



# ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ

№ 2(60). ИЮЛЬ 2022 ГОДА

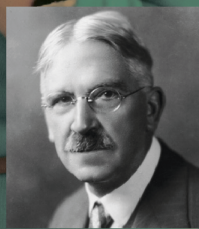
ISSN 2410-2881

СООТВЕТСТВУЕТ  
ГОСТ 7.56-2002

 РОСКОНАДЗОР

СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-60219

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ» № 2(60) 2022



[HTTPS://PROBLEMSPEDAGOGY.RU](https://problemspedagogy.ru)

ISSN 2410-2881 (печатная версия)  
ISSN 2413-8525 (электронная версия)

# Проблемы педагогики № 2 (60), 2022

Москва  
2022



# Проблемы педагогики

№ 2 (60), 2022

Российский импакт-фактор: 1,95

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: ВАЛЫЦЕВ С.В.

Зам. главного редактора: Кончакова И.В.

Подписано в печать:  
07.07.2022

Дата выхода в свет:  
10.07.2022

Формат 70х100/16.  
Бумага офсетная.  
Гарнитура «Таймс».  
Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 5,525  
Тираж 1 000 экз.  
Заказ №

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«Проблемы науки»

**Территория  
распространения:  
зарубежные страны,  
Российская Федерация**

Журнал зарегистрирован  
Федеральной службой по  
надзору в сфере связи,  
информационных  
технологий и массовых  
коммуникаций  
(Роскомнадзор)  
Свидетельство  
ПИ № ФС77 - 60219  
Издается с 2014 года

Свободная цена

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

*Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Баулина М.В.* (канд. Пед. Наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Линькова-Даниельс Н. А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Клинов Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Матвеева М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Селитренникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия).

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

*Абдуллаев К.Н.* (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Абдуллаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомоллов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гриченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гуляникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулдинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибаев Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клинов Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаянц К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геоинформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розьходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Сансков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитренникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Тресуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоскина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цицурян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чигладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

# Содержание

|                                                                                                                                                             |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ.....</b>                                                                                              | <b>5</b>  |
| <i>Асадова И.Б., Джаббаровва Н.Э. АВТОРИТЕТ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ –<br/>ОСНОВА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА .....</i>                                                          | <i>5</i>  |
| <i>Рсалиев А.Т. ОТРАЖЕНИЕ АМЕРИКАНСКОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ В<br/>НОВЕЛЛАХ СКОТТА ФИЦДЖЕРАЛЬДА .....</i>                                                        | <i>8</i>  |
| <i>Рсалиев А.Т. ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ И СТИЛИСТИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКА<br/>НОВЕЛЛ СКОТТА ФИЦДЖЕРАЛЬДА .....</i>                                                         | <i>12</i> |
| <i>Ismoilova Z. THE USE OF INFORMATION TECHNOLOGIES AT THE<br/>LESSONS OF A FOREIGN LANGUAGE .....</i>                                                      | <i>16</i> |
| <i>Ваина М.И. СЕМЬЯ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ У РЕБЕНКА<br/>СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ОПЫТА.....</i>                                                            | <i>18</i> |
| <i>Пантин Р.В. ДИДАКТИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ<br/>ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ<br/>ДОПРИЗЫВНОГО ВОЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....</i>             | <i>21</i> |
| <b>ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ПО ОБЛАСТЯМ И<br/>УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ).....</b>                                                                 | <b>25</b> |
| <i>Умнов Д.Г. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВЗГЛЯДОВ НА<br/>ПОТРЕБИТЕЛЬСКУЮ КУЛЬТУРУ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН И<br/>РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН .....</i>                       | <i>25</i> |
| <i>Гизатулина О.И. СМЕШАННОЕ ОБУЧЕНИЕ В ПРОЦЕССЕ<br/>ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО .....</i>                                                 | <i>28</i> |
| <i>Мулюкина Е.И., Короткова К.М. ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ<br/>ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ .....</i>                                                            | <i>30</i> |
| <i>Акимова Н.А. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И<br/>ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ .....</i>                                                                     | <i>33</i> |
| <i>Плешкова Е.Н. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ.....</i>                                                                                               | <i>37</i> |
| <i>Макаренко Г.А. ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА С ДЕТЬМИ<br/>ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</i>                                                                        | <i>39</i> |
| <i>Иванова С.Т. ПРОЕКТ «ПОСТКРОССИНГ МЕЖДУ ДЕТСКИМИ<br/>САДАМИ РОССИИ И СТРАН СНГ» - ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА<br/>РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</i> | <i>41</i> |
| <i>Черепкова О.О. РОЛЬ КУЛЬТУРОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ<br/>ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ ИНЖЕНЕРНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ .....</i>                                        | <i>43</i> |
| <b>КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА (СУРДОПЕДАГОГИКА И<br/>ТИФЛОПЕДАГОГИКА, ОЛИГОФРЕНОПЕДАГОГИКА И ЛОГОПЕДИЯ).....</b>                                              | <b>46</b> |
| <i>Волковская Е.А. ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК УНИВЕРСАЛЬНАЯ<br/>ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ.....</i>                                                            | <i>46</i> |
| <i>Волковская Е.А. ДИНАМИЧЕСКАЯ ПАУЗА КАК СРЕДСТВО<br/>КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ .....</i>                                             | <i>47</i> |



|                                                                                                                                                                                                |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <i>Волковская Е.А.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАМЕШКОВ МАРБЛС В<br>КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМ ПРОЦЕССЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ.....                                                                                | 49        |
| <i>Швыдкая Т.И.</i> РЕКОМЕНДАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ВОСПИТАНИЕ<br>РЕЧЬЮ».....                                                                                                                      | 51        |
| <i>Швыдкая Т.И.</i> ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА «БЕРЕГИ ПРИРОДУ» .....                                                                                                                             | 52        |
| <b>ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНОЙ<br/>ТРЕНИРОВКИ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ<br/>КУЛЬТУРЫ .....</b>                                                         | <b>55</b> |
| <i>Каримов Б.З.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ЛИЧНЫХ СВОЙСТВ,<br>СПОСОБСТВУЮЩИХ ДОСТИЖЕНИЮ МАКСИМАЛЬНО ВЫСОКОГО<br>РЕЗУЛЬТАТА В СОРЕВНОВАНИИ ПО БАСКЕТБОЛУ КЛУБНЫХ<br>КОМАНД УЗБЕКИСТАНА ..... | 55        |
| <i>Макаренко Г.А.</i> ТЕРРЕНКУР – ЛЕЧЕНИЕ И РАЗВЛЕЧЕНИЕ .....                                                                                                                                  | 59        |
| <i>Макаренко Г.А.</i> ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ИГРОВОЙ ТРЕНИНГ ДЛЯ ВСЕЙ<br>СЕМЬИ.....                                                                                                                    | 61        |
| <i>Макаренко Г.А.</i> ИГРА – ЗАБАВА И ЗДОРОВЬЕ.....                                                                                                                                            | 63        |
| <b>ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....</b>                                                                                                                                   | <b>65</b> |
| <i>Маматкулов М.М.</i> МЕТОД ОБУЧЕНИЯ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ<br>ШКОЛАХ ТАНБУРА: БУХАРА, ФЕРГАНА-ТАШКЕНТ, ХОРЕЗМ.....                                                                                | 65        |

# ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

---

## АВТОРИТЕТ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ – ОСНОВА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Асадова И.Б.<sup>1</sup>, Джаббарова Н.Э.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Асадова Ирада Бейюага кызы – кандидат химических наук, доцент;

<sup>2</sup>Джаббарова Нателла Эйюбовна – кандидат химических наук, доцент,  
кафедра химии и технологии неорганических веществ, химико-технологический факультет,  
Азербайджанский государственный университет нефти и промышленности,  
г. Баку, Азербайджанская Республика

**Аннотация:** в статье раскрывается смысл и значение понятия «авторитет преподавателя», которое включает такие качества как нравственность, искренность, открытость, идейная позиция, принципиальность, отсутствие давления, интеллектуальное развитие, креативность, независимость суждений, духовность, образованность.

**Ключевые слова:** авторитет преподавателя, личность, нравственность, гибкость, креативность.

Личность Учителя, доминирующая в Педагогике, где должны сочетаться Искусство и Мастерство, является основным звеном в образовательной системе.

В повседневной многогранной реальности педагога не всегда помогают педагогические правила и принципы, благородные идеи. Мы понимаем, что Преподаватель, опираясь на знания психологии и педагогики, творчески используя свои знания и интуицию, адекватно воспринимая наш мир, искусно должен побуждать, а не принуждать обучающихся овладевать новыми знаниями. Здесь мастерство педагога идет в неразрывном единстве с его авторитетом.

Центром эффективности влияния педагога на обучающихся является его личное мастерство. Конечно же, одним из моментов решения этой проблемы, является создание авторитетных отношений, так как именно авторитетная личность способна эффективно и убедительно воздействовать на других.

Проблема авторитета педагога интересовала многих деятелей, в частности А.С. Макаренко, Д.Ф. Самуйленкова, Н.А. Леорева, Н.К. Крупскую и др. Независимо от типа учебного заведения актуальным для педагога является становление авторитета, как общественно значимой фигуры в учебном процессе.

В переводе с латинского авторитет - это власть, сила, достоинство, влияние. Если обратиться к энциклопедическому словарю Б.М. Бим-Бада и др., авторитет трактуется как принимаемое индивидом добровольное влияние другого лица, с учетом признания его достоинств. Данный термин связан с Древним Римом, где только власть сената называлась авторитетом. Это можно наблюдать в работах Цицерона, Платона, Аристотеля и др. А концепцию о целесообразности политического авторитета предлагали еще Гегель, Спиноза, Гоббс.

С XVI века по XX век авторитетным считалась почтительность, строгость, умение принуждать. Лишь во второй половине XX века польский педагог Корчак Я. стал делать упор на уважение и доверие со стороны обучающихся. А эти качества преподаватель может завоевать лишь конкретными поступками и действиями. Корчак отмечал, что запреты, приказы и нравоучения могут принести лишь вред.

Позже русский педагог В. Зенковский в своих работах отмечал, что для стимуляции творческих сил обучающихся необходимо создание условий со стороны

педагога. А.Макаренко смысл авторитета видел в ценности и достоинстве обучающего.

Таким образом авторитет способен направлять без принуждения по желаемому пути логику и поступки других людей. Способность внушаемости действий педагога, основанного на компетенции в своей области и глубоких знаниях и есть проявление авторитета.

К особенностям авторитета педагога можно отнести такие факторы, как: нравственность педагога, т.е. искренность, открытость, идейная позиция, принципиальность, отсутствие давления, интеллектуальное развитие – это независимое суждение, духовность, образованность, эстетически нравственное взаимоотношение. Опираясь и на свою практику можно выделить и эмоциональную насыщенность взаимоотношений.

Согласно М. Кондратьеву авторитет формируется в три стадии. Первая – это педагог, который является источником информации, где существенную роль играет сама ценность информации. Второе – это педагог – лицо референтное, т.е. как педагог лично оценивает информацию. Третье – это когда педагог является авторитетным лицом, вызывая доверие к своему мнению со стороны обучающихся. Только в этом случае педагог может влиять на обучающихся, выражая свою оценку и давая рекомендации.

Истинный авторитет педагога должен опираться на профессиональные и личностные качества, а не на возраст и должность. Педагог обязан постоянно совершенствоваться, стараясь проявлять справедливость, доброту, общую культуру, демократический стиль общения.

Т.о. авторитетная власть педагога не должна разрушать личность обучающегося, подавляя его самостоятельность и инициативу. Здесь должен идти процесс превращения обучающегося в союзника, единомышленника, являющегося более опытным и зрелым. В такой ситуации актуальным является высказывание А.Макаренко о том, что преподаватель без авторитета не может называться педагогом.

На этом пути успешность самого педагога помогает в становлении его авторитета, которую также дополняют креативность, гибкость в общении с другими людьми и в работе в целом.

На современном уровне авторитет – это реальность педагогического процесса и способ саморегуляции.

По мнению многих педагогов: авторитет экономит усилия, время педагога при изложении темы и ускоряет сам темп обучения, авторитет помогает в понимании нового в изучаемом научном вопросе, а в случае надобности, дает понятие о недостаточности и поверхностности доказательства нового, плюрализм же авторитета препятствует авторитаризму и господству теории или личности.

Проявлениями авторитета являются и такие качества как :

- отношение к работе, проявляющееся в трудоспособности, организованности, ответственности не только за свой участок работы,
- гибкость, креативность – это проявление знания времени борьбы или отступления, бесстрашие ошибиться при поиске лучшего и самообразования,
- отношение к себе, сочетающее чувство уверенности без страха принятия обязательств и умение быть самокритичным,
- отношение к другим людям - оказание помощи с умением слушать и воспринимать другие мнения, это доброжелательность, старание все объяснить.

В образовании позитивная роль авторитета препятствует недостаточности критики и усилению его централизации. Авторитет педагога органично связан с разнообразием проявлений личности преподавателя.

Для становления авторитета можно выделить несколько моментов: социальный – это престиж, социальная значимость, социальные стереотипы. Личностный же момент

– это такие черты характера, как уверенность, отзывчивость, чуткость, привлекательность. Моментом определения ценности педагога являются его эстетические, философские, нравственные позиции. Ролевым моментом является выполнение обязанностей занимаемой должности. Профессиональным моментом можно отметить педагогическую технику, эрудицию и методическое мастерство педагога.

Из всего вышесказанного следуют условия для построения авторитетных отношений:

1. Учет возрастных особенностей учащихся. Чем старше обучаемые, тем сильнее личностная избирательность, за счет уменьшения влияния самого слова Педагог (руководитель).

2. Обладание качествами руководителя, необходимыми для совместной деятельности в коллективе.

3. Авторитетные отношения руководителя определяются обязательностью, деловитостью, открытостью, терпением, отзывчивостью.

4. Педагогу необходимо сбалансировать педагогические задачи со спецификой уровня его авторитета. Необходимо учет и субъективных способностей педагога и объективных реалий, предвосхищая при этом возможные трудности и проявляя профессионализм.

5. Профессиональным является успешное влияние на обучающихся и создание атмосферы сопричастности к успеху и эмоциональному благополучию.

Подкреплением авторитетных отношений педагога является активная личностная позиция, которая играет важную роль при формировании отношений. Следовательно, педагог может добиться авторитета у обучающихся, зная особенности профессиональной деятельности.

Авторитет педагога складывается из субъективных и объективных сторон, где общие закономерности педагогической деятельности совмещаются с индивидуальными особенностями конкретных участников процесса.

Особое место принадлежит сравнениям, которые в процессе обучения играют двойную роль. С одной стороны – это метод работы, который обучающиеся должны систематически усваивать на занятиях, а с другой - это вид умственной деятельности, служащий для передачи от преподавателя к обучающемуся твердых знаний и умений использовать свои знания. Т.о. сравнения служат для получения, усвоения и закрепления учебного материала. Ведь основой учебных планов являются требования к единству приобретенных знаний и развития способностей. Как известно, сравнение – это особый метод, при котором два понятия (объекта) сопоставляются друг с другом, хотя бы по одному признаку. С помощью логических операций между двумя или более исследуемыми объектами устанавливаются тождественность, различие или сходство. Сравнение возможно лишь в случае, когда представлены существенные общие признаки. Без сравнений познание простых или сложных явлений невозможно. Если основной интерес в том, чтобы познать единство, т.е. общность, то для уточнения необходимо отыскивать различия. Очень часто при сравнении оказывается, что объективная реальность не обнаруживает ни хаоса, ни абсолютной идентичности. Факты бывают упорядочены согласно объективным закономерностям. Ставится вопрос перед обучающимся о том, что и под каким углом надо сравнивать и какие различия наблюдаются. Далее идет набор признаков при различных обстоятельствах. Сравнение при этом, должно способствовать дальнейшему познанию объективной реальности. И в итоге необходимо заключение, сделанное на основе этого сравнения в виде краткого вывода, где сравнение сыграло роль доказательства. По этому поводу можно сделать вывод, что сравнения представляют собой один из видов умственной деятельности, помогающий обучающимся познать проблему и решить ее. Кроме того, сравнение способствует развитию самостоятельного мышления и умственной деятельности в процессе обучения.

Резюмируя сказанное, следует отметить, что авторитет педагога зависит от общекультурного уровня, профессиональной подготовки, успешности, творческого потенциала, вдохновения и педагогического мастерства. С морально-воспитательной стороны важно терпимое отношение к предложениям и выводам обучающихся. Необходимо понимать, что он думает, в таком случае необходима дискуссия, в пылу которой выкристаллизовывается новый подход к решению поставленного вопроса. Именно благодаря организационному таланту преподавателя может быть задействованы трудолюбие и научный интерес обучающихся.

### **Список литературы**

1. *Морева Н.А.* Основы педагогического мастерства. Учебное пособие для ВУЗов. М. Просвещение, 2006, 320 с.
2. *Рындак В.Г., Алехина Н.В., Власюк И.В. и др.* Педагогика. Учебное пособие. М. Высшая школа, 2006, 495 с.
3. *Асадова И.Б., Джаббарова Н.Э.* Значение образования при управлении человеческими ресурсами. Журнал «Проблемы педагогики». № 7. (30), 2017. С. 5-8.
4. *Такман Б.В.* Педагогическая психология: от теории к практике. Пер. с англ. М.: Издательская группа «Прогресс», 2002. 572 с.
5. *Ермаков О.Е.* Теоретические подходы к изучению индивидуального стиля инновационной деятельности учителя. Вестник Тамбовского Университета. Серия: Гуманитарные науки. № 6, том 86, 2010. 134-137 с.
6. Педагогика развития: содержательный досуг и его секреты / Под ред. Кареловой И.М. Рн/Д: Феникс, 2018. 288 с.
5. Педагогика. Учебник для ВУЗов. Стандарт третьего поколения / Под ред. П. Тряпицыной. СПб.: Питер, 2018. 16 с. 6.
7. Специальная педагогика. В 3 т. Т. 1 / Под ред. Назаровой Н.М. М.: Academia, 2017. 304 с.
8. *Азаров, Ю.П.* Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. М.: Эксмо, 2015. 496 с.
9. *Афонин И.Д.* Психология и педагогика высшей школы / И.Д. Афонин, А.И. Афонин. М.: Русайнс, 2018. 256 с.
10. *Сластенин В.А.* Педагогика: Учебник / В.А. Сластенин. М.: Academia, 2019. 400 с.

---

## **ОТРАЖЕНИЕ АМЕРИКАНСКОЙ ДЕЙТЕЛЬНОСТИ В НОВЕЛЛАХ СКОТТА ФИЦДЖЕРАЛЬДА**

**Рсалиев А.Т.**

*Рсалиев Арман Турдыбекович – докторант,  
кафедра русской литературы и методики обучения,  
Узбекский государственный университет мировых языков,  
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** в данной статье рассматривается роль американской действительности, отраженной в новеллах Скотта Фицджеральда.

**Ключевые слова:** жанр, новелла, произведение.

Скотт Фицджеральд, автор уникальных произведений, попытался отразить в своих произведениях правду об Америке. Все виды творческих работ, созданных Скоттом

Фицджеральдом, отражают психологические и духовные аспекты американской литературы во многих его романах, новеллах, рассказах и монографиях.

Не только новеллы Фицджеральда, но и его романы являются важным источником, отражающим американские реалии. В качестве примера можно без преувеличения сказать, что любой, кто знаком с романом автора «Великий Гэтсби», может быстро и напрямую понять реалии того периода и некоторые его проблемы без каких-либо пояснительных мыслей. «В этом романе через художественные элементы выражена ситуация после Первой мировой войны, то есть экономический кризис в стране и беспрецедентный период американского общества». Проблемы, освещённые автором в произведении, отражены в следующем:

- «Автор прокомментировал умственную слабость, связанную с психикой, практически всех главных героев произведения, в котором почти все их образы могут быть физически здоровыми, но упоминаются их душевные и умственные слабости, а также и многие их недостатки.

- Посредством произведения автор попытался осветить положительные и отрицательные стороны известных представителей Америки своего времени, их проблемы и образы».

В дополнение к вышеперечисленному, уместно остановиться на мнениях, высказанных об этой работе.

Although *The Great Gatsby* displays a romanticized story about a man and women it also reveals the larger picture behind the corruption of the American Dream. The American Dream represents the freedom of bountiful opportunities to achieve economic prosperity and success. The idea that anyone from any social background could potentially become wealthy was immensely attractive to the common man. However, in this novel the author uncovers the truth behind the unfair realities of the American Dream. Fitzgerald portrays the roaring twenties as an era of decayed social and moral values. The desire to obtain wealth and power surpasses moral and noble values.”<sup>1</sup>

“Хотя «Великий Гэтсби» представляет романтизированную историю о мужчине и женщинах, он также раскрывает более широкую картину разрушения американской мечты. Американская мечта представляет собой свободу обильных возможностей для достижения экономического процветания и успеха. Идея о том, что любой человек любого социального происхождения потенциально может стать богатым, была чрезвычайно привлекательной для обычного человека. Однако в этой новелле автор раскрывает правду о несправедливых реалиях американской мечты. Фицджеральд изображает бурные двадцатые как эпоху упадка социальных и моральных ценностей. Стремление к богатству и власти превосходит моральные и благородные ценности.”

“I agree that Fitzgerald wanted to really focus on the decay of American society at the time. I would even go as far as to say as it dies in the novel along with Myrtle. I think this is really proven by the people in attendance of Gatsby’s lavish parties and in general how Gatsby displays himself. There’s a lack of intelligent discourse and, in general, thought among these people, they seem to mindlessly enjoy the materialistic aspects of life. They attend the parties of a man none of them know or care about (as proven by them not attending his funeral in the end.) Gatsby was hinted to be more than these people, but gave up what made him unique in order to reach Daisy again, he put effort into being fake like the party goers, as evidenced by the books Owl-Eyes was obsessed with. He could have avoided the entire mess (especially his death) if he had just reveled in his individualism rather than try to fit in with the mindless party goers. Overall, I think Fitzgerald felt Americans were greedy and kind of brain dead, he felt gaining wealth just to obtain materials to be a pointless goal and felt that this was the society that surrounded him”<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> A novel view of American history. Union College, Winter 2018.

<sup>2</sup> Pretty James “9 thoughts on the corruption of the American Dream” February 27, 2018.



«Я согласен с тем, что Фицджеральд действительно хотел сосредоточиться на упадке американского общества в то время. Я бы даже сказал, что он умирает в романе вместе с Миртл. Я думаю, это действительно доказано людьми, посещающими пышные вечеринки Гэтсби, и в целом тем, как Гэтсби проявляет себя. У этих людей отсутствует разумный дискурс и, в общем, мысли, они, кажется, бездумно наслаждаются материалистическими аспектами жизни. Они посещают вечеринки человека, которого никто из них не знает или о котором не заботится (что доказано тем, что они, в конце концов, не пришли на его похороны). Гэтсби намекали, что он больше, чем эти люди, но он отказался от того, что делало его уникальным, чтобы снова связаться с Дейзи, он приложил усилия, чтобы быть фальшивым, как тусовщики, о чем свидетельствуют книги, которыми был одержим Owl-Eyes. Он мог бы избежать всего беспорядка (особенно своей смерти), если бы он просто упивался своим индивидуализмом, а не пытался приспособиться к бездумным тусовщикам. В целом, я думаю, что Фицджеральд чувствовал, что американцы жадные и что-то вроде мертвого мозга, он чувствовал, что получение богатства просто для получения материального является бессмысленной целью, и чувствовал, что это было общество, которое его окружало».

