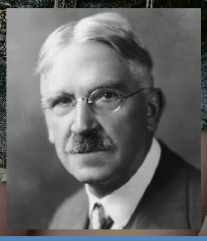
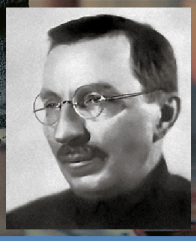
ИЗДАТЕЛЬСТВО ПРОБЛЕМЫ НАУКИ
ОСНОВАНО В 2009 ГОДУ

ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ

№ 1(59). МАРТ 2022 ГОДА

ISSN 2410-2881
СООТВЕТСТВУЕТ ГОСТ 7.56-2002

РОСКОМНАДЗОР
СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-60219

9 772410 288002

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ» № 1(59) 2022

HTTPS://PROBLEMSPEDAGOGY.RU

ISSN 2410-2881 (печатная версия)
ISSN 2413-8525 (электронная версия)

Проблемы педагогики

№ 1 (59), 2022

Москва
2022

ISSN 2410-2881 (печатная версия)
ISSN 2413-8525 (электронная версия)

Проблемы педагогики

№ 1 (59), 2022
Российский импакт-фактор: 1,95
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: ВАЛЬЦЕВ С.В.
Зам. главного редактора: Кончакова И.В.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Стукаленко Н.М. (д-р пед. наук, Казахстан), *Баулина М.В.* (канд. Пед. Наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Линькова-Даниельс Н. А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Клинков Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Матвеева М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Селитреникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Шамшина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия).

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глущенко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулдинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р.полит.наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клинков Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаяниди К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геоинформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р. социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитреникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоськина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цуцулян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамшина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

Подписано в печать:
22.03.2022
Дата выхода в свет:
26.03.2022

Формат 70x100/16.
Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс».
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 6,825
Тираж 1 000 экз.
Заказ №

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

Территория распространения: зарубежные страны, Российская Федерация

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
Свидетельство
ПИ № ФС77 - 60219
Издается с 2014 года

Свободная цена

© ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ»
© ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

Содержание

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ 5

Гришечкина Г.Ю., Будаева Е.В. ОТЛИЧИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ОТ РОССИЙСКОГО 5

Мухурханова С.Н. КАК ПОМОЧЬ РЕБЕНКУ ПОЛЮБИТЬ ЧТЕНИЕ 7

Рахмонова Г.Ш. СОДЕРЖАНИЕ РАЗВИТИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ 14

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ) 17

Бургонова О.В. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ 17

Власюк О.А. РЕАЛИЗАЦИЯ НА УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ЦЕЛИ ЧЕРЕЗ КЛЮЧЕВЫЕ ФРАЗЫ, ИЛИ КАК СДЕЛАТЬ УРОК «КРУГЛЫМ» 20

Белюченко О.П., Ждамирова И.В., Котова Е.И. РОЛЬ ВООБРАЖЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ 23

Шпыг Т.Н. ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АКЦИИ КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ 24

Шпыг Т.Н. ЭКО–ИГРЫ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ 26

Богданова Ю.Н., Султан Р.Г., Тусупова А.Ж., Балыкова Б.Ж. КАК РАЗВИТЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ НАВЫКИ (АНАЛИЗ, СИНТЕЗ, ОЦЕНКА) УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА С ПОМОЩЬЮ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ? 28

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА (СУРДОПЕДАГОГИКА И ТИФЛОПЕДАГОГИКА, ОЛИГОФРЕНОПЕДАГОГИКА И ЛОГОПЕДИЯ) 32

Швыдкая Т.И. РЕКОМЕНДАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ. ФОРМИРОВАНИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО И СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ В ИГРАХ И УПРАЖНЕНИЯХ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ 32

Швыдкая Т.И. РЕКОМЕНДАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЗНАКОМСТВО С БУКВАМИ В ИГРАХ И УПРАЖНЕНИЯХ» 33

Швыдкая Т.И. РЕКОМЕНДАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «БЕРЕГИТЕ ПТИЦ ЗИМОЙ» 35

Беседин К.В. КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА (СУРДОПЕДАГОГИКА И ТИФЛОПЕДАГОГИКА, ОЛИГОФРЕНОПЕДАГОГИКА И ЛОГОПЕДИЯ). РАБОТА С ТАБЛИЦЕЙ КАК СРЕДСТВО АНАЛИЗА ИСТОРИЧЕСКИХ ФАКТОВ В КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЕ 37

Волковская Е.А. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ И РОДИТЕЛЯМИ 38

Копалина О.И. ИГРЫ СО ЛЬДОМ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ НАРУШЕНИЯ 40

Хвостикова А.А. ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 42

Хвостикова А.А. ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ 44

Хвостикова А.А. ВИММЕЛЬБУХИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ 47

Волковская Е.А. РОЛЬ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР ДЛЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 49

Ушакова В.Л., Имакаева Т.В., Беспалова Н.С., Сычева О.Ф., Дорина М.Н., Дорохова В.В. ПОХОДЫ ВЫХОДНОГО ДНЯ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ДОУ 51

Зориева Д.А. ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОСЛОЖНЕННЫМИ ФОРМАМИ ОЛИГОФРЕНИИ: КОРРЕКЦИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ 53

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ 60

Хорьков В.В., Шувалов А.М., Варегина И.Е. ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ВУЗЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ 60

Лободина Ю.С. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РОЛЬ ПРОГУЛКИ В ОЗДОРОВЛЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» 62

ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬ-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 65

Мулюкина Е.И., Бурякова Ю.Ю. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В ВОПРОСЕ ПРИОБЩЕНИЯ К ИСКУССТВУ ДЕТЕЙ ВТОРОГО ГОДА ЖИЗНИ 65

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 68

Турапов З.З. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ИСПОЛНЕНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДУТОРА 68

Дадаев А.Ш. ЭФФЕКТИВНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ СТИЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НАСТАВНИКОВ НА ГИДЖАКЕ 71

Ходжаева Д.Ф. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ DROPBOX В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССАХ 73

Шамшатова Г.К. ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВОЙ ГРАМОТНОСТИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЦИФРОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ 77

Умнова М.К. РЕАЛИЗАЦИЯ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 79

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

ОТЛИЧИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ОТ РОССИЙСКОГО

Гришечкина Г.Ю.[1], Будаева Е.В.[2]

[1]Гришечкина Галина Юрьевна - кандидат филологических наук, доцент, кафедра иностранных языков;
[2]Будаева Елизавета Валерьевна – студент, социальный факультет,
Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева, г. Орёл

Аннотация: *в статье рассматриваются основные различия в системах образования стран Европы и Российской Федерации, связанные с отходом российской просветительской деятельности от традиций Болонского процесса. Затрагивается текущая ситуация на рынке труда, анализируются плюсы и минусы обеих концепций. Разбираются методики обучения и оценивания в разных странах.*
Ключевые слова: *образование в Европе, Болонский процесс, российское образование, трудоустройство, методики обучения, современное образование, международное сотрудничество.*

В настоящее время существует проблема некоторого разрыва между образовательными системами стран Европы и России, поэтому актуальность темы обусловлена необходимостью изучения и сравнительного анализа образовательных систем этих государств с целью осуществления возможности продуктивного международного сотрудничества в тех или иных формах.

Система образования, сложившаяся в Европе, берет свое начало в 1999 году, когда была подписана Болонская декларация «О создании единого Европейского пространства высшего образования» [1], что означает приведение высшего образования к международным единым стандартам. Реформы в рамках Болонского процесса были направлены на сглаживание наиболее резких отличий и принятие общих принципов в организации университетов стран Европы, а также на обеспечение мобильности студентов, преподавателей и исследователей.

Россия присоединилась к декларации в 2003 году, таким образом, согласившись следовать главным принципам данного процесса. Но двухуровневая (в дальнейшем трехуровневая) система высшего образования и некоторые другие значимые элементы новой системы были введены в РФ только в 2012 году [2]. Несмотря на это, на сегодняшний день продолжают существовать определенные различия между системами обучения высших учебных заведений России и стран Европы, которые заметны уже с начала процесса поступления.

Одной из существенных черт, сопровождающих вышеупомянутый процесс в российском ВУЗе, является сдача ЕГЭ, по результатам которого выпускники школ получают возможность зачисления. Чем выше баллы за экзамены, тем больше вероятность попасть в престижный ВУЗ. В некоторых случаях могут проводиться дополнительные испытания. В свою очередь, например, в Германии вступительные испытания не предусмотрены, необходимо лишь успешно сдать выпускные тестирования в школе и вовремя отправить все необходимые документы, поэтому в конечном итоге большое значение имеет целый ряд аспектов, включая средний балл абитуриента, мотивационное письмо и рекомендации. В то же время в России все это заменяется единым государственным экзаменом, который все чаще оказывает негативное влияние как на психоэмоциональную среду поступающего, так и на

наличие практической ценности изучаемых в рамках сдачи ЕГЭ предметов, которые ребенок вынужден зазубривать для поступления.

Следующим отличием российской образовательной системы от европейской является тот факт, что студенты учатся по определенной программе, практически не имея права выбирать предметы, а профильные дисциплины зачастую начинают внедряться уже на первом курсе. В высших учебных заведениях Европы студент сам создает себе учебный план и статичного расписания лекций и экзаменов не существует, все довольно индивидуально. Кроме того, здесь существует ECTS-система, состоящая из кредитов [3], своеобразных единиц измерения объема проделанной работы, а один кредит равен 25 часам занятий. Это могут быть лекции, семинары, экзаменационные работы и т.д. На каждом уровне обучения студенту необходимо набрать определенное количество кредитов, чтобы пройти на следующий. Эта методика дает определенную свободу действий, но требует самодисциплины и желания учиться. Как показывает статистика, это непросто и из-за неуспеваемости отчисляется около 40% поступивших.

Помимо кредитов, которые являются количественной характеристикой учебного процесса, существует качественная – семибалльная шкала оценивания, которая представляет собой как бы пропуск к системе кредитов. Она обозначается буквами алфавита A, B, C, D, E, FX, F – где первые 5 считаются достаточными для получения кредитных баллов, а последние 2 – недостаточными. Для сравнения, в российских университетах существует пятибалльная система, а также отмечается количество академических часов, проведенных внутри ВУЗа.

В ходе обучения жизнь среднестатистического европейского студента насыщена множеством семинаров, дискуссий и занятий в группах, где обычно несколько человек выбирают себе тему проекта и работают над ней, самостоятельно добывая и изучая необходимую информацию. Обычно университет предоставляет библиотеки, компьютерные классы и лаборатории для проведения опытов. Подобное совмещение дискуссионного мышления с самостоятельной работой над чем-то позволяет проработать критическое мышление и умения, необходимые на практике – «soft skills». Образовательная система России постепенно пополняется новыми способами просвещения, но в отличие от европейских вузов, в основе российских все же лежат более пассивные методы обучения, такие как прослушивание лекций или стандартные семинары.

