развитие профессии и качество вокального образования.

2. Исследование системы обучения и методов преподавания

Перед лицом растущего спроса на высокое искусство, развитие профессии художественного руководителя по вокалу в Китае все еще затруднено. По сравнению с зарубежными зрелыми системами, национальная система обучения и методы преподавания этой специальности все еще находятся на стадии исследования, несмотря на то, что некоторые ведущие музыкальные институты уже открыли эту специальность, в программе обучения, уровне образования и направлениях специализации до сих пор отсутствует единый стандарт и научная система.

3. Разрыв между содержанием образования и потребностями рынка

Другой проблемой является разрыв между содержанием образовательной программы и требованиями рынка. С развитием культурной индустрии и появлением разнообразных форм искусства спрос на специалистов по художественному руководству вокалом также меняется. Однако текущее содержание образовательной программы часто ограничивается традиционным сопровождением вокала и обучением вокальным навыкам, не уделяя должного внимания новым областям, таким как популярная музыка и мюзиклы. Это не только ограничивает профессиональные перспективы студентов, но и влияет на их способность удовлетворять потребности развития отрасли. В ответ на эти проблемы музыкальное образовательное сообщество в Китае должно дальше оптимизировать модель подготовки специалистов по художественному руководству вокалом, укреплять практическое обучение и международное сотрудничество, а также обновлять образовательное содержание, чтобы лучше соответствовать тенденциям развития культурного и художественного рынка.

4. Предвзятость ценностных представлений влияет на признание профессии художественного руководителя по вокалу

В традиционных представлениях об образовании в области искусства профессия художественного руководителя по вокалу часто не получает такого же уважения и внимания, как профессии вокалиста или сольного пианиста. Некоторые учителя вокала могут недооценивать важность художественного руководства, считая его лишь простым сопровождением на пианино, и игнорируют всесторонность и глубину, которую художественное руководство приносит в музыкальное выражение. Такое мнение не только уменьшает понимание глубины и технических требований профессии, но и может привести к тому, что студенты будут иметь искаженное представление о профессии, считая, что сопровождение является второстепенной, простой кооперативной работой, а не формой художественного творчества.

В то же время, студенты, обучающиеся игре на пианино, могут колебаться перед работой сопровождающего. Привыкнув к свободе выражения в сольном исполнении, им придется учитывать потребности вокалиста при сопровождении, такие как контроль дыхания, регулировка громкости и точное соблюдение ритма, что отличается от самовыражения в сольном исполнении. Особенно когда сопровождение предназначено для оперных арий или китайских произведений, которые часто представлены в форме сокращенных оркестровых партитур, это представляет дополнительные трудности для студентов, привыкших к сольному исполнению. Такое непонимание технической сложности и требований к выразительности, а также традиционное представление о том, что сопровождение менее ценно, чем сольное исполнение, приводит к тому, что многие студенты пианисты избегают работы в роли сопровождающего.

II. Открывая новые пути для профессии художественного руководителя по вокалу в Китае

1. Усиление непрерывного образования и академической мотивации

Учитывая недостатки в области непрерывного образования и академической мотивации профессии художественного руководителя по вокалу за последние десятилетия, пришло время создать открытую и взаимодействующую платформу. Цель этой платформы - стимулировать постоянные инновации и академический обмен в этой области. Рекомендуется регулярно проводить всенародные семинары и мастер-классы, которые не только предоставят профессионалам место для общения, но и предложат новичкам возможности для обучения и развития. Такие меры будут способствовать обновлению мышления и техническому прогрессу в профессии художественного руководителя по вокалу, тем самым стимулируя развитие всей профессии.

2. Переопределение профессиональных категорий и акцентов в обучении

Важно четко разграничивать между вокальным сопровождением и художественным руководством по вокалу для развития профессии. Хотя вокальное сопровождение лежит в основе художественного руководства, требования к последнему значительно выше. Эта роль требует не только высокого уровня навыков сопровождения, но и глубокого понимания вокальных произведений, богатых знаний в области музыкальной культуры и выдающихся артистических способностей. Соответствующие учебные заведения должны учитывать эти потребности, оптимизируя учебные программы и добавляя практические курсы, связанные с живыми выступлениями, такие как практика сопровождения и анализ стилей произведений, чтобы развить у студентов комплексные способности, позволяющие им демонстрировать больше инноваций и артистизма в своей будущей карьере.