Как мы видим из приведенных выше заявлений, Фицджеральд смог полностью пролить свет на реалии Америки в период, в котором он жил, что, в свою очередь, привело к увеличению спроса на произведения Фицджеральда. Скотт Фицджеральд выбирает уникальный подход, который не повторяется в работах прежних писателей, и излагает правду через иронию и критику. Следует отметить, что Фицджеральд в своих произведениях делал упор на жизненные события, а не на вымышленные.

Мы уже упоминали, что все работы Фицджеральда содержат темы, направленные на отражение американских реалий. Основные темы, отражающие американские реалии в новеллах Фицджеральда, отражены в следующих утверждениях.

### **Богатство**

Концепция богатства и то, что на самом деле означает этот термин, действительно изучались во многих новеллах Фицджеральда. Через эту концепцию писатель пытался раскрыть отношения людей друг к другу, а также разные категории людей.

В новелле "Rich Boy" Охотник богат. Однако он не богат. Поскольку он продолжал искать что-то действительно ценное для него, ему дали имя Охотник. Он не ценит свои отношения с Паулой, пока не становится слишком поздно и теряет богатство, которое даруется другим мужчинам – свой брак и детей. И даже в конце истории он до сих пор ищет девушку на круизном лайнере. В начале новеллы "Rich Boy" Фицджеральд описывает разницу между богатыми и обычными людьми».

"Fitzgerald paints a critical view of society in "The Diamond as Big as the Ritz." In this story, America is a place where the blind pursuit of wealth has replaced religion. Americans deify the rich and worship at the altar of money. It is a bleak landscape, where success and its pursuit have replaced morality. Fitzgerald creates an allegory for the expansion of America, particularly into the West, and argues that such expansion was at the cost of human values and human life. He critiques America's history of slavery as well, and doesn't shy away from implicating the founding fathers (like George Washington) as sharing in the blame"<sup>3</sup>.

«Фицджеральд рисует критический взгляд на общество в «Алмаз, с величиной, как отель Ритц». В этой истории Америка - это место, где слепая погоня за богатством заменила религию. Американцы обожествляют богатых и поклоняются алтарю денег. Это мрачный пейзаж, где успех и стремление к нему пришли на смену морали. Фицджеральд создает аллереорию экспансии Америки, особенно на Запад, и утверждает, что такая экспансия была ценой человеческих ценностей и человеческой

---

<sup>3</sup> The Editors of Encyclopedia Britannica.

жизни. Он также критикует историю рабства в Америке и не уклоняется от обвинения отцов-основателей (таких как Джордж Вашингтон) в том, что они разделяют вину».

Из заявлений мы можем сделать вывод, что концепция богатства, упоминаемая в новеллах Фицджеральда, имеет большое значение, потому что этот термин является определенной формой отражения американских реалий.

### **Семейные отношения**

Рассказы Фицджеральда отличаются от произведений других писателей тем, что они сосредоточены на отражении более современного или, по крайней мере, реалистичного взгляда на семейные отношения, чем предыдущие художественные произведения. Об этом мы поговорим ниже.

Все новеллы Фицджеральда, в частности "Babylon Revisited" («Возвращение в Вавилон»), "The Diamond as Big as the Ritz" («Бриллиант, такой же большой, как Ритц») и "Rich Boy" («Богатый мальчик»), в основном посвящены семейным отношениям и влиянию этого типа семьи на жизнь общества.

Насколько мы понимаем, Фицджеральд пытался подчеркнуть поведение и образ жизни американцев в прошлом веке через семейные отношения. Благодаря этой теме жизнь американских семей действительно освещается, поэтому тема семейных отношений в новеллах Фицджеральда является элементом демонстрации американских реалий.

### **Алкогольные напитки**

Несмотря на то, что он является известным писателем об алкоголизме, новеллы Фицджеральда содержат множество предупреждений о вреде и последствиях употребления алкоголя. В романе «Jelly-Bean» («Джелли-Бин») Джим Пауэлл потерял отца в пьяной драке, что привело к падению состояния его семьи. Он полон решимости улучшить себя, чтобы победить, но, когда он влюбляется в другую красавицу и женится на ней, он напивается и разбивает свои надежды.

В произведении «Crazy Sunday» («Безумное воскресенье») тяжелое состояние, которое выпадает на голову Джоэла Коулза, вызвано чрезмерным употреблением алкоголя. Его нежелание отказаться от коктейля, предложенного в начале вечера, свидетельствует об отсутствии у него силы воли избегать других трудностей, с которыми он сталкивается».

Хорошо известно, что в период жизни Фицджеральда пристрастие к алкоголизму усилилось, поэтому и сам писатель тоже был пристрастен к алкоголю. Через тему алкогольных напитков он попытался раскрыть происходящие негативные события и реальные изображения людей в Америке.

### **Эгоизм**

«Семья Вашингтона думает только о себе и своих интересах в новелле "The Diamond as Big as Ritz" («Бриллиант, такой же большой, как Ритц»). Чтобы защитить себя, Вашингтоны поработают и убивают других. Чтобы облегчить социальные контакты, они приводят домой друзей, но убивают их, чтобы сохранить свой образ жизни. Безмерный эгоизм, ясно видимый в текстах, должен отражаться в сумасшедшей вере Брэджока Вашингтона в то, что он может подкупить Бога. Брэджок считает, что «Бог был создан в человеческом обличье», что означает, что он - проект для сильного человека.

Как видим, деньги довели человека до уровня эгоизма, и даже убивали рабов. В употреблении слова «рабы» имеется и другой подтекст, которое является признаком того, что народ в Америке разделён на категории и что среди них есть рабы, что, в свою очередь, является способом показать американскую действительность.

### **Война**

Рассказы Фицджеральда были написаны в основном в период между двумя мировыми войнами со ссылками на другие войны, затронувшие американское общество.

В новелле «The Ice Palace» («Ледовый дворец») «Салли Кэрролл представляет жертв гражданской войны. Она создает образ женщины, смиренной после жертв, принесенных многими погибшими мужчинами, но в то же время сама является жертвой ради Юга: умершая незамужняя Марджери Ли, 29 лет. Она признает их жертвы и убивается над тем, что их мужество не должно было быть таким».

Из приведенных выше утверждений мы можем сделать вывод, что эти упомянутые темы, имеющие огромное значение, являются главными темами новелл Скотта Фицджеральда. Основная причина, по которой эти темы прикреплены к группе контента, заключается в том, что все они отражают реалии прошлой Америки. Произведения Фицджеральда во всех жанрах, особенно в его новеллах, иногда выражали истину в открытом стиле, а иногда через предметы, относящиеся к определенной теме, описывая жизни людей, вредные привычки, классовое разделение, негативные аспекты человеческого характера и денежные отношения.

В новеллах автора на социальную тематику основное внимание уделяется деталям, рассказывающим о мучениях людей, например, о несправедливости и различных обманах во время деятельности власти в прошлом. Отличительная сторона американской литературы от других литератур состоит в том, что в их произведениях тема страдания народа выставлена на первое место.

В заключение можно сказать, что произведения Фицджеральда никогда не теряют своей значимости, потому что его новеллы отражают боль и реалии народа. Кроме того, его новеллы являются важным источником, отражающим социальный статус Америки прошлого века.

### *Список литературы*

1. A novel view of American history. Union College, Winter, 2018.
2. Pretty James. 9 thoughts on the corruption of the American Dream. February 27, 2018.
3. Encyclopedia Britannica.

---

## **ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ И СТИЛИСТИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКА НОВЕЛЛ СКОТТА ФИЦДЖЕРАЛЬДА**

**Рсалиев А.Т.**

*Рсалиев Арман Турдыбекович – докторант,  
кафедра русской литературы и методики обучения,  
Узбекский государственный университет мировых языков,  
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** в данной статье рассматривается лингвистическая и стилистическая оценка новелл Скотта Фицджеральда в американской литературе.

**Ключевые слова:** лингвистика, новелла, произведение, стиль.

Знаменитый писатель Скотт Фицджеральд - одна из самых выдающихся фигур американской литературы. Подобно тому, как у каждого писателя есть уникальный стиль письма, Фицджеральд тоже обладает своеобразным неповторимым стилем. Его литературная деятельность началась в 20-х годах XX века наряду с Эрнестом Хемингуэем, считающимся автором уникальных произведений. Это была эпоха депрессии после Первой мировой войны, время, когда надежды были разбиты.

Скотт Фицджеральд также смог внести значительный вклад в развитие американской художественной литературы благодаря своему уникальному таланту, и в результате влияния его работ ряд художественных произведений вышел в мир.

Мы можем осознать важность произведений Скотта Фицджеральда по следующему утверждению:

“The F. Scott Fitzgerald Review publishes essays on all aspects of F. Scott Fitzgerald’s life and work. The journal serves both the specialist and the general reader with essays that broaden understanding of Fitzgerald’s writing and related topics. Annual issues include academic articles, book reviews and review essays that a general reader can understand and appreciate. Roundtables on germane topics as a way to promote the exchange of ideas are also published. While the main discipline is literary studies, the journal is interdisciplinary in approach, welcoming analyses in all areas of interpretation as they apply to Fitzgerald and his times. While the centrality of *The Great Gatsby* is recognized, the journal is also eager to advance interest in the breadth of Fitzgerald’s writing, including not only his novels, but also his short stories, nonfiction, drama and literary criticism”<sup>4</sup>.

В качестве перевода изложенного выше заявления мы представляем следующее утверждение.

«The F. Scott Fitzgerald Review публикует очерки по всем аспектам жизни и работы Ф. Скотта Фицджеральда. Журнал предназначен как для специалистов, так и для обычных читателей с эссе, которые расширяют понимание творчества Фицджеральда и связанных с ним тем. Ежегодные выпуски включают научные статьи, обзоры книг и обзорные эссе, которые могут понять и оценить обычный читатель. Также публикуются круглые столы на актуальные темы, способствующие обмену идеями. Хотя основной дисциплиной являются литературные исследования, журнал имеет междисциплинарный подход, приветствуя анализы во всех областях интерпретации применительно к Фицджеральду и его временам. Хотя центральная роль *Великого Гэтсби* признана, журнал также стремится повысить интерес к широте творчества Фицджеральда, включая не только его новеллы, но и его короткие рассказы, документальную литературу, драму и литературную критику».

Мы стали свидетелями того, что Фицджеральд также важен среди небольших периодических изданий благодаря своему уникальному стилю письма. Создавший уникальные произведения, не повторяющиеся в произведениях других писателей, Скотт Фицджеральд считается писателем, который смог представить в своих романах, новеллах и коротких рассказах почти все элементы и художественный окрас, характерные для американской художественной литературы.

«В американской художественной литературе Фицджеральда часто сравнивают с писателем Эрнестом Хемингуэем: они были друзьями и оба являлись представителями “Lost Generation” («Потерянного поколения»). Однако, хотя стиль Хемингуэя был очень небольшим, стиль Фицджеральда стал известен своей многогранностью».[7].

Скотт Фицджеральд имеет библиографию с длинной историей, которая включает в себя романы, новеллы и короткие рассказы. Из всех заявлений, сделанных нами ранее, ясно, что он написал пять романов, которые вошли в историю литературы на протяжении всей его жизни и отличались от других романов широтой тематики. Фицджеральд считается очень известным не только своими романами, но и новеллами. Ниже приводится список самых заметных его произведений.

1. “Алмаз с величиной отеля Риц”;
2. “Все эти юноши печальные”;
3. “Базилик и Жозефина”;
4. “Фифы и Философы”;
5. “Рассказы Скотта Фицджеральда”;
6. “1 Мая”.

Причина упоминания этих новелл состоит в том, что Скотт Фицджеральд использовал различные стили при написании этих произведений. Добавив

---

<sup>4</sup> The Pennsylvania State University Press. The, F. Scott Fitzgerald Review.

собственную стилистику и методы, он повысил уровень увлекательности произведений. Не только его новеллы, но и каждый из всех его произведений: романы, рассказы и короткие рассказы, написанные Фицджеральдом, обогащен стилями письма Фицджеральда, и в каждом из них замечательно реализован способ изображения главных героев с качествами.

Чтобы получить более широкое представление и информацию об уникальном стиле письма Скотта Фицджеральда, стоит остановиться на мнениях и комментариях, приведенных ниже учёными-литературоведами и исследователями.

«Mizener believed that there are three concentric areas of interest in a study of Scott Fitzgerald. At the heart of it is his work, one area of interest in his book is the time and place in which he lived. His time and place haunted him every minute of his life preoccupation is what most obviously distinguishes his work from that of the good sociological novelists like Doss Passos on the one hand, on the other, from that of the emotional and self-regarding novelists»<sup>5</sup>.

Ниже стоит предоставить перевод, чтобы прояснить данную идею.

«Мизенер полагал, что в исследовании Скотта Фицджеральда есть три concentric areas of interest, представляющих интерес. В основе его работы - одно из интересных мест в его книге - время и место, в которых он жил. Время и место преследовали его каждую минуту его жизненной озабоченности - вот что наиболее очевидно отличает его работу от работ хороших социологических романистов, таких как Досс Пассос, с одной стороны, с другой стороны, от сочинений эмоциональных и самоуверенных романистов».

Невозможно переоценить важность включения Фицджеральда в антологии американской литературы. «In this small way, I was original» («На этом маленьком пути я был оригинален»), - написал Фицджеральд в письме редактору Максвеллу Перкинсу о себе. (8) Эта памятка открывает путь для сравнения с другими писателями.

Из представленных выше идей мы можем увидеть несколько попыток определить отличительную стилистику Фицджеральда. В ходе этих исследований критики и учёные-литературоведы также обратили особое внимание на драматическое использование глаголов Фицджеральдом. Например, предложение «Wilsons car that crouched in a dim corner»<sup>6</sup> или, наоборот, в противовес ему предложение «Nicole Divers hard and lovely and pitiful face» в виде узорчатой линии прилагательных является свидетельством уникальности, присущей лишь ему стилистики и лингвистики его творчества.

Учитывая стилистический характер работ Скотта Фицджеральда, стоит изучить его лингвистику.

При определении языковой специфики произведения важную роль играют язык, единицы речи и его несущие части, содержание, функции. Отрасль художественного литературного языка принадлежит как языковедению, так и литературоведению и образована пересечением двух отраслей, но отличается от них обеих. Практическая природа языка художественного произведения проявляется в его лингвистическом анализе. Лингвистические художественные произведения интерпретируются через лексические, фонетические и грамматические аспекты.

Ниже мы рассмотрим, каким образом этот стиль отражен в творчестве Скотта Фицджеральда, признанного уникальным писателем. Он использовал прилагательные, чтобы четко передать ход событий или характеры в глазах читателей. Он в основном

<sup>5</sup> Mizener A. (2006). *The Far Side of Paradise, A Biography of F. Scott Fitzgerald and anew introduction* by Mathew J. Bruccoli. New York.

<sup>6</sup> Fitzgerald F.S (1978). Quoted in F. Scott Fitzgerald. *The Critical Reception*. Edited by Bryer: New York.

использует описательный язык, чтобы выразить качества персонажей в своих произведениях.

В качестве примера Фицджеральд описывает это следующим образом: Tom as having "a rather hard mouth and a supersilious manner. Two shining arrogant eyes had established dominance over his face and gave him the appearance of always leaning forward"<sup>7</sup>. Замечательное использование прилагательных, таких как жесткий, надменный, блестящий, высокомерный, в данном предложении привело к увеличению художественного колорита произведения и легкому воплощению человека, изображаемого в глазах читателя. Автор продолжает: "He had a body capable of enourmous leverage-a cruel boy"<sup>8</sup>. Для метода описания Фицджеральд использовал не только широкий набор прилагательных, но и мастерски применял слова других частей речи.

Кроме того, стоит упомянуть новеллы Фицджеральда, данный литературный жанр в произведениях писателя облачался в компактные одеяния в своеобразном стиле. В его новеллах мы можем встретить стилистические и лингвистические особенности в разных формах, которых нет в творчестве других писателей, а его произведения в жанре новеллы через сочетание широкого спектра деталей пытались показать американскую жизнь, классовое расслоение, поведение и нравы.

Фактически, без преувеличения можно сказать, что Фицджеральд был единственным писателем, который сумел резюмировать и написать фразы и предложения в своих новеллах как естественным образом, так и в сложных параграфах. Уместно охарактеризовать его как непревзойденного писателя из-за его техники письма и методов.

О том, что Фицджеральд был своеобразным писателем, мы можем понять через следующие фразы, которые писатель использовал, давая совет своей дочери, которая писала короткие рассказы. «If you have anything to say, anything you feel nobody has ever said before, so that the thing you have to say and the way of saying it blend as one matter as indissolubly as if they were conceived together»<sup>9</sup> («Если вам нечего сказать, почувствуйте то, что никто вам раньше не говорил, тогда то, что вы должны сказать, и то, как вы говорите, станут совместимы, как если бы они были придуманы вместе»).

Можно с уверенностью сказать, что стиль письма Фицджеральда, содержание и влияние его произведений представлены без наблюдения в других работах других авторов.

Такие дескрипторы, как «яркий», «точный», «жизненный», «ясный», «гладкий», «естественный», «хороший» и «богатый» - считаются характерными чертами новелл Фицджеральда. Новеллы Фицджеральда как отличительные стилистические и лингвистические особенности показывают следующее:

- Метафора;
- Фразеологизмы;
- Эмоциональные и психологические концепции;
- Комедийные и сатирические стратегии;
- Грамматические, синтаксические, лексические категории;
- Стиль изображения;
- Гармония настроения.

Приведенные выше единицы считаются соответствующими свойствами новелл Фицджеральда. Благодаря этим качествам новеллы Фицджеральда приобрели ещё более художественный окрас.

Скотт Фицджеральд широко и уместно использовал следующие риторические стили в своих новеллах.

<sup>7</sup> Fitzgerald FS (1951). The Great Gatsby. New York.

<sup>8</sup> Там же.

<sup>9</sup> Fitzgerald F.S (1994), Fitzgerald: A Life in Letters. Edited by Bruccoli. New York: Scribners.

1. Alliteration (Аллитерация) - повторение одинаковых или однородных согласных в стихотворении, придающее ему особую звуковую выразительность.

2. Метафора и аналогия - в этом стиле возникает искусство уподобления одного предмета другому, и использование этих элементов усиливает выразительность произведений.

Как видно из приведенных выше утверждений, новеллы Фицджеральда имеют свой собственный уровень значимости в американской художественной литературе благодаря их способности воплощать эти аспекты.

Мы стали свидетелями того, как эти стили проявляются в различных представлениях, и в целом мы можем назвать следующие способности стилем Фицджеральда:

- Умелое использование прилагательных и глаголов для описания героев;
- Больше акцента на сходство;
- Широкое использование метафор;
- Эффективное использование языковых единиц и фраз;

Фицджеральд – плодотворный писатель произведений с отличительной стилистической и лингвистической уникальностью, создавший новую технику и стиль письма, которые нельзя встретить не только в творчестве американских писателей, но и в творчестве писателей мировой литературы.

#### *Список литературы*

1. F. Scott Fitzgerald Review. The Pennsylvania State University Press.
2. Mizener A. (2006). The Far Side of Paradise, A Biography of F. Scott Fitzgerald and anew introduction by Mathew J. Bruccoli. New York.
3. *Fitzgerald F.S* (1978). Quoted in F. Scott Fitzgerald. The Critical Reception. Edited by Bryer: New York.
4. *Fitzgerald F.S.* (1951). The Great Gatsby. New York.
5. *Fitzgerald F.S.* (1994). Fitzgerald: A Life in Letters. Edited by Bruccoli. New York: Scribners.
6. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/kuhalashvili-fsf02.html/> (дата обращения: 23.05.2022).
7. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/kuhalashvili-fsf02.html/> (дата обращения: 23.05.2022).

---

## THE USE OF INFORMATION TECHNOLOGIES AT THE LESSONS OF A FOREIGN LANGUAGE

**Ismoilova Z.**

*Ismoilova Zarifa – Teacher,  
DEPARTMENT OF THE INTEGRATED SKILLS OF THE ENGLISH LANGUAGES № 3,  
UZBEKISTAN STATE WORLD LANGUAGES UNIVERSITY,  
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** *the article deals with the training of young specialists in a foreign language using information technology for work in the future.*

**Keywords:** *distance education, technology, testing.*

Information technologies are used in all societies, including in education. Modern education is aimed at the use of information technology in the classroom. Children have become more dependent on electronic devices. Their thinking has become different, more

susceptible to computer manipulation. A modern teacher should correspond to modern education. He must be proficient in information technology in order to properly build an information technology introduction lesson, work with an interactive whiteboard, use Internet resources where you can conduct online tests, create websites, projects, articles, etc.

As part of our classes on information technology in education, students, in particular future teachers of foreign languages, are offered to acquire the skills and abilities that will be needed in their future teaching activities.

The purpose of modern technologies is to obtain information for its analysis by a person and, on its basis, to make a decision to perform an action. The introduction of a personal computer in the information sphere and the use of telecommunications determined a new stage in the development of information technology. New information technologies are information technologies with a "friendly" user interface, using personal computers and communications [3].

Let's single out several important tasks that can be solved in foreign language lessons with the help of information technology:

- develop reading skills and abilities with the help of online materials of varying degrees of complexity; – improve listening skills;
- develop writing skills, expand your vocabulary, both active and passive, replenish it with the vocabulary of a modern foreign language [1].

Consider the main areas of application of information technology by a foreign language teacher for work in the future:

- multimedia technologies;
- Internet testing;
- distance learning;
- project activity;
- classes based on author's computer presentations in the form of lectures, seminars.

As we know, multimedia technologies are technologies that describe the order of development, operation and application of information processing tools of various types: graphics, text, video, photography, animation, sound effects, high-quality sound accompaniments.

In the classroom, we teach students to develop interactive posters, mind maps. They allow you to clearly structure the material on a given topic, for a foreign language, this is very convenient, given the specifics of the subject. Internet testing in foreign languages, or testing in general, makes it possible to check how well the student knows the material being studied, how he learned the grammar of the language, and to what extent his vocabulary has improved. In addition, you can set the general level of foreign language proficiency. There are such types of tests as:

a) general placement tests - they are aimed at testing knowledge of the language as a whole;

b) grammar tests - they can be used to test knowledge of the grammar rules of the language. Tests check various nuances of the grammar of the language, their correct understanding and ability to use them;

c) lexical tests - they are necessary to control the vocabulary of students [2].

Students are also given assignments in which they will be able to compose an electronic test themselves. This is work in an Excel spreadsheet. There you can not only create a test, but also automatically process the results using logical functions. Students also make tests in Google Drive. They need to compose different questions containing one answer, several answers, correlate options, etc. There are now many special programs for developing tests, but they do not require a creative approach.

Distance learning in the modern world has great prospects; many universities use it to receive higher education. Of course, it is convenient for many categories of students to choose any university in the country to study. This is the use of Skype, teleconferences, webinars, etc., you can communicate with native speakers without leaving your home.



Project activity is a joint educational, cognitive, research, creative activity of partner students, organized on the basis of computer telecommunications, having a common goal, agreed methods, methods of activity, aimed at achieving a common result of activity. Therefore, the future teacher must know the requirements for the project, what types of projects are, how to make a project, how to present it.