Другая характерная черта современного образования – это несоответствие теоретической части обучения требованиям предприятий и рынка труда [4], поэтому одной из задач Болонской концепции помимо всего прочего является трудоустройство европейских выпускников и повышение международной конкурентоспособности системы высшего образования в Европе. Уже в университете практика является обязательным условием получения степени бакалавра в большинстве высших учебных заведений Европы, что означает предварительную наработку навыков и возможность обзавестись профессиональными связями. Во многом это связано с наиболее острой проблемой трудоустройства выпускников вузов в странах Евросоюза, состоящей в том, что многие выпускники в конечном итоге находят работу не по специальности. Говоря о России, здесь фактор трудоустройства выпускников постепенно стал одним из критериев оценки эффективности работы вуза, о чем говорят исследования, где проводится анализ данного критерия и его влияния на другие сферы вуза. Примером могут служить работы Л.К. Плюсниной, А.В. Русиной и др. Несмотря на это, очень часто выпускники не имеют представлений, как и с чего, начать поиск работы, где ее искать, по каким критериям следует ориентироваться и прочее, что указывает на распространение проблемы дисбаланса между предложением и спросом. Практика здесь носит формальный характер и длится относительно недолго. Таким образом, проблема трудоустройства

выпускников вузов повсеместна, но в России этот вопрос представляется одним из особенно острых.

В качестве заключительного, среди основных отличий европейского образования от российского можно выделить стипендию. Как правило, если студент в Европе получает ее, то это хорошие деньги, чтобы значительно сократить расходы на жилье и еду, а иногда стипендия покрывает часть или все обучение в университете. Однако, для того, чтобы получать такую стипендию, нужно будет пройти через конкурс, где будут учитываться все академические достижения кандидата – средний балл, участие в мероприятиях и конференциях и т.д. В данном случае, в России является плюсом то, что для получения стипендии достаточно учиться без троек, хотя она в разы меньше.

Исходя из вышесказанного, можно обнаружить, что вопреки объединяющей концепции Болонского процесса, во многих моментах произошло разделение образовательных систем Европы и России и стало заметно, что российское высшее образование идет по собственному пути развития. В обеих системах обучения есть плюсы и минусы, но в действительности было бы желательно обращение к европейскому образцу с целью заимствования методов, позволяющих улучшить качество образования, а также для развития мобильности внутри страны и между другими государствами.

Список литературы

1. *Байденко В.И.* Болонский процесс. Курс лекций. М.: Логос, 2004. 207 с.
2. *Караваева Е.В., Телешова И.Г., Ульянова М.Е., Эченикэ В.Х.* Возможность использования методологических принципов европейского образования в российских университетах // Высшее образование в России, 2013. № 1. С. 3-13.
3. Высшее образование в Европе (2017). [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.spbstu.ru/upload/inter/higher-education-europe-2017.pdf/ (дата обращения: 02.03.2022).
4. *Цхададзе Н.В., Тедеева А.В.* Проблема трудоустройства выпускников российских вузов // Тенденции развития экономики и менеджмента. Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. М.: Фин. университет при Правительстве РФ, 2018. С. 155-158.

КАК ПОМОЧЬ РЕБЕНКУ ПОЛЮБИТЬ ЧТЕНИЕ

Мухурханова С.Н.

Мухурханова Светлана Николаевна – учитель начальных классов,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 100, г. Сочи

Аннотация: *в данной статье анализируются практические и теоретические подходы к обучению учащихся младших классов дисциплине «Литературное чтение». Данная статья предлагает читателю не только определенный инструментарий в выявлении способностей учащихся, но и в их дальнейшем развитии.*

Ключевые слова: *чтение, ученики, дети, учителя, родители.*

КАК ПОМОЧЬ РЕБЕНКУ ПОЛЮБИТЬ ЧТЕНИЕ (собрание рецептов)

Цели: привлечь внимание родителей к книге как важному фактору воспитания личности; помочь решить проблему, связанную с нежеланием детей читать.

Оборудование: оформление доски (тема, эпиграф), памятки для родителей.

Предварительная подготовка: анкетирование детей.

Ход собрания

Никогда не поздно устроить себе
счастливое детство
Глория Стайнен

Учитель. Добрый день, уважаемые родители! Мы собрались сегодня, потому что назрела необходимость в решении насущной проблемы. Я прочитаю сейчас фрагмент газетной статьи, прослушав который, уверена, вы сами согласитесь с важностью и необходимостью сегодняшней встречи.

«…Странное у меня сегодня настроение: какая-то мрачная меланхолия и хандра. Смотрю по сторонам и замечаю сплошное несовершенство в окружающем мире, необъяснимые несоответствия… Кажется, причина тому – очередное знакомство с положением дел сына в школе. Ученический дневник, испещренный просящими, кричащими, угрожающими записями, яснее ясного характеризует ситуацию. Неясно только одно: почему? что мы делаем не так? чего не хватает нашему способному, но безнадежно ленивому мальчику?

Школьный уголок оборудован, книг изобилие, папа с мамой грамотные, ребенок под неусыпным контролем... Все как положено, только результат нулевой.

– Мама! Я читаю уже восьмую страницу! Осталось две! – сообщает сын из соседней комнаты, чем лишает меня остатков сил и терпения; процесс чтения у нас протекает «из-под палки»: непотопляемые ежедневные десять страниц требуют большого вложения моих нервов…» (Газета «Рио-пресс» от 15.11.2004.)

Думаю, многие из вас испытывали то же самое настроение, что героиня этой истории.

Как приучить ребенка читать? Как подружить его с книгой? – таковы вопросы, ответы на которые искать мы будем вместе. А потому – у нас вновь не просто родительское собрание, а собрание рецептов.

Один рецепт у нас уже есть. Это эпиграф нашего разговора. «Никогда не поздно устроить себе счастливое детство», – сказала английская писательница о книгах и процессе чтения. «Никогда не поздно создать для ребенка счастливое детство и научить его жить там», – хочется добавить мне. Не будем медлить… Начнем.

Накануне нашей встречи совместно с психологом мы провели опрос детей нашего класса, позволивший выявить, как обстоят дела с чтением в ваших семьях.

(Учащимся было предложено ответить на следующие вопросы:

1. Читают ли родители тебе книги?

2. Принято ли в вашей семье обсуждать прочитанные книги, делиться своими впечатлениями?

3. Интересуются ли родители тем, какие книги ты читаешь в настоящее время?

4. Книгу для чтения ты выбираешь сам или тебе советуют родители?

5. Любишь ли ты ходить с родителями в книжный магазин?

6. Считаешь ли ты книгу подарком? Радуешься, ли когда тебе дарят книгу?

7. Какую книгу ты читаешь сейчас? Укажи ее название и автора.)

Обработав результаты анкетирования, мы получили следующие результаты: (Знакомство родителей с итогами анкетирования.)

Приучение ребенка к чтению – длительное и кропотливое занятие. Здесь вряд ли получится толк, если действовать бессистемно, «наскоками». И как в любом процессе, здесь нужно учитывать уровень развития ребенка, уровень сформированности его

читательских умений. У каждого ребенка он, конечно, будет свой, поэтому рецепты нашего собрания нужно применять очень избирательно.

Как же обстоят дела с читательскими умениями вашего ребенка?

Предлагаю выявить это путем нехитрого теста.

Тест «Читательские умения ребенка»

№ п/п	Вопрос	Выбрать вариант ответа	
		Да	Нет
1	2	3	4
1	Любит ли ваш ребенок слушать сказки и рассказы?		
2	Способен ли их пересказать?		
3	Возникает ли у ребенка желание читать книги самостоятельно?		
4	Вашего ребенка больше интересует содержание, чем картинки в книге?		
5	Имитирует ли он чтение вслух, подобно взрослым?		
6	Интересуют ли его книги познавательного характера (о животных, кораблях, странах)?		
7	Пытается ли ваш ребенок «писать» собственные книги?		
8	Внимателен ли ваш ребенок (в течение 20–40 минут) во время вашего чтения ему?		
9	Он аккуратно хранит свои любимые книги?		
10	Ваш ребенок имеет хороший словарный запас и довольно успешно им пользуется?		
11	Он понимает смысл большинства сложных слов?		
12	Чтение для него приносит удовольствие?		
13	В разговоре он оперирует развернутыми неодносложными предложениями?		
14	Ваш ребенок способен пересказать то, что прочитал сам или услышал (в своем темпе)?		
15	Ваш ребенок с радостью учится читать?		
16	Ваш ребенок знает много стихов и песен?		
Итого:			

Обработка результатов.

Если больше «Да»

Ваш ребенок полностью готов к школьному обучению читать. Его интересует не только способность читать «как взрослые», но и возможность узнать самостоятельно много полезного и занимательного из книг. Постарайтесь помочь ему в этом позитивном стремлении – в данном возрасте у него наступает как раз сенситивный (чувствительный) период к обучению. Ребенок младшего школьного возраста готов к тому, чтобы узнавать новое. Заинтересуйте его интересными книгами с хорошими картинками и умным содержанием.

Если больше «Нет»

Пора бить тревогу! Вам срочно надо заняться его обучением. Просто так ничего не получится – сейчас есть много интересных, а главное – комплексных методик для обучения ребенка чтению. Сделайте все правильно – сначала проконсультируйтесь со школьным психологом того учебного заведения, где учится ребенок, поговорите с

педагогами – они, скорее всего, могут дать квалифицированную консультацию по вашей работе – что и как надо делать. Обязательно побывайте у логопеда – даже если у ребенка все замечательно, то вам подскажут, как именно ставить речь и обучать произношению звуков.

Относительно ребенка – заинтересуйте его интересными книгами с хорошими картинками и умным содержанием. Обучение чтению превратите в увлекательную игру.

Учитель. Почему так важно знать, какой читательский уровень соответствует вашему ребенку? Думаю, психолог сможет дать квалифицированные объяснения и ценные рецепты.

Выступление школьного психолога (в случае его отсутствия сообщение может сделать сам классный руководитель).

Примерные положения сообщения психолога.

В кабинете психолога в последние годы часто можно стать свидетелями ситуаций, когда родители жалуются на тревожные факты: они замечают, что ребенка невозможно усадить за книжку. На предложение почитать вслух малыш заявляет, что у него болит горло, кружится голова и т. д.

Специалисты в таких случаях могут поставить малышу диагноз «ридингфобия» – то есть навязчивый страх перед чтением… Разумеется, это крайнее проявление проблемы, но о путях, ведущих к ней и избавляющих от нее, нужно знать каждому родителю.

«Почему так случилось? – теряются в догадках родители. – Ведь мы делаем все, чтобы приучить ребенка к чтению! Покупаем новые книжки, регулярно заставляем читать вслух...» Вот в этом-то и заключается родительская ошибка. ***Ни в коем случае нельзя принуждать ребенка что-либо делать***, даже из благих побуждений. В противном случае самое увлекательное и интересное занятие может превратиться для них в унылую обязаловку.

Изучая предысторию проблемы, врач, как правило, услышит типичный и очень характерный рассказ:

«Сначала все шло хорошо: ребенок с легкостью выучил все буквы, затем научился складывать их в слова. А вот с более длинными текстами начались проблемы. Даже короткие четверостишия запоминал с трудом и не всегда мог объяснить их смысл. А ведь рос неглупым, сообразительным… Чтобы «подтянуть» малыша, родители ежедневно заставляли его читать вслух и пересказывать содержание прочитанного. Однажды, когда в доме собрались гости, родители решили похвастаться успехами ребенка: поставили его на табурет и попросили прочитать стихотворение. Но, увидев незнакомых людей, неопытный артист запнулся на полуслове, смутился и убежал. Раздраженная мать упрекнула ребенка: «Тебе скоро в школу идти, а до сих пор трех строк не можешь запомнить! Какой же из тебя ученик?» Видимо, этот случай и стал отправной точкой для развития неприязни к книге».