III. Стратегическое продвижение развития профессии художественного руководителя по вокалу в Китае

1. Расширение спектра профессии художественного руководителя по вокалу

В настоящее время, сталкиваясь с общей нехваткой преподавателей по артистическому руководству и недостатком профессиональных кадров, эффективным решением является внедрение профессии художественного руководителя по вокалу в большем числе комплексных университетов. Учитывая, что большинство студентов музыкальных и смежных специальностей сталкиваются с проблемой отсутствия достаточного количества преподавателей по артистическому руководству, внутреннее развитие этой специальности в учебных заведениях напрямую смягчит проблему нехватки кадров. Такой подход не только предоставит студентам более широкие возможности для обучения, но и способствует подготовке профессиональных кадров, отвечающих потребностям национального образовательного и исполнительского рынка.

2. Переосмысление целей обучения и ценности специализации по фортепиано

В существующей образовательной системе обучение по специальности фортепиано часто слишком сосредоточено на развитии навыков сольного исполнения, в то время как важность аккомпанемента недооценивается, что не соответствует реальным потребностям рынка. Следовательно, необходимо переосмыслить направление обучения по фортепиано в неспециализированных музыкальных учебных заведениях, подчеркнув баланс между навыками сольного исполнения и аккомпанемента. Это не только обеспечит студентам более всестороннее музыкальное образование, но и поможет им лучше адаптироваться к будущим профессиональным вызовам. Кроме профессиональных музыкальных академий, другие образовательные учреждения должны сосредоточиться на развитии комплексных музыкальных способностей студентов, включая исполнение, аккомпанемент, музыкальное понимание и творческое мышление, чтобы соответствовать разнообразным профессиональным требованиям.

Кроме того, школы и лица, принимающие образовательные решения, должны усилить пропаганду и образование в области вокального аккомпанемента и художественного руководства, помогая студентам сформировать правильное профессиональное понимание и систему ценностей. Четкое определение образовательных целей и профессиональных путей позволит студентам делать более обоснованный выбор в области обучения и карьерного планирования в соответствии с личными интересами и потребностями рынка, тем самым эффективно смягчая проблему структурной безработицы и способствуя здоровому развитию профессии художественного руководителя по вокалу и смежных областей.

3. Адаптация к разнообразию профессиональных путей на рынке труда

В условиях быстрого развития современного общества рынок труда для специалистов по фортепиано значительно расширился, выходя за рамки традиционных категорий классических музыкантов и педагогов и охватывая такие новые профессии, как музыкальные продюсеры, композиторы, художественные руководители и другие. Эти сферы требуют от специалистов по фортепиано не только классических навыков игры на инструменте, но и междисциплинарных знаний, инновационного мышления и разнообразных артистических способностей.

С учетом быстрого развития музыкального образования в Китае и увеличения разнообразия возможностей трудоустройства в музыкальной сфере, особенно в области художественного руководства по вокалу, находящейся на стадии роста спроса на квалифицированные кадры, предоставляется широкий спектр профессиональных возможностей для студентов-пианистов. Это также ставит перед преподавателями новые задачи: как адаптировать образовательную стратегию к изменениям на рынке, чтобы подготовить высококвалифицированных специалистов, обладающих не только прочными навыками игры на фортепиано, но и широким артистическим видением и способностью к инновациям.

Таким образом, для всех комплексных учебных заведений, предлагающих специализацию по фортепиано, важно вовремя пересмотреть направления и содержание обучения, включая в образовательную программу художественное руководство по вокалу. Повышение статуса этой специальности в музыкальном образовании, расширение понимания новых тенденций на музыкальном рынке и развитие артистических и творческих способностей студентов не только обогатит существующие представления об обучении игре на фортепиано, но и поможет студентам использовать возможности, предоставляемые новым профессиональным направлением художественного руководства по вокалу, способствуя научно обоснованному и нормативному развитию музыкального образования.

Заключение: Инновационные образовательные модели как ключ к будущему профессии художественного руководства по вокалу

Перед лицом современного состояния и вызовов, с которыми сталкивается профессия художественного руководства по вокалу в Китае, инновационные образовательные модели становятся ключом к дальнейшему развитию данной специализации. Во-первых, интеграция современных образовательных технологий и мультимедийных ресурсов может обеспечить студентов более богатым и разнообразным учебным опытом. С помощью онлайн-платформ и технологий виртуального моделирования, имитирующих реальные сценарии художественного руководства, студенты смогут осуществлять артистическую практику в виртуальной среде, что повысит их учебную эффективность и практические навыки.