In conclusion, we can say that the use of information technology in our classes helps future teachers in their work to skillfully create positive motivation in the classroom, increase the amount of work done in the classroom, form the skill of research activities, rationally organize the learning process to increase the effectiveness of the lesson.

### *References*

1. *Расулова М.Ж.* Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках английского языка // Теория и практика образования в современном мире: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). СПб.: Реноме, 2012. С. 91–92.
2. *Сидоренко А.Ф.* Использование компьютерных программ на уроках английского языка // Иностранные языки в школе, 2002. № 2. С. 41–43.
3. *Ушакова С.В.* Компьютер на уроках английского языка // ИЯШ, 1997. Вып. 5. С. 40–44.

---

## **СЕМЬЯ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ У РЕБЕНКА СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ОПЫТА**

**Ваина М.И.**

*Ваина Мария Игоревна - учитель начальных классов,  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 2, г. Суздаль*

**Аннотация:** современные социальные изменения и ориентация на новые стандарты образования диктуют педагогическим коллективам необходимость тесного взаимодействия с родителями учеников. Объединение усилий школы и родителей – обязательное условие успешного решения воспитательных задач, особенно в сфере формирования социально-исторического опыта.

**Ключевые слова:** семья, воспитание, ребенок, школа, патриотизм.

Семья - источник и звено передачи ребенку социально-исторического опыта. В ней ребенок получает уроки нравственности, закладываются жизненные позиции. Семейное воспитание носит эмоциональный, интимный характер, оно основано на любви и привязанности. Не случайно основная задача патриотического воспитания - воспитание с любви к родителям, близким, дому, детскому саду, малой родине.

В настоящее время задачи патриотического воспитания ориентированы на семью.

*Патриотизм* — это чувство любви у человека к местности, где он родился либо проживает, к людям, живущим на родной земле, к разнообразным традициям, присущим его родине. Это любовь ко всему, что связано с родным краем (Модловец Т.Г., 2015).

*Патриотизм есть любовь ко благу и славе Отечества и желание способствовать им во всех отношениях* (Карамзин Н.М.).

Решение задач патриотического воспитания возможно лишь во взаимодействии с семьей, под которым мы понимаем обмен мыслями, чувствами, переживаниями.

Одним из подходов взаимодействия школы и семьи является отношение к родителям как партнерам и вовлечение их в школьную жизнь.

В ходе проведения различных исследований по патриотическому воспитанию детей, был выявлен факт недостаточного подключения родителей к решению данного вопроса. В основном задачи патриотического воспитания решались воспитателями в разных видах деятельности с детьми. Работа с родителями ограничивалась лишь рамками педагогического просвещения. Поэтому на данный момент актуальным является вопрос вовлечения родителей в процесс патриотического воспитания (Суханкина Е.Н., 2014).

Зачатки таких качеств как патриотизм, гуманное отношение к людям и животным надо формировать в ребенке как можно раньше. С первых лет жизни пробуждать в нем любовь к родной земле, воспитывать черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином.

Малыш впервые открывает Родину в семье. Это ближайшее его окружение, где он черпает такие понятия, как «труд», «долг», «честь», «Родина». «Чувство Родины» начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке.

Поэтому целесообразно проводить совместные праздники в классе, организовывать конкурсы рисунков и поделок, в которых дети будут принимать участие совместно с родителями (Бабкина Г.Д., 2014).

Важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является приобщение ребенка к культуре своего народа, поскольку раскрытие личности в ребенке полностью возможно только через включение его в культуру собственного народа.

Приобщение детей к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. *Для маленького ребенка Родина начинается с родного дома, улицы, на которой живет он и его семья, в семье начинает «расти» будущий гражданин своей страны.* Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует развитию эмоционального, бережного отношения к традициям и культуре своего народа, а также сохранению вертикальных семейных связей. «В вашей семье и под вашим руководством растет будущий гражданин. Все, что совершается в стране, через вашу душу и вашу мысль должно приходить к детям», – эту заповедь А.С. Макаренко необходимо использовать при работе учителя и с детьми и с их родителями.

Необходимо отметить, что в настоящее время у людей наблюдается интерес к своей генеалогии, к исследованию национальных, сословных, профессиональных корней и своего рода в разных поколениях. Поэтому семейное изучение своей родословной поможет детям начать осмысление очень важных и глубоких постулатов: корни каждого – в истории и традициях семьи, своего народа, прошлом края и страны.

Задача учителя прививать детям мысль, что семья – это где живут в согласии. Каждый и старый и малый – ощущает любовь и поддержку всех остальных членов семьи, испытывает чувство защищенности, не стесняется открыто проявлять свои чувства, высказывает желание и уверен, что его поймут.

Самые близкие люди – его родители. И для родителей дети – смысл и радость всей жизни! «Родительское сердце – в детках», «Дети не в тягость, а в радость» – так говорится в мудрых пословицах.

Неверно полагать, что воспитывая любовь к семье, мы уже тем самым прививаем любовь к Родине. Поэтому важно, чтобы дети как можно раньше увидели «гражданское лицо» своей семьи (Знают ли они, за что их прадедушка и прабабушка получили медали? Знают ли знаменитых предков? и т.д.). В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек,

участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) необходимо прививать детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «ненависть к врагу», «трудовой подвиг» и т.д.

Осознание ребенком своей роли в семье и понимание связи с близкими людьми, принадлежности к своему роду, знание родословной помогает познанию ребенком самого себя. Такое осознание способствует развитию эмоциональной устойчивости личности, воспитанию уверенности в себе, чувства собственного достоинства. Поэтому успешно решить задачи воспитания у школьников гордости за свою семью, развития представлений об индивидуальном своеобразии семей, воспитания культуры поведения возможно только при взаимодействии школы и семьи.

Дети вместе с родителями могут готовить русские народные костюмы, читать сказки, разучивать народные песни и игры, знакомиться со старинными обрядами и обычаями.

Познавательная деятельность по ознакомлению с окружающим миром может быть посвящена темам: «Мой город», «Моя страна», «Традиции моего народа», «Народные ремесла». Благодаря этой такой совместной работе налаживается связь с семьей, родители проявляют интерес к воспитанию детей, становятся полноправными участниками педагогического процесса. Можно оформить фото-стенд «Моя малая родина», который подчеркивал бы важность связи человека с миром в их богатстве и многообразии (Бабкина Г.Д., 2014).

В результате такой работы по патриотическому воспитанию повышается ответственность родителей за патриотическое воспитание детей в семье, родители начинают применять разнообразные формы и методы патриотического воспитания: экскурсии, беседы, чтение литературы, фольклор, труд в природе и др. В познавательной деятельности ребенок погружается в историческое прошлое родного края, изучая природные богатства, окружающий мир. Участие родителей в различных мероприятиях обогащает семейный досуг, объединяет детей и взрослых, приобщает детей к национальной культуре. И, конечно же, работа по патриотическому воспитанию способствует сплочению учителей, родителей и детей.

### ***Список литературы***

1. *Бабкина Г.Д.* Взаимодействие школы и семьи по патриотическому воспитанию школьников. Богородицк, 2014. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://bogoroditsk9.russia-sad.ru/download/24035/> (дата обращения: 18.04.2022).
2. *Суханкина Е.Н.* Нетрадиционное родительское собрание как гипержанр педагогического общения // Журнал «Начальная школа плюс до и после», 2014. № 3. С. 64-68.
3. *Модловец Т.Г.* Программа патриотического и гражданского воспитания, 2015. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://luboznaiki.ru/> (дата обращения: 18.04.2022).

# ДИДАКТИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОПРИЗЫВНОГО ВОЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Пантин Р.В.

Пантин Роман Владимирович – тьютор,  
совместный узбекско-белорусский факультет,  
Ташкентский государственный педагогический университет,  
г. Ташкент, Республика Узбекистан

**Аннотация:** в статье нашли отражение основные проблемы подготовки преподавателей допризывного военного образования в период реформ, проводимых в Вооруженных Силах Республики Узбекистан. Рассмотрены основные противоречия подготовки военного педагога, проведен анализ современного состояния элементов педагогической системы.

Исследованы компоненты дидактического процесса и его влияние на успешность формирования профессиональной компетентности военных педагогов. В качестве методики исследования были рассмотрены содержание системного подхода к анализу военно-педагогической системы и наиболее технологичный ее элемент – дидактический процесс.

**Ключевые слова:** военно-специальная компетентность, педагогическая система, системный подход, дидактическая задача, педагогическая технология обучения.

Важные методологические аспекты совершенствования научно-методической основы формирования профессиональной компетентности военных педагогов нашли отражение в «Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», утвержденной Указом Президента Республики Узбекистан № УП-5847 от 8 октября 2019 года.

В «Концепции» указано на необходимость: внедрения методик и технологий, направленных на усиление компетенций в учебном процессе; ориентация учебного процесса на формирование практических навыков; внедрение методик и технологий, направленных на формирование у студентов навыков самостоятельного образования, критического и творческого мышления, системного анализа; широкое внедрение в учебный процесс передовых педагогических технологий, учебных планов и учебно-методических материалов на основе международных образовательных стандартов [1].

Актуальным остается положение о необходимости тесной взаимосвязи дидактической системы, охватывающей учебную деятельность студентов и методическую работу преподавателей и системы воспитательной работы [2].

Системы, в которых протекают педагогические процессы, обладают определёнными элементами, их взаимосвязями, структурой и функциями. Так, В.П.Беспалько считает, что педагогическая система, «замкнута и перестраивает деятельность компонентов в зависимости от требований социальной системы» [3].

Следует отметить, что в современной научной литературе, рассматриваются две основные теории обучения: **ассоциативная** (ассоциативно-рефлекторная) и **деятельностная**. Практика показала, что на практике, большую популярность приобрели теории, опирающиеся на деятельностный подход: **теория проблемного обучения** (А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов), **теория поэтапного формирования умственных действий** (П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина), **теория учебной деятельности** (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин) [4].

Известно, что сложенный образовательный процесс допустим при условии разработки и точного воспроизведения педагогической технологии, что предусматривает выполнение поставленных дидактических задач в сочетании с технологией их решения. Из этого следует, что адаптированная технология изучения военно-специальных дисциплин позволяет повысить эффективность и качество

обучения, а разработанная и обоснованная методика оценивания за счет выделения специальных уровней сформированности военно-специальной компетентности, существенно повышает оперативность, точность и объективность контроля.

Системный подход изучения педагогической деятельности позволяет выделить группы (множества) элементов, которые называют подсистемами. Признаки подсистем могут быть *функциональными* и *обеспечивающими*. Известно, что условием существования системы является то, что каждый из ее элементов должен обладать общим качеством, признаками и специфическими отношениями с другими системами. В качестве элементов педагогической системы в нашем исследовании рассматриваются: содержание педагогической деятельности (дидактическая задача), формы и методы педагогической работы (технология обучения) [5].

Рассмотрим первую подсистему - дидактическая задача, которую можно определить, как осознаваемую преподавателем проблемную ситуацию, связанную с необходимостью перевести обучаемых с одного уровня в другое состояние, по наиболее оптимальному пути. Процесс решения этой задачи представляет собой поиск адекватной технологии обучения. Таким образом, дидактическая задача существует тогда, когда требуется, сохраняя ряд ограничительных условий, перейти из одного состояния подготовки в другое и при этом существует более одного возможного решения, и эти возможные решения не очевидны.

Отметим специфические отличия дидактических задач:

1. Преподаватель всегда имеет общую цель - обучить, образовать. Конкретную задачу, как это сделать ему в данных обстоятельствах, в отношении к конкретным обучаемым, он формирует сам, учитывая сложные процессы взаимодействия в педагогических системах.

2. Преподаватель имеет дело, прежде всего с группами и коллективами обучаемых. Оценка отдельных обучаемых, их достоинств и недостатков, формулирование педагогических задач относительно них всегда происходит на фоне оценок коллектива и места, роли отдельного обучаемого в нем.

3. Профессиональное формулирование и решение педагогических задач возможно лишь на основе педагогической технологии, т.е. формирования преподавателя правильных представлений о сложных схемах взаимодействия педагогических систем.

Педагогу постоянно приходится решать новые задачи, которые можно отнести к разряду творческих по следующему критерию: решение их не может быть выведено из имеющихся посылок, а предполагает образование новых способов действий и своеобразное использование уже имеющихся способов. Следовательно, овладение мастерством обучения предполагает овладение навыками и умениями решать педагогические задачи в самых неожиданных обстоятельствах.

Творческая дидактическая задача – это проблемная ситуация, которая возникает в процессе обучения. В результате решения дидактической задачи должно быть достигнуто согласование действий между преподавателем и обучаемыми. Кроме того, разрешение проблемной ситуации и согласование взаимодействий, подчиненных целям обучения, приводит к формированию у обучаемых знаний, умений и навыков.

Конечной целью преподавателя является обучение военных педагогов самостоятельно видеть проблемные ситуации, самостоятельно формулировать задачи и решение их с помощью различных умений, которые он должен уметь сформировать.

Второй подсистемой военно-педагогической системы является технология обучения. Здесь необходимо отметить, что дидактическая задача разрешима с помощью соответствующей технологии обучения, целостность которой обеспечивается взаимосвязанной разработкой и использованием трех ее компонентов: организационной формы, дидактического процесса и квалификации преподавателя.

Технология обучения представляет собой систему материальных и идеальных (знания) средств, используемых в обучении, и способы функционирования этой системы [6].

Дидактический процесс, на наш взгляд является основой технологичности преподавания. В научных исследованиях, относящихся изучению этого вопроса, сложился своеобразный стиль. Так, педагогические положения, относящиеся к дидактическому процессу, формулируются настолько абстрактно, и неопределенно, что бывает очень трудно использовать их в практической деятельности. В отдельных научных трудах воспроизводятся хрестоматийные общие положения учебников педагогики. Подобные "научные результаты", к сожалению, сложно применить на практике и проверить их эффективность.

Выбор способа решения дидактической задачи в учебной практике обычно представляется самому преподавателю. Как показывает практика, такая творческая проблемная задача выполнима не каждым преподавателем по ряду причин, связанных, прежде всего, с уровнем его педагогической компетентности и с осознанием направлений реализации целей обучения, в рамках учебной программы.

Целесообразно и продуктивно, для достижения результатов обучения использовать стандартную технологию обучения в учебной программе, и одновременно с этим, предоставлять преподавателю право, применять более совершенные современные педагогические технологии. Стандартная технология должна, с одной стороны, обеспечивать безусловную реализацию целей обучения, а с другой - быть универсальной для применения любым преподавателем в любом учебном заведении.

В составе педагогической технологии, представлены диагностические цели, содержание обучения, организационные формы и дидактические процессы, которые являются основой педагогического процесса. Особое место занимает дидактический процесс, который представляет определенный комплекс (система) взаимосвязанных и взаимозависимых действий педагога и обучаемых по решению дидактической задачи, которая функционирует на основе мотивации и учебно-познавательной деятельности студентов и управляемой педагогом.

В военно-педагогической системе элемент "Цель" является определяющей, и для установления цели обучения, необходимо исследовать ряд параметров, характеризующих опыт личности.

Кроме того, на наш взгляд, «Цель» необходимо выражать соответственно, как подготовку к определенной деятельности, располагающей относительно точно очерченный круг знаний и умений, уровнем развития мастерства и объектами.

При этом профессиональная подготовка военных педагогов становится средством формирования всесторонне развитой личности в большей мере, чем любые абстрактные подходы, потому что только в терминах профессиональной подготовки, находит отражение подготовка к вполне определенному виду деятельности.

Таким образом, педагогическая технология преподавания военных наук характеризуется принципом диагностической целенаправленности и означает необходимость существования такой постановки целей обучения и воспитания, которая бы допускала объективный ее контроль достижения.

В любой военно-педагогической системе, будь то в высшем учебном заведении, или преподавание определенной дисциплины, цель должна быть поставлена дидактично, т.е. настолько определенно и точно, чтобы можно было однозначно сделать вывод о степени ее реализации и построить вполне определенный дидактический процесс, гарантирующий ее достижение за заданное время.

Так, предварительное изучение уровня методической грамотности преподавателей кафедр военно-специальной подготовки показало, что в учебном процессе в основном используются объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы обучения, фрагментарно эвристический метод и метод проблемного изложения, что свидетельствует о невысокой степени знания и владения методами активного обучения. Лишь незначительная часть военных педагогов в своей деятельности могут связать методы и принципы обучения в единую систему, на основе которой возможно

разработать единый комплекс различных видов учебных занятий и выстроить дидактическую систему, способствующую развитию образовательного процесса на весь период обучения студентов.

Кроме того, в результате анализа педагогической деятельности преподавателей военно-специальных дисциплин был обозначен ряд противоречий вузовской практики: между требованиями к высокому уровню подготовки компетентного военного специалиста и неумением преподавателей выстраивать целостную личностно-ориентированную дидактическую систему; большим практическим опытом военной службы, опытом организации боевой подготовки в войсках (тактика, огневая подготовка и др.), личным опытом боевых действий преподавателей и недостаточностью у них знаний, умений и навыков организации учебного процесса и методик преподавания в военном вузе; необходимостью организации на военно-специальных кафедрах военных вузов методической работы, отвечающей требованиям подготовки преподавателей, в том числе с использованием потенциала преподавателей гуманитарных кафедр, и отсутствием научно обоснованных педагогических условий и путей их реализации.

По результатам проведенного анализа различных научных подходов выявлено, что повышение профессиональной компетенции преподавателей военно-специальных дисциплин находится в прямой зависимости от улучшения и оценки дидактических условий, которые представляют методическую основу образовательного процесса.

#### *Список литературы*

1. Указ Президента Республики Узбекистан № УП-5847 от 08.10.2019. «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», Национальная база данных законодательства, 09.10.2019. № 06/19/5847/3887.
2. *Сластёнин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И.* Педагогика: учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений / 4-е изд. М.: Школьная Пресса, 2004. 512 с.
3. *Беспалько В.П.* Теория создания и применения школьных технологий. М., 2006. 542 с.
4. *Камалеева А.Р.* Системный подход в педагогике // Ped.Rev., 2015. № 3 (9). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistemnyy-podhod-v-pedagogike/> (дата обращения: 05.05.2022).
5. *Богатырева Ю.И.* Системный подход к формированию компетентности в области информационной безопасности студентов педагогических вузов // Научные ведомости БелГУ. Серия: Гуманитарные науки, 2013. № 20 (163).
6. *Беспалько В.П.* Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика, 1989. С. 7.

# ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ)

---

## МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВЗГЛЯДОВ НА ПОТРЕБИТЕЛЬСКУЮ КУЛЬТУРУ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН И РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Умнов Д.Г.

*Умнов Дмитрий Геннадьевич – докторант,  
кафедра дошкольной педагогики, факультет дошкольного образования,  
Андижанский государственный университет, г. Андижан, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** в статье рассматриваются взгляды на потребительскую культуру и научная деятельность учёных зарубежных стран и Республики Узбекистан. Проанализированы нормативные основы и проводимые реформы в области дошкольного образования в РУз. Обсуждены традиции прошлого и привлечение зарубежного опыта в образовательный процесс, которые всегда актуальны во всестороннем развитии детей дошкольного возраста и в формировании у них культуры потребления в условиях современной рыночной экономики.

**Ключевые слова:** потребительская культура, Новый Узбекистан, педагогика, “Материнская школа”, “Авесто”.

Не секрет, что рост экономической мощи страны, повышение уровня социальной и духовной жизни, конкурентоспособность системы образования определяются прогрессом науки. Воспитанием молодого поколения в условиях современной глобализации проблемы и пути их решения в качестве основного вопроса были поставлены на повестку дня государственной политики Республики Узбекистан. В связи с этим стратегия действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан направлена на совершенствования образования, повышению качества образования и интеллектуального потенциала, формированию физического развития поколения, обеспечение квалифицированными кадрами.

В результате научных наблюдений и исследований было установлено, что человек получает семьдесят процентов всей информации, которую он получает в течение своей жизни, в возрасте пяти лет. Фактически, в этот период человек познает мир как ребенок, усваивает родной язык, вызывает привязанность к родителям, семье, соседям, Родине, закладывает основу для знаний, которые он будет получать на протяжении всей своей жизни. В этом отношении важную роль играет вклад организации дошкольного образования. Таким образом, в нашей стране дошкольное образование стало неотъемлемой частью в системе непрерывного образования.

Под председательством Президента Республики Узбекистан Ш. Мирзиёева 19 октября 2019 года состоялось совещание, посвященное вопросам коренного совершенствования системы дошкольного образования. Президент отметил, что: “На какую бы сферу нашей жизнедеятельности мы ни обратили внимание, очевидно, что мы, не воспитав современные, высококвалифицированные кадры, не сможем достичь каких-либо перемен и преобразований, благополучной и процветающей жизни”. В нынешнем процессе глобализации многие реформы проводятся в области дошкольного образования как основного кольца третьего Возрождения. В частности, не будет ошибкой сказать, что дебаты об экономических реформах также начинаются с дошкольного образования. Формирование экономического воспитания детей в дошкольных образовательных организациях и культуры потребления, которая является



его неотъемлемой частью позволит в будущем послужить основой для подготовки высококвалифицированных специалистов на местах.

На всех этапах образования, как и в других областях, потребительская культура, правовая основа экономического образования укреплялась в течение следующих пяти лет. Если говорить о третьем Ренессансе, которое было доведено до сведения народа Узбекистана в начале 2021 года, то по сути, нужно сказать что он начался с 2016 года. В качестве примера начав работу в качестве президента Ш.Мирзиёев обратил внимание в область дошкольного образования. 29 декабря 2016 года было оглашено постановление Президента №-2707 "О мерах по дальнейшему совершенствованию системы дошкольного образования на 2017-2021 годы". Впоследствии, 30 сентября 2017 года, правовая база сферы была дополнительно укреплена постановлением Президента №-3305 "Об организации деятельности Министерства дошкольного образования Республики Узбекистан"; от 5 мая 2019 года постановление Президента №-4312 "об утверждении концепции развития дошкольного образования Республики Узбекистан до 2030 года". Решением Министерства дошкольного образования от 7 июля 2018 года на 4-м заседании коллегии является принятие государственной образовательной программы дошкольного учреждения, "Первый шаг" которая служит фактором качества и эффективности на данном этапе образования.

Новый Узбекистан - люди с экономическими знаниями необходимые для процветания общества, где человеческое достоинство является приоритетом, и для укрепления экономики государства. Формирования правовой, экономической, политической, моральной и нравственной грамотности подрастающего поколения с детства также играют важную роль в формировании у них потребительской культуры.

Если у детей дошкольного возраста будет создана среда формирования потребительно-экономическое воспитание а дошкольной образовательной организации, то ее влияние на социальные, духовные и образовательные аспекты личностного развития будет эффективным и будет создан фундамент для его вхождения в мир социально-экономических отношений. Без знаний о потреблении ребенок не сможет оценить труд других людей, он не будет знать, какое действие ему доверено, он будет равнодушен к таким социальным понятиям, как настойчивость, совесть, экономия, трудолюбие, удовлетворение и удовольствие от труда. В результате становится трудно воспитать активного человека, который по своему образу и подобию способен эффективно жить и работать в соответствии с моральными и правовыми нормами.

Как и во всех областях, в достижении цели дошкольного образования важно опираться на существующие традиции, ценности, научные и практические ресурсы, а также достижения в других странах. Традиции прошлого и привлечение зарубежного опыта в образовательный процесс всегда актуальны во всестороннем развитии детей дошкольного возраста и в формировании у них культуры потребления в условиях современной рыночной экономики.