Очень часто нежелание детей читать вызвано неумелыми действиями взрослых. Их ошибка в том, что они с малых лет нацеливают ребенка на конкретный результат. Требуют читать быстро, четко, правильно расставляя ударения, отчетливо выговаривая все буквы. Если же малышам что-то не удается, их нередко подстегивают обидными замечаниями, сравнивая с более удачливыми ровесниками. Следует учитывать и то, что от природы мы воспринимаем книжный текст по-разному. Например, дети, склонные к ридингфобии, могут иметь хорошую память, неплохо успевать по точным наукам, но при этом с трудом усваивают печатный текст. Обычно буквы и слова такие дети запоминают легко, а вот с предложениями начинаются сложности – им не всегда удается уловить смысл прочитанного. Например, при чтении короткого отрывка ребенок не помнит, что было в начале абзаца или в первой главе. Он не понимает содержания, не всегда может пересказать текст и ответить на вопросы о прочитанном. Естественно, при таких проблемах с

чтением происходит нарушение процесса познания. И если родители начинают концентрировать внимание на его недостатках, всячески демонстрировать свою озабоченность, ругать его, то проблема лишь усугубляется. Ребенок боится сделать что-то неправильно, подвести родителей, что еще более тормозит восприятие информации зрительным аппаратом. Такая ситуация нередко приводит к тому, что малыш начинает испытывать страх перед печатным текстом, и отказывается читать. А порой он просто переносит свою ненависть на книгу, видя в ней источник всех своих бед.

К сожалению, многие родители считают ридингфобию всего лишь детским капризом и пытаются бороться с ней силовыми методами: усаживают малыша за книжку, заставляют читать вслух, а если отказывается – лишают прогулок, сладкого и т. д. Но подобные меры не помогают, наоборот, они лишь усугубляют ситуацию. Следует понять, что ридингфобия – отнюдь не каприз, а серьезная психологическая проблема. Она возникает вопреки желанию ребенка, и самостоятельно он с ней справиться не может. Как ни старается, процесс чтения не приносит никакого удовольствия и даже доставляет страдания. Нередко у ребенка возникает чувство неполноценности.

Тем не менее, волнение родителей тоже можно понять: ведь проблемы с чтением могут стать серьезным препятствием в школьной жизни ребенка. Как же быть? Прежде всего, ***не паниковать самим и успокоить ребенка***. Ни в коем случае ***нельзя давить на ребенка!*** Следует вспомнить, что чтение – это увлекательное и приятное занятие, которое должно доставлять ему радость, пробуждать воображение. Подберите литературу, которая ему нравится: например, сказки, приключения, фантастику. Интересный сюжет, яркие картинки помогают малышу легче усваивать прочитанное. Очень часто дети отказываются читать вслух, опасаясь критических замечаний взрослых. В этом случае не настаивайте, пусть ребенок читает про себя. Главное, чтобы процесс ему нравился. Понаблюдайте за малышом издали – блестят ли у него глаза, заинтересован ли он содержанием. После окончания чтения ***не торопитесь его экзаменовать***: не предлагайте ему сразу же обдумать прочитанное, не заставляйте пересказывать текст. Вполне возможно, вскоре он сам поделится с вами впечатлениями от прочитанного. ***Внимательно и дружелюбно выслушайте его***. И если вы видите, что он охотно идет на контакт, задайте ему несколько простых вопросов из недавно прочитанного текста. Занятия должны проходить спокойно, доброжелательно, без критики. При первых же успехах ***не жалейте похвал*** – это способствует формированию уверенности в себе, помогает ему преодолеть страх перед печатным текстом. Повторяйте такие занятия как можно чаще, но только так, чтобы не ухудшать состояние ребенка, чтобы чтение было ему в радость. И ***не торопитесь хвастаться перед гостями успехами своих чад***. Излишнее внимание взрослых может привести к обратному результату. Учите детей науке чтения, вместе с ними постигайте ее. Используйте советы специалистов *(Родителям предлагаются памятки.)*

Памятка для родителей

1. Читайте вслух с ребенком не менее 10–15 минут в день.
2. Перед чтением уберите со стола отвлекающие предметы, проветрите комнату.
3. Если ребенок устал, проведите физкультминутку.
4. Во время чтения книги выясняйте значения трудных слов, рассматривайте иллюстрации.
5. Беседуйте о прочитанном, о том, чему учит книга, что нового ребенок узнал.
6. Предложите ребенку нарисовать картинку к самому интересному отрывку из книги или выучить его наизусть.

Памятка для детей

1. При знакомстве с новой книгой рассмотри сначала обложку, прочитай фамилию и инициалы автора, название книги.

2. Читай вслух правильно, обращай внимание на каждый слог и каждое слово.

3. Читай вслух выразительно – соблюдай правильный темп, меняй высоту и силу голоса, интонацию согласуй знаками препинания, делай паузы.

4. Читай вслух бегло – произнося первый слог, смотри на второй.

5. Те места, которые читаешь с запинками и хуже понимаешь, читай медленнее, перечитывай несколько раз.

6. Читай книгу постепенно, по страницам, по главам.

7. Помни: хорошая книга – твой лучший друг.

Учитель. Сейчас, уважаемые родители, я хочу дать слово вам. Поделитесь своими рецептами приучения ребенка к чтению. А чтобы обмен рецептами был наиболее конструктивен, предлагаю вопросы для обсуждения, ответы на которые станут теми самыми советами-рецептами, за которыми вы сюда и пришли. *(Родителям предлагается вытянуть из конверта вопрос для обсуждения. В случае затруднения учитель может выступить со своим советом. Варианты таких советов предлагаются после каждого вопроса.)*

Вопросы для дискуссии.

1) Мы привыкли винить цивилизацию, технический прогресс в том, что люди, не только дети, но и взрослые (давайте все-таки будем смотреть правде в глаза) стали читать меньше, что очень много искушений появилось помимо книги в виде телевизора, видео, DVD, компьютера. Не выходя из дома, можно получить всю порцию удовольствий и развлечений. Действительно ли эти удивительные открытия отвлекают человека от книги, или одно с другим не связано?

(Дело не совсем в компьютерах, а в том, что реально у нас сейчас жизнь идет быстрее. И, возможно, у нас ни у кого нет ни на что времени, в том числе и у маленьких тоже остается все меньше и меньше времени. Тем более, что мы как-то с большим удовольствием все время пытаемся заполнить время детей чем-нибудь: то они на английский, то они на каток, то они еще куда-нибудь.)

2) Уместен ли торг между родителями и ребенком? «Ты не прочитал книгу, поэтому компьютера и телевизора не будет». Насколько оправдан и эффективен такой прием?

(Говоря так ребенку, мы меняем местами книгу, которая становится обязаловкой, и телевизор, который становится развлечением, подарком за сделанное что-то. И потихонечку мы вкладываем в сознание ребенка, что книга – это что-то такое нудное и такое обязательное, как мытье посуды, а все остальное: компьютер, телевизор – это что-то такое, чем его наградят, когда он в конце-то концов все дочитает и расскажет о содержании. Современный писатель Пинак советует: «Делитесь тем, что вы любите. Делитесь самым дорогим. Если вы любите книгу – делитесь вашей радостью, вашей любовью. Как делиться? Читайте вслух. Детям. Читайте детям вслух. А главное – не просите ничего у них взамен. Потому что, ну, книга не может стать и любовь к книге не может стать предметом торговли. Не надо говорить: «Вот сейчас я тебе почитаю, а ты вот это…».)

3) Почему ребенок до поступления в школу охотно проводил время в обществе с книгой, а, став школьником, изменил свое отношение?

(Когда дети маленькие, мы начинаем с того, что… делаем из них идеальных читателей. Кто не читает своим детям? Практически все. И мы доводим наших детей до такого состояния интереса к книге, что они хотят научиться читать. В тот момент, когда дети приходят в школу и научаются читать, и казалось бы, что вот уже все, и этот мир открыт, и они должны стать читателями… Но в какой-то момент мы их упускаем, и дети не становятся читателями. Мы перестаем читать вместе, для ребенка книга перестает ассоциироваться с теплой домашней родной мамой, которая убаюкивала его много лет книжками с картинками. В погоне за техникой чтения, за соответствием школьным требованиям родители частенько

забывает о ниточках добра, общения, уюта, связывающих ребенка с книгой, и неосторожно обрывают их.)

4) Какую заповедь общения с книгой нужно обязательно соблюдать?

(Нужно любить читать. Если мы сами любим читать, то ребенок читает. Если мама смотрит видео, папа играет на компьютере, а ребенок должен в это время одолевать книги, конечно, этого не будет. Современная жизнь, как и любая другая, требует внимания к ребенку. Сколько мы польем и посадим в эту землицу, ровно такие мы и получим всходы. И тут нет никаких чудес. Если мы хотим, чтобы наша дочь хорошо готовила, она не будет хорошо готовить, если мама не любит печь пироги. Вот если в доме не читают книги, то не будет читать и ребенок.)

5) Важно ли читать с детьми вслух?

(Важно. Считается, что у человека среди жизненных потребностей есть потребность слушать истории. Родители, читая детям вслух, рассказывают эти самые истории, удовлетворяя жизненную человеческую потребность в них. Потом, когда ребенок вырастет, эти самые истории он будет находить в книге. Книги заменят ему прослушивание историй…)

6) Всякая ли литература полезна? Нужно «подсовывать» или отбирать книгу?

(Никто не даст однозначного ответа. Одни считают, что литературу нужно подвергать какому-то разбору, другие считают, что нет плохих книг и радуются тому, что дети хоть что-то читают. Однако родители должны формировать вкус своего ребенка, воспитывать его. И методы каждый выбирает свои. Если ваш сын ест одни только пирожки и пиццу, вы ведь предпринимаете какие-то меры? Влияете на формирование вкуса? Думаю, с книгами дело обстоит примерно так же.)

7) Как нужно относиться к комиксам?

(Есть совершенно замечательные комиксы, и в этом случае комиксы – гениальный способ познания. Особенно это касается детей, нуждающихся в наличии визуального ряда. Комикс для него в этом случае – хорошее подспорье в восприятии текста.)

Учитель. Интересной и конструктивной оказалась наша встреча. Хочется верить, что благодаря ей актуальная во всем мире проблема «нечитания» детей в вашей семье окажется хотя бы чуть-чуть неактуальной. Возможно, не все будет просто… Но все должно получиться. Об этом сказка Леонардо да Винчи, которую я хочу вам подарить на прощание. Послушайте. Думаю, вы обязательно поймете, что я хотела ею сказать…

СКАЗКА «КРЕМЕНЬ И ОГНИВО»

Получив однажды сильный удар от Огнива, Кремень возмущенно спросил у обидчика:

– С чего ты так набросилось на меня? Я тебя знать не знаю. Ты меня, видимо, с кем-то путаешь. Оставь, пожалуйста, мои бока в покое. Я никому не причиняю зла.

– Не сердись попусту, сосед, – с улыбкой промолвило Огниво в ответ. – Если ты наберешься немного терпения, то вскоре увидишь, какое чудо я извлеку из тебя.

При этих словах Кремень успокоился и стал терпеливо сносить удары Огнива. И, наконец, из него был высечен огонь, способный творить подлинные чудеса. Так терпение кремня было по заслугам вознаграждено.

(*Для учителя: сказка для тех, кто поначалу робеет в учебе или другом новом и трудном деле. Но если запастись терпением и проявить старание, то посеянные семена непременно дадут добрые всходы.)*

Список литературы

1. *Ануфриев А.Ф.*, *Костромина, С. Н.* Как преодолеть трудности в обучении детей. М.: Ось-89, 1999.
2. *Бардин К.В.* Если ваш ребенок не хочет учиться. М., 1980.
3. *Бочарова Н.И., Тихонова О.Г.* Организация досуга в семье. М., 2001.