Во-вторых, применение междисциплинарного подхода к обучению, объединяющего музыкальную теорию, исполнительское искусство, литературоведение и другие соответствующие дисциплины в рамках курсов по художественному руководству по вокалу, не только расширит кругозор студентов, но и укрепит их комплексную культуру и инновационные способности. Кроме того, акцент на обучении на основе кейсов и совместных проектах студентов и

преподавателей, поощряющих участие в реальных арт-проектах и выступлениях, сделает обучение ориентированным на практические результаты, способствуя развитию профессиональных навыков студентов, а также их способности к командной работе и управлению проектами.

Также важно создать механизмы для практической стажировки и международного обмена, сотрудничая с театрами, культурными учреждениями и международными арт-организациями, чтобы предоставить студентам возможности для практики и международного общения. Это не только даст студентам доступ к передовым практикам в отрасли, но и поможет им сформировать международное видение и понимание практик художественного руководства в различных культурных контекстах.

Наконец, важно сосредоточиться на индивидуальном развитии студентов, предлагая персонализированные учебные планы и руководство по планированию карьеры. Глубокое понимание интересов, сильных сторон и профессиональных стремлений каждого студента позволит разработать индивидуализированный учебный контент и траекторию обучения, что не только повысит учебный энтузиазм, но и поможет студентам более точно определить свои профессиональные цели.

Благодаря инновациям и практике образовательных моделей мы можем ожидать, что профессия художественного руководства по вокалу в Китае сможет подготовить больше высококвалифицированных специалистов с международным видением, инновационными способностями и профессиональной компетентностью, внося свой вклад в развитие вокального искусства в Китае и по всему миру.

Список литературы

1. *Линь Цзясинь*. Эпохальные изменения, классическое наследие — идеи и практика реформы обучения игре на фортепиано в университетах нового периода [Ж]. Исследования искусства, 2017 (4).
2. *Мао И*. Мое мнение о реформе обучения основным теоретическим курсам в музыкальных специальностях профессиональных колледжей — на примере курса по истории искусства игры на фортепиано [Ж]. Образование в области искусства, 2015 (6).
3. *Лян Сяомэй*. Реформа и развитие курсов по игре на фортепиано — на примере практики обучения в трех вузах провинции Шаньдун [Ж]. Современная музыка, 2015 (17).
4. *Ли Даньни*. Технические аспекты сопровождения на фортепиано и вокального исполнения [Ж]. Исследования искусства, 2018 (3): с. 204-205.
5. *Ло Ци*. Переосмысление некоторых вопросов обучения игре на фортепиано в инструментальном исполнении [Ж]. Образование в области искусства, 2018(10): с. 114-115.
6. *Ван Ханьфа*. Обзор современного состояния сопровождения на фортепиано и педагогического руководства [Ж]. Арт-рецензия, 2018 (12): с. 84-86.
7. *Фань Сяои*. О различиях между фортепианным исполнением и арт-руководством [Ж]. Голос Желтой реки, 2018 (13): с. 52-54.
8. *Лю Чжун*. Современное состояние и размышления об обучении импровизации в сопровождении на фортепиано [Ж]. Журнал Гуйчжоуского университета (Искусство), 2004 (4): с. 25-28.

КОНТЕКСТ СОЗДАНИЯ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ ВОКАЛЬНОГО ЦИКЛА ДЕБЮССИ "ЛИРИЧЕСКИЕ ПРОЗЫ"

Ян Пэйлинь

*Ян Пэйлинь - пианист, преподаватель,
кафедра фортепиано консерватории,
Центрально-китайский педагогический университет,
ассистент-стажер,*

*Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова,
г. Ухань, провинция Хубэй, Китайская Народная Республика*

Аннотация: данная статья основывается на анализе с точки зрения фортепианных партий, исследуя фон создания произведения и его музыкальную структуру, чтобы интерпретировать музыкальные особенности данного цикла. Надеемся, что это исследование вдохновит певцов и музыкантов.

Ключевые слова: арт-песня, музыкальный стиль, Дебюсси, фортепианное сопровождение.

Введение

Как известно, арт-песни обладают следующими характеристиками: тексты песен обычно заимствованы из поэзии или литературных произведений с высокими литературными и художественными качествами. Инструментальная аккомпанементная часть и вокальная часть формируют единое, неделимое целое. Отношения между аккомпаниатором и исполнителем меняются от первоначальной роли "зеленых листьев", служащих фоном для "красного цветка", до равноправных "партнеров". В начале XIX века в Европе Шуберт довел арт-песню до совершенства, в его песнях фортепианные партии стали крайне выразительными, обогатились разнообразием и стали независимыми от вокальной мелодии, не противореча и одновременно поддерживая вокал, став "дуэтом для голоса и фортепиано".