Потребительская культура - это совокупность материальных и духовных ценностей, знаний, образцов и норм потребительского поведения, социально значимых и реализуемых в практической деятельности. Потребительская культура играет большую роль в общей культуре личности и оказывает влияние на развитие всех ее компонентов (знания, качества, ценностные ориентации и др.), преломляясь через теорию потребительского поведения [1].

Первые зародыши основ, касающихся теории потребительского поведения и потребительской культуры, были заложены в трудах мыслителя Аристотеля (384 - 322 гг. до н. э.). Из исторической и экономической литературы нам известно, что вклад Аристотеля в некоторые современные ему экономические категории имеет большое значение. Аристотель был первым, кто попытался проанализировать формы стоимости. Он пишет также о формах торговли, об обращении денег, о функции меры стоимости.

Ян Амос Коменский, родившийся в конце XV века, - чешский педагог-гуманист, писатель, основоположник науки “Педагогика”, которая в свое время призналась как самостоятельная наука, и основатель программы “Материнская школа”, созданной для детей дошкольного возраста. В середине XVI века Коменский в своей программе “Материнская школа” говорил о необходимости дать детям экономические знания, дать им представление о ведении домашнего хозяйства, в том числе о том, что дети должны уметь выбирать одежду для повседневной жизни и праздников, знать, когда их надевать, беречь их и не пачкать [2].

В начале XVII века в Великобритании рынки были расширены торговыми центрами, такими как “Новая биржа”, открытая Робертом Сесилом в Стрэнде. Магазины стали играть важную роль для лондонцев как места для встреч и общения и стали популярными местами наряду с театром. Такие отрасли, как стекло и шелк, быстро развивались, и в то время многие брошюры были посвящены оправданию личного злоупотребления предметами роскоши для общего блага. В начале восемнадцатого века работа Бернарда Мандевиля “Сказка о пчеле” вызвала много споров после публикации, в которой он утверждает, что процветание страны в конечном итоге зависит от личных интересов потребителя [3].

Анализируя научную педагогическую литературу ученых развитых зарубежных стран, мы становимся свидетелями того, что тема происхождения и современного развития культуры детского потребления на предвоенный период стала актуальной. В общественном сознании дети как потребители появились в 60-70-е годы XX века, но до 80-90-х годов не изучались как отдельный предмет.

В “Авесте”, отражающей научные, просветительские, духовно-нравственные воззрения наших предков, воплощены такие идеи, как святость почвы, воды, воздуха, огня, бережное отношение к ним, сохранение этих четырех основ. Прославляя эти четыре основы материального мира, народы Средней Азии научили следующее за ними поколение осознавать все вещи и явления бытия как нечеловеческие, соблюдать нормы в их использовании.

На этом месте у народов Средней Азии, в том числе и у узбеков, давно сформировались взгляды на экономическое воспитание, культуру потребления. Мы видим, что и в устном народном творчестве, основах священной религии ислама, в классической литературе этим темам уделяется особое внимание.

Подводя итог сказанному, следует отметить, что в формировании потребительской культуры подрастающего поколения нашей страны, в первую очередь, принимали участие ряд нормативных актов, постановлений и указов Президента, изданных нашим правительством в области образования; во-вторых, научные наблюдения, проведенные западной наукой с античных времен до недавнего времени, а также научные исследования отечественных ученых; в-третьих, образцы устного народного творчества а также взгляды на “Авесту”; в-четвертых, священные источники Ислама; в-пятых, идеи, выдвинутые в творчестве поэтов-классиков, джадидских мудрецов, служат методологической основой решения проблемы.

### ***Список литературы***

1. Умнов Д.Г. Влияние маркетинга на потребительскую культуру детей дошкольного возраста // Журнал «Вестник науки и образования», 2021. № 16. С. 119.
2. Шатова А. Экономическое воспитание детей дошкольного возраста: учебно-методического пособия. М., 2018.
3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://en.wikipedia.org/wiki/Consumer\\_revolution/](https://en.wikipedia.org/wiki/Consumer_revolution/) (дата обращения: 11.04.2022).

# СМЕШАННОЕ ОБУЧЕНИЕ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Гизатулина О.И.

*Гизатулина Ольга Ивановна – старший преподаватель,  
кафедра русского языка и литературы,  
Гулистанский государственный университет,  
г. Гулистан, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** в данной статье рассматривается специфика применения технологии смешанного обучения в процессе преподавания русского языка как иностранного в вузах Республики Узбекистан, анализируются различные аспекты смешанного обучения, которые играют ключевую роль при развитии языковых навыков.

**Ключевые слова:** обучение, методика, смешанные технологии, русский язык, концепция.

Реализация на практике технологии смешанного обучения требует учета нескольких факторов, которые визуально можно увидеть в восьмиугольной схеме Хана [1, с. 5]. В данной статье мы попытаемся рассмотреть некоторые аспекты, которые имеют важное значение именно в языковой аудитории, т.е. в условиях обучения иностранному языку (на примере русского):

**Уместность.** Важно проанализировать и заранее обдумать уместность использования технологий смешанного обучения в языковой аудитории; их использование не должно обосновываться лишь тем, что современный человек окружён множеством технологических устройств. Кроме того, важной проблемой является то, что не все преподаватели, имеющие доступ к технологиям, обладают достаточными навыками их использования в конкретных учебных целях. В результате, технологии смешанного обучения используются по факту, но их эффективность очень низка. Это создаёт неправильно представление о том, что технологии смешанного обучения недостаточно эффективны в процессе обучения иностранному (русскому) языку.

**Контекст.** Каждая ситуация в аудитории уникальна: контексты обучения, конечно, можно классифицировать, но они всё равно остаются уникальными, так как меняются её участники, методология обучения, учебные материалы и ресурсы. Кроме того, в некоторых учебных заведениях учащиеся могут неохотно использовать технологии, потому что у них недостаточно подготовки, а в других случаях не хватает технологических ресурсов. Для эффективного использования технологий смешанного обучения все его участники (представители образовательных министерств, политики, преподаватели, студенты, разработчики учебных программ и техники) должны быть детально осведомлены о всех аспектах данного типа обучения.

**Анализ потребностей.** После принятия решения о внедрении технологий смешанного обучения в качестве одного из основных направлений учебной программы необходим анализ потребностей (англ. «need analysis»), который заключается в том, чтобы выявить профессиональные предпочтения и стили обучения [2, с. 533]. Существуют определённые учебные блоки, создаваемые на основе анализа потребностей: совокупность «целевой» информации (профессионально-ориентированных знаний), развитие конкретных компетенций, формирование определённых социальных навыков, решение интересующих студентов проблем, и другие. Преподаватель может подбирать тип учебного блока, принимая во внимание результат анализа потребностей, требования образовательных стандартов и учебных программ.

**Сочетание очного и виртуального обучения.** Модели смешанного обучения включают в себя обучение «лицом к лицу» и виртуальное обучение [3, с. 172]. При

этом использование обоих компонентов должно быть взаимосвязанным и подчиняться четко поставленным целям и задачам курса обучения иностранному (русскому) языку. При обучении языку некоторые типы учебной деятельности лучше подходят для работы в аудитории, в то время как другие – более эффективны в виртуальной среде.

**Технофобия и профессиональная поддержка.** Некоторые преподаватели (в большей степени) и студенты (в меньшей степени) являются технофобами, или же всячески избегают использования технологий. Многие преподаватели просто привыкли обучать без активного использования технологий, и в случае с некоторыми темами это вполне допустимо. Однако в современных условиях необходимо переосмыслить такой подход, так как технологии могут быть эффективно использованы, в том числе в процессе обучения иностранным языкам. Более того, новые подходы к обучению иностранным языкам требуют постановку перед учащимися актуальных проблем, решение которых без помощи Интернет-ресурсов или же специального программного обеспечения будет трудно найти. Поэтому, некоторым участникам образовательного процесса необходима помощь коллег и коллег по цеху в решении проблем, связанных с использованием технологий.

**Обмен опытом.** Преподаватели иностранных языков на современном этапе развития технологий смешанного обучения являются чуть ли не основными экспериментаторами, участниками процесса разработки эффективных методик использования и внедрения этих технологий в образовательном процессе [4, с. 107]. Используя технологии смешанного обучения и обмениваясь опытом с коллегами из других регионов или стран, преподаватели иностранных языков получили доступ к широкому спектру мнений, подходов и ресурсов, которые могут быть эффективно использованы в частной практике каждого преподавателя.

**Корректировка.** В современных условиях применения платформ HEMIS и Moodle в Узбекистане, преподавателям иностранных языков необходимо подготовить все учебные материалы ещё до начала курса, включая планирование мероприятий, способствующих развитию четырех навыков, постановку целей, задач, определению целевых компетенций [5, с. 27]. Однако применяя технологии смешанного обучения, преподавателям приходится довольно часто вносить определённые изменения уже в процессе обучения курсу из-за различных непредвиденных ситуаций; например, когда выбранная учебная деятельность оказывается слишком сложной для раскрытия той или иной темы. Кроме того, необходимо прислушиваться к предложениям студентов, их оценкам и отзывам по курсу, что позволит превратить ваш курс в более привлекательную и эффективную деятельность для учащихся.

**Самостоятельность.** Стать самостоятельным студентом не получится в одночасье, этот процесс требует систематической работы. Изучение иностранного языка требует разработку не только когнитивных, но и метакогнитивных стратегий, которые позволяют учащимся осознать свои слабые и сильные стороны и то, какие стратегии помогают им учиться более эффективно.

**Изобретательность и находчивость.** Технологии смешанного обучения, безусловно, способствуют развитию изобретательности, креативности и находчивости учащихся, так как многие процессы при смешанном обучении контролирует сам студент, а преподаватель выступает в роли советника, инструктора, фасилитатора или супервайзера. Свобода действия позволяет студентам использовать более привлекательные для них образовательные ресурсы, побуждает учащихся изучать английский язык с помощью тех способов обучения, которые соответствуют их стилю обучения. Кроме того, преподавателям необходимо избегать монотонности в своей практике.

Таким образом, во всех аспектах обучения иностранному языку с помощью технологий смешанного обучения решающую роль играют сами преподаватели и студенты. Смешанное обучение — не новая модель в обучении русскому языку;

однако очень часто эта технология становится проблемой из-за своих изменчивых характеристик. В целом, технологии смешанного обучения побуждают преподавателей и студентов, изучающих русский язык как иностранный, не только работать совместно друг с другом, но и с участниками такого же процесса из других стран, совместно накапливать знания и развивать навыки без каких-либо границ.

### **Список литературы**

1. Хан С. Весь мир – школа... Преобразованное образование. Москва: Изд-во «Классика-XXI», 2015. 176 с.
2. Bañados E. A blended-learning pedagogical model for teaching and learning EFL successfully // CALICO Journal, 2006. № 23 (3). С. 533-550.
3. Brudermann C. From action research to the implementation of ICT pedagogical tools: Taking into account students' needs to propose adjusted online tutorial practice // ReCALL, 2010. № 22 (2). С. 172-190.
4. Cantor D. Discussion boards as tools in blended EFL learning programs // PROFILE: Issues in Teachers' Professional Development, 2009. № 11 (1). С. 107-121.
5. Murray D. From marginalization to transformation: How ICT is being used in ESL learning today // International Journal of Pedagogies and Learning, 2008. № 4 (5). С. 20-35.

---

## **ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ**

**Мулюкина Е.И.<sup>1</sup>, Короткова К.М.<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Мулюкина Елена Ивановна - старший воспитатель;

<sup>2</sup>Короткова Кира Михайловна – воспитатель,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 26 «Гвоздика»,  
Необособленное структурное подразделение «Росточек»,  
г. Калуга

**Аннотация:** в статье представлен опыт работы ДОО по реализации образовательной области «Познавательное развитие» с детьми третьего года жизни». Приведены примеры работы авторов по данному направлению.

**Ключевые слова:** познавательное развитие, дети третьего года жизни, дошкольная образовательная организация.

Ни в одном возрасте познавательное развитие человека не происходит настолько интенсивно и не определяет настолько фундаментальным образом дальнейшее развитие личности, как в первые три года жизни [3].

Познавательное развитие касается всего, что относится к мышлению, осмыслению, осознанию ребенком окружающего мира и самого себя. Получая сенсорную информацию из окружающего мира, ребенок перерабатывает и дополняет ее на основе опыта и воплощает в поведении, которое направляется через культуру взрослых в определенное русло.

ФГОС ДО выделяет образовательную область «Познавательное развитие», которая включает в себя «развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе,

количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира» [4].

Исследования показывают, что более успешными в тестах познавательного развития становятся дети, с которыми много говорят, называют целое и его части, сравнивают вещи между собой, сообщают подробности, выстраивают взаимосвязи между предметами и явлениями окружающего мира, выходя за пределы сиюминутности. Даже если ребенок еще не в состоянии понять логику событий и структуру явлений, он может запоминать информацию общего плана и интересоваться окружающим миром [2].

Окружающий мир начинается с игрушек и вещей повседневного пользования [1]. Когда ребенок узнает названия, он начинает догадываться, о чем идет речь. Если что-то не названо, то об этом нечего сказать, поэтому важно все время говорить с ребенком, рассказывать ему о том, что он видит. Слышит, чувствует, ощущает, что происходит.

Таким образом, забота о познавательном развитии ребенка является особой задачей, которую могут решить вместе взрослые, ответственные за его воспитание. В дошкольной образовательной организации нужно создать такую систему работы, в которой ребенок сможет развиваться физически, сенсорно, интеллектуально, эмоционально, вербально. В системе, подстроенной под потребности каждого ребенка, но не перегруженной требованиями, через поощрение познания ребенок получит необходимые стимулы для совершенствования своих задатков.

Учитывая вышесказанное, мы поставили перед собой **цель**: создание системы работы по реализации образовательной области «Познавательное развитие» с детьми третьего года жизни. Наша работа по данной проблеме проводилась в несколько этапов.

На **первом этапе** была проанализирована **научно-методическая литература** по познавательному развитию детей третьего года жизни.

Так же на данном этапе была разработана и проведена педагогическая диагностика познавательного развития детей третьего года жизни. Диагностическое обследование детей проводилось с каждым ребенком индивидуально, посредством наблюдения, беседы, с использованием иллюстрации, игрушек.

Таким образом, выявилось, что познавательное развитие детей находится на недостаточном уровне. Результаты диагностики показали, что у детей преобладает низкий уровень. Высокого уровня представлений нет ни у кого из воспитанников. Диагностические показатели проявляются редко или совсем не проявляются, не все дети справляются, даже с небольшой помощью взрослого.

На **следующем этапе** было спроектировано содержание образовательной области «Познавательное развитие» для детей первой младшей группы (2-3 года).

Определены **направления, виды и формы организации познавательной деятельности** с детьми. К одной и той же теме мы возвращались несколько раз в течение недели, проводили беседы, индивидуальную работу и образовательную деятельность. Вне занятий поддерживали интерес обсуждаемой теме, разыгрывали с детьми изучаемые ситуации, читали книги по сходной тематике, постепенно расширяя словарный запас. Все направления познавательного развития интегрированы, одно вытекает из другого. Мы как педагоги не должны не требовать осмысленного воспроизведения и полностью оформленных сложных высказываний, мы должны стремиться к пониманию и участию.

Образовательные ситуации возникают в повседневной жизни, на прогулке, во время переодеваний подготовки ко сну, принятии пищи, при осуществлении гигиенических процедур. С они могут быть использованы для формирования

представлений о самом себе, окружающем мире, последовательности событий, взаимосвязи между объектами.

Ниже приведены примеры работы авторов статьи по познавательному развитию с детьми третьего года жизни.

При изучении темы **«Наш любимый детский сад»** перед нами стояли следующие образовательные задачи:

- Подводить детей к пониманию слов «наш, наша, наше, наши», к определению того, где проходят границы детского сада, какие люди в нем работают, к чувству как хорошо ходить в детский сад;
- Напоминать детям, что в детском саду можно делать, а что нельзя, что делают дети, когда приходят в детский сад, как едят, как моют руки, ходят в туалет, одеваются на прогулку, как спят днем, как за ними вечером приходят родители;
- Поощрять радоваться тому, что дети стали воспитанниками детского сада.

Данные задачи педагоги группы решали в ходе познавательных бесед, индивидуальной работы, образовательной деятельности, взаимодействия с родителями.

В ходе *познавательных бесед* с помощью игрушек воспитатели обыгрывали на них весь день ребенка (режим дня) с утра до укладывания спать вечером. Утро начинается с того, что дома его будят родители или он просыпается сам, одевается, умывается. Родители ведут ребенка в детский сад, там его встречает воспитатель и другие дети. Все вместе играют, едят, пьют, рисуют, лепят, гуляют (игрушки сажаю за столы, показываю как это происходит). Потом за ребенком приходит кто-то из родных, они радуются друг другу, ребенок рассказывает, как провел день, вместе идут домой, смотрят мультфильмы, ужинают, читают книжку, ложатся спать. Попутно задавала детям вопросы, что еще могут делать игрушки, что они едят на ужин, куда убирают игрушки, какие книги они любят читать.

Педагоги сопровождали описанием все свои действия, а потом предлагали детям показать тоже пантомимой («Как спите? Как одеваетесь? Как вы едите? и т.д.).

Игрушки могут участвовать в жизни детей: дети моют руки – и куклы моют руки. Куклы могут подавать реплики. Глядя на кукол и слушая их реплики, ребенок как бы видит себя со стороны, легче привыкает к распорядку.

В ходе *индивидуальной работы* педагоги показывали каждому ребенку, как стелить постель для игрушки: класть матрац, простыню, подушку в наволочку, одеяло в пододеяльник, укладывать, закрывать одеялом. Рассказывая стихотворение Г. Лагздынь «Положили на подушки...», воспитатели спрашивали, что сделали игрушки неправильно, как сам ребенок укладывается спать, какую песенку ему поют, предлагаю спеть песенку игрушке.

В ходе *образовательной деятельности* дети вместе с педагогом отправлялись на экскурсию по детскому саду. Около каждого интересного места – остановка, во время которой воспитатель проговаривала «Это наш коридор, здесь мы проходим в зал», «Это наша спальня, здесь мы спим, отдыхаем после обеда». Аналогично можно провести и экскурсию по участку детского сада.

На *завершающем этапе* с целью определения эффективности, проделанной работы, была проведена итоговая диагностика познавательного развития детей третьего года жизни. У детей стал преобладать средний уровень представлений, появились дети с высоким уровнем. Дети обозначают словами большинство знакомых предметов, могут произносить предложения длиной минимум 2-4 слова. Проявляют внимание к иллюстрированной книге, могут сказать и показать, что происходит в книге, переворачивают страницы книги по одной. Самостоятельно создают постройки из строительных наборов и конструкторов и обыгрывают их. Играют с куклами, машинками, другими игрушками. Собирают пирамидку из 3-5

деталей, располагая их по убыванию. В игрушках-вкладышах располагают формы в соответствующие отверстия. Проявляют инициативу в предметной деятельности.

Наличие детей с низким уровнем объясняется тем, что по причине болезни дети не всегда могли посещать детский сад.

### *Список литературы*

1. *Белая С.Г., Лукьяненко В.Н.* Развивающие игры и занятия малышей с дидактической куклой. Соответствует ФГОС ДО. Методическое пособие для реализации образовательной программы «Теремок». М.: ИД «Цветной мир», 2019. 80 с.
2. *Протасова Е.Ю., Родина Н.М.* Познание окружающего мира в раннем детстве. Методическое пособие для реализации образовательной программы «Теремок». М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019. 112 с.
3. *Протасова Е.Ю., Родина Н.М.* Познавательное развитие детей третьего года жизни. Методическое пособие для реализации образовательной программы «Теремок». М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019. 104 с.
4. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. Москва, 2013.

---

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ**

**Акимова Н.А.**

*Акимова Наталья Андреевна – Почетный работник воспитания и просвещения РФ, учитель истории и обществознания,*

*Муниципальное общеобразовательное учреждение*

*Средняя общеобразовательная школа № 1,*

*г. Валуйки, Белгородская область*

**Аннотация:** в статье анализируются пути повышения эффективности использования проектной деятельности для формирования исследовательской компетентности учащихся на уроках истории и во внеурочной деятельности.

**Ключевые слова:** ФГОС, исследовательская компетентность, проектная деятельность, история, внеурочная деятельность.

Кого из людей можно считать одаренным? Давайте вспомним некоторых известных личностей, которые оставили значимый след для общества. Это, например, Альберт Эйнштейн, Томас Эдисон, Людвиг Ван Бетховен. Были ли они так же успешны в школе?

Альберт Эйнштейн. Классический пример великого ученого, который плохо учился в школе. Человек, совершивший переворот в современной физике, автор “Теории относительности”, он изменил само представление о времени и пространстве. Но до того, как это случилось, юного Эйнштейна исключили из гимназии за неуспеваемость. Томас Эдисон. Еще одна личность, оказавшая колоссальное влияние на мир и его современный облик. Как известно, Эдисон – великий изобретатель и автор более тысячи патентов. Среди его изобретений – электрическая лампочка накаливания, электросчетчик, фонограф. При всем этом Эдисон отвратительно учился в школе и был вечно рассеян. Что называется, «летал в облаках». После того как Эдисона исключили из школы, образованием будущего гения занималась его мать. Людвиг Ван Бетховен. Из-за того, что



отец будущего великого композитора хотел вырастить из своего сына второго Моцарта, Бетховен был вынужден рано бросить школу. Так что он не просто плохо учился – он вообще, можно сказать, не учился. Тем не менее, Бетховен самостоятельно изучил несколько языков и много читал. Интересный факт: в 27 лет Бетховен начал терять слух. При его профессии это было катастрофой двойного масштаба. К возрасту 48 лет Бетховен потерял слух полностью. При этом, благодаря абсолютному внутреннему слуху, композитор смог сочинять музыку даже в таком затруднительном положении.

Для всех детей главной целью обучения и воспитания является раскрытие и развитие всех способностей и дарований с целью их последующей реализации в профессиональной деятельности. Но, применительно к одаренным детям, эта цель особенно значима. Следует подчеркнуть, что именно на этих детей общество, в первую очередь, возлагает надежду на решение актуальных проблем современной цивилизации. Таким образом, найти изюминку в ребенке, поддержать и развивать индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей - это особо важная задача обучения одаренных детей.

В нашей школе – это целенаправленный и совместный процесс. Работа с одаренными детьми происходит в рамках модели развития интеллектуальных способностей учащихся МОУ «СОШ №1» г. Валуйки Белгородской области.

Так как, не существует точной диагностики одаренности ребенка, свою работу учитель начинает со всем классом. Методика выявления одаренных детей проходит три этапа:

I. Протекает в рамках урочных занятий, в ходе которых необходимо проявить интерес к своему предмету).

II. Внеурочная деятельность, где появляется возможность у ребенка в полную силу проявить себя, раскрыть свои таланты.

III. Заключительный (на этом этапе учитель проводит работу с узким кругом учащихся, которые проявили способности по истории).

Одной из главных задач работы с одаренными детьми – это формирование исследовательской компетентности посредством организации проектной деятельности.