4. *Берн Э.* Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. СПб., 1992.
5. *Вергелес Г.И., Матвеева Л.А., Раев А.И.* Младший школьник: помоги ему учиться: кн. для учителей и родителей. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «Союз», 2000.
6. *Волков Б.С.* Психология младшего школьника: учеб. пособие. 3-е изд., испр. и доп. М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. *Гребенюк О.С., Гребенюк Т.Б.* Основы педагогики индивидуальности. Калининград, 2000.
8. *Гельфан Е.М., Шмаков С.А.* От игры к самовоспитанию // Педагогика. М., 1972.
9. *Дереклеева Н.И.* Справочник классного руководителя: 1–4 классы. М.: ВАКО, 2005.
10. Диалоги о воспитании: кн. для родителей. М.: Педагогика, 1985.
11. Детский портал «Солнышко». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.solnet/ee/ (дата обращения: 28.02.2022).
12. Журнал «Няня», 1999. № 9.
13. Журнал «Классный руководитель», 1999. № 1, 2; 2000. № 8; 2001. № 2.
14. Журнал «Воспитание школьников», 1998. № 5; 2001. № 1.
15. Журнал «Директор школы», 1997. № 6.
16. Калейдоскоп родительских собраний: методические разработки. М., 2001.
17. *Никитин Б.П.* Развивающие игры. М., 1995.
18. Портал «Детский психолог»/www.childpsy.php.
19. Портал «Няня.Ру». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.7ya.ru/ (дата обращения: 28.02.2022).
20. Радиоперадача «Родительское собрание» (печатная версия).
21. *Рогов Е.И.* Настольная книга практического психолога: учеб. пособие: в 2 кн. –2-е изд., перераб. и доп. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.
22. *Сухомлинский В.А.* Родина в сердце. М.: Молодая гвардия, 1978.
23. *Тихомирова Л.Ф.* Развитие интеллектуальных способностей школьника: популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1997.
24. Технология воспитательных дел в школе / под ред. И.А. Чурикова. Чебоксары, 1999.
25. Учиться бережливости / сост. П.И. Матвеев. М.: Педагогика, 1984.
26. *Шлыкович А.С.* Нам не скучно. М.: Детская литература, 1964.
27. *Цукерман Г.А.* Школьные трудности благополучных детей. М., 1989.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗВИТИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ

Рахмонова Г.Ш.

Рахмонова Гуллола Шавкатовна - независимый исследователь,
кафедра дошкольного образования,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: *эта статья посвящена значению развития моральных и нравственных компетенций у студентов и их нравственному воспитанию.*

Ключевые слова: *компетентность, духовно-нравственная, реформа,идея,идеология, идеологический иммунитет.*

В нашей стране последовательно реализуются меры, направленные на формирование гармонично развитого поколения, воспитание духовно-нравственного и физического здоровья молодежи, превращение ее в активного участника проводимых реформ.

Существует необходимость дальнейшего развития работы по укреплению духовно-нравственного содержания в высшем образовании, патриотическому воспитанию молодежи на основе уважения национальных ценностей, гуманизма и высоких духовных идеалов, укреплению иммунитета к чуждым идеям и идеологиям.

Государственная программа "Молодежь - наше будущее" была принята в целях организации и реализации работы по обеспечению занятости молодежи и их широкому вовлечению в предпринимательскую деятельность на основе совершенно новой системы.

Меры, направленные на впитывание в сознание подрастающего поколения чувства верности Родине и нерушимости за ее судьбу, формирование идеологического иммунитета по отношению к негативному воздействию на нее чужеродных идей и взглядов, недостаточно дают с этой точки зрения верности национальным и общечеловеческим ценностям, религиозной терпимости и укреплению единства нации.

Культурно-развлекательные учреждения, необходимые для содержательной организации свободного времени учащихся, внешкольные образовательные учреждения, в том числе различные творческие и образовательные кружки в населенных пунктах, отсутствие спортивных секций негативно влияют на воспитание детей в здоровом духе и выбор правильного образа жизни, что требует формирования моральных и нравственных установок в сознании молодежи.

При развитии у учащихся духовно-нравственных компетенций прежде всего следует обратить внимание на понятие компетентности.

Компетенция - производное от латинского языка, компетенцино - относится к понятию, что я добьюсь нужного результата.

Компетентность - это проявление знаний, квалификации и личностных качеств в определенной области.

Компетентность — это способность человека применять в трудовой деятельности те личностные качества, которые сформированы из знаний, умений, навыков, приобретенных по определенному направлению образования или специальности.

Компетенции-это обобщенные способы действий, обеспечивающие эффективное выполнение деятельности. Это способность человека применять свои навыки на практике.

Компетенции в широком смысле означают способности, навыки, возможности, навыки и понимание. Под компетентным человеком можно понимать человека, обладающего достаточными навыками, знаниями и возможностями в определенной области.

Предполагает не приобретение компетентным специалистом отдельных знаний, умений и навыков, а овладение интегративными знаниями и действиями по каждому самостоятельному направлению. Также компетенция требует постоянного обогащения знаний специальности, изучения новой информации, понимания важных организационных требований, умения искать новую информацию, обрабатывать ее и применять в своей деятельности.

Компетентность у личности проявляется в следующих ситуациях:

- в сложных процессах;
- при выполнении неопределенных задач;
- при использовании противоречивых данных;
- возможность иметь план действий в непредвиденной ситуации.

И специалист, обладающий такой компетенцией, является:

- последовательно обогащать свои знания;
-впитывает новую информацию;
-глубокое понимание требований периода;
- в поисках новых знаний;
- могут обрабатывать их и эффективно применять в своей практической деятельности.

В будущих учителях заложены такие качества, как гуманность, педагогическое творчество, позитивный пример для молодежи, сдержанность и сдержанность в коллективных местах и аудиториях(классах), самоконтроль, доброта, забота о своих учениках, правдивость (в оценке, описании), требовательность, владение чувством юмора, веселый характер, эмоционально-позитивный настрой, соблюдение профессиональных манер и нравов в общении с учащимися, уважение и понимание личности обучающихся.это должно быть сформировано.

Поэтому необходимо, прежде всего, повышать культуру, духовно-нравственный потенциал студенческой молодежи, пробуждать национальную идеологию. Ведь человек, который понимает себя, понимает духовность нации, признает только свой народ, свою национальность, свою родину, свою семью. Понимает свой долг, ответственность, обязательство перед народом и нацией. Нравственное совершенствование человека является основой духовности народа, государства, общества. Таким образом, формирование у студентов глубоких теоретических и практических знаний, профессиональных квалификаций, навыков, обучение правильному отношению к событиям и проблемам общественной жизни, любви к Родине, максимально возможному приобретению, сохранению и обогащению бесценных духовных сокровищ, созданных их предками, глубокому анализу будущего нашей страны, сегодняшнего состояния социально-экономического развития, воспитание в духе активного участия в действительности с использованием духовных, умственных знаний в мире.

Список литературы

1. *Rakhmonova Sh.R.* The role of spiritual and moral education in the spiritual formation of students // Web of Scientist: International Scientific Research Journal, 2021. Т. 2. № 11. С. 317-320.
2. *Rakhmonova G.Sh.* Development of Spiritual and Moral Competencies in Students as a Pedagogical Problem // International Journal of Culture and Modernity, 2021. Т. 11. С. 311-314.
3. *Рахмонова Г.Ш.* Развитие духовно-нравственных компетенций у студентов: DOI: 10.53885/edinres. 2021.30. 30.038 Рахмонова Г.Ш. Асадова Вазира // Научно-практическая конференция, 2021. С. 96-97.
4. *Рахмонова Г.* Талабаларда маънавий-ахлоқий компетенция ларни ривожлантириш // Матеріали конференцій МЦНД, 2021.
5. *Shavkatovna R.G.* Methods of formation of spiritual and moral competencies in the education of future teachers // Academicia: an international multidisciplinary research journal, 2021. Т. 11. №. 2. С. 976-980.
6. *Rakhmonova G.Sh.* Development of Spiritual and Moral Competencies in Students as a Pedagogical Problem // International Journal of Culture and Modernity, 2021. Т. 11. С. 311-314.
7. *Рахмонова Г.Ш., Тошхонова З., Тоҳирова М.* Талабаларда маънавий-ахлоқий компетенцияларни шакллантириш технология лари // Scientific progress, 2021. Т. 2. №. 7. С. 1032-1037.
8. *Рахмонова Г.Ш.* Значение духовно-нравственного воспитания в воспитании учащихся и методы его развития // Academic research in educational sciences, 2021. Т. 2. № 3.
9. *Рахмонова Г.Ш.* Компетенция воспитателя дошкольного образовательного учреждения // Проблемы педагогики, 2020. № 6 (51).
10. *Каримова Л.Ф., Рахмонова Г.Ш.* Интегрированные уроки как средство формирования студентов // Вестник магистратуры, 2019. № 4-3. С. 86.
11. *Shavkatovna R.G.* Formation of Spiritual and Moral Attitudes of the Student's Personality // Middle European Scientific Bulletin, 2021. Т. 10. №.1.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ)

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Бургонова О.В.

Бургонова Ольга Валентиновна – воспитатель,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад комбинированного вида № 5, станица Крыловская, Краснодарский край

Аннотация: *в статье рассматривается проблема формирования у дошкольников нравственно-патриотического воспитания, уважения к героическому прошлому нашей Родины.*
Ключевые слова: *дошкольники, проект, патриотические чувства, День Победы.*

Содержание проекта

1 этап – подготовительный

Тема проекта: «Помним! Гордимся! Чтим!»

Руководитель проекта: воспитатель Бургонова Ольга Валентиновна

Цель проекта:Формирование у детей патриотических чувств, уважение к героическому прошлому нашей Родины, расширение знаний дошкольников о празднике – День Победы, о героях Великой Отечественной войны.

Задачи проекта:

1.Формировать элементарные знания воспитанников о событиях Великой Отечественной войны на основе ярких представлений, доступных детям и вызвать у них эмоциональные переживания.

2.Формировать уважение к защитникам Родины, гордость за русский народ, любовь к Родине.

3.Воспитывать чувство патриотизма, гордости за подвиги советских людей.

Актуальность

Дошкольный возраст – это время, когда развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, людям, себе и у детей формируются основы нравственной позиции личности, которые проявляются во взаимодействии с окружающим миром, в осознании неразрывности с ним.

Приближается самый трогательный, душевный, патриотический праздник – День памяти и почестей. Все дальше уходит от нас эта дата – 9 мая 1945 года и ветеранов с каждым годом остается все меньше и меньше. К сожалению, когда-то настанет такой день, когда их не останется совсем. Современным детям сложно проникнуться страхами и надеждами того времени и очень важно именно сейчас не прервать живую нить памяти о героическом подвиге нашего народа в те годы, и в дошкольном возрасте лелеять ростки памяти о прадедах, их мужестве. Для того чтобы систематизировать знания детей о Победе и вызвать в маленькой душе чувство гордости, сострадания, почитания, патриотизма, я решила реализовать в младшей дошкольной группе проект «Помним! Гордимся! Чтим!»

II этап – организационный

Тип проекта: познавательно-творческий, долгосрочный, групповой

Сроки и этапы реализации проекта: март – май 2021 года

1 этап – подготовительный (1 неделя) март

2 этап – организационный (2-4 неделя) март
3 этап - формирующий (5-9 неделя) апрель
4 этап - итоговый (10 неделя) май

Участники проекта: воспитатели, воспитанники младшей дошкольной группы №2, родители (законные представители) воспитанников, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре.