С середины XIX века до начала XX века – это период от зарождения до расцвета французской арт-песни. Настоящим пионером французской арт-песни был Берлиоз (1803—1869), первым назвавший свои арт-песни "мелодиями". Арт-песни Берлиоза вышли за рамки тогдашних форм "симметрии" и "сегментации", сосредотачиваясь на более тесном взаимодействии между фортепианной и вокальной частями, что придало аккомпанементу значительную независимость и заложило основу для создания французских арт-песен.

Во второй половине XIX века французская арт-песня достигла своего апогея. Среди наиболее представительных композиторов были Форе (1845—1924), Дюпарк (1848—1933) и Дебюсси (1862—1918). Их характеры и композиторские техники различались, но все они обладали уникальным французским романтическим духом и внесли значительный вклад в развитие французской арт-песни.

Творчество Клода Дебюсси в арт-песнях и контекст создания "Лирических проз"

1. Творчество Дебюсси в арт-песнях

Клод Дебюсси родился в 1862 году в Сен-Жермене во Франции, в семье, поколениями занимавшейся сельским хозяйством и ремеслами. Несмотря на отсутствие музыкальных традиций в семье и тяжелые жизненные условия, страсть Дебюсси к музыке не знала преград, и уже в раннем возрасте он проявил выдающиеся музыкальные способности. Сначала он учился игре на фортепиано у итальянца Жана Серутти, затем в 1871 году продолжил обучение у ученицы Шопена — мадам Моте де Флёрвиль, которая считала его исключительным талантом и отдала ему все свои знания. Вскоре после этого, в 1872 году, Дебюсси поступил в Парижскую консерваторию. Будучи не склонным следовать устоявшимся правилам, он стремился

к новаторству в гармонии и звучании, часто использовал увеличенные и уменьшенные интервалы, сложные аккорды и целотоновую шкалу, что вызывало недовольство и насмешки со стороны преподавателей и студентов. В период с 1880 по 1882 год, работая учителем фортепиано в России, Дебюсси познакомился с произведениями русских национальных композиторов, что дало ему новые идеи для исследования музыкального мира и заложило основу для его будущего стиля. В 1884 году, в возрасте 22 лет, он получил первую премию на конкурсе в Риме за кантату "Продигал Сон", что дало ему право на четырехлетнее стипендиатское пребывание в Риме. Однако, чувствуя ограничения традиционного обучения, через два года он прервал учебу и вернулся в Париж в поисках новых творческих идей. В то время центром парижской литературной жизни был дом по адресу улица Рома, 87, где Дебюсси познакомился с многими молодыми писателями, композиторами и художниками, включая символистов Поля Верлена, Шарля Бодлера и Стефана Малларме. Под влиянием символистской поэзии и импрессионистской живописи Дебюсси начал искать новые подходы в композиции, стремясь выразить в музыке внутренние образы и личные переживания с помощью гармонии, тем самым заложив основы импрессионизма в музыке. В своем творчестве в области арт-песен Дебюсси наследовал и развивал художественные традиции, начиная от эпохи Возрождения и заканчивая русской национальной школой, вдохновляясь структурой французских песен XVI века, а также элегантностью, изысканностью и тонкостью опер Гуно и Массне. Обогащая свое творчество заимствованиями из прошлого и внося в него собственное уникальное видение, Дебюсси заложил основу своего успеха как композитора.

Творчество Дебюсси в арт-песнях можно разделить на три периода:

- Период поиска (1887-1891). Основные произведения: "Мандолина" для почитаемой мадам Ваниер, вокальный цикл "Забытые песни" на стихи Верлена из сборника "Песни без слов", цикл на стихи Бодлера "Пять песен Бодлера", романсы на стихи Поля Бурже "Романс" и "Колокола", а также три песни на стихи Верлена "Море красивее", "Печальный звук рога" и "Ступеньки изгороди".
- Период формирования и утверждения (1891-1904). Основные произведения: циклы "Праздники галантности I" и "Праздники галантности II" на стихи Верлена, вокальный цикл "Лирические прозы" на собственные стихи композитора и цикл "Три песни Билитис" на стихи Пьера Луи.
- Период зрелости (1904-1913). Основные произведения: "Три песни Франции" на стихи средневековых трубадуров и лириков XVII века, цикл "Променады влюбленных" на стихи Рембо, "Три баллады Франсуа Вийона", "Три стихотворения Стефана Малларме" и "Рождественская песня для детей, у которых нет дома", написанная на собственные стихи композитора.