В мае 2017 года среди одаренных учащихся секции «Краевед» - членов школьного научного общества «Эрудит» была проведена диагностика определения уровня исследовательской компетентности по методике комплексной диагностики компонентов исследовательской компетентности Н.А. Федотовой

Результаты проведенной диагностики стали предпосылкой для более активного поиска тех технологий, методов и приемов обучения, которые бы способствовали созданию эффективной системы работы с одаренными детьми по формированию и развитию исследовательской компетентности.

При этом учитель столкнулся в своей работе с противоречием: между необходимостью формирования исследовательской компетентности одаренных учащихся и отсутствием системы работы по данному направлению в педагогической практике школы. Данный опыт предлагает один из способов разрешения этого противоречия на практике.

В рамках исследования проблемы формирования исследовательской компетентности одаренных учащихся изучались работы следующих авторов: организация исследовательской деятельности учащихся (Е.А. Шашенкова, Д.И. Захарова, Н.А. Семенова, О.Г. Проказова); работа с одаренными детьми (О.Г. Селиванова, Н.С. Лейтес) [2]; проблемы формирования и развития исследовательской компетентности учащихся (Е.В. Феськова, А.А. Ушаков, Н.А. Федотова, Л.А. Никитина); научно-теоретическое, технологическое обоснование решения формирования исследовательской компетентности средствами проектной деятельности (И.С. Сергеев); формирование исследовательской компетентности у одаренных учащихся через работу научных обществ учащихся (М.Ю. Кожухова).

Анализ данной литературы позволяет рассматривать понятие исследовательская компетентность как интегративное личностное качество школьника, проявляющееся в его осознанной готовности и способности заниматься учебным исследованием.

Исследовательская компетентность одаренного учащегося – это способность и готовность учащегося самостоятельно осваивать и получать новые знания, выдвигать идеи, гипотезы в результате выделения проблемы, работы с различными источниками знаний, исследования темы, проведения наблюдения (опыта, эксперимента и т.д.), предложение путей решения проблемы и поиска наиболее рациональных вариантов решения вопросов, проектов.

Формирование исследовательской компетентности одаренных учащихся происходит постепенно, поэтапно и представляет собой систему индивидуального сопровождения учащихся на уроках истории и во внеурочной деятельности:

I этап – мотивационный (5-7 классы). Происходит формирование интереса и развитие мотивации одаренных детей к проектной деятельности для формирования исследовательской компетентности.

II этап – когнитивно-процессуальный (8- 9 классы). На этом этапе происходит формирование системы знаний, необходимых для выполнения самостоятельного учебного исследования и системы исследовательских умений.

III этап – рефлексивный (10-11 классы) формирование способностей к осознанию себя и окружающего мира в процессе выполнения исследовательского проекта для формирования исследовательской компетентности одаренных детей.

Этот процесс тесно переплетается с формулой одаренности ребенка, выведенной сторонником этого взгляда на детскую одарённость Селивановой О.Г., к.п.н., доцентом кафедры педагогики и психологии Кировского ИПКиПРО, которая утверждает, что «Детская одарённость» = Мотивация + Интеллект + Креативность [5].

Учебный процесс и воспитательную работу учитель организует как субъект – субъектное взаимодействие учителя и ученика. Этому способствует использование системно-деятельностного подхода, который позволяет достигать высокого качества предметных компетенций, эффективно развивать интеллект, формировать нравственный смысл учения, целеустремленность и настойчивость в достижении результата, что позволяет учащимся становиться субъектами своей деятельности и в целом успешно ориентироваться и самоопределяться в жизни. Календарно-тематический план к рабочей программе составляется на основе принципа дифференциации, включая содержание и организацию проектной деятельности.

I этап – мотивационный (5-7 классы).

Трудности с формированием исследовательской компетентности у одаренных детей возникают же в 5-7 классах, с того самого момента, когда учащиеся начинают изучать историю. Поэтому очень важно на данном этапе сформировать внешнюю и внутреннюю мотивацию. Для мотивирования одаренных учащихся применяются разнообразные формы и приемы организации проектной деятельности:

- составление плана темы, опорных схем (в учебнике И.М. Арсентьева, А.А. Данилова История России 6 класс есть рубрика «Думаем, сравниваем, размышляем», благодаря которой одаренные дети могут выполнить задания повышенного уровня, способствующие формированию исследовательской компетентности);

- сравнение и анализ событий, явлений (упражнение «Почемучка»: Даются исторические ситуации. Необходимо задавать вопросы, начинающие со слова: «Почему?» к описаниям и признакам ситуаций, которые представляли одноклассники. Победит тот участник, которому было адресовано меньше всего вопросов. При анализе ситуации необходимо найти признаки, находящиеся в противоречии друг с другом, и на их основе сформулировать проблему);

- выделение терминов и определений к ним – формирование понятийного аппарата (прием «Лестница сужения и расширения понятий»);

Таким образом, применяя на этом этапе разнообразные приемы и методы работы с одаренными детьми по формированию исследовательской компетентности через проектную деятельность, автор опыта повышает внутреннюю и внешнюю мотивацию одаренных детей.

II этап – когнитивно–процессуальный (8-9 классы).

Работа по развитию исследовательской компетентности при работе с одаренными детьми посредством использования проектной деятельности значительно усложняется.

Одаренные дети всегда жаждут чего-то нового, более сложного, и если их информационный голод останется неутоленным, они быстро потеряют интерес к предмету. Чтобы этого не произошло, автор опыта в своей работе использует следующие формы и приемы организации проектной деятельности:

- составление схем, диаграмм, таблиц, карт, презентаций к темам (прием «Дерево предсказаний»: этот прием подходит для развития умения аргументировать, обосновывать свои прогнозы. «Ствол» дерева –это тема, «листочки» – прогнозы, «веточки» - аргументы). Самостоятельная работа с документом (В качестве примера этот прием я использую на уроке истории в 8 классе в форме исторических дебатов по теме: «14 декабря 1825 года – восстание декабристов или акт гражданского неповиновения?»).

Результат своей работы одаренные дети представляют, в основном, в виде презентации. Презентация работы – важный навык, который развивает речь, ассоциативное мышление, рефлексии одаренных детей. Таким проектом, например, стала работа Котовой Дианы «Участники Великой Отечественной войны в нашей семье».

III этап – рефлексивный (10-11 классы).

В 10 и 11 классах в МОУ «СОШ №1» г. Валуйки Белгородской области действуют профильные классы, в том числе социально-гуманитарный, где история изучается на профильном уровне (4 часа в неделю). Поступление в старшие классы происходит на конкурсной основе, поэтому в классах остаются дети с повышенной мотивацией, которые осознанно выбирают те предметы, которые впоследствии нужны им для поступления в ВУЗ. На этом этапе развития исследовательской компетентности групповые проекты уходят из практики. Одаренные дети выполняют индивидуальные исследования, позволяющие рассмотреть историческую ситуацию со всех сторон.

Для этого учитель в своей работе использует следующие формы и приемы организации проектной деятельности, позволяющие развить третий критерий формулы одаренности - креативность. При этом формируются такие компоненты исследовательской компетентности, как: умение работать с монографией, научно-справочной и художественной литературой; мыслительные операции, анализ, синтез, выделение главного; анализ источника, выявление скрытых фактов, умений делать выводы.

В качестве примера можно привести урок истории в 11 классе. Тема: «Россия в годы революции и гражданской войны» (урок-обобщение). В ходе урока идет работа по созданию проекта в виде исторического сочинения.

Таким образом, на третьем этапе формируется рефлексивный компонент исследовательской компетентности – способности к осознанию себя и окружающего мира в процессе выполнения учебного исследования.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что комбинация методов и приемов проектной деятельности позволила создать наиболее эффективные условия формирования исследовательской компетентности одаренных учащихся на уроках истории и во внеурочной деятельности.

### ***Список литературы***

1. Баранников А.В. Содержание общего образования [Текст]: компетентностный подход / А.В. Баранников. М.: ГУ ВШЭ, 2002.

2. "Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов" (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).
3. *Кожухова М.Ю.* Формирование исследовательских умений в научном обществе учащихся: научно-методическое пособие [Текст]. Оренбург: ГУ «РЦРО», 2009. 103 с.
4. *Леонтьев А.Н.* Деятельность. Сознание. Личность [Текст]. М.: Смысл; Издательский центр «Академия», 2004.
5. Психология одаренности детей и подростков / Под редакцией Н.С. Лейтеса [Текст]. М.: Издательский центр «Академия», 1996. 416

---

## ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Плешкова Е.Н.**

*Плешкова Евгения Николаевна – педагог-психолог, воспитатель,  
Структурное подразделение «Детский сад»*

*Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
Колодезянская средняя общеобразовательная школа им. Герасимова Евгения Алексеевича,  
пос. Колодезный, Воронежская область*

**Аннотация:** в статье анализируется проблема эмоционального развития детей в условиях детского сада. Подчёркивается важность и необходимость систематической работы педагогов в данном направлении. Рассматриваются методы и средства развития эмоциональной сферы.

**Ключевые слова:** эмоциональное развитие детей, эмоции, чувства, социально приемлемые способы выражения эмоций.

Главной задачей Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия. Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания являются важной частью социально-коммуникативного развития дошкольников. Вместе с возрастающим уровнем развития познавательной сферы у детей наблюдается снижение уровня развития сферы эмоциональной. Всё большее количество детей испытывает трудности в общении со сверстниками. Осознание своих эмоций и контроль над ними снижены. Между детьми возникают частые конфликты, которые они не умеют разрешать. К сожалению, приходится отметить, что дети становятся менее отзывчивыми к чувствам других людей. Дошкольное детство – очень короткий отрезок в жизни человека, всего первые семь лет. Но они имеют непреходящее значение. Маленький ребёнок не умеет управлять эмоциями. Его чувства быстро возникают и также быстро исчезают. С развитием эмоциональной сферы у дошкольника чувства становятся более рациональными, подчиняются мышлению. Понимание своих эмоций и чувств и умение выражать их в социально приемлемой форме является важным моментом в становлении личности растущего человека. Задача педагогов и родителей помочь маленькому человеку познать и испытать разные чувства и эмоции. Поэтому взрослые должны стремиться к установлению тесных эмоциональных контактов с ребёнком, так как взаимоотношения с другими людьми, их поступки – важнейший источник формирования чувств дошкольника. Задачи, которые стоят перед педагогами детского сада:

1. Активно использовать разнообразные методы и средства развития эмоциональной сферы в процессе воспитания и обучения;

2. Научить детей понимать собственное эмоциональное состояние, выражать свои чувства и распознавать чувства других людей через мимику, жесты, выразительные движения, интонации;

3. Обучить детей социально приемлемым способам выражения негативных эмоций. Для решения вышеперечисленных задач используются следующие методы и средства:

1. Игры: подвижные, коммуникативные, сюжетно-ролевые.

2. Чтение художественной литературы. Беседы.

3. Мимические и пантомимические этюды.

4. Театрализованная деятельность.

5. Релаксация.

6. Предметно-пространственная среда.

7. Трудовая деятельность.

Рассмотрим более подробно методы и средства развития эмоциональной сферы детей.

1. Игры: подвижные, коммуникативные, сюжетно-ролевые. С помощью игр решаются следующие задачи: сближение детей, формирование групповой сплочённости, способности устанавливать контакты друг с другом. Это такие игры, как: «Давайте познакомимся», «Ласковое имя», «Ветер дует на того, кто...» и другие. Развивается умение распознавать эмоции, развивается внимание к сверстнику, желание и умение договариваться, согласовывать свои действия с ним (Игры: «Добрые пожелания», «На что похоже моё настроение»). Снижается тревожность и преодолеваются страхи («Стулчик смелости», «Я страшилок не боюсь», «Капитан и моряки на корабле», «Слепой танец» и другие). Дети обучаются конструктивным способам разрядки эмоций («Тигрята на охоте», «Добрые обзывалки»). Как ведущая деятельность дошкольника игра является и самым лучшим, и наиболее адекватным средством развития эмоционально-личностной сферы.

2. Чтение художественной литературы. Беседы. Это так называемые словесные методы, стимулирующие внутреннюю сферу детей и побуждающие их к обсуждению различных эмоций. Чтение художественной литературы - сказок, рассказов, стихотворений, где в ярких образах передаются эмоциональные переживания персонажей. Важно время от времени останавливаться и побуждать детей к определению чувств героев произведения, а также к обсуждению поведенческих проявлений персонажей, раскрывающих их чувства. Беседы о выразительности и изобразительности в произведениях искусства - о музыкальной интонации, о колорите в живописи, об изобразительности и выразительности слова в литературе. Беседы об эмоциональных состояниях - о радости, печали, страхе и других эмоциях [4].

3. Мимические и пантомимические этюды. С помощью этюдов дети знакомятся с элементами выразительных движений: мимикой, жестом, позой, походкой. («Ой, ой, ой, у меня болит живот», «Как можно пожалеть» и другие. Основная цель: совершенствование умений и навыков практического владения выразительными движениями (мимикой, пантомимикой) - средствами человеческого общения.

4. Театрализованная деятельность. Игры-драматизации по сказкам «Репка», «Теремок», «Колобок», «Заюшкина избушка». При этом акцент делается на выразительности характера героя (заяц - трусливый и так далее), изображении героев сказки, их характера, настроения. Основная задача: обучение детей выразительности характера героя сказки, его настроения.

5. Релаксация. Для снятия психо-мышечного и эмоционального напряжения используются релаксационные техники.

6. Предметно-пространственная среда. Предметно-пространственная среда в группе может быть организована таким образом, чтобы у ребёнка была возможность выплеснуть негативные эмоции и восстановить душевное равновесие. Уголок уединения может стать местом, где ребёнок сможет вернуть себе бодрое настроение, если вдруг загрустил, разозлился или поссорился с товарищем. Необходимо только поместить в уголок уединения «мешочек крика», «коврик злости», коробку хорошего настроения (наполнение

коробки - сквиш, поп-ит, симпл-димпл, поп-туб, снайперс, спинер), «шапочки примирения» и тогда все негативные эмоции ребёнка находят безопасный выход, все обиды забываются и эмоциональное состояние ребёнка гармонизируется.

7. Трудовая деятельность. Трудовая деятельность также может выступать фактором, влияющим на эмоции ребёнка. В результате трудовой деятельности формируются эмоции от переживания ребёнком чувства радости после успешно выполненного дела. Все перечисленные методы и средства развития эмоциональной сферы дошкольников не только помогают детям понимать эмоциональные состояния свои и окружающих людей и дают представления о способах выражения собственных эмоций. Главное то, что дети развивают и совершенствуют способность адекватно управлять своими эмоциями, чувствами и поведением.

### **Список литературы**

1. Вайнер М.Э. Профилактика, диагностика и коррекция недостатков эмоционального развития дошкольников: учебно-методическое пособие. М.: Педагогическое общество России, 2006. 96 с.
2. Ежкова Н.С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста. Часть 1. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. 127 с.
3. Моница Г.Б., Гукин Ю.В. Игры для детей от трех до 7 лет. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. 256 с.
4. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. М.: Сфера, 2010. 96 с.
5. Карелина И.О. Проблема формирования регуляции эмоций у детей // Ярославский педагогический вестник. 2009. № 3. С. 134-137.

---

## **ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **Макаренко Г.А.**

*Макаренко Галина Анатольевна – инструктор по физической культуре,  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 5,  
ст. Крыловская, Краснодарский край*

**Аннотация:** при выполнении упражнения каждая клеточка организма ребенка насыщается кислородом; ребенок учится управлять своим дыханием; улучшается работа головного мозга, сердца, нервной системы, дыхательной и пищеварительной систем, укрепляется общее состояние здоровья.

**Ключевые слова:** дыхательная гимнастика, здоровье, дети.

*Будете заботиться о своём дыхании – проживёте долго и счастливо.  
Индийский мудрец*

Здоровье - вот самая главная ценность в жизни человека. Как воспитать здорового ребёнка, как научить его бережно относиться к своему здоровью? Какими способами выработать у него осознанное отношение к здоровому образу жизни?!

В этом случае весьма актуален вопрос о внедрении в практику здоровьесберегающих технологий, которые способствуют развитию и воспитанию здоровых детей. Одну из важных функций в жизнедеятельности организма человека выполняет дыхание. Дыхание – это жизнь! Ведь действительно, без воды человек может прожить несколько дней, без еды несколько недель, а без воздуха – только несколько минут!

Дыхательная гимнастика как один из элементов здоровьесберегающих технологий имеет большое значение для развития еще несовершенной дыхательной системы ребенка и укрепления защитных сил его организма. Выполняя дыхательные упражнения, дети учатся управлять своим дыханием.

В предлагаемом комплексе дыхательной гимнастики используется сочетание дыхательных и физических упражнений, при включении которых возрастают объем и глубина дыхания, сила и выносливость дыхательных мышц, координируются и ритмизируются общие и дыхательные движения, и в целом улучшается функциональная деятельность всех органов и систем организма.

Дыхательную гимнастику можно использовать в ходе всех режимных моментов: в проведении утренней гимнастики, в образовательной деятельности, на прогулке, в физминутках, в различных формах активного и пассивного отдыха.

#### **Предлагаю вам комплекс упражнений:**

Мы умеем танцевать,  
прыгать, бегать, рисовать.  
А сейчас мы вам покажем,  
Как умеем мы дышать.  
Надо нам, ребята, встать.  
Что умеем показать.  
Важно - строго по порядку  
И без спешки, без оглядки  
Правильно дышать.  
Чтоб самим на удивленье  
Выполнять все упражненья

#### **Упражнения «Развития дыхания»**

Вдох носом, выдох ртом.  
Краткий глубокий вдох, медленный выдох.  
Медленный глубокий вдох, краткий резкий выдох.  
Глубокий медленный вдох, выдох узкой струей.  
Глубокий вдох, выдох несколькими равными порциями.  
Глубокий вдох, выдох двумя неравными порциями.  
Глубокий медленный вдох, задержать дыхание, медленно выдыхать на счет до 5 (6, 7).

Полный вдох, задержать дыхание, долгий выдох.  
На одном выдохе – усиление и ослабление звука.  
«Гудок» - гудок приближается и удаляется: м-м-м-М-М-М-м-м-м.

«Вой ветра»: в-в-в-В-В-в-в-в.

«Погаси свечу»: вдох, секундная задержка дыхания, несколько выдохов-толчков: фу-фу-фу.

#### **«Комар»**

И. п. – руки вперед, вдох – руки в стороны, выдох – руки медленно сходятся со звуком в-в-в-в, хлопок в ладоши («убили комара»).

На одном вдохе, выдыхая толчками, произнести 5 (6, ... до 10) звуков ф: ф! ф! ф! ф! Ладонь ребенка на животе контролирует подтягивание мышц живота при произнесении звуков.

**Вентиляция 1:** пальцем правую ноздрю зажем.

Левой – вдох и выдох.

Поменяем пальцы. Вот!

Сделаем наоборот.

Вдох глубокий.

Пальцами по носу стучим,

Тянем долго,

Звук «м» мы говорим.

**Вентиляция 2:** правую ноздрю зажем.

Левой – вдох.

И долго «гм» поём.

**Холодок:**

Поиграем мы, дружок,

«Заморозим подбородок».

Носом – вдох, струя – вниз.

«Ф - ф - ф». Скорее соберись.

*(Втягиваем нижнюю губу под верхнюю и длительно дуем вниз по подбородку.)*

**Бабочка:** бабочка в траве проснулась,

Улыбнулась, потянулась,

В зеркало росы взглянула,

Удивилась и испорхнула. *(«Бабочка» на нитке расположена на носу, а нитка в руке.)*

Детям на носик бабочка села.

Делаем вдох, струя вверх.

Смотри, не зевай.

Бабочку скорей сдувай.

**«Переключка животных».**

Между детьми распределяются роли различных животных и птиц. Дети должны, услышав от ведущего название своего животного, на медленном выдохе произнести соответствующее звукоподражание. Игра оживляется, если ведущий старается запутать играющих: называет животное, а смотрит на ребенка, исполняющего совсем другую роль. Внимание направлено на длительность и четкость звучания согласных и гласных звуков.

**«Весёлые шаги».**

Ходьба по комнате или на свежем воздухе. Делаем на один шаг вдох, задержка на один счет, на 4 шага выдох. Через каждые 2-3 дня увеличивайте продолжительность выдоха на 1 счет. Чтобы через 1 месяц научиться делать выдох на 10-15 шагов.

### **Список литературы**

1. *Щетинин Михаил.* Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Новые упражнения / Михаил Щетинин. М.: Метафора, 2007.
2. *Щетинин Михаил.* Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой для детей / Михаил Щетинин. М.: Метафора, 2012.
3. *Семенова Надежда.* Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой в Школе здоровья Н. Семеновой "Надежда" / Надежда Семенова. М.: Диля, 2007.

---

## **ПРОЕКТ «ПОСТКРОССИНГ МЕЖДУ ДЕТСКИМИ САДАМИ РОССИИ И СТРАН СНГ» - ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Иванова С.Т.**

*Иванова Севиль Тимуровна – воспитатель первой квалификационной категории,  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад комбинированного вида № 5,  
станция Крыловская, Краснодарский край*



**Аннотация:** в современных условиях с целью познакомить детей из разных уголков России с историей Кубани, казаками и их традициями; воспитывать у детей дошкольного возраста патриотические чувства, любовь к малой Родине и познавательную активность реализуется проект посредством переписок с детьми из детских садов России и стран СНГ.

**Ключевые слова:** дошкольники, посткроссинг, почтовая переписка, детский сад.

Проект «Посткроссинг между детскими садами России и стран СНГ» поможет воспитателям решить задачи ФГОС ДО, в частности, сформировать у детей представление о родном крае, привить любовь и уважение к Родине. С его помощью они познакомят дошкольников с разными городами России, организуют разные виды деятельности: игровую, познавательно-исследовательскую, изобразительную, музыкальную, восприятие художественной литературы.

#### **Актуальность выбранной темы.**

Какая большая, величественная и красивая наша родная страна – Россия! Но как мало мы о ней знаем, как мало ею интересуемся. Замечательно, что сегодня в детских садах много уделяют внимание патриотическому воспитанию дошкольников: много говорится о семье – основе патриотизма, о малой родине – родном крае, городе, станице. Но также важно прививать детям любовь, уважение и гордость к родной стране, к России – самой большой стране на Земле, к самой многонациональной стране, к стране с богатейшими природными ресурсами, к стране, давшей миру величайших писателей, поэтов, художников, музыкантов. Знакомство с родной страной должно проходить для дошкольников в увлекательной форме. А что если нам не просто познакомиться со страной, но и найти друзей в разных городах России? Современный технический прогресс, электронные письма, смс-ки, сообщения в социальных сетях к великому сожалению вытеснили общение между людьми с помощью эпистолярного жанра: писем, открыток. Но все, кто когда-либо получал «живые» письма, написанные собственной рукой наших близких и знакомых, знают, какое тепло и радость несут с собой эти весточки, с каким нетерпением хочется открыть конверт и прочитать послание в нем. Желание познакомить подрастающее поколение с большой Россией посредством «живой» переписки с такими же дошколятами из других городов нашей страны, республики, района, села помогло созданию и организации нового проекта «Посткроссинг между детскими садами России и стран СНГ». За основу взят существующий и популярный сегодня во всем мире проект «Посткроссинг» (проект по обмену открытками между участниками из разных городов), но предполагающий помимо простого получения открытки или письма:

- работу с картой России;
- дальнейшее общение между детскими садами посредством почтовой переписки;
- получение доступной для детей дошкольного возраста информации о других населенных пунктах в письмах и презентациях.