План реализации проекта

Наименование мероприятий	**Сроки**
1 этап - подготовительный	
Определение темы проекта, актуальности	1 неделя
Определение цели и задач проекта	1 неделя
Изучение литературы по данной теме	1 неделя
2 этап - организационный	
Разработка плана работы с родителями	2-4 неделя
Подбор художественной литературы, наглядно-дидактических пособий	2-4 неделя
Разработка плана работы с детьми: подбор дидактических игр, разработка конспектов бесед, занятий	2-4 неделя
3 этап – формирующий	
Беседы:«Майский праздник – День Победы», «День Победы – отмечает вся страна». «Дети войны».	**5-9 неделя**
Просмотр видеофильмов: «Фильм о ВОВ для дошкольников с использованием детской аудио энциклопедии Чевостика и дяди Кузи», мультфильмы «Василек», «Солдатская сказка».	**5-8 неделя**
Чтение художественной литературы: А. Барто «В дни войны», В. Берестов «Мужчина», И, Карпров «Мальчики», С. Михалков «Детский ботинок», «Десятилетний человек», «Мать - Земля»,	**В течение всего проекта**
Подвижные игры: «Пройди через болото», «Снайперы», «Летчики на аэродром».	**В течение всего проекта**
Выставка художественной литературы о ВОВ при содействии районной детской библиотеки	**9 неделя**
Дидактические игры: «Что нужно моряку, летчику?», «Кто защищает наши границы».	В течение всего проекта
Слушание военных песен: «Катюша» музыка М.Блантера, стихи М. Исаковского, «Три танкиста» музыка Братья Покрасс, стихи Б. Ласкина.	5-10 неделя
ООД: Рисование «Салют Победы»», аппликация «Подарок ветерану», «Голубь Мира»	5-10 неделя
Сюжетно-ролевые игры: «Моряки», «Солдаты», «Госпиталь».	В течение всего проекта
Изготовление 3Dальбома «Города – Герои»	6 неделя
Работа с родителями	
1.Предложить родителям совместно с детьми прочесть художественные произведения о ВОВ, посмотреть художественные фильмы.	5-8 неделя
2.Консультация «Как рассказать ребенку о войне»	5-8 неделя

3.Привлечение родителей к участию в акции «Надень Георгиевскую ленточку»	5-8 неделя
4 этап – итоговый	
Участие в мероприятиях: 1.Детско-юношеская патриотическая акция «Рисуем Победу-2021» 2.Участие в конкурсе семейного творчества «Рисуем с детьми Вечный огонь» в рамках Международного фестиваля юных талантов «Волшебная сила голубого потока – МОСГАЗ зажигает звезды».	8-10 неделя

III этап – формирующий

Ресурсное обеспечение проекта:

1. Методическая литература о проектной деятельности.
2. Материалы для практической деятельности (бумага, цветные карандаши, пластилин, цветная бумага, ножницы).
3. Дидактические игры.
4. Книжный уголок в групповой комнате.
5. Конспекты образовательной деятельности из опыта работы педагога.
6. Детская художественная литература.

В дошкольном возрасте закладывается фундамент жизненных ориентировок в окружающем мире, и все, что ребенок усвоит в детском саду, прочно останется с ним навсегда. Вот почему с самого раннего возраста необходимо воспитывать у дошкольников нравственно – патриотическое воспитание.

Я считаю, что основной задачей патриотического воспитания молодого поколения является развитие национального и патриотического самосознания. В рамках проекта «Помним! Гордимся! Чтим!» я планирую сформировать и обобщить представления детей о событиях Великой Отечественной войны, о вооружении Российской Армии, создать представление о празднике Победы.

Формирование патриотических чувств дошкольника происходит в процессе совместной деятельности, которая предоставляет им возможность получить новые знания. Все те знания, которые приобретут дети в ходе реализации проекта, станут достоянием их личного опыта.

IV этап – итоговый

Ожидаемый результат:

1. Дети получат новые знания об истории России, о героизме и подвигах людей в годы испытаний, обычаях и традициях народного быта.
2. Будут совершенствовать навыки публичной презентации результатов своей деятельности.
3. Почувствуют свою ответственность за результаты совместной деятельности.

Список литературы

1. *Андреева Н.Ф.* Планирование работы по патриотическому воспитанию в ДОУ // Управление ДОУ, 2005. № 1.
2. *Казаков А.П., Шорыгина Т.А.* Детям о Великой Победе. М.: Гном, 2011.
3. *Александрова Е.Ю., Гордеева Е.П.* «Система патриотического воспитания в ДОУ». Изд. «Учитель». 2007.
4. Журнал «Дошкольное воспитание». № 2, 2012.
5. Журнал «Дошкольное воспитание». № 2, 2013.

6. *Ветохина А.Я.* «Нравственно–патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов». СПб.: ООО Издательство «Детство — ПРЕСС», 2011. 192 с.
7. *Чусовлянкина Е.Т.* «От ступеньки дома до крыши вселенной – программа дополнительного образования патриотического воспитания ставших дошкольников». Дошкольное воспитание, 2009. № 3.

РЕАЛИЗАЦИЯ НА УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ЦЕЛИ ЧЕРЕЗ КЛЮЧЕВЫЕ ФРАЗЫ, ИЛИ КАК СДЕЛАТЬ УРОК «КРУГЛЫМ»

Власюк О.А.

Власюк Ольга Александровна - учитель русского языка и литературы,
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 4,
с. Ростовановское, Курский муниципальный округ, Ставропольский край

Аннотация: *в статье анализируются уроки русского языка, которые призваны решать задачи обучения, определённые государственной программой, и задачи воспитания личности подрастающего поколения в неразрывном единстве.*
Ключевые слова: *цель, урок, задача обучения, художественный текст, позиция автора, патриотизм.*

«Удовлетворите всем желаниям человека, но отнимите у него цель в жизни и посмотрите, каким несчастным и ничтожным существом явится он. Следовательно, не удовлетворение желаний — то, что обыкновенно называют счастьем, а цель в жизни является сердцевиной человеческого достоинства и человеческого счастья»
К.Д. Ушинский

Цель - это то, к чему стремятся, что надо осуществить. На уроке ставятся обучающая (образовательная), развивающая и воспитывающая цели. Все три цели тесно взаимосвязаны, и в зависимости от конкретных условий их роль в организации и проведении занятия различна. На уроке практически решаются все три цели. Если мы на уроке вместе с детьми проговариваем, записываем в разной форме обучающие и развивающие цели урока, воспитательные цели мы не оглашаем.

Это стратегические цели образования и общества в целом, которые призваны из урока в урок реализовывать в повседневной практике учитель сам. Если прежде приоритет всегда отдавался образовательным и развивающим целям, то сегодня на первый план выступают воспитательные цели, тем самым в содержании образования усиливается морально-нравственный аспект.

Урок обладает уникальными возможностями влиять на становление очень многих качеств личности учащихся. Воспитывающий аспект должен предусматривать использование содержания учебного материала, технологий обучения, форм организации познавательной деятельности в их взаимодействии для осуществления формирования и развития нравственных, трудовых, эстетических, патриотических, экологических и других качеств личности школьника. Он должен быть направлен на воспитание правильного отношения к общечеловеческим ценностям, высокого чувства гражданского долга.

Уроки русского языка призваны решать задачи обучения, определённые государственной программой, и задачи воспитания личности подрастающего поколения в неразрывном единстве.

Решение задач обучения преследует цель «подготовить обучающихся грамотных в широком смысле слова». При этом, что греха таить, процесс воспитания медленно, но верно отходит на второй план. А ведь задачи воспитательного плана заключаются в необходимости воспитать личность с активной жизненной позицией, творчески мыслящую и действующую в интересах общества.

Цели филолога на уроке не просто научить обучающегося правильно писать гласные и согласные в корне слова, верно ставить знаки препинания в сложных предложениях, но и привить им любовь к родному языку как национальному достоянию и как средству, обеспечивающему процесс развития личности.

В современной практике обучения проблема воспитания нравственных качеств не теряет своей значимости и актуальности, а ее решение представляет большую ценность. Поэтому воспитание нравственных качеств на уроках русского языка путем использования художественного текста – это не дань моде, а жизненная необходимость. Ведь общество нуждается в людях воспитанных, думающих, со всемерно развитым мышлением, творцах, новаторах.

Обладая огромной силой воздействия, художественный текст способствует формированию духовного сознания, представлений о добре и зле, о месте и назначении человека в окружающем мире, развивает высокие чувства. Именно это заставляет находить для каждого урока тот текстовый материал, содержание которого поможет нам в формировании гражданственности, личных качеств обучающегося. Дидактический материал должен обращать внимание на современные достижения, на новые открытия в науке и технике, на факты жизни выдающихся людей, на процессы воспитания воли, трудолюбия, на высокие нравственные качества.

Так, например, на уроках развития речи в 11 классе (Способы определения проблемы и авторской позиции) я ставила основной целью развитие умений самостоятельной работы с авторским текстом, но и воспитательная цель была не на последнем месте - воспитание нравственных качеств личности на примере текста. Учащиеся, работая над текстом Д. Шеварова, сами задают вопросы: Что такое честь? Много ли среди нас в жизни людей чести? Каким в нашем представлении должен быть человек чести? Какими качествами обладает человек чести? (совесть, порядочность, благородство). Делают сами вывод, что проблема сохранения и защиты чести со времен Пушкина остается актуальной. И если после урока ты слышишь обсуждение, значит, поняли, прониклись и, надеюсь, что урок прошел недаром, что не только учатся определять проблему и авторскую позицию, но и определять для себя верные ориентиры в жизни – честь, совесть, благородство, мужество.

Уникален и текст Леонида Жуховицкого об обострившихся межнациональных отношениях. Актуальная проблема современности настолько интересна подросткам, что и после своих уроков, где-то в коридоре слышишь от ребят продолжение их обсуждений. Обсуждают – значит, поняли, прониклись, поставили себя на место героя. Отрадно, что дети это понимают, ведь среди их одноклассников тоже есть ребята, принадлежащие к другой нации. И они принимают их такими, какие они есть. Ведь совсем не важно, что у соседа иная форма глаз, носа и другой цвет волос. Главное – душа человека.

Практика показывает, что урок, на котором грамматика изучается на содержательном текстовом материале, обеспечивающем воспитательную функцию урока, оставляет в памяти учащихся более глубокий след, а навыки правописания, сформированные на нем, бывают обычно осознаннее и стабильнее, а значит – прочнее.

Важным средством воспитания на уроках русского языка служит соответствующим образом подобранный дидактический материал: слова, словосочетания, предложения и особенно связные тексты: о нашей великой Родине, ее природе и людях, о труде взрослых и детей, о научных открытиях и подвигах.

В подборе подобных текстов состоит одна из сторон связи с жизнью в изучении родного языка; язык усваивается не как отвлеченный предмет, а как средство общественной жизни, в котором отражаются повседневные дела и интересы трудящихся.

К уроку «Однородные члены предложения» (8 кл.) мною был подобран материал на тему «Родные просторы» (воспитательная цель урока – прививать учащимся любовь к родному краю, его природе, истории). Это предложения и тексты из произведений поэтов и писателей Ставрополья.