2. Контекст создания и общий стиль "Лирических проз"

Немецкий музыковед Вернер Данкерт (1900–1970) однажды сказал: "Арт-песни Дебюсси, подобно струнным квартетам Гайдна и фортепианным сонатам Бетховена, служат лабораторией его творчества." "Лирические прозы" Дебюсси были написаны между 1892 и 1893 годами, когда композитор, вдохновляясь символистской поэзией, исследовал новые гармонические техники и искал новые пути для своей оперы "Пеллеас и Мелизанда". В стремлении освободиться от установленных в эпоху классицизма гармонических норм, Дебюсси начал экспериментировать с использованием двенадцатитоновой шкалы вместо мажорно-минорной системы, а также заменять традиционные модальные лады пентатоникой из музыки Таити и Вьетнама, церковными ладами и целотоновыми шкалами. Таким образом, музыка Дебюсси освободилась от ограничений голосоведения, структуры аккордов и их соединений, отказалась от обязательного разрешения диссонансов, делая собственное восприятие композитора основой музыкального творчества. Этот подход поставил

традиционную теорию гармонии на грань кризиса, открывая новую эру в технике гармонического письма.

"Лирические прозы" представляют собой арт-песни с изящной мелодикой, простой структурой, богатыми изменениями и разнообразием цветов, а также глубокими и искренними эмоциями. В качестве текстов Дебюсси использовал собственные прозаические стихи "Ритмические прозы", разделенные на четыре части, две из которых были опубликованы в поэтических журналах. Содержание стихов основано на субъективных ощущениях и фантазиях автора, они сложны и абстрактны, поэтому в литературных кругах они не получили высокой оценки. Однако, будучи преобразованными в арт-песни, Дебюсси мастерски соединил фортепианное сопровождение с ритмом, рифмой и интонацией стихов, придавая труднопонимаемым текстам новую жизнь и подчеркивая магию музыки.

В фортепианных партиях Дебюсси уделяет особое внимание изобразительной гармонии и изменчивой фактуре для передачи эмоциональных колебаний, компенсируя ограничения вокального диапазона и обогащая музыкальные слои. Композитор также акцентирует на характеристиках французской арт-песни, синхронизируя акценты в фортепианном сопровождении с ударениями в тексте. Подготовка к изменению настроения в различных частях часто достигается за счет фортепианного сопровождения, предвещая вокальной партии и помогая исполнителю точно передать колеблющиеся музыкальные настроения.

Основные приемы в композиции включают избегание каденций в гармонии, акцент на цветности аккордов, использование параллельных гармоний. В структуре аккордов применяются добавочные звуки, сложные аккорды и аккорды, построенные на квартках и квинтах. В мелодии и гармонии используются целотоновые, пентатонические и средневековые лады, создавая неопределенные и мистические ощущения. Дебюсси смело применял технику флажолетов, акцентировал на многозвучии и имитировал звуки природы, такие как гром, шум воды, звон колоколов и человеческие голоса, создавая иллюзорное и туманное музыкальное пространство. В мелодии использовались линейные, скалярные мелодии, мелодии, построенные на добавочных звуках гармонии, а также мотивы и разложения аккордов; в музыкальной фактуре Дебюсси стремился к разнообразию, избегая повторения одних и тех же музыкальных фраз. В "Лирических прозах" мотивы и темы фортепианного сопровождения варьируются через изменения лада, гармонии, фактуры и динамики.

Сам композитор тщательно обозначил в нотах выразительные указания, динамику и темп, позволяя исполнителям более четко понять его творческие намерения и более точно воспроизвести это произведение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение, изучение и анализ творчества Клода Дебюсси в арт-песнях, особенно его магистрального цикла "Лирические прозы", открывает нам величайшие достижения композитора в области вокальной музыки. Этот цикл не просто иллюстрирует глубокую связь между музыкальным и поэтическим искусством, но и подчеркивает инновационный подход Дебюсси к использованию гармонии, мелодии и ритма, благодаря чему музыка приобретает невероятную выразительность и эмоциональную насыщенность.

Дебюсси, мастерски сочетая слова с музыкой, создает в "Лирических прозах" уникальное звуковое полотно, на котором отражаются не только внешние пейзажи, но и внутренний мир человека, его мечты и стремления. Каждая песня в этом цикле — это отдельный мир, наполненный своими образами, символами и эмоциями, которые Дебюсси умело передает через сложные, но изящные гармонические конструкции и тонкие мелодические линии.