Проект помогает воспитателям решать задачи ФГОС ДО, в частности, осуществлять общественно-значимую деятельность, направленную на формирование у детей представлений о социуме, в котором мы живем, посредством почтовой переписки и современных средств связи, воспитывать уважение и терпимость, положительное отношение ребенка к окружающим людям.

#### **Достигнутые результаты в ходе проекта «Посткроссинг между детскими садами России и стран СНГ»:**

- дошкольники создали коллекцию открыток, полученных из разных городов России;
- оборудовали в групповом помещении центр «Посткроссинг»;
- повысили уровень развития внимания, мышления, памяти;
- вместе с родителями приняли участие в таких социальных акциях, как: «Поздравим бабушек и дедушек из домов престарелых с днем рождения», «Поздравления мужчин из домов престарелых с «Днем защитника Отечества», «Подарок другу в рамках

Всероссийского дня дарения книг», «Добрая открытка в рамках поддержки детей из Ожогового центра», «Поздравляем ветеранов ВОВ Крыловского района с «Днем пожилого человека» и др.

- дети познакомились с профессией почтальона, узнали о разных способах передачи информации.

#### **Социальная значимость проекта:**

В рамках проекта у детей появилась возможность получать информацию об интересных событиях из жизни других детей. И, конечно же, поделиться с ребятами рассказами о жизни на Кубани, нашей малой Родине: о быте, праздниках и традициях кубанских казаков и казачек.

#### **Список литературы**

1. Группа в соц. Сети «ВКонтакте». «Посткроссинг между детскими садами».
2. Опыт работы МБДОУ детский сад № 27 города Ржева. Журнал «Справочник старшего воспитателя». № 9. Сентябрь, 2017. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://mdouds27rzev.ucoz.net/news/postcrossing/> (дата обращения: 05.04.2022).

---

## **РОЛЬ КУЛЬТУРОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ ИНЖЕНЕРНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ**

**Черепкова О.О.**

*Черепкова Олеся Олеговна – ассистент,  
кафедра философии и социологии,  
Амурский государственный университет, г. Благовещенск*

**Аннотация:** в статье описывается значение гуманитарных предметов в профессиональной подготовке студентов инженерных специальностей. Конкретизируется и детализируется роль культурологии с учетом социальной значимости инженерной деятельности.

**Ключевые слова:** высшее образование, инженерные специальности, предметы гуманитарного цикла, культурология.

Инженерное образование на сегодняшний день является одним из самых востребованным, в связи с чем к инженеру предъявляются достаточно высокие требования не только как к профессионалу, но и как к всесторонне развитой личности. К данным требованиям относится развитость стремления к саморазвитию и самосовершенствованию, способности к анализу, моделированию и прогнозированию, способность к рефлексии, развитость навыков самоорганизации и формулирования целей и задач своей деятельности.

Сфера профессиональной деятельности специалистов инженерных специальностей достаточно многоплановая, она комбинирует и сочетает в себе элементы из различных сфер (архитектура, дизайн, искусство, техника и т.д.) благодаря возможности осуществления обмена информацией и различными технологиями. Инженеру необходимости иметь не только профессиональные знания и владеть профессиональной культурой, но и быть способным соединить теоретические знания с профессиональной деятельностью.

Общеизвестно, что вне зависимости от сферы профессиональной деятельности, в ней существуют собственные нормы, ценности, которые формируются профессиональной

группой и зависят как от этапа и периода развития каждой отдельной профессиональной сферы, а также от культурно-исторического контекста. Ни одна сфера профессиональной деятельности не существует изолированно, она является частью социума. Результаты деятельности инженеров подвергаются оценке со стороны общества, оцениваются их социокультурные последствия, анализируются с точки зрения исторических и культурных особенностей страны, региона. Деятельность в рамках общественных ожиданий возможна только при высоком уровне развития культуры личности.

Формирование культуры личности происходит на всех этапах профессионального обучения, однако особенно высоким воспитательным потенциалом обладают предметы гуманитарного цикла (к примеру, история, философия, культурология), в ходе изучения которых будущие специалисты развивают практические навыки общения, а также овладевают ценностями культуры, формируется мировоззрение, развивается гуманитарная культура личности.

Особая значимость изучения студентами инженерных специальностей гуманитарных дисциплин объясняется тем, что подготовка и воспитание специалиста, владеющего профессиональными навыками и при этом способного осуществлять свою деятельность на благо каждого члена общества, с уважением интересов личности, возможно только при системном и комплексном подходе [3, с. 80]. Частью этой системы, которая позволяет лучше понять окружающую действительность, является учебная дисциплина «Культурология».

Одной из основных задач подготовки инженеров является развитие креативности и творческого мышления, чему способствует материал, изучаемый на культурологии. Одновременно с этим происходит формирование нравственности, преодолевается недостаток эмоциональности и ценностного восприятия окружающей действительности при первичности рационального подхода. Эстетическое восприятие и оценка, эмоциональность и нравственность позволяют заниматься творческой деятельностью, в том числе проектированием, моделированием и т.д. Современный специалист инженерной сферы должен быть способен на практике использовать все достижения культуры, в том числе и инженерной. Культурология является своеобразным инструментом, который используется для познания и понимания социокультурных тенденций, их причин [4, с. 22].

Определим далее, в чем именно состоит ценность культурологических знаний для студента инженерных специальностей – будущего профессионала.

Во-первых, значимость культурологии как учебной дисциплины связана с тем, что культура понимается не только как отдельная сфера жизни общества, включающая различные культурные ценности, но и как нормативную, ценностную, символическую составляющую всех сфер деятельности людей. Во втором случае речь идет об информационной, правовой, экологической, профессиональной и иных видах культуры личности, речь идет о владении специалистом «культурологическим методом». Гуманитарные и социально-научные знания являются одними из основных структурных составляющих общей компетентности специалиста, так как именно они позволяют минимизировать негативные нравственные и социальные последствия реализуемых в ходе профессиональной деятельности проектов, позволяют адекватно оценивать критические ситуации, «актуализирует человеческий, а не узкопрофессиональный смысл деятельности».

Во-вторых, изучение культурологии связано с процессом инкультурации личности, который протекает в течение всей жизни человека, но изучение культурологии усиливает его интенсивность. Во время обучения в университете проходит активное включение личности в выбранную профессию, то есть идет процесс профессиональной социализации, студент, включается в систему норм и ценностей, приобретает профессиональные знания. Тем не менее, личность это не только ее социальная составляющая, есть еще и эмоциональная сфера жизни, потребность в аффилиации, эстетические предпочтения. Они не поддаются рациональному объяснению, но являются

частью индивидуальной картины мира. Знания, полученные в ходе изучения культурологии, способствуют установлению политической, конфессиональной, культурной идентичности, наряду с профессиональной.

Важно понимать, что инкультурация не ограничена только изучением одной дисциплины, они протекают и за пределами университета, но культурология, как и другие предметы гуманитарного цикла, способствует получению базовых знаний об окружающем мире, способствует формированию иерархии основных ценностей. Культурология способствует тому, что студент осознает и определяет свое место в культуре, а это помогает выбрать ценностные ориентиры и повышает эффективность межличностного взаимодействия [4, с. 23].

Формирование мировоззренческих основ личности, нравственное, этическое и эстетическое воспитание будущего специалиста и приобщение его к культуре являются задачей не только культурологии как учебной дисциплины. Однако только в рамках изучения культурологии в наибольшей степени реализуется воспитательный потенциал мировой и отечественной культуры. Во время изучения культурологии студенты знакомятся с шедеврами мирового искусства, изучают подходы к объяснению культурных явлений и т.д.

Культурология позволяет связать в единое целое теорию и мир реально существующих объектов. Подобный процесс перехода от теории к практике и умение в реальной жизни применить научные категории являются необходимыми навыками для специалиста пожарной охраны. Общение с миром культуры всегда требует ценностного отношения, анализа, субъективной позиции воспринимающего. Категоризация, систематизирование, видение закономерностей и общих основ культуры способствует повышению культуры мышления. Знакомясь с понятийным аппаратом, овладевая языком этой науки, обучаемый учится применять полученные навыки при анализе культурных объектов [3, с. 82].

Итак, культурология создает основу для формирования профессиональной культуры, расширяет кругозор и способствует развитию навыков анализа и критического мышления. Изучение культурологии способствует гармоничному развитию личности, жизнь которой не ограничена узкопрофильной деятельностью в рамках профессии. Культурология учит оценивать влияние на общество, предполагать последствия реализации каждого отдельного проекта, оценивать их этическую, социальную и культурную значимость, а также абстрагироваться от экономической составляющей технической деятельности.

### **Список литературы**

- 1 *Бабин Ю.М.* Духовная безопасность - одна из стратегических задач России // Сборник научных трудов «Исторические традиции правоохранительной системы России». Иркутск: Восточно-Сибирский институт МВД России, 2016. С. 24-30.
- 2 *Багдасарьян Н.Г.* Культурология: учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2019. 410 с.
- 3 *Свиридова Н.В.* Роль культурологии в подготовке специалистов пожарной охраны // Пожары и чрезвычайные ситуации: предотвращение, ликвидация, 2017. № 1-17. С. 80-82.
- 4 *Ценч Ю.С.* Роль культурологии в формировании профессиональной направленности будущих специалистов университета физической культуры // Вестник ФГОУ ВПО МГАУ, 2009. № 5. С. 22-24.

# КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА (СУРДОПЕДАГОГИКА И ТИФЛОПЕДАГОГИКА, ОЛИГОФРЕНОПЕДАГОГИКА И ЛОГОПЕДИЯ)

---

## ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК УНИВЕРСАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

**Волковская Е.А.**

*Волковская Екатерина Александровна – учитель-логопед,  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад комбинированного вида № 5,  
станция Крыловская, Краснодарский край*

**Аннотация:** *каждый ребенок любит играть, но не каждый может научиться делать это самостоятельно. Ведь готовые игрушки лишают ребенка возможности творить самому, а вот если в решении этого вопроса применить технологию конструирования, ребенок получит удовольствие от того, что он делает, строит то, что он хочет и это позволит развивать его фантазию в любом направлении.*

**Ключевые слова:** *дети, родители, речь, мелкая моторика, лего-конструирование.*

**Предлагаю окунуться в мир ЛЕГО и понять, как конструктор способствует развитию ребенка?**

Конструирование как излюбленный детьми вид деятельности не только увлекательное, но весьма полезное занятие, которое теснейшим образом связано с чувственным и интеллектуальным развитием ребенка. Дети могут конструировать из всего, что попадется им в руки, поэтому лучше всего выбрать для этих целей безопасные и прочные вещи, здесь приходят на помощь ЛЕГО - конструкторы, которые дают возможность ребятам для экспериментирования и самовыражения.

**Существует несколько направлений работы с ЛЕГО – конструкторами:**

**Конструирование по образцу** (всегда есть готовая картинка-схема того, что нужно ребенку построить). **Конструирование по условиям** (нет образца, есть только условия, которым постройка должна соответствовать «например, дом должен быть большим, а домик — маленьким»). **Конструирование по замыслу** (ребенок должен сам без ограничений придумать образ своей постройки и выполнить ее из материала, который у него есть. Именно этот вид конструирования больше всего развивает творческие способности детей).

На сегодняшний день, ЛЕГО-конструкторы активно используются воспитанниками в игровой деятельности ДОУ. Дети очень любят играть с ним в свободной деятельности. Этот конструктор побуждает работать и голову, и руки. Дети пробуют установить, на что похож предмет и чем он отличается от других; овладевают умением измерять ширину, длину, высоту предметов; начинают решать конструктивные задачи «на глаз»; развивают образное мышление; учатся представлять предметы в различных пространственных положениях, мысленно менять их взаимное расположение. В процессе действий идет работа над развитием интеллекта воображения, творческих задатков. В процессе конструирования дети учатся работать с предложенными инструкциями, формируются умения сотрудничать с партнёром, работать в коллективе. Использование конструкторов ЛЕГО в детском саду способствует развитию у детей коммуникативных способностей, развивает навыки взаимодействия, самостоятельности при принятии решений, раскрывает их творческий потенциал. Дети лучше понимают, когда они что-либо самостоятельно

изобретают или создают. Причем ЛЕГО-конструктор дает возможность не только собрать игрушку, но и играть с ней. Используя детали не одного, а двух и более наборов, можно собирать практически неограниченное количество вариантов игрушек, задающих сюжеты игры. Всем известно, что речь является очень важной составляющей для общения людей. Для того чтобы развивать речь ребенка, с ним чаще надо играть, именно в работе учителя-логопеда игры с ЛЕГО-конструкторами стали очень актуальны. Занятия с использованием технологии конструирования, как и другие виды деятельности, способствуют развитию не только мелкой моторики и планирующей функции речи, но и развитию речевой активности у дошкольников в целом. Данная деятельность, как и игра, отвечает интересам и потребностям ребенка дошкольного возраста и дает возможность познакомиться с геометрическими фигурами, узнать их цвет, форму, величину, усвоить правильные названия деталей, совершенствовать восприятие пространственных отношений. Также ЛЕГО конструкторы можно использовать при обучении элементам грамоты (определять количество звуков, слогов в слове; слов в предложении; составлять слова и предложения), использовать в работе по коррекции речи («Построим башню», «Назови столько слов, сколько кирпичиков», «Большой - маленький» и другие). Игровая форма занятий способствует развитию у детей познавательного интереса, позволяет стимулировать интерес к занятиям и уберечь от излишнего утомления, активизирует частую смену позиций (сидя, стоя, на ковре, за столом). Итак, можно сделать вывод, что ЛЕГО-конструирование - это инновационный подход к развитию множества базовых навыков: формирование навыков грамотности, языковых способностей, коммуникационных навыков, включая речь, слух и умения формулировать и выражать свою мысль; совершенствование навыков взаимодействия и способностей детей работать в коллективе, навыков восприятия и предоставление детям возможности строить свои истории и анализировать уже существующие.

### **Список литературы**

1. *Фешина Е.В.* Лего-конструирование в детском саду: пособие для педагогов. М.: Сфера, 2011.
2. *Дьяченко О.М.* Творчество детей в работе с различными материалами. М.: Пед. общество России. 1998.
3. *Комарова Л.Г.* Строим из ЛЕГО. Моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора ЛЕГО. М. «Линка-Пресс».2001.

---

## **ДИНАМИЧЕСКАЯ ПАУЗА КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ**

### **Волковская Е.А.**

*Волковская Екатерина Александровна – учитель-логопед,  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад комбинированного вида № 5,  
станция Крыловская, Краснодарский край*

**Аннотация:** современные дети часто загружены полезными, но сидячими делами так, например: рисованием, лепкой, обучением основам счета и письма и т.д. Признаки усталости у ребенка выражаются по-разному: ребята начинают двигаться, говорить о том, что не имеет отношения к занятию, теряют интерес, внимание у них рассеивается, снижается работоспособность, затрудняются процессы запоминания и мышления. Использовать динамические паузы можно с

*самого раннего возраста. Такие занятия обязательно должны чередоваться с подвижными играми. В этом вам придут всегда на помощь динамические паузы.*

**Ключевые слова:** дети, родители, речь, общая моторика, динамическая пауза.

**Динамические паузы** могут проводиться педагогами в течение всего дня и выполняют следующие функции:

**Развлекательную** - создают благоприятную атмосферу; **релаксационную** - снимают напряжение, вызванное негативными эмоциями, перегрузками мышц, нервной системы, мозга; **коммуникативную** - объединяет детей в группы, способствует их сотрудничеству, взаимодействию между собой; **воспитательную** - формирует моральные и нравственные качества; **обучающую** - дает новые знания, умения, навыки, и закрепляет их; **развивающую** - развивает речь, внимание, память, мышление - возникшие психологические процессы; **коррекционную** - «исправлять» эмоциональные, поведенческие и другие проблемы ребенка.

Известно, что ребенок развивается в движении. С развитием двигательных навыков очень тесно связано и формирование звукопроизношения, поэтому необходимо использовать динамические паузы со словами, стихотворениями по разной тематике, речь с движением и подвижные игры. Дети с удовольствием разучивают стихотворение и комплекс упражнений к нему.

**Динамические паузы с использованием речевого материала направлены на:** нормализацию мышечного тонуса; исправление неправильных поз; запоминание серии двигательных актов; воспитание быстроты реакции на словесные инструкции; развитие общей и мелкой моторики; совершенствование фонематических процессов; формирование звукопроизношения и развития речи в целом.

**Какова же польза динамической паузы в коррекционно-развивающем процессе?**

Сочетание речи с определенными движениями дает ряд преимуществ для детей, посещающих коррекционно-развивающие занятия. Энергичные движения во время выполнения упражнений активизируют мозговое кровообращение, меняют ритм дыхания. Несложные общеразвивающие упражнения, которые сопровождаются легко запоминающимися веселыми стихотворными текстами, всегда с радостью выполняются детьми. При выполнении динамической паузы дети меняют положение своего тела, у них есть возможность подвигаться, отвлечься от выполнения поставленной задачи. Помимо этого, у ребят улучшается координация движений, закрепляются речевые навыки, поднимается настроение. При проведении динамических пауз и пальчиковых игр происходит автоматизация звуков, развиваются интонация и выразительность голоса, мимика, пластика движений, точность и координация как общей, так и мелкой моторики кистей рук и пальцев.

**Например: автоматизация звука [л]:**

Вот со звуком [л] слова.

Лоб, затылок, голова.

Кулаки, ладони, локти.

Звука [л], нет в слове, ноги.

Глазки, тело и лопатки.

Звука [л], нет в слове пятки.

Очень важно в старшем дошкольном возрасте правильное развитие звукопроизношения, поэтому динамические паузы для дошкольников 6-7 лет непременно должны включать в себя пословицы и поговорки на разные темы, небольшие стихотворные тексты сопровождаются всевозможными движениями. В настоящее время педагогами применяются различные виды динамических пауз или физкультминуток. Существует даже некая классификация физминуток, которая включает в себя двигательные-речевые, танцевально-ритмические, физкультурно-спортивные и оздоровительно-гигиенические разминки. Особенно полезны детям с

нарушениями речи пальчиковые игры или гимнастика для пальчиков, разновидность двигательного-речевого разминки. Используемые мною динамические паузы в сочетании с речевым материалом, развивающие общую моторику, координацию движений и речь, снимают мышечное напряжение, используются для создания повышенной работоспособности воспитанников в процессе занятий и в процессе проведения физминуток по лексическим темам. Таким образом, можно сделать вывод: динамические паузы в сочетании с речевым материалом на занятиях и вне их благотворно влияют на общее развитие ребенка: повышают эмоциональный уровень и умственную работоспособность, развивают общую и мелкую моторику, а самое главное - речь.

### **Список литературы**

1. *Аверина И.Е.* Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ: практическое пособие. Изд. 2-е. М.: Айрис-пресс, 2011.
2. *Шапковой Л.В.* «Коррекционные подвижные игры и упражнения для детей с нарушениями в развитии. М.: Советский спорт, 2002.

---

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАМЕШКОВ МАРБЛС В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМ ПРОЦЕССЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ** **Волковская Е.А.**

*Волковская Екатерина Александровна – учитель-логопед,  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад комбинированного вида № 5,  
станция Крыловская, Краснодарский край*

**Аннотация:** основной целью работы учителей-логопедов является разнообразие педагогического процесса, повышение интереса детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями к коррекционно-развивающим занятиям, развитие речи, словаря, развитие мелкой моторики рук, активизация познавательной и мыслительной деятельности, автоматизации поставленных звуков.

**Ключевые слова:** дети, родители, речь, мелкая моторика, МАРБЛС.

Одним из нетрадиционных приемов обучения в работе учителя-логопеда являются игры с камешками «МАРБЛС», которые в последнее время стали наиболее интересными ребятам дошкольного возраста. Игры с камешками - это универсальное пособие представляет собой готовые наборы камешков разного цвета и различные задания с ними. Камешки получили свое название от английского «МАРБЛС» (то есть мраморные). Это небольшие шары из стекла, выполненные в различных расцветках и сейчас можно встретить огромное разнообразие камешков. Красота их завораживает настолько, что и взрослым и детям хочется к ним прикоснуться, поддержать их в руках, поиграть с ними. Именно эстетическая привлекательность камешков усилила интерес к этой игре у современных детей, в противовес новейшим, высокотехнологичным игрушкам. Использование игр с камешками на логопедических занятиях позволяет дать ребенку максимальное количество знаний в интересной и доступной для него форме. Действия с камешками положительно влияют не только на речевое развитие, но и доставляют ему радость, способствуют созданию комфортного эмоционального настроя. Даже простое перебирание камешков, рассматривание, поиск самого красивого делает малыша спокойным и уравновешенным, воспитывает любознательность. Благодаря использованию данной игровой технологии при



наличии коррекционной направленности усвоение материала проходит успешнее и быстрее. Также с применением игр и упражнений с камешками создаются условия для совершенствования моторных способностей, движений рук, мелкой моторики пальцев, развития памяти, мышления, речи, воображения, познавательной деятельности. Игры с камешками можно использовать на групповых занятиях по формированию лексико-грамматического строя речи и фонетико-фонематической стороны речи, по обучению элементам грамоты, а также в самостоятельной деятельности детей. Очень эффективным является применение технологии в индивидуальной работе с детьми по автоматизации и дифференциации поставленных звуков.

Существует много игр, которые любой педагог может использовать в своей работе, так например:

#### **1. Игры «Узнай звук»**

Ребятам предлагается определить указанный звук в слове и поставить фишку-камешек необходимого цвета (гласный - красный, согласный твёрдый – синий, согласный мягкий - зелёный).

#### **2. «Секрет букв»**

На доске ряд сходных по написанию букв: П И Л Н В Б Г Т Ш Щ Ц Э З С К Х Ю О. На столах у детей контейнеры с камешками. Детям предлагается в данном ряду найти изображение названной буквы и выложить ее из камешков. Работая с данным пособием, ребенок запоминает зрительный образ букв, это помогает подготовиться к школе. При отсутствии некоторых цветов камешков «Марблс», могут использоваться прозрачные камешки.

#### **4. Игра «Помоги Белоснежке»**

Ребенку предлагается помочь Белоснежке добраться до домика семи гномов и угостить их конфетами. Для этого ребенок должен правильно назвать предметные картинки, четко и правильно проговаривая автоматизируемый звук. С каждым правильно произнесенным словом, ребенок берет камешек и выкладывает дорожку от Белоснежки к домику 7 гномов. В конце игры можно посчитать количество камешков на дорожке, назвать цвета выложенных камешков.

#### **3. Игра «Волшебный мешочек»**

Ребёнку предлагается достать камешек из мешочка определенного цвета и говорит: Зелёный камешек - зелёный огурец, красный камешек - красное платье и т.д.

Таким образом, можно сделать вывод: в процессе игр с камешками МАРБЛС воспитанники активнее станут работать на занятиях; у них появится заинтересованность; сформируется творческое воображение, память, логическое, образное мышление; снизится утомляемость и повысилась работоспособность. Дети станут более открытыми, активными, повысится коммуникабельность, они научатся работать в коллективе, и общаться. В перспективе у детей сформируется словарный запас, фонематический слух и восприятие, звукопроизношение, связная речь и мелкая моторика.

### ***Список литературы***

1. *Аксенова М.* Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушением речи // Дошкольное воспитание, 2010. № 8. С. 62-65.
2. *Бондаренко А.К., Матусик А.И.* Воспитание детей в игре. М. Просвещение, 2009. 192 с.
3. *Климанова Г.Б.* Учебно-методическая технология использования камешков Марблс в работе с детьми дошкольного возраста // Журнал «Дошкольная педагогика», 2015.

# РЕКОМЕНДАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ВОСПИТАНИЕ РЕЧЬЮ»

## Швыдкая Т.И.

*Швыдкая Татьяна Ивановна – учитель-логопед высшей квалификационной категории,  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад комбинированного вида,  
станция Крыловская, Краснодарский край*

**Аннотация:** в статье анализируются проблемы общения взрослых с детьми. Для родителей даются правила по формированию грамотной речи. Рекомендация направлена на работу с семьей воспитанников, чтобы в домашних условиях родители с помощью игровых упражнений, а также на собственном примере могли научить ребят хорошо говорить.

**Ключевые слова:** общение, речь, правила, игры, наблюдения.

Уважаемые родители! Очень часто мы не обращаем внимания на то, как мы говорим с ребенком. А ведь именно наши слова, обращения, выражения являются образцом для ребят. Они подражают нашей речи, копируют её: если вы картавите, шепелявите, ребенок думает, что это правильно. Для того чтобы ребята говорили красиво и грамотно, необходимо взрослым помнить некоторые правила.

1. Ребенка, который только начинает говорить, всегда должна окружать правильная, спокойная, замедленная речь окружающих.

2. Если ребенку сложно выразить свою мысль, если он переставляет слоги в словах, ему следует помочь. Это можно провести в игровой форме. **Упражнение «Послушай и повтори».** Необходимо несколько раз повторить трудное слово по слогам сначала маме, чтобы ребенок услышал, а потом и вместе с ребенком. Можно использовать любимую игрушку малыша. Но нельзя ребенка заставлять произносить трудные слова. Он просто перестанет открывать рот, будет молчать.

3. Когда дети начинают говорить, их сложно остановить. Очень часто взрослые начинают раздражаться, уставать от постоянной болтовни малыша. Не надо этого делать, ведь дети тренируют органы артикуляционного аппарата.

4. Ребятам необходимо постоянно рассказывать и напоминать о том, что громко нельзя разговаривать, надо слышать и слушать взрослых, не перебивать их, не шуметь.

5. Почаще задавайте детям вопросы и ждите ответов, даже если вы знаете, что ответит малыш, даже если ответ будет в форме «да», «нет». По дороге в детский сад, обратно домой, на прогулке спрашивайте у ребенка, что он видит вокруг, что делал в садике.

### **Примеры игр по дороге домой или в детский сад, на прогулке.**

#### **«Посмотри и назови»**

Вместе с ребенком рассмотрите растущую травку, обратите внимания малыша на то, что она зеленая, маленькая. Расскажите, что наступает весна. Находите первые весенние цветы, называйте их, рассматривайте, покажите стебелек, листочки, лепестки, понюхайте цветок.

В разговоре с ребенком используйте не только прямой вопрос «Что это?», чаще задавайте косвенные вопросы «Чем мы будем поливать растения?», «Во что мы поставим цветы?» Если ребенок ответил неправильно, подскажи ему правильный вариант: «Мы будем поливать растения водой», «Мы поставим цветы в вазу».

#### **«Я по улице шагаю...»**

Посчитайте с ребенком, сколько автомобилей, автобусов встретилось вам по дороге. Расскажите, какими они бывают? (Грузовые, легковые) Как их можно назвать одним словом? (Транспорт). Вспомните, сколько дверей, колес у автомобиля,

автобуса. Обратите внимание ребенка на небо. Ведь в небе тоже есть транспорт. Это самолет и вертолет. Транспорт называется воздушный.

#### **А дома бывают разные...**

Рассмотрите дома, которые вы встречаете по пути. Отметьте, какие они бывают (деревянные, кирпичные, высокие, низкие, красивые).

6. Когда читаете сказку, остановитесь в самом интересном месте и спрашивайте малыша, что скажет в ответ герой сказки, что случится дальше. При этом помните, что ребенку при ответе на ваш вопрос понадобится больше времени, чем взрослому. Будьте терпеливы. Ждите ответа от малыша.

7. При задержке речевого развития не стоит беспокоиться, а лучше играть с малышом в речевые игры на звукоподражание, на развитие и пополнение активного словаря. Можно использовать картинки, развивающие игрушки. Например, как голос корова подает? Му-му-му. Как мяукает кошка? Мяу-мяу. Вспомните про собаку, козу, не забудьте, что птицы тоже издают звуки.

8. Большой вред ребенку приносят частые и продолжительные просмотры телепередач, мультфильмов, телефонов, планшетов, особенно перед сном. Это может привести к расстройству нервной системы, сна и даже появлению заикания - нарушению темпо-ритмической стороны речи, которое, поверьте, очень сложно исправить.

#### **Список литературы**

1. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Книга о хорошей речи. М., 2019.
2. Нищева Н.В. Советы для родителей по развитию речи дошкольника. С.-П., 2018.

---

## **ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА «БЕРЕГИ ПРИРОДУ» Швыдкая Т.И.**

*Швыдкая Татьяна Ивановна – учитель-логопед высшей квалификационной категории,  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад комбинированного вида,  
станция Крыловская, Краснодарский край*

**Аннотация:** в статье представлена викторина по экологии. Экологическая викторина направлена на работу с семьей воспитанников, чтобы в домашних условиях родители с помощью разнообразных педагогических средств, в том числе викторин, формировали у детей правильное, заботливое отношение к природе!

**Ключевые слова:** экология, викторина, правила поведения в природе, станции, речь, инициатива, самостоятельность.

**Цель:** развитие способности принимать собственное решение, опираясь на свои знания и умения, проявление инициативы и самостоятельности детей в общении, владение грамотной устной речью, использование речи для выражения своих мыслей, построение речевого высказывания в ситуации общения, обогащение, активизация словаря по теме, развитие представлений воспитанников о правильном поведении в природе.

**Задачи:** владение речью как средством общения, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, формирование представлений у ребят правильного поведения человека в природе.

**Возраст воспитанников:** средний дошкольный возраст (4 года)

**Виды деятельности:** игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская.

**Образовательные области:** социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие.

**Оборудование:** экологические картинки, папки, столы.

#### **Ход мероприятия.**

Логопед и дети становятся в круг. Доброе утро солнцу и птицам. Доброе утро улыбчивым лицам. И каждый становится добрым, доверчивым, пусть доброе утро длится до вечера! Доброе утро, ребята.

Ответы детей.

Логопед. Ребята, вы любите путешествовать?

Дети. Да.

Логопед. Ребята, я приглашаю вас в путешествие по разноцветным станциям. Вы не против?

Дети соглашаются. Логопед. Тогда начинаем наше путешествие.

Ребята, на каждой станции вам необходимо выполнить задание о поведении человека в природе. Выбирайте первую станцию.

Если ребята не могут договориться, на какую станцию пойти, то педагогу можно использовать разноцветные полоски, куб или кубик, которые можно бросать, а также считалочку.

#### **Станция «Красная».**

Логопед с детьми проходит к красному столу и обращает их внимание на красный конверт. Предлагает ребятам открыть его.

Дети достают из конверта две экологические картинки.

Одна картинка выделена красной широкой рамкой, которая обозначает «запрещено».

Логопед. Ребята, расскажите, что вы видите на картинке?

Ответы детей. Мухомор и нога человека.

Логопед. Что это обозначает?

Дети. Человек хочет наступить на гриб.

Логопед. Согласна. Как вы думаете, можно топтать мухоморы?

Ответы детей. Нет, нельзя.

Логопед. Кто расскажет, почему нельзя топтать мухоморы?

Ответы детей.

Логопед. Ты так думаешь? Кто думает по-другому? Логопед обращает внимание детей на красную широкую рамку на одной из картинок и объясняет, что это «запрещено делать в природе».

Логопед. Подумайте и решите, какую картинку вы выберете?

Ответы детей. Мы выбираем картинку с красной рамкой. Нельзя в лесу топтать мухоморы. Их нужно беречь.

Логопед. Согласна. Ребята, я предлагаю картинки о правильном поведении человека в природе собирать в конверт. Вы не против? В конце нашего путешествия мы с вами их снова рассмотрим и вспомним правила поведения человека в природе.

#### **Станция «Зеленая».**

Логопед с детьми проходит к зеленому столу и обращает их внимание на конверт. Предлагает ребятам открыть его. Дети достают из конверта две экологические картинки. Одна картинка выделена красной широкой рамкой.

Логопед. Ребята, расскажите, что вы видите на картинках?

Ответы детей. Ребята собирают мусор.

Логопед. Как вы думаете, надо убирать за собой мусор или оставлять природе?

Дети. Конечно, убирать за собой.

Логопед. Конечно. Нельзя бросать или оставлять после себя мусор, отходы. Обязательно необходимо убирать после себя. Ребята, какую картинку вы выбрали?

Картинку о правильном поведении человека в природе дети кладут в конверт.

#### **Станция «Желтая».**

Логопед с детьми проходит к желтому столу и обращает их внимание на конверт. Предлагает ребятам открыть его. Дети достают из конверта две экологические картинки. Одна картинка выделена красной широкой рамкой.

Логопед. Ребята, расскажите, что вы видите на картинках?

Ответы детей. Бабочка и сачок.

Логопед. Как вы думаете, можно ловить бабочек сачком?

Дети. Конечно, нельзя.

Логопед. Кто расскажет, почему нельзя ловить бабочек? Ответы детей.

Логопед. Ты так думаешь, кто думает по-другому (Педагог слушает ответ каждого ребенка).

Логопед. Я согласна с теми ребятами, которые сказали, что нельзя ловить бабочек.

Дети забирают картинку с правильным поведением человека в природе (картинка с красной широкой рамкой).

#### **Станция «Синяя».**

Логопед с детьми проходит к синему столу и обращает их внимание на конверт. Предлагает ребятам открыть его. Дети достают из конверта две экологические картинки. Одна картинка выделена красной широкой рамкой.

Логопед. Ребята, расскажите, что вы видите на картинках?

Ответы детей.

Логопед. Как вы думаете, можно лазить по деревьям, разорять гнезда птиц? Ответы детей.

Логопед. Ты так думаешь? Кто расскажет, почему нельзя этого делать?

Ответы детей.

Логопед. Конечно, нельзя лазить по деревьям, ломать ветки, забирать птенцов из гнезд.

Дети забирают картинку с правильным поведением человека в природе (картинка с красной широкой рамкой).

Логопед. Ребята, наше путешествие по разноцветным станциям закончилось. Давайте с вами немного отдохнем. Логопед проводит динамическую паузу (по выбору детей).

Логопед. Ребята, что вы делали во время путешествия?

Ответы детей.

Логопед. Для чего вам надо было собирать картинки с правильным поведением человека в природе?

Дети. Для того, чтобы знать, как вести себя в природе, не навредить ей.

Ребята достают картинки из конверта и снова рассказывают о поведении в природе.

Логопед. Какие трудности вы испытывали? Кому вы расскажите о том, что сегодня делали? Где вам могут пригодиться эти знания?

#### **Список литературы**

3. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Экологические викторины для дошкольников. М., 2019.
4. Нищева Н.В. Советы для родителей по развитию речи дошкольника. С.-П., 2018.

# ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

---

## ФОРМИРОВАНИЕ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ЛИЧНЫХ СВОЙСТВ, СПОСОБСТВУЮЩИХ ДОСТИЖЕНИЮ МАКСИМАЛЬНО ВЫСОКОГО РЕЗУЛЬТАТА В СОРЕВНОВАНИИ ПО БАСКЕТБОЛУ КЛУБНЫХ КОМАНД УЗБЕКИСТАНА

**Каримов Б.З.**

*Каримов Бахтиёр Зиёвадинович – доцент,  
кафедра теории и методики волейбола, баскетбола,  
Узбекский государственный университет физической культуры и спорта,  
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** в статье показано исследование, которое свидетельствует о том, что с увеличением активности спортсмена, связанной с командными действиями, состояние тревожности увеличивается. Также были выявлены: а) спортсмены, проявляющие тревожность практически перед каждой игрой; б) спортсмены, редко проявляющие это состояние, и спортсмены, испытывающие предстартовое состояние, которые быстрее приспосабливаются к условиям игры.

**Ключевые слова:** баскетбол, предстартовое состояние, опрос, тесты, личность спортсмена, оценка готовности, результативность соревновательной деятельности.

Спортивно-игровая деятельность баскетболистов представляет собой цепь решения задач, причем каждая из решённых задач становится, как правило, условием для очередной задачи. В этом отношении деятельность баскетболиста в определённой мере подобна деятельности оператора. В обоих случаях действия должны выполняться быстро (оперативно); быть направлены на преодоление рассогласования между данной ситуацией и ситуацией, к которой спортсмен стремится; они составляют комплекс операций, который в своей системе основывается на перцептивных, сенсомоторных и интеллектуальных процессах.

В баскетболе соревнования имеют свою специфику, для них характерны экстремальные условия игры, которые выражаются в условиях самой борьбы, состоянии каждого игрока, состоянии команды. При этом, спортсмен должен ориентироваться в обстановке, предвидеть ход развития событий, выбирать правильные решения в отдельных ситуациях, уметь оценивать свое психическое состояние и контролировать его течение. Наиболее характерными экстремальными условиями игры являются условия самой борьбы (например, экстремальные условия борьбы под щитом), состояние данного игрока (например, в экстремальных условиях деятельности при наличии 4-х персональных ошибок), состояние команды (например, в экстремальных условиях при игре в последние минуты матча).

Важное место в психологии спорта занимают исследования предстартовых психических состояний: психического напряжения, эмоционального возбуждения, стресса, предстартового волнения и т.д. Эти состояния являются частным определением предрабочих состояний в случаях значимой деятельности с неопределённым исходом.

Условия соревнований стимулируют возникновение у спортсменов психических состояний, существенно отличающихся от состояний в период тренировки.

Предстартовое психическое состояние спортсмена вызывает ряд сдвигов в функциональных системах организма: дыхательной, сердечно-сосудистой, желез внутренней секреции. В одном случае эти изменения положительно сказываются на состоянии организма, повышая уровень вработываемости и готовности к соревнованию, в другом сказывается отрицательное воздействие, выражающееся в апатии, усталости, агрессивном поведении, невозможности продолжать соревновательную деятельность.

Характер предстартового состояния зависит от того, в каком виде игровой деятельности выступает спортсмен - в индивидуальном (конкурс бросков сверху, игра один на один), или коллективном (непосредственные действия в команде).

При решении проблемы соревновательной результативности основное внимание исследователей уделяется вопросам технической, физической, тактической видам подготовки и в меньшей степени психологическим факторам и психическим состояниям.

**Цель исследования** - выявить результативность соревновательной деятельности баскетболистов клубных команд Узбекистана различной квалификации при разных предстартовых состояниях.

**Задачи исследования:**

Изучить личностные особенности баскетболистов.

Выявить особенности предстартовых психических состояний у баскетболистов различной квалификации.

Выявить результативность соревновательной деятельности баскетболистов при разных предстартовых состояниях спортсменов.

В исследовании применялись следующие методы исследования: анализ научно-методической литературы; педагогические наблюдения; опрос; тестирование; математико-статистические методы.

Опрос применялся для изучения отношения спортсменов к предстоящему соревнованию и изучению их личностных особенностей. В исследовании применялся опросник Ю.Л. Ханина. В результате были выявлены четыре показателя: показатель уверенности, восприятие возможности соперников, желание участвовать в соревновании и значимость соревнования, субъективное восприятие оценки возможности спортсмена другими людьми.

Тестирование использовалось в качестве дополнительного метода при изучении личностных особенностей и психического состояния в условиях соревнований. В исследовании использовался психо-геометрический тест изучения личности Личко А.Е. С помощью этого теста изучались особенности личности спортсменов, которые, по нашему мнению, влияют на проявление психического состояния перед спортивной деятельностью.

В исследовании применялся цветовой тест М. Люшера, при обработке результатов которого использовался числовой показатель К. Шипоша, характеризующий состояние вегетативного тонуса.

В исследовании приняло участие 12 баскетболистов команды "СКУФ" (г. Чирчик) и команды МОРУ СКА (г. Ташкент), занимающихся баскетболом в возрасте 18-30 лет, от первого разряда до мастеров спорта. Педагогические наблюдения проводились на состязаниях высшей лиги первенства Узбекистана. Перед началом соревнований проводились опрос и психо-геометрическое тестирование, позволившие выявить некоторые личностные особенности спортсменов. Психическое состояние определялось за 20 - 30 минут до начала каждой игры при помощи цветового теста. Результативность соревновательной деятельности выражалась в процентном соотношении по окончании каждой игры. Всего было проанализировано 10 игр.

Результаты исследования. По показателю уверенности, характеризующему желание выступать на соревнованиях, 90% баскетболистов проявляют высокий уровень готовности к соревнованиям и 10% средний уровень готовности к

соревнованиям. Данный показатель указывает на высокий уровень готовности спортсменов к соревнованиям.

По показателю восприятия возможностей соперников, оценивающему способность сопоставить свои возможности с возможностями соперников, 10% баскетболистов высоко оценили готовность соперников к соревнованиям, 40% дали среднюю оценку готовности соперников, и 50% низко оценили готовность соперников к соревнованиям.

По показателю желаний участвовать в соревновании и значимости соревнования 70% баскетболистов проявили большое желание участвовать выступать и придали соревнованиям высокую субъективную значимость, 30% проявили небольшое желание выступать и отметили среднюю значимость соревнований.

По показателю субъективного восприятия оценки возможности спортсмена другими людьми (тренера, товарищей по команде), 10% баскетболистов проявили высокую оценку, 40% среднюю и 50% проявили низкую оценку. Данные этого показателя указывают на то, что спортсмены не уверены в положительной оценке их возможностей другими людьми.

Психо-геометрический тест в изучении личности предоставил возможность выявить некоторые особенности личности спортсменов.

Так у 40% баскетболистов были выявлены ярко выраженные творческие способности, у 20% выявлена способность к лидерству - у них преобладает доминирующая установка на победу, выигрыш, успех, и у 10% спортсменов выявлена временная форма личности, которая выражается в непостоянстве, внутреннем возбуждении.

Данный тест позволил выявить спортсменов с наклонностями к лидерству. В баскетболе на долю лидера (капитана) выпадает выполнение широкого спектра обязанностей, и поскольку лидер обладает таким качеством как решительность и способностью анализировать ситуации, то он играет существенную роль в регулировании психических состояний своих партнеров посредством мотивации и установок на победу, выигрыш, успех.

В нашем случае псих-геометрический тест выявил двух спортсменов, обладающих лидерскими способностями. Из них один является капитаном команды, а другой игрок выходит со скамьи запасных. И если на первого возлагается непосредственно участие в настрое партнеров на спортивную деятельность и управление командными игровыми действиями, то на второго можно возложить роль помощника, который создает положительную психическую атмосферу в площадке расположения команды.

Опыт американских специалистов в области баскетбола [8] говорит о том, что проблема психического состояния команды успешнее решается во взаимодействии двух капитанов, что откладывает отпечаток на положительной динамике результативности.

Так, изучив личностные особенности спортсменов при помощи опроса и психо-геометрического теста, мы можем сопоставить полученные результаты с результатами теста Люшера для разностороннего изучения личности и более полного заключения о психических состояниях спортсменов.

В итоге, были получены следующие данные. Так спортсмены, выходящие на игру в состоянии боевой готовности, проявили высокую результативность; спортсмены, выходящие на игру в состоянии предстартовой апатии и предстартовой лихорадки, были менее результативны и имели более низкий процент попадания (табл. 1).



*Таблица 1. Показатели результативности баскетболистов клубных команд (СКУФ) (МОРУ СКА) при разных предстартовых состояниях (10 игр)*

| <b>Предстартовые психические состояния</b> | <b>Кол-во очков в среднем за игру</b> | <b>Попадания в игры (%)</b> | <b>с Штрафные броски (%)</b> |
|--------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| Боевая готовность                          | 13.4                                  | 55.7                        | 82.3                         |
| Предстартовая лихорадка                    | 8.8                                   | 39.7                        | 53.0                         |
| Предстартовая апатия                       | 3.6                                   | 32.2                        | 38.3                         |

Наблюдая за динамикой проявления предстартовых психических состояний, выявлено, что на начальном этапе соревнований у спортсменов в равной степени тестирование выявляло состояние боевой готовности и предстартовой апатии. К четвертой игре увеличилось количество игроков с состоянием боевой готовности и уменьшилось количество спортсменов с состоянием предстартовой апатии и предстартовой лихорадки, т.е. спортсмены начали адаптироваться к условиям соревнований, «почувствовали» уровень соревнований и соревновательную

нагрузку. Динамика проявления предстартовых психических состояний у баскетболистов команды «СКУФ» и команды «МОРУ СКА» отражает и тот факт, что с увеличением количества спортсменов с предстартовым психическим состоянием боевой готовности увеличивается и результативность команды. Следует также отметить тот факт, что у спортсменов основного состава практически перед каждой игрой было состояние боевой готовности, а у спортсменов, редко выходящих на игровую площадку, выявлялось состояние тревожности и предстартовой лихорадки. Спортсмены основного состава, даже при выявлении негативного предстартового состояния, быстрее адаптировались к условиям игры и показывали стабильность в выполнении бросков.

На основании этого были разработаны практические рекомендации тренерам-педагогам и спортивным психологам. В дополнение следует отметить, что специалистам необходимо направить усилия на разработку методики, позволяющей выявлять предстартовое состояние баскетболистов, затрачивая при этом минимальное количество времени, что позволит получать информацию своевременно оказывать помощь при оперировании составом главному тренеру команды.

### ***Список литературы***

1. *Анистратов А.С.* Психологический анализ эмоций спортивного возбуждения у баскетболистов во время игры и их регуляция: Автореферат дисс. ... канд. пед. наук / А.С. Анистратов. М., 2001. 30 с.
2. *Сопов В.Ф.* Психические состояния в напряженной профессиональной деятельности / В.Ф. Сопов. М.: 2005. 126 с.
3. *Сакс О.Ф.* Психология личности, 2007. 106 с.

# ТЕРРЕНКУР – ЛЕЧЕНИЕ И РАЗВЛЕЧЕНИЕ

Макаренко Г.А.

*Макаренко Галина Анатольевна – инструктор по физической культуре,  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 5,  
станция Крыловская, Краснодарский край*

**Аннотация:** в статье представлено описание инновационной образовательно–оздоровительной технологии – терренкур, которую можно использовать в работе с детьми дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** терренкур, интеграция двигательной и познавательной деятельности, укрепление здоровья, дети дошкольного возраста.

Система образования нацеливает на широкое использование современных образовательных здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе. Что такое – терренкур? Если сказать просто – это лечение ходьбой по определенному маршруту в игровом пространстве, используя формы ЛФК, которые осуществляются путем естественного физического упражнения, игры и дыхательной гимнастики. Проводится терренкур в естественных природных условиях, на свежем воздухе, что способствует закаливанию, повышению физической выносливости и является интеграцией двигательной и познавательной деятельности дошкольников. Творческий подход, мастерство и желание педагогов позволяют реализовать программные цели и задачи в нестандартной форме, закладывая у дошкольников положительные эмоции от общения с миром знаний, обеспечивая всестороннее развитие психических и физиологических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, способствует подготовке ребенка к жизни в современном обществе. Маршрут терренкура в полной мере может быть реализован как в рамках третьего занятия по физическому воспитанию, так и в ходе прогулок или экскурсий.