1)Я помню сто степных дорожек, и свист косы, и пот с лица, и это все меня тревожит, болит и ноет без конца. (И. Кашпуров)

2)С этим словом мне всегда рисуется ясень у дощатого крыльца, гуси косолапые на улице и бескрайные поля. (И. Кашпуров)

3)Люблю я русскую природу: березки в дымке голубой, пасущиеся стада и реки с чистою водой. (Г. Фатеев)

4)Я видел Ставрополье на картинах, в окно вагона, через дым костров.(И.Кашпуров)

5)Летит оно в равнинах и горбинах, лежит на стыке четырех ветров. (И. Кашпуров)

«Между синими глазами двух морей Юга России – раскосым Каспийским и круглым Черным, там, где Азия сорок веков смотрит на Европу, тяжким грозным переносьем нависли Белые горы Северного Кавказа. У цоколя льдистых хребтов стелются влажные, солнечные долины, изрезанные балками и лесистыми взгорьями.

В одной из долин, особняком от Главного хребта, высятся Синие горы. Под ними тихий подземный океан минеральной воды.

Мягкий климат, высота, около трехсот солнечных дней в году, метровый пласт чернозема, обилие строительных и ягодных лесов, кристальные питьевые речки, наконец, величественная красота гор и балок издавна влекла сюда племена и народы» (А. Губин «Молоко волчицы»)

Таким лирическим вступлением начинается роман, в котором отражается красота нашего края с древнейших времен. Учащиеся на ярком примере видят, как каждое его слово наполнено любовью и трепетом к родному краю.

Конечно, тематический подбор текстов к урокам русского языка – процесс длительный, требующий постоянного поиска, но творческий. Мы вместе учимся, открывая для себя что-то новое. Главное – вступить в диалог, ведь именно через него происходит культурное, нравственное и духовное взаимообогащение воспитанника и учителя.

Уроки русского языка воспитывают ученика также и своей структурой, той методикой, которая на них применяется. Хорошо поставленное обучение, добросовестный труд учащегося на уроке являются воспитательными факторами, уже сами по себе формируют положительные личностные качества: честность, трудолюбие, чувство долга, умение преодолевать трудности, самостоятельность в «добывании знаний», активность, веру в свои силы.

Список литературы

1. *Коржаковский Ю.А.* «Урок как система». Москва/ Центр «Педагогический поиск», 2009.
2. *Лернер И.Я.* «Дидактические основы методов обучения», 1981.

РОЛЬ ВООБРАЖЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Белюченко О.П.[1], Ждамирова И.В.[2], Котова Е.И.[3]

[1]Белюченко Ольга Павловна – учитель изобразительного искусства,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей № 10, г. Белгород;
[2]Ждамирова Ирина Валерьевна – учитель химии,
Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение "
Образовательный комплекс Алгоритм Успеха», п. Дубовое, Белгородский район;
[3]Котова Елена Ивановна – учитель русского языка,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Чураевская основная общеобразовательная школа, с. Шебекинский район,
Белгородская область

***Аннотация*:** *в статье анализируются психолого-педагогические основы воображения и его роль в образовательном процессе.*
Ключевые слова: *воображение, психология, познавательный процесс.*

Воображение - один из важнейших процессов, включенных в процесс познания и в процесс преобразования человеком окружающей действительности. Оно принадлежит к числу познавательных высших процессов. Это, пожалуй, одно из самых известных и вместе с тем непонятных психологических явлений. Его природа и жизненное значение до сих пор не выяснено до конца, несмотря на многочисленные попытки его изучения. От чего зависит воображение просто и однозначно ответить нельзя. Оно может зависеть и от особенностей строения мозга и организма в целом, и от его психофизиологического состояния, и от его индивидуального склада ума, и от многих других причин.

Мы придерживаемся мнения, что воображение также зависит от жизненного опыта, накапливаемого годами. Если придумать даже что-то совершенно необычайное, то при тщательном рассмотрении выяснится, что все элементы, из которых сложился вымысел, взяты из жизни, почерпнуты из прошлого опыта.

Творческие способности считались раньше чем-то исключительным, уделом избранных натур. Такая позиция равносильна признанию, что законы психологии неодинаковы для всех и что для творческих личностей должны быть какие-то особые психологические законы.

И хотя воображение относится к познавательным процессам, но в отличие от восприятия и мышления, оно служит человеку не только для познания окружающего мира, но и для его преобразования, создания новых механизмов, знаний, произведений искусства, т.е. творчества в разных областях деятельности. Воображение формируется у детей на базе развития их восприятия. Обогащая опыт ребенка специальными наблюдениями, воспитатель тем самым обогащает и развивает его воображение. Процесс обучения предъявляет новые требования к воображению ребенка. Школьник на уроках чтения, истории, географии должен не только запомнить то, что рассказывает учитель о той или иной эпохе, стране, но и представить себе картины прошлого или пейзажи, то, чего он никогда раньше не видел, перевести словесное описание в наглядный план.

Важную роль играет воображение при запоминании учебного материала: читаемое и слушаемое лучше сохраняется в памяти и точнее воспроизводится, если ставится задача представить (вообразить) запоминаемое. Ценность воображения состоит в том, что оно позволяет принять решение и найти выход в проблемной ситуации даже при полном отсутствии нужной полноты знаний, которые необходимы для мышления. Фантазия позволяет “перепрыгнуть” через какие-то этапы мышления и все-таки представить себе конечный результат. Из сказанного следует, что воображение играет

важную роль в обучении.

Воображение можно тренировать и развивать. Делать это можно разными путями, но обязательно в такой деятельности, которая без фантазии не может привести к желаемым результатам. Но в соответствии с педагогическими принципами надо не насиловать воображение ребенка, а увлекать его. Здесь большое значение имеет включение школьника в работу творческих кружков (по рисованию, литературе и т.д.). Важна здесь роль специальных методических приемов - рассказы и сочинения по картинкам, мысленное путешествие по географической карте с наглядным описанием природы и ландшафтов тех местностей и стран, куда направляется школьник, путешествие в прошлое с наглядным представлением той эпохи.

Из всего сказанного следует вывод, что развитие воображения процесс управляемый. Следовательно, любой педагог при желании имеет возможность способствовать более интенсивному развитию воображения ребенка.

Список литературы

1. *Белюченко О.П., Ждамирова И.В.* Особенности воображения младших школьников // Проблемы науки, 2016. № 9 (10). С. 37-39.
2. *Белюченко О.П., Ждамирова И.В., Котова Е.И.* Возможности мобильного электронного образования в условиях реализации ФГОС // Проблемы педагогики, 2021. №5 (56). С. 8-10.
3. *Белюченко О.П., Ждамирова И.В., Котова Е.И.* Основы педагогической системы К.Д. Ушинского в современной школе // Вопросы науки и образования, 2019. №8 (54). С. 40-43.
4. *Белюченко О.П., Винтер Л.И.* Краеведение на уроках изобразительного искусства // Вопросы науки и образования, 2017. №6 (7). С. 139-140.
5. *Игнатьев Е.И*. Психология изобразительной деятельности детей. М.: Издательство Академии Педагогических наук РСФСР, 1959. 190 с.
6. *Петровский А.В*. Возрастная и педагогическая психология // Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1973. 288 с.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АКЦИИ КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Шпыг Т.Н.

Шпыг Татьяна Николаевна – воспитатель высшей квалификационной категории,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад комбинированного вида № 5, ст. Крыловская, Краснодарский край

Аннотация: *экологические акции — это одна из форм экологического воспитания, которая основывается на организации деятельности детей и взрослых, стимулируя высокий уровень интереса к природе.*

Ключевые слова: *экологическое воспитание, экологическая акция.*

Реальностью взрослого мира являются экологические и природоохранные акции – дети видят, как значимые для них взрослые принимают в них участие, выражают к ним определенное отношение, уважают себя за участие и гражданскую позицию. Природоохранная деятельность и акции в частности – это элемент современной культуры, в том числе экологической культуры. И организация участия ребенка в такой деятельности – это и есть приобщение его к культурной практике.

Участие в экологических акциях помогает детям накопить первый багаж ярких, эмоциональных, живых впечатлений, достоверных представлений о природе и получить необходимые навыки природоохранной деятельности. Проведение экологических акций способствует закреплению знаний о природных явлениях, обеспечивает высокую степень активности и самостоятельности воспитанников в экологической деятельности, развивает в детях такие нравственные качества, как ответственность, сопереживание, заботливость, доброжелательность и стремление помочь, формирует бережного природопользователя.

Экологические и природоохранные акции как экологическая культурная практика активно применяются в детском саду. Акции – это социально значимые мероприятия, которые проводятся в дошкольном учреждении с привлечением всех участников педагогического процесса. В переводе на русский язык «акция» - означает действие. Привлекает эта форма работы прежде всего тем, что она охватывает абсолютно все виды детской деятельности, побуждает воспитателей постоянно повышать свой образовательный, интеллектуальный уровень, объединяет всех специалистов и сотрудников детского сада, позволяет активно подключать к деятельности ДОО родителей. Создание экологических акций способствует закреплению знаний о природных явлениях, дети учатся самостоятельно планировать свою деятельность по оказанию помощи животным, по сохранению воздуха и водоемов чистыми, а также они помогают узнать об этом детям других групп детского сада, своим родителям. Экологические акции обеспечивают высокую степень активности и самостоятельности воспитанников. Подобные мероприятия развивают в детях такие нравственные качества, как самостоятельность, ответственность, сопереживание, заботливость, доброжелательность, инициативность.

Слово «акция» сейчас на слуху и кажется, что организовать её очень легко – дай объявление, что, например, собирается корм для животных. Однако для того, чтобы акция выступила в истинном своем значении, для того, чтобы стала культурным событием в жизни ребенка и семьи, решила одновременно две задачи: - закрепила экологические знания и представления, - способствовала формированию культуры отношений и деятельности в сфере экологии, необходимо вывести использование акции на уровень технологии.

Понятие экологической технологии воспитания дошкольников можно встретить у С.Н. Николаевой. Она называет экологической технологией систему экологического воспитания, которая содержит в себе ряд взаимосвязанных, подробно описанных мероприятий спланированных на весь учебный год. В результате применения этой стройной системы повышается уровень экологической воспитанности детей.

Если рассмотреть виды экологических акций, реализуемых в условиях современного ДОО, то можно выделить следующие формы их существования:

- С точки зрения *количества участников акции*, можно выделить: индивидуальную, групповую, коллективную и общественную.
- С точки зрения *преобладающего вида детской деятельности*, экологические акции могут быть: коммуникативные, прикладные (практические), исследовательские, комбинированные.
- С точки зрения *объектов экологических акций* можно выделить: сезонные экологические акции, тематические, проблемные.
- С точки зрения *«наполненности» акции событиями и мероприятиями*, можно выделить: простые и многособытийные акции.

Таким образом, наиболее общей целью экологической акции можно назвать формирование экологической культуры и субкультуры, экологического сознания у детей и взрослых, чувства гражданской ответственности за экологическую обстановку своей «малой родины». Экологическая акция всегда представляет собой форму

практического содействия решению конкретных экологических проблем страны или региона.

Список литературы

1. *Николаева С.Н.* Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М., 2002.
2. *Николаева С.Н.* Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду. М., 2010.

ЭКО–ИГРЫ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Шпыг Т.Н.

Шпыг Татьяна Николаевна – воспитатель высшей квалификационной категории,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад комбинированного вида № 5, ст. Крыловская, Краснодарский край

Аннотация: *экологические игры — это одна из форм экологического воспитания, которая основывается на организации игровой деятельности детей, стимулируя высокий уровень интереса к природе.*

Ключевые слова: *экологическое воспитание, игра.*

Природа и человек – тема довольно животрепещущая в современном мире, потому что жизнедеятельность людей гибельно воздействует на находящуюся вокруг животную и растительную среду. К огромному огорчению, участились истории, граничащие с экологическими авариями.