"Лирические прозы" стоят как маяк инновации в музыке конца XIX — начала XX века, демонстрируя отход от стандартных музыкальных форм и исследование новых гармонических возможностей. Дебюсси не только расширил границы музыкального

языка своего времени, но и предложил новый способ взаимодействия музыки и слова, где каждый элемент обогащает другого, создавая сложную и многогранную художественную ткань.

Вдохновение, которое Дебюсси черпал из символистской поэзии и импрессионистской живописи, нашло свое воплощение в "Лирических прозах" не только через тексты, но и через музыкальные образы, создавая произведения, насыщенные атмосферой и настроениями, способные передать самые тонкие оттенки человеческих чувств.

Таким образом, "Лирические прозы" Дебюсси — это не просто важный этап в развитии арт-песни, но и бесценный вклад в мировую музыкальную культуру, который продолжает вдохновлять музыкантов, исследователей и любителей музыки по всему миру. Через эти произведения мы видим, как музыкальное искусство может служить мостом между внешним миром и внутренним миром человека, открывая новые горизонты для выражения и восприятия красоты.

Список литературы

1. *Акопян Л.О.* Музыка XX века: энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010.
2. *Альшванг А.А.* Клод Дебюсси: Жизнь и деятельность, мировоззрение и творчество. М.: Музгиз, 1935.
3. *Когоутек Ц.* Техника композиции в музыке XX века. М.: Музыка, 1976.
4. *Кокорева Л.М.* Клод Дебюсси. Исследование. М.: Музыка, 2010.
5. *Куницкая Р.И.* О романтической поэтике в творчестве Дебюсси. М.: Музыка, 1982.
6. *Лонг М.* За роялем с Дебюсси / пер. с фр. Ж. Грушанской. М.: Советский композитор, 1985.
7. *Сусидко И.П.* Симметрии и пропорции в музыке Дебюсси (24 прелюдии для фортепиано) // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2012. № 3.
8. *Альшванг А.* Клод Дебюсси. Жизнь и деятельность. Мировоззрение. Творчество / А. Альшванг. — М.: Музгиз, 1935. — 96 с.
9. *Дебюсси К.* Избранные письма / К. Дебюсси; сост., перевод, вступ. статья и комментарии А. С. Розанова. — Л.: Музыка, 1986. — 286 с.
10. *Денисов Э.* О некоторых особенностях композиционной техники Клода Дебюсси / Э. Денисов // Вопросы музыкальной формы: сборник научных статей. — М.: Музыка, 1977. — Вып. 3.- С. 230-254.
11. *Яроцинский С.* Дебюсси, импрессионизм, символизм / С. Яроцинский; перевод с польского С. Попковой. — М.: Прогресс, 1978. — 232

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ В ВУЗЕ

Горун М.С.

*Горун Мария Сергеевна – ассистент,
кафедра «Теория и практика перевода и зарубежная филология»,
Севастопольский государственный университет,
г. Севастополь*

Аннотация: в данной научной статье отражена значимость применения интерактивных технологий в процессе обучения иностранному языку студентов современного вуза. Приведены примеры интерактивных методов и технологий обучения. Рассмотрены интернет-ресурсы, содержащие интерактивную методiku

обучения студентов. Также приведены методические рекомендации для преподавателей вузов по использованию интерактивных технологий и взаимодействию со студентами на занятиях по иностранным языкам.

Ключевые слова: интерактивные технологии, онлайн-квесты, обучение иностранным языкам в вузе, тренинг, метод мозгового штурма.

В сфере современного образования все большее внимание уделяется подготовке специалистов, обладающих необходимыми навыками для адаптации к возникающим глобальным тенденциям и быстрому развитию информационных и коммуникационных технологий. Для достижения исключительных результатов используется широкий спектр разнообразных средств. Современные методики преподавания предлагают комплексный набор инструментов, включающий геймификацию, компьютерное обучение и различные другие инновационные технологии.

Беликом И.А. выделен ряд неоспоримых преимуществ использования интерактивных технологий обучения иностранным языкам [1].

1. Ускорение передачи знаний и накопленного технологического и социологического опыта человека не только из поколения в поколение, а также между отдельными людьми.

2. Интеграция современных информационных и коммуникационных технологий значительно повысила качество преподавания и образования, позволяя людям эффективно адаптироваться к изменениям в окружающей среде и обществе. Это дает людям возможность приобретать необходимые знания как в настоящем, так и в будущем информационном обществе.

3. Активное и эффективное внедрение технологий в образование играет решающую роль в создании системы образования, соответствующей потребностям информационного общества. Это также способствует реформированию традиционной системы образования под требования современного общества.

Используя возможности интерактивных технологий, обучение иностранному языку может повысить эффективность, адаптируемость и актуальность, что в конечном итоге поможет людям процветать в цифровую эпоху.

Интерактивные технологии широко признаны наиболее эффективным средством вовлечения студентов в процесс обучения. Прошли те времена, когда обучающиеся были просто пассивными получателями информации, а преподаватели выступали исключительно в качестве поставщиков информации. Вместо этого сейчас основное внимание уделяется предоставлению студентам возможности активно участвовать в своем образовании, создавая динамичную и коммуникативную среду, быть вовлеченными посредством общения, образовательных игр.

Бабаева Д. в своем научном труде приводит ряд интерактивных методов обучения, внедрение которых поможет достичь этой цели – повысить эффективность процесса образования и достижения результатов у всех обучающихся [2]:

1. Групповое обсуждение. Играет важную роль в улучшении понимания, поскольку оно сосредоточено вокруг конкретного предмета, облегчает поиск оптимальных решений и способствует улучшению взаимопонимания. Основная цель групповых дискуссий – глубже изучить изучаемый материал.

2. Тренинг как интерактивная форма обучения, направлен на развитие эффективных способностей межличностного общения и повышение профессионализма во взаимодействии. Значительное преимущество заключается в активном участии всех участников, обеспечивающем всесторонний опыт обучения.

3. Метод «мозгового штурма». Мозговой штурм — широко признанный метод решения проблем, целью которого является стимулирование творческих способностей. Этот метод предполагает, что учитель собирает группу учеников и

побуждает их дать как можно больше ответов на заданный вопрос. Участники разделены на разные группы для облегчения процесса мозгового штурма:

- Генераторы идей: эта группа формулирует различные решения рассматриваемой проблемы.

- Критики: они анализируют предложенные идеи и пытаются выявить потенциальные негативные аспекты.

- Аналитики: эта группа связывает разработанные предложения с реальными условиями, принимая во внимание критические комментарии и другие соответствующие факторы.

В целом, мозговой штурм обеспечивает эффективную платформу для совместного мышления и побуждает участников изучать инновационные подходы решения проблем.

Одной из эффективных интерактивных технологий обучения иностранным языкам, по мнению Широлаповой Н.Ю., является использование квестов, в том числе онлайн, которые пользуются особой популярностью среди молодежи. С подросткового возраста студенты заинтригованы идеей путешествий, приключений и открытий чего-то нового и неизведанного. Они стремятся погрузиться в тайны неизведанного, разгадать загадки и проверить свою физическую и эмоциональную выносливость, а также способность справляться со стрессом [4].

Кудрявцева О.А. приводит интерактивные технологии, связанные с использованием интернет-ресурсов: Hotlist, Multimedia scrapbook, Treasure hunt, Subject sampler, Web-quest [3].

Для того чтобы учащиеся могли эффективно приобретать знания посредством интерактивных методов обучения, необходимо реализовать следующие меры:

1. Развивать и продвигать образовательные онлайн-платформы. Создавая виртуальные группы, сообщества и форумы, студенты могут участвовать в конструктивном общении как со своими сверстниками, так и с преподавателями, тем самым передавая свой опыт и получая ценную информацию.

2. Расширить доступ студентов к передовым технологиям и ресурсам. Крайне важно обеспечить всестороннее обучение и поддержку при использовании компьютеров и других электронных устройств, что позволит студентам работать с учебными материалами и успешно выполнять практические задания.

3. Чтобы обогатить образовательный опыт, студентам требуется предоставить индивидуальный доступ к множеству интерактивных учебных материалов. Увлекательные видеоролики, захватывающие презентации, познавательные вебинары, онлайн-квесты, онлайн-тесты, заставляющие задуматься, и увлекательные интерактивные игры открывают учащимся путь к активному изучению языка, ускоряя процесс приобретения знаний, выходя за рамки пассивного поглощения информации.

4. Создавая атмосферу роста и взаимодействия, студенты должны активно участвовать в оживленных дискуссиях и совместной командной работе.

5. Преподавателю требуется обновлять учебный материал, предлагать новые виды и типы заданий, чтобы студенты не теряли интерес к обучению.

6. Поддерживать активное участие студентов. Такого результата можно достичь путем внедрения системы баллов или вознаграждений, которая признает усилия и вклад учащихся.

7. Обеспечивать поддержку и помощь студентам во время интерактивного обучения. При возникновении вопросов и затруднений в интерактивном обучении студент может обратиться к старшему преподавателю или ассистенту и своевременно получить ответы на возникшие вопросы.

8. Поддерживать регулярность выставления оценок и обратной связи, позволяя учащимся отслеживать свой прогресс и определять области, требующие улучшения, понимать ими свои сильные и слабые стороны.

9. Преподаватель должен расширять свой арсенал интерактивных методов обучения иностранному языку. Это может быть игровое обучение, визуальные презентации, групповые дискуссии и т.д. Разнообразие помогает «затянуть» студентов в процесс и мотивировать их.

Таким образом, интерактивное обучение иностранному языку становится все более популярным в современном мире. Особенно это актуально для будущих специалистов, которым необходимо владеть языком коммуникации с зарубежными клиентами и партнерами. Технология интерактивного обучения иностранному языку предлагает ряд преимуществ перед традиционными методами, что позволяет студенту не только пассивно усваивать знания, но и активно применять их в практических ситуациях. Также немало важной особенностей интерактивного обучения остается использование различных мультимедийных средств.

Студенты могут изучать язык через просмотр видео, прослушивание аудиозаписей, выполнение интерактивных упражнений и игр. Такой способ подачи информации создает наглядную и интересную обучающую среду, которая способствует эффективному усвоению учебного материала.

Список литературы

1. *Бабаева, Д.* Использование интерактивных технологий при обучении английскому языку / Д. Бабаева // Матрица научного познания. – 2023. – № 10-2. – С. 364-366.
2. *Белик, В.А.* Использование интерактивных технологий обучения в преподавании иностранного языка в вузе / В.А. Белик // Вопросы педагогики. – 2020. – № 11-2. – С. 44-48.
3. *Кудрявцева, О.А.* Интерактивные интернет-технологии в практике обучения иностранным языкам / О.А. Кудрявцева // Студенческая наука и XXI век. – 2018. – № 2-2. – С. 280-283.
4. *Шиrolапова, Н.Ю.* Квест как современная интерактивная технология обучения в школе и вузе / Н. Ю. Шиrolапова // Наука и Образование. – 2023. – Т. 6, № 3. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=56783156> (дата обращения: 24.02.2024)

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»**

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153000, РФ, ИВАНОВСКАЯ ОБЛ., Г. ИВАНОВО,
УЛ. КРАСНОЙ АРМИИ, Д. 20, 3 ЭТАЖ, КАБ. 3-3,
ТЕЛ.: +7 (915) 814-09-51.**

**[HTTPS://PROBLEMSPEDAGOGY.RU](https://problemspedagogy.ru)
E-MAIL: [INFO@P8N.RU](mailto:info@p8n.ru)**

**ТИПОГРАФИЯ:
ООО «ОЛИМП».
153000, РФ, ИВАНОВСКАЯ ОБЛ., Г. ИВАНОВО,
УЛ. КРАСНОЙ АРМИИ, Д. 20, 3 ЭТАЖ, КАБ. 3-3**

**ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «ОЛИМП»
153002, РФ, ИВАНОВСКАЯ ОБЛ., Г. ИВАНОВО, УЛ. ЖИДЕЛЕВА, Д. 19
УЧРЕДИТЕЛЬ: ВАЛЬЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ**



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»
[HTTPS://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU](https://www.scienceproblems.ru)
EMAIL: INFO@P8N.RU, +7(915)844-09-51

ISSN (ПЕЧАТНЫЙ) 2410-2881
ISSN (ЭЛЕКТРОННЫЙ) 2413-8525



Федеральное агентство по печати
и массовым коммуникациям



CYBER ENINKA



**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ»
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:**

1. ФГБУ "Российская государственная библиотека".
Адрес: 143200, г. Можайск, ул. 20-го Января, д. 20, корп. 2.
2. Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ.
Адрес: 127006, г. Москва, ГСП-4, Страстной б-р, д.5.
3. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации.
Адрес: 103132, г. Москва, Старая площадь, д. 8/5.
4. Парламентская библиотека Российской Федерации.
Адрес: 125009, г. Москва, ул. Охотный Ряд, д. 1.
5. Научная библиотека Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва.
Адрес: 119192, г. Москва, Ломоносовский просп., д. 27.

ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTPS://PROBLEMSPEDAGOGY.RU](https://problemspedagogy.ru)



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

ЦЕНА СВОБОДНАЯ