## **Предлагаю вам маршрут терренкура:**

**Цель:** воспитать здоровых, всесторонне и гармонично развитых детей посредством организации занятий по физической культуре на воздухе с экологическим направлением и применением элементов технологии терренкура.

## **Задачи:**

1. Укреплять здоровье дошкольников; ловкость и быстроту реакции; вырабатывать устойчивое равновесие; формировать навык безопасного поведения на дороге и улице, обогащать двигательный опыт; развивать у детей потребность к познавательной деятельности и наблюдательности.

2. Развивать связную речь, творческие способности детей;

3. Создавать условия для положительных эмоций у детей.

4. Организовать безопасные условия для пеших прогулок по маршруту терренкура.

**Участники:** воспитанники средней группы и их родители, воспитатели.

## **Ход терренкура:**

*Дети выходят на площадку перед детским садом.*

**Инструктор по ФК:** Здравствуйте, ребята! Отправляемся в путешествие по весеннему терренкуру, а маршрут у нас – «*Малышок*», все готовы?

Тогда поспешим на **Станцию №1** экоотель «Здоровячок»

«Зажурчал ручей в овражке, прилетели с юга птицы.

Греет солнышко с утра в гости к нам пришла весна».

Чтобы путь наш был весёлый, постарайся быть задорным,

Ты немного разомнись, путь скорее торопись!

Быстро встанем по порядку – дружно сделаем зарядку!

Все готовы? Не зевай! Упражнения начинай!

Поприветствуем друг друга и пройдемся все по кругу.

Сели-встали, сели-встали – наши ножки не устали.  
Ручки в стороны и вверх – станем мы сильнее всех!  
Мы попрыгали немножко друг за другом по дорожке!

**Инструктор по ФК:** Молодцы друзья, размялись, а сейчас нас ждут другие испытания! Смотрите, вот волшебная дорожка. Нам нужно перейти через мостик по дорожке с препятствиями.

*(Извилистая дорожка с переступанием и перепрыгиванием.)*

**Инструктор ФК:** Все готовы?! Тогда отправляемся в путь.

По ровненькой дорожке зашагали ножки,  
Мы ребята малые, малые - удалые,  
В путь дороженьку идём, все препятствия пройдем!

Любим прыгать и играть, ты попробуй нас догнать! *(Выполняют задание)*

**Инструктор ФК:** Здорово, все справились! Продолжим наше путешествие.

**Станция № 2 игродром «Интел-Эко-Спорт»**

**Инструктор ФК:** Ребята, поиграем в игру «Весёлая карусель». *Инструктор по ФК держит в руках обруч (находясь в середине обруча) с привязанными к нему разноцветными ленточками. Дети берутся за ленточки и двигаются с обручем. Дети идут, а затем бегут по кругу. Инструктор говорит:*

Еле-еле, еле-еле завертелись карусели,  
А потом, а потом всё бегом, бегом, бегом!  
Тише, тише, не бегите, карусель остановите,  
Раз и два, раз и два, вот и кончилась игра! *Дети останавливаются.*

**Инструктор ФК:** Предлагаю вам ребята, поиграть ещё в одну игру с мячом:

«Мы весёлые ребята». *(Дети перебрасывают мяч друг другу, по команде «догони» малыши бросают мяч, а другие догоняют его).*

Мы - весёлые ребята, любим бегать и играть.  
Мяч, попробуй нас догнать! Раз, два, три - догони!  
*Дети выполняют действия по условиям игры.*

**Инструктор ФК:** Друзья, хорошо вы справились с заданием, ну, что продолжим наше путешествие! Вот, **Станция №3 автогородок «Мотогонщик».**

Качу, качу во весь опор, я сам шофер и сам мотор.

Нажимаю на педаль, мой мотоцикл мчится вдаль.

Сейчас я предлагаю поиграть в игру «**Мы мотоциклисты**».

*(Строим детей в две колонны).*

**Инструктор ФК:** «Команды, становись!» Ребята, вам предлагается на самокате, объехать препятствия, возвратиться и передать самокат впереди стоящему в колонне, а сам становишься в конец строя.

*Инструктор по ФК - регулировщик. Дети на сигнал «разрешен проезд» - начинают движения. На сигнал «запрещен проезд» - останавливаются.*

**Инструктор по ФК:** Молодцы, вы хорошо справились! Идём дальше!?

**Станция № 4 Театральная** *(Координация речи с движениями).*

**Инструктор по ФК:** Смотрите ребята, а вот бабушка Миланья, она поможет испечь нам пирожки. **Музыкальная игра «Испечём мы пирожки».**

**Инструктор по ФК:** Все старались, молодцы!

**Инструктор по ФК:** Спасибо ребята за то, что наше путешествие, благодаря вам, стало такое увлекательное и веселое!

Награждаем вас медалями «Юный спортсмен»! Ждём вас снова!

**Оборудование:**

Станция 1: конусы и палочки

Станция 2: обруч с ленточками по количеству детей, мячи.

Станция 3: самокаты, конусы.

Станция 4: музыкальная аппаратура, песня «Испечём мы пирожки».

## Список литературы

1. Давыдова О.И. Образовательные терренкуры на территории детского сада (познавательно–исследовательская деятельность детей на прогулке с учетом требований ФГОС). АлтГПА, 2014.

---

## ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ИГРОВОЙ ТРЕНИНГ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ Макаренко Г.А.

*Макаренко Галина Анатольевна – инструктор по физической культуре,  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 5,  
ст. Крыловская, Краснодарский край*

**Аннотация:** ценности здорового образа жизни, как известно, закладываются в семье. Культура семьи, ее уклад и традиции имеют определяющее значение в сохранении и укреплении здоровья ребенка. Ведь для ребенка родители – источник любви и заботы, непререкаемый авторитет, образец для подражания.

**Ключевые слова:** физическая культура, здоровье, дети, родители.

Выходные дни – это время, когда никто не спешит на работу и вся семья в сборе. Очень хорошо, если вы будете проводить эти дни вместе с детьми, занимаясь физкультурой с применением игрового тренинга. Ваши малыши привыкнут к тому, что на выходных у них будут весёлые подъёмы, утренние зарядки, игры и кроме того самое важное - это время проведенное с любимыми родителями! Конечно, интересы не всегда могут совпадать, но любовь к физической культуре и своему здоровью, разумное отношение к отдыху в выходные дни становится тем цементом, который объединяет ваши увлечения и укрепляет семью. Мужчина глава семьи, но почти всё зависит от женщины, мамы. Если она молода душой, энергична, бодра, в хорошей физической форме, в такой семье будет царить атмосфера оптимизма, радости, счастья, что помогает весело отдыхать и набираться сил. Отношения между родителями и детьми складываются особые – доверительные, дружеские, по – настоящему близкие, такими родителями гордятся дети!

Мамы и папы должны заниматься оздоровлением не только в интересах собственного здоровья, но и главным образом ради здоровья детей. Потому, что нет большего счастья на свете, чем видеть своих детей здоровыми и закалёнными!

Родители, только личный пример может стать аргументом для ребёнка. А не убеждения и принуждения к выполнению утренней зарядки, когда сам не встаёшь с кровати, руководя всем процессом. Совсем другое дело, когда папа и мама бодро, весело встают на зарядку и выполняют её. Ведь с помощью физкультуры не только родители воспитывают детей, но и дети – родителей!

### **«Просыпалочка – зарядалочка»**

*Папа или мама звонит в колокольчик:*

➤ «Колокольчик звонкий мой,

Он всегда, везде со мной.

Просыпайтесь! – говорит

Закаляйтесь! – всем велит».

➤ Сильно-сильно потянитесь, солнцу шире улыбнитесь!

Потянулись, улыбнулись, наконец-то, мы проснулись!

➤ Солнце глянуло в кровати, надо делать нам зарядку.

Одеяло мы подняли, сразу ножки побежали.

Раз, два, три! Ну-ка ножки догони!

С кроваток быстро поднимайтесь, на зарядку собирайтесь!

Будем с вами мы играть, бегать, прыгать и скакать!

### **Самомассаж, предотвращающий простуду.**

Ветер дует, вот досада-

Не готовы мы к весне,

Простужаться нам не надо

Сделаем массаж себе!

*(Дети делают себе точечный массаж биологически активных зон, предотвращающий простуду):*

- Утка крикает, зовёт всех утят с собою,

*(Поглаживать шею ладонями сверху вниз)*

- А за ними кот идёт, словно к водопою.

*(Указательными пальцами растирать крылья носа)*

- У кота хитрющий вид, их поймать мечтает!

*(Пальцами поглаживает лоб от середины к вискам)*

Не смотри ты на утят- не умеешь плавать!

*(Раздвинув указательный и средний пальцы, сделать «вилочку» и массировать точки около уха).*

### **Игра: «Локотки».**

Цель: создать благоприятный климат и доверительную обстановку, развивать у участников тренинга навык взаимодействия.

Участникам предлагается встать в шеренгу и рассчитаться на первый, второй, третий. Задача участников: поздороваться с каждым из группы, но не просто так, а особым способом: нужно прикоснуться друг к другу локтями, посмотреть в глаза и сказать что-нибудь приятное. При этом участники под номером один кладут руки за голову, под номером два - на талию, под номером три - на колени.

При обсуждении упражнения выясняется, как было легче общаться. Участники должны прийти к выводу, что наиболее приятно, легко и эффективно общаться «на равных».

### **Список литературы**

1. Бердыхова Я. Мама, папа, занимайтесь со мной. / Пер. с чешс. М.: ФИЗ, 2010.
2. Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в дошкольных образовательных учреждениях: практ. пособие / И.Е. Аверина. 3-е изд. М.: Айрис-пресс, 2007.
3. Вавилова Е.Н. Развитие основных движений у детей 3-7 лет. Система работы. М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
4. Вареник Е.Н. Физкультурно-оздоровительные занятия с детьми 5-7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2009.

# ИГРА – ЗАБАВА И ЗДОРОВЬЕ

Макаренко Г.А.

Макаренко Галина Анатольевна – инструктор по физической культуре,  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 5,  
ст. Крыловская, Краснодарский край

**Аннотация:** в статье представлено описание игровой деятельности, которую можно использовать в работе с детьми дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** родители, дети, игра, укрепление здоровья, дети дошкольного возраста.

Мы веселые ребята,  
Мы ребята дошколята!  
Любим спортом заниматься,  
Любим весело смеяться!  
Мы задорная семья –  
Папа, мамочка и я!

Приоритетные задачи современного мира - забота о здоровье детей и взрослых. Любой стране нужны личности творческие, гармонично развитые, активные и здоровые. Поэтому воспитание здорового поколения одна из главных задач нашего ДООУ и семьи. Просто жизненно необходимо чтобы здоровый образ жизни являлся традицией семьи. «Родители – это первые педагоги. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в дошкольном возрасте» (п. 1 ст. 18 Закона РФ «Об образовании»). Чтобы девочки и мальчишки были здоровыми – важно нам, взрослым, формировать и поддерживать интерес к оздоровлению, как самих себя, так и своих детей. Дети подражают родителям и то, как в семье относятся к здоровому образу жизни, так ребёнок и отражает в своём поведении.

Что любят больше всего на свете делать дети? Конечно, играть! Дети играют дома, в детском саду, на улице, в гостях. Любое увлекательное занятие обозначается для них словом «игра». Чтобы детство наших детей было счастливым - главное место в их жизни должна занимать игра. Потребность в игре необходимо удовлетворить не потому, что делу – время, потехе – час, а потому, что играя, ребёнок учится и познаёт жизнь.

Уважаемые родители, запомните правила при организации игр:

- ✓ Игра не должна строиться на принуждении.
- ✓ Игра - творческий процесс, не «загоняйте» ребёнка в жёсткие рамки.
- ✓ Старайтесь, чтобы игра имела развитие.
- ✓ Помните, малыш может заниматься одной деятельностью не более 10 минут!

Предлагаю вашему вниманию игры для детей и взрослых:

**Игра: «Эхо»**

«Ты не девочка, не мальчик, ты сегодня попугайчик». *Вы говорите любое слово, а ребенок должен повторить его точно как вы: тихо или громко, быстро или медленно.*

**Игра: «Так бывает или нет?»**

Вы рассказываете, а ребёнок должен заметить то, чего не бывает, например: «Летом, когда ярко светило солнце, мы из снега лепили снеговика», «Летом девочки и мальчики надевают теплую одежду», «Осенью на деревьях распускаются листочки», «Зимой мы купаемся и загораем» и т. п.

Сначала одну небылицу, затем две, но не больше трех!

**Игра: «Макароны»**

Предложите ребенку сделать бусы из сушек, макарон, рожков, нанизывая все на шнурок. Это поможет ребёнку развивать мелкую моторику рук.

**Игра: «Воздушный хоккей».**

Эта полезная игра для детей поможет развить зрительную координацию и научит владеть дыханием. На столе с двух сторон расположите "ворота", например, пустые коробки. На середину стола поместите кусочек ваты. Цель игры: с помощью дыхания задуть кусочек ваты в ворота противника. (Предложить родителям поиграть).

**Игра: «Бездомный заяц»**

У каждого зайца, кроме одного, есть домик – обруч. Зайцы бегают под музыку, а с окончанием надо занять пустой обруч. Бездомный заяц может встать в любой обруч, и тогда стоящий в обруче становится бездомным зайцем. Сначала играют дети, а затем все вместе. Игра развивает быстроту реакции, ловкость.

**Игра: «Кто внимательный»**

Ребенок встает в пару с одним из родителей. Другой родитель дает установку: «Один хлопок – встать лицом друг к другу, два хлопка - взяться за руки, три хлопка - повернуться спиной друг к другу». Включается музыка, пары идут по кругу и внимательно слушают команды. Игра развивает внимание, музыкальное восприятие.

**Игра: «Мышеловка»**

Родители - мыши, дети образуют круг «мышеловка». Дети идут по кругу с поднятыми руками и говорят: «Ах, как мыши надоели, всё погрызли, всё поели! Попадётся вы плутовки, доберёмся мы до вас. Вот поставим мышеловку, переловим всех сейчас!» После этих слов дети руки опускают и приседают «захлопнув мышеловку». Кто остался в кругу – пойман. Когда все мыши пойманы, роли меняются.

***Список литературы***

1. Антонов Ю.Е. Здоровый дошкольник. Оздоровительные технологии 21 века / Ю.Е. Антонов. М.: АРКТИ, 2001.

# ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## МЕТОД ОБУЧЕНИЯ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ШКОЛАХ ТАНБУРА: БУХАРА, ФЕРГАНА-ТАШКЕНТ, ХОРЕЗМ

Маматкулов М.М.

*Маматкулов Махаммаджон Мамасадилович – преподаватель,  
кафедра макомного инструментального исполнительства,  
Узбекский национальный институт музыкального искусства им. Юнуса Раджаби,  
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** сведения о национальных музыкальных инструментах, которые составляют основу знаний о музыке, включая музыкальный инструмент танбур, представлены в различных научных источниках, написанных на арабском, персидском, турецком и других языках. У восточных народов есть примеры музыкального инструмента танбур с разными названиями, которые отличаются друг от друга по своему расположению, стилю игры, звучанию, покрытию, исполнению музыкальных произведений. Трудно представить традиционную музыку в Узбекистане без танбура. На протяжении многих веков танбур использовался в стиле устной традиции в музыкальном исполнении на основе системы наставничества. В данной статье рассказывается о школах исполнения на танбуре в Узбекистане.

**Ключевые слова:** танбур, метод исполнения, макомы, произведения, традиционная музыка, наставничества.

УДК 787.8

В каждом регионе Узбекистана есть свои традиции и обычаи. Точно так же и его искусство, и его музыка отличаются друг от друга. Сам по себе каждый оазис также имеет свои собственные школы исполнения. В частности, мы рассмотрим отдельные направления с точки зрения исполнительской школы танбура. Обучая студентов игре на инструменте танбур, педагог должен давать полную информацию о школах игры на танбуре. В процессе подготовки студенты должны научиться исполнять произведения, принадлежащие каждому Оазису. И учитель должен контролировать их и восполнять их недостатки.

В Бухаре танбур держат вертикально. При удержании в вертикальном положении при нажатии на ноту сила пальца больше исходит именно на ту же ноту. Кроме того, в исполнении Бухарской школы танбура много встречается “титрама”, то есть большого количества вибрационных звуков, а такая позиция считается очень удобной для такого исполнения. В такой позиции рука не устает, создавая устойчивую вибрацию в танбуре. Помимо “якка зарб”, “пирранг” и “куш зарб” также используется “билак зарб”: в этом случае пальцы руки, держащей чашу танбура, освобождаются [1]. В этом случае большой и указательный (с “нохун”ом) пальцы действуя вместе или один за другим, создают особый, красивый звук. “Нохун” в основном исполняется стуком выше “харрак” и звук танбура также выделяется своеобразно. В данном стиле исполнения больше используется “якка зарб”, а глубокие “кашиш” почти не появляются. Примером этого может служить выступление Мастеров, записанное на магнитные ленты. При обучении студентов такой технике исполнения можно рекомендовать прослушивание выступлений наставников, записанных на магнитные ленты.

Элементы узбекского, таджикского, иранского исполнительства также можно услышать в бухарском школе исполнительства на танбуре. Такая интернациональность является наиболее фундаментальным аспектом этого местного стиля исполнения танбура, который отличается от других [2].



Стоит отметить, что традиционные формы исполнения региона начинаются не только с формирования тона, но и с состояния подготовки к исполнению на танбуре или другом инструменте. Например, на ручке инструмента (аппликация) формируется расположение пальцев, выделение звука (артикуляция) и х. к. Мы видим это в сравнении с традиционным танбурским исполнением Бухары и Ташкент-Ферганы.

Ташкентско-Ферганские танбуристы сосредотачиваются в основном на рукояти танбура, держа ее почти как рубаб. Одной из главных причин этого является то, что в этой технике исполнения “кашиш” используются чаще, чем в традиционной Бухарской школе. Треморные звуки звучат быстрее, чем тремор в Бухарской школе исполнения, то есть мелкие треморы и быстрые треморы (вибрация) чаще встречаются в традиционной исполнительской школе Ташкента-Ферганы. Также здесь “нохун” (медиатор) защищивает струну ближе к “харрак”, а иногда под ним [3].

Выступление Ташкентско-Ферганского танбура чувственнее, чем выступление Бухарского танбура, это связано с чувствительностью Ташкентско-Ферганских певцов. А в Бухаре за счет намудов исполняют мелодию красивой. Они, конечно, представлены во всех территориальных стилях, но отличаются друг от друга оригинальностью.

Если обратиться к магнитным записям, то в исполнении Уста Рузмата Исабаева чувствуется сродство к бухарскому стилю, то есть исполнение “якка зарб” очень сильное. Возможно, 100-150 лет назад не было случаев чувственности и импровизации или защищивания медиатором под “харрак” в традиционном танбурском исполнении Ташкент-Фергана. Потому что исполнение макомов и произведений в стиле маком было почти во всех локальных районах одинаково.

Конечно, прогресс привел к такому уровню, что традиционное исполнение танбура Ташкент-Фергана развился как отдельный метод, и появился несколько школ в том же стиле. Это исполнительская школа танбура Уста Рузматхона Исабаева, исполнительская школа танбура Муйдин Ходжи, исполнительская школа танбура Шодмана Ходжи, исполнительская школа Тургуна Алиматова и другие.

В Хорезме циклы макомов сформировались в начале XVIII - XIX веков и получили широкое развитие. Состав цикла состоит из макомов Рост, Бузрук, Наво, Дугох, Сегох, Ирок и Панжгох, каждый статус, в свою очередь, состоит из двух разделов, аналогичных Шашмакому: инструментальная часть (мансур) и часть пения (манзум). Цикл Хорезмских макомов охватывает почти 200 музыкальных и певческих произведений. Хорезмский маком является произведением композиторов – наставников. Известные хорезмские композиторы Ниязжон Ходжа, Феруз, Камиль Хорезми, Мухаммадрасул Мирзо, Матякуб Харрат и другие сочинили новые музыкальные партии и обогатили маком по форме и содержанию [4].

Хорезмские макомы в последней четверти XIX века по инициативе Хивинского хана Мухаммеда Рахимхана Сони “танбурная нотация”, открытая Камилем Хорезми, была записана им и его сыном Мухаммедом Расулом Мирзабоши, всех макомов (цикл макомов танбура и дутора). Данная «танбурная нотация» использовалась в практике исполнения, в школах наставничества вплоть до 40-х годов XX века.

В сегодняшних нотных записях инструментальная часть Хорезмских макомов написана Е. Романовской (Классическая музыка Хорезма. Ташкент, 1939), инструментальная и певческая части были записаны М. Юсуповым (Макомы Хорезма. Ташкент, 1958: Маком Хорезма. Отдельный сборник, состоящий из пяти книг по три части. Ташкент, 1978-1991). «Хорезмская танбурная нотация» была переведена на Европейскую ноту В. Беляевым, И. Акбаровым, О. Бобоназаровым, Р. Болтаевым, Б. Рахимовым [5].

Когда речь идёт о макоме Хорезма, конечно, упоминается и инструмент танбур. Конечно, в этом нет ничего удивительного. В исполнении хорезмского макома музыкальный инструмент танбур считается самым основным и уникальным. Постукивание по крышке танбура во время исполнения, в некоторых случаях, когда

основные пальцы стоят на струне, в то время передача другим пальцам усуль произведения, считается элегантностью Хорезмской исполнительской школы танбура.

### ***Список литературы***

1. *Кароматов Ф.* Узбекская инструментальная музыка. Ташкент, 1972.
2. Фитрат «Узбек классик музикаси ва унинг тарихи». Ташкент, 1993.
3. *Рифатилла Қосимов.* Анъанавий танбур ижрочилиги. Тошкент, 2002.
4. *Матёкубов О.* «Макомот». Ташкент, 2004.
5. Ўзбек нотаси. Тошкент: ЮНЕСКО, 2007.

# НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

АДРЕС РЕДАКЦИИ:  
153008, РФ, ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. ИВАНОВО,  
УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ  
ТЕЛ.: +7 (915) 814-09-51.

**[HTTPS://PROBLEMSPEDAGOGY.RU](https://problemspedagogy.ru)**  
**E-MAIL: [INFO@P8N.RU](mailto:info@p8n.ru)**

ТИПОГРАФИЯ:  
ООО «ПРЕССТО».  
153025, ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО,  
39, СТРОЕНИЕ 8

ИЗДАТЕЛЬ:  
ООО «ОЛИМП»  
УЧРЕДИТЕЛЬ: ВАЛЬЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ  
153002, ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. ИВАНОВО,  
УЛ. ЖИДЕЛЕВА, ДОМ 19.



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»  
[HTTPS://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU](https://www.scienceproblems.ru)  
EMAIL: [INFO@P8N.RU](mailto:info@p8n.ru), +7(915)814-09-51

ISSN (ПЕЧАТНЫЙ) 2410-2881  
ISSN (ЭЛЕКТРОННЫЙ) 2413-8525



**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ»  
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:**

1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;  
Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.
2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;  
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1
3. Российская государственная библиотека (РГБ);  
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5
4. Российская национальная библиотека (РНБ);  
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18
5. Научная библиотека Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;  
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека

**ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTPS://PROBLEMSPEDAGOGY.RU](https://problemspedagogy.ru)**



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

**ЦЕНА СВОБОДНАЯ**