Воспитание экологической культуры, бережному отношению к природе и ее объектам необходимо начинать с самого раннего детства, учитывая, что ведущим видом деятельности детей является игра. Беря во внимание возрастные особенности дошкольников, экологическое образование ребят в ДОО основывается на игровой базе с большущим подключением различных видов игр. Экологические игры не только знакомят малыша с миром находящимся вокруг, еще они помогают образовывать систему общественных ценностей, нацеленных на аккуратное, осторожное отношение к природе.

Каков же смысл экологических игр?

Немалое воздействие экологические игры оказывают на интеллектуальное становление детей. Малыши обучаются наблюдать и обобщать, рассуждать и делать несложные умозаключения и выводы. В процессе экологических игр формируется и расширяется лексикографический запас: дети запоминают названия обитателей животного мира, растительной фауны и т.д., формируют знания об их внешнем виде, свойственных особенностях.

Эко–игры содействуют развитию математическому мышления. Малыши, используя природный материал, отсчитывают нужное количество (игра «Собери листочки (орехи, желуди) в корзинку»), ассоциирует их по величине и форме, улучшается ориентировка во времени (игра «Что в начале, что потом?»).

Также в процессе исследования объектов природы у детей развивается наблюдательность (игра «Найди такой же камушек»).

Экологические игры содействуют и физиологическому развитию ребят. Имитация, подражание поведению животных, перемещению воды или порывов ветра развивают у детей ловкость, координацию движений, стремительность.

Предлагаем Вам несколько вариантов игр экологического содержания, которые можно применять для игр на прогулке, дома, на развлечении.

Игра «Цепочка».

Взрослый озвучивает объект природы (живой или неживой), а игроки должны назвать особенность, признак этого объекта по очереди.

К примеру: объект живой природы «заяц» - животное, лесное, дикое, серое, белое, пушистое, длинноухое, всего боится и т.д.

Игра «Да или нет».

На все вопросы в этой игре можно отвечать словами «Да» или же «Нет». Ребенок загадывает какое-то животное (либо растение). Игроки задают наводящие вопросы, чтобы отгадать этот объект. Ребенок же обязан отвечать лишь только «Да» или же «Нет». Впоследствии отгадывания игроки меняются местами.

Игра «Четвертый лишний».

Взрослый называет 4 объекта природы, а ребенку нужно отыскать и назвать лишний объект, обосновав свой выбор.

К примеру: лиса, волк, коза, медведь.

Игра «Вершки и корешки».

Взрослый озвучивает овощи, а ребенок движениями рук должен показать, где растет овощ – на земле, на грядке – руки вверх, в земле – руки вниз.

Игра «Я знаю».

Взрослый называет ребенку класс объектов природы (птицы, рыбы, деревья и др.). Ребенок должен перечислить 5 объектов названного класса, начиная с фразы «Я знаю 5 названий…». Далее ведущий называет другие классы объектов природы.

Игра «Птица, рыба, зверь».

Взрослый бросает мяч ребенку и называет один из классов (птица, рыба, зверь). Ребенок, поймавший мяч, обязан назвать одного представителя этого класса и вернуть мяч.

К примеру: «Птица» - воробей, «рыба» - щука и т.д.

Игра «Земля, вода, воздух».

Ведущий бросает мяч игроку и озвучивает объект природы. Ребенок должен назвать стихию этого объекта.

К примеру: сорока – воздух, волк – земля, дельфин - вода и др.

Игра «Летает, плавает, бегает».

Взрослый называет объект живой природы. Ребенок должен продемонстрировать метод передвижения этого объекта.

Список литературы

1. *Николаева С.Н., Комарова И.А*. Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. М., 2005.
2. *Калинченко А.В., Микляева Ю.В., Сидоренко В.Н.* Развитие игровой деятельности дошкольников. М., 2004.

КАК РАЗВИТЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ НАВЫКИ (АНАЛИЗ, СИНТЕЗ, ОЦЕНКА) УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА С ПОМОЩЬЮ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ?

Богданова Ю.Н.[1], Султан Р.Г.[2], Тусупова А.Ж.[3], Балыкова Б.Ж.[4]

[1]Богданова Юлия Николаевна - магистр математики, учитель-эксперт математики;
[2]Султан Рамиля Гарифулаевна - магистр математики, учитель-модератор математики;
[3]Тусупова Асемгуль Жуматаевна - учитель математики,
филиал
Назарбаев Интеллектуальная школа химико-биологического направления
Автономная организация образования «Назарбаев Интеллектуальные школы»;
[4]Балыкова Бибигуль Жанарбековна - магистр математики, учитель-модератор математики,
ТОО «Quantum Stem School»,
г. Павлодар, Республика Казахстан

Аннотация: *в статье рассматривается вопрос влияния проблемного обучения на уровень исследовательских навыков учащихся 8 класса в процессе исследования урока в формате Action Research.*

1. Почему я решила заняться исследованием в действии

«Одним из путей повышения качества образования учащихся является приобщение их к исследовательской деятельности» [1]. Процесс исследования присутствует на каждом этапе урока математики в любом классе, навыки исследования – одни из самых значимых! Если учащийся владеет ими хотя бы на 50%, то обучение математике будет эффективно, а самое главное интересно для обучающегося. Свое исследование проводили в 8 классе, так как программа этой параллели охватывает большое количество целей на доказательства по разделам «Многоугольники. Исследование четырёхугольников», «Соотношения между сторонами и углами прямоугольного треугольника», «Площади четырехугольников и треугольников», «Элементы статистики» и проблема неумения решать задачи на доказательства, исследование фигур, их свойств, признаков была крайне актуальна. Также проблема исследовательской деятельности учащихся и ее организация на уроке - это проблема, с которой мы постоянно сталкиваемся при преподавании математики в любой параллели.

К осуществлению данного вида работы на уроках и во внеурочной работе по математике учащихся надо подготовить. Возрастные особенности подростков таковы, что для большинства из них наиболее привлекательными являются не теоретические знания, а самостоятельная практическая деятельность. Учитывая это, необходимо обеспечить поэтапное овладение исследовательскими умениями, начиная с выполнения простых построений, конструирования несложных задач на доказательство и постепенно подводя их к исследованиям задач, в частности геометрии.

Также учащимся необходимо будет сдавать внешний экзамен по данному предмету, а, только самостоятельно исследуя поставленную задачу, можно чему-либо научиться. В соответствии с результатами внешнего оценивания учащихся 10 классов прошлых лет, представленных ЦПИ, и содержания учебной программы 8, 9, 10 классов, понимаем, что во избежание низких результатов учащихся на экзамене необходимо целенаправленно, на каждом уроке работать над выявленной проблемой. Так же стало предельно ясно, что работать в данном направлении нужно начинать не в 10 классе, перед экзаменом, а именно в 8, когда ученик готов исследовать, изучать и имеет неподдельный интерес к предмету! Таким образом, вопрос нашего исследования сам собой стал остро актуальным и требующим немедленной реализации.

2. Как начиналась работа.

В течение сентября месяца проводилось наблюдение по выявленной проблеме – развитие исследовательских навыков. Были определены объекты исследования. Выбраны три ученика 8 класса (ученики А, В и С). Также прошли консультации с психологом школы по вопросам:

1) возрастные особенности учащихся 8 классов,
2) характеристика и особенности каждого учащегося первой подгруппы.

Также была изучена соответствующая литература по теме исследования. Все уроки были спланированы с учётом форм, методов и стратегий формирования и совершенствования навыка исследования с помощью проблемного обучения, в чём помогло посещение внутришкольного курса «Критическое мышление». Данный курс позволил взглянуть на урок, как исследование в форме игры. Опыт по реализации проблемного обучения через различные подходы, методы, стратегии критического мышления позволил усовершенствовать урок, методику и качество обучения.

Также психологи школы предоставили результаты теста «Определение уровня интеллекта» по Г. Гарднеру, который показал у ученика С свыше 80% уровень логико-математического интеллекта, а у учеников А и В - 100%.

3. Пути решения проблемы

«Для создания проблемной ситуации на уроке нужно поставить учащегося перед необходимостью выполнения такого задания, в котором особое место будет занимать неизвестное» [5]. Именно поэтому в ходе планирования уроков первого цикла были применены различные виды деятельности по проблемному обучению, такие как:

– частично-поисковая деятельность (практическая работа, задачи на доказательство);
– решение проблемных задач (мозговой штурм, решение прикладных задач);
– самостоятельная исследовательская деятельность (мини научный проект, реферат, доклад).

Отметим, что проблемное обучение требует значительно больше времени, чем традиционное, но при этом даёт более глубокое и качественное понимание темы. «Оно отвечает требованиям современности: обучать исследуя, исследовать обучая» [3].

В реализации цели исследования особое место занимали стратегии критического мышления такие как:

1. Прием «Проблемная задача» или «Проблемный вопрос» (в начале урока ребятам предлагается задача – интересный вопрос, ответ на который есть ключ для понимания новой темой);
2. Прием «Тематическая цепочка» (построение связей между явлениями, формулами, величинами, способами решения и др.);
3. Прием «Согласен - не согласен».
4. Приём «Найди ошибку» (поиск недочётов в решении задачи, уравнения, неравенства);
5. Проектная деятельность на уроке (мини-проекты, исследования);
6. Прием «Сила убеждения» (данный прием учит аргументировать свою точку зрения, правильно и логично строить доказательства и др.);
7. Прием «Неожиданная встреча» (взгляд на знакомый материал с новой точки зрения, в новых обстоятельствах, чтобы раскрыть все грани изучаемого понятия) и другие.

Они позволили активизировать поисковую и исследовательскую деятельность, разнообразить урок по форме обучения. При интеграции в урок стратегии критического мышления делают сложный процесс проблемного обучения увлекательным. На каждой из стадий урока использовались свои приёмы и важно не перестараться с его методической насыщенностью.

На втором цикле исследования учащиеся успешнее стали справляться с заданиями; продуктивнее взаимодействовать в парах, группах, предлагать гипотезы, принимать независимые продуманные решения, ставить новые вопросы и как следствие повышение уровня исследовательских навыков. «Каждый ученик, невзирая на авторитеты, вырабатывает своё мнение в контексте учебной программы» [4]. Особенно это отмечалось у исследуемых учащихся В и С.

Третий цикл уроков был проведён для закрепления полученных результатов. Но задания к уроку подбирались по одному виду деятельности, что позволяло проводить исследование в одном направлении и не отвлекаться на сторонние задания на закрепление. С учётом того, что геометрические задачи на доказательства и есть мини исследования, то один вид деятельности применялся в основном на этапах изучения нового материала и для самостоятельного доказательства свойств и признаков. Это было эффективно и дало хорошее понимание и запоминание нового материала, что было подтверждено результатами СОР, второго мониторинга и СО за четверть.

Результат исследования.

Анализируя результаты качества знаний исследуемых учащихся, результаты СОР, СОЧ и мониторинга, приходим к выводу о том, что исследовательские навыки учащихся можно развивать на любом этапе урока с помощью проблемного обучения и техник критического мышления, которые помогают улучшить их качество знаний, мотивацию к обучению и познанию нового (см. таб.).

Таблица 1. Результаты качества знаний

Ученик	**Динамика качества знаний (%)**	**Динамика результатов СОР (балл)**	**Динамика СОЧ (балл)**	**Динамика мониторинга (%)**
А	+5	+4	+7	+8
В	+11	+7	+9	+9
С	+4	+3	+6	+6

Отметим, что учащийся С достаточно успешно обобщает полученные результаты и делает выводы, а также может выполнять задания на доказательство средней сложности, но всё еще нуждается в поддержке учителя. Ученики А и В могут самостоятельно исследовать проблемную задачу в процессе учебной деятельности, выявлять проблему и находить методы ее исследования.

Также в ходе исследования было выявлено, что рационально использовать не более одного вида деятельности проблемного обучения на одном уроке, иначе теряется глубина исследования и времени урока не хватает на полноценное изучение темы и разбор заданий. Важно особое внимание при планировании уроков уделять самостоятельному изучению нового материала через исследование проблемных вопросов и работу с различными источниками информации. Так же при планировании урока приветствуется использование техник критического мышления и рекомендуется применение проблемного обучения (задача или вопрос). Не стоит забывать, что для данной возрастной категории учащихся уместно проводить уроки в игровой форме с работами в парах и группах сменного состава. И самое важное «ученик должен хорошо осознавать суть проблемы и смысл собственной деятельности, иначе весь ход поиска неизвестного не будет им освоен, даже если он показан учителем правильно» [2].

В системе это определяет явную положительную тенденцию в развитии исследовательских навыков через проблемное обучение.

Данное исследование остаётся актуальным и сейчас, так как разделы остаются, а цели обучения с каждым годом содержат всё больше целей на доказательство. Поэтому считаем, что работу в данном направлении следует вести системно и положительная динамика результатов учащихся это подтверждает.

Список литературы

1. *Уткина Т.В., Бегашева И.С.* Проектная и исследовательская деятельность // Методические рекомендации. Челябинск: ЧИППКРО, 2018. С. 4.
2. *Обухов А.С.* Исследовательская позиция и исследовательская деятельность: что и как развивать? // Развитие исследовательской деятельности учащихся, 2003. № 4. С. 31.
3. *Ситаров В.А.* Проблемное обучение как одно из направлений современных технологий обучения // Проблемы педагогики и психологии, 2009. № 1. С. 157.
4. *Калмыкова Е.В.* Технология критического мышления. М.: АРКТИ, 2010. 104 с.
5. *Юркина С.В.* Место проблемной ситуации в обучении младших школьников // Начальная школа плюс до и после, 2009. № 8. С. 29.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА (СУРДОПЕДАГОГИКА И ТИФЛОПЕДАГОГИКА, ОЛИГОФРЕНОПЕДАГОГИКА И ЛОГОПЕДИЯ)

РЕКОМЕНДАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ. ФОРМИРОВАНИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО И СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ В ИГРАХ И УПРАЖНЕНИЯХ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ

Швыдкая Т.И.

Швыдкая Татьяна Ивановна – учитель-логопед высшей квалификационной категории,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад комбинированного вида, станица Крыловская, Краснодарский край

Аннотация: *в статье анализируются проблемы формирования зрительного и слухового восприятия у детей с речевыми нарушениями. Для родителей даются примеры игр и упражнений. Рекомендация направлена на работу с семьями воспитанников, чтобы в домашних условиях родители развивали зрительные и слуховые процессы у детей при помощи различных предметов.*
Ключевые слова: *зрительное восприятие, слуховое восприятие, игровые упражнения.*

У ребят с общим недоразвитием речи очень важно развивать зрительные и слуховые процессы. В этом помогут игровые упражнения и дидактические игры.

В формировании зрительных процессов (внимания и восприятия) предлагаю следующие игровые упражнения:

- предложить ребенку сложить из кабошонов, пуговиц, бус, карандашей, счетных палочек геометрические фигуры, а также домик, грузовик, снеговика. Когда ребенок выполняет упражнение, напоминайте ему и вместе проговаривайте название геометрических форм, основных цветов, их оттенков.

- складывать разрезные картинки на разные темы: «Транспорт», «Посуда», «Овощи», «Фрукты», «Дикие и домашние животные», «Грибы».

- собирать пазлы.

Уважаемые взрослые, помните, начинать необходимо с крупных, простых пазлов.

- складывать мозаику, различные поделки из конструктора Лего.

На прогулке можно проводить игровые упражнения на сравнение, отличие осенних листочков: **«Найди лист по образцу», «Найди отличия», «Собери только кленовые листья», «С какого дерева лист».**

- **дидактические упражнения «Продавец», «Магазин»** помогут в узнавании и различении детьми цветов, не только основных, но и их оттенков. Дети подбирают к чашкам блюдца, к шапкам шарфы красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего, белого, розового, черного тона.

- **упражнение с «Чудесным мешочком»,** когда ребенок на ощупь определяет фигуру, называет её. Достав форму, посмотрит, не ошибся он в названии геометрической формы. На вопрос взрослого «Покажи круг», «Покажи овал», «Покажи квадрат», ребенок должен правильно выбрать геометрическую фигуру.

- **упражнение в ознакомлении с буквами алфавита**: сложить буквы из палочек, листочков, шнурочков, пуговиц, кабошон, бигуди, нарисовать на песке, на крупе, в воздухе, слепить из пластилина, теста.

Данные упражнения помогут ребятам в игровой форме различать буквы при написании и чтении.

Для формирования слуховых процессов, к которым относятся также внимание и восприятие, ребенку предлагают поиграть в развивающие игры:

- взрослый играет на музыкальных инструментах (барабане, дудочке, колокольчике, маракасах), стучит молоточком, мнет бумагу, перебирает мелкую и крупную крупу. **Задача ребенка** - на слух определить, с чем вы производите действие, отличить барабан от колокольчика, бумагу от молотка, обязательно назвать предметы и музыкальные игрушки.

- познакомить ребенка с гласными звуками [а], [у], [и], [о], показать артикуляцию (какое положение принимают губы при произнесении каждого звука), картинки или игрушки, которые обозначают данный звук. Расскажите, что гласные звуки мы поем, они состоят из голоса, при их говорении во рту не мешает преграда: губы, зубы, язык. В это время необходимо сформировать у ребенка такие понятия, как *неречевые и речевые звуки, гласный звук.*

- поупражняйте ребенка выделять гласные звуки из начала слова в **ударной позиции.** Пример: «Назови первый звук в слове **арка, ослик, улей, утка, Инга, ива**? При произношении данных слов гласные звуки надо тянуть. Можно использовать при этом картонные цветные фишки красного цвета (ребенок показывает фишку, когда слышит звук), хлопает руками или топает ногами.

-поупражняйте ребенка находить **заданный звук в словах**. Взрослый демонстрирует и называет ребенку картинки, в одной из которых есть заданный звук. Ребенок должен указать на картинку и повторить слово, в котором есть заданный звук.

- игровое упражнение «Клубочки – моточки».

Играющие передают друг другу клубочек и произносят следующие слова "По дорожке (имя) шла/шёл, Клубок ниточек нашла/нашёл, Вы слова на (заданный звук) скажите, Нашу нитку не порвите". Тот, у кого оказался клубочек должен назвать слово на заданный звук и передать клубочек дальше.

Используя вышеперечисленные игровые упражнения ежедневно в домашних условиях, вы, уважаемые взрослые сформируете познавательные процессы и подготовите своих чад к школе.

Список литературы

1. *Нищева Н.В.* Игры на формирование зрительного и слухового восприятия, 2017.

РЕКОМЕНДАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЗНАКОМСТВО С БУКВАМИ В ИГРАХ И УПРАЖНЕНИЯХ»

Швыдкая Т.И.

Швыдкая Татьяна Ивановна – учитель-логопед высшей квалификационной категории,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад комбинированного вида, станица Крыловская, Краснодарский район

Аннотация: *в статье анализируются проблемы раннего знакомства детей дошкольного возраста с буквами. Для родителей даются примеры игр и упражнений. Рекомендация направлена на работу с семьей воспитанников, чтобы в домашних условиях родители в игровой форме знакомили ребят с «жителями» азбуки и алфавита.*

Ключевые слова: *грамота, буквы, звуки, дошкольный этап, пособия, упражнения.*

Уважаемые родители! Мы, взрослые, часто задаем себе вопрос: знакомить ли ребенка с буквами в дошкольном возрасте? Или этим должна заниматься школа?

Как специалист по формированию у детей с нарушением речевого развития красивой, грамотной речи предлагаю знакомить детей с «жителями» букваря и азбуки на дошкольном этапе.

Важно знать и запомнить, что звуки речи мы слышим (гул самолета, лай собаки, шум ветра, воды) и произносим, а буквы видим в книгах, названиях магазинов, плакатах, и пишем тоже буквы. Буквы - графические знаки, с помощью которых звуки речи обозначаются на письме. Желательно, не путать звуки и буквы.

Ознакомление детей с буквами русского алфавита лучше всего проводить в игровой форме, используя различные упражнения, пособия, предметы.

1. **Раскрашиваем буквы**. Ребенку предлагается раскрасить картинки с буквами. Дети с интересом будут заниматься творчеством, ведь они очень любят рисовать, и закреплять знания о новой букве. Чтобы процесс раскрашивания не надоел ребенку, можно использовать разные интересные приемы: раскрашивать буквы не только карандашами, но и красками, восковыми мелками, штампами; раскрашивать пальцами, ватными палочками, скомканной бумагой.

2. **«Укрась букву».**

Ребятам предлагаются картинки с буквами. Взрослый просит украсить букву с помощью различных пособий: пластилином, аппликацией, камешками, пуговицами, кабошонами, конфетами, пробками от пластиковых бутылок.

3. «**Лепка букв**». Очень полезное занятие для ребенка- лепка букв из теста. 4. **«Нарисуй букву по образцу».** Ребенку предлагают нарисовать букву по образцу на песке, на манной крупе, на гречке, рисе. Обязательно нужен наглядный образ буквы.

5. **«Буквоед**». У вас дома может появиться веселый Буквоед. Это может быть перчаточная кукла или мягкая игрушка. Он ест буквы. Дай ему покушать букву «А», «О», «И». А теперь он захотел съесть букву «М». Ребенок выбирает нужные буквы и «кормит» гостя. Но если ребенок ошибается, Буквоед не будет есть букву.

6. **«Конструктор для букв».** Ребенок выкладывает силуэты букв из счетных палочек, фишек, бигуди, бус, карандашей, конфет, лент, шнурков.

7. «**Протыкалочка».**

Нарисуйте букву на бумаге. Положите лист бумаги на ковер или мягкий диван и дайте ребенку зубочистку. Попросите его украсить букву дырочками. Необходимо проткнуть букву по контуру.

8. **«Трафарет букв».** Ребенок обводит буквы по контуру, затем пальчиком рисует элементы букв и раскрашивает букву. Таким способом можно даже «писать» слова!

9. **Подвижная игра «Беги к букве».** Развесьте на стенах комнаты изображения различных букв. Можно использовать буквы, которые печатал или раскрашивал, украшал ребенок. Затем взрослый предлагает ребенку быстро бежать к букве «С», а теперь к букве «А». Данная игра помогает не только запоминать буквы, но также развивает память, мышление.

10. **«Найди и обведи».** Взрослый предлагает ребенку найти все буквы «М» и обвести их в кружок, либо зачеркнуть.

11. **«Половинки».** Упражнение поможет закрепить знания ребенка о знакомых буквах.

Вариант 1. Вырежьте красивые карточки с буквами, разрежьте их напополам, перемешайте. Предложите ребенку «сложить» буквы из двух половинок.

Вариант 2. Для этой игры понадобится набор карточек, в котором каждая из картинок с буквой в двух экземплярах. Перемешайте карточки и разложите перед ребенком. Ребенок должен найти карточки с одинаковыми буквