

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

Родоченко Н.Г.

*Родоченко Наталья Григорьевна – воспитатель,
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида №4
станции Крыловской муниципальной образования,
Крыловский район*

Аннотация: *ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт. В.А. Сухомлинский считал сказки, песни, потешки незаменимым средством пробуждения познавательной активности, яркой индивидуальности и самостоятельности. И действительно, ласковый говорок прибауток, потешек вызывает радость не только у малыша, но и у взрослого, использующего образный язык народного поэтического творчества для выражения своей заботы, нежности, веры в ребенка.*

Ключевые слова: *потешки, припевки, фольклор.*

«В душе каждого ребенка есть невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат».

В.А. Сухомлинский

Припевки и потешки дети слышат с самого раннего возраста. Родители используют их, чтобы успокоить малыша, развеселить, просто поговорить. Такие процессы в жизни маленького ребенка, как и одевание, купание, укладывание спать, требуют сопровождения словом. И здесь русское народное творчество незаменимо. Оно способствует созданию положительного эмоционального настроения.

В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребенка, чаще привлечь его внимание к предметам, животным, людям. Увеличить запас слов помогут малыше формы фольклора. Их звучность, ритмичность, напевность и занимательность привлекают детей, вызывают желание повторить, запомнить, что, в свою очередь, способствует развитию устной речи.

Наблюдения показывают, что произносимые взрослым короткие ритмичные фразы, в которых ребенок улавливает повторяющиеся звуки, вызывают у него реакцию на художественное произведение. Интонация голоса в одних случаях успокаивает, а в других – бодрит. Например, колыбельные песни оказывают усыпляющее воздействие, потешки, в которых имеются игровые приемы («Ладушки», «Идет коза рогатая», «Поехали-поехали»), вызывают потребность вступить в эмоциональный контакт со взрослым.

Попевки, приговорки, потешки - первые художественные произведения, которые слышит ребенок. Знакомство с ними обогащает его чувства и речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Особую значимость приобретает фольклор в первые дни жизни малыша в дошкольном учреждении. Ведь в период привыкания к новой обстановке он скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими детьми, взрослыми. Хорошо подобранная, с выразительностью рассказанная потешка порой помогает установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к еще малознакомому человеку – воспитателю. Ведь многие народные произведения позволяют вставить любое имя, не изменяя содержания. Воспитатели используют в адаптационный период различные потешки, например,

Вот проснулся петушок,
Встала курочка.
Подымайся, мой дружок,
Встань, мой Юрочка.

Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для развития речевых навыков, позволяет с самого раннего детства побуждать к познавательной активности.

Произведения народного творчества должны отражать доступный для понимания ребенка мир предметов, вещей и отношений. Нельзя забывать, что словарный запас детей в раннем возрасте невелик. Реальный мир воспринимается ими своеобразно. Поэтому потешки должны соответствовать уровню развития детей, а интонация, с которой они произносятся воспитателем, должна быть понятна детям. Простые, короткие - они побуждают малыша к действию, произнесенные же нараспев, ласково, негромко - успокаивают, настраивают на сон, отдых.

Также потешки используются, чтобы заставить детей двигаться, например:

Встань, малыш, еще разок,
Сделай маленький шагок.
Топ-топ!
Ходит мальчик наш с трудом,
Первый раз обходит дом.
Топ-топ!

Удачно подобранная потешка помогает и во время кормления. Даже те дети, которые обычно отказываются от еды, начинают есть с удовольствием.

Умница Катенька,
Ешь кашку сладеньку,
Вкусную, пушистую,
Мягкую, душистую.

Воспитатели всех ясельных групп обращаются к потешкам при подготовке детей ко сну:

Вот и люди спят,
Вот и звери спят,
Птицы спят на веточках,
Лисы спят на горочках,
Зайцы спят на травушке.
Утки на муравушке,
Детки все по люлечкам,

Спят-поспят, всему миру спать велят

Во время одевания на прогулку:

Вот они, сапожки:
Этот с левой ножки,
Этот с правой ножки.
Если дождичек пойдет,
Наденем калошки:
Этот - с правой ножки,
Этот - с левой ножки.
Вот и хорошо.

Простота и мелодичность звучания потешек помогают детям запомнить их. Дошкольники начинают вводить их в свои игры - во время кормления куклы или укладывания ее спать.

Очень большое значение имеют потешки для воспитания у малышек дружелюбия, доброжелательности, чувства сопереживания. Если в группе кто-то из детей плачет, то остальные стараются успокоить, приговаривая: «Не плачь, не плачь, куплю калач».

Практика показывает: для всестороннего развития детей раннего возраста особое значение приобретают игры-забавы с использованием фольклора. Воспитатели стараются вводить в игры хорошо известные детям потешки, чтобы дать возможность проявить речевую активность. Например, в игре-забаве «Моя доченька» малыши слышат уже знакомые им «Баю-баюшки-баю», а в развлечении «Солнышко, загляни в окошечко» – сведения об окружающем мире:

Солнышко, солнышко,
Загляни в окошечко.
Ждут тебя детки,
Ждут малолетки.

Вызывают у детей интерес народные произведения, в которых имеется звукоподражание голосам животных и очень конкретно описываются их повадки. В таких потешках малыши улавливают доброе, гуманное отношение ко всему живому:

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Что так рано встаешь?
Деткам спать не даешь?

Особое внимание следует обратить на эмоциональное чтение воспитателем произведений народного творчества. Ребенок должен чувствовать отношение взрослого к описываемым ситуациям.

Таким образом, целенаправленное и систематическое использование малых форм фольклора в работе с детьми младшего дошкольного возраста помогает им овладеть первоначальными навыками самостоятельной художественно – речевой деятельности.

Список литературы

1. *А.П. Усова* «Русское народное творчество детскому саду», М. «Просвещение» 1972г.
2. *Л. Павлова* «Фольклор для малышей» «Д\В» – 1990 № 4, 1990 № 7, 1990 № 12.
3. *М.М. Алексеева, В.И. Яшина* «Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста», М. «Академия» 2000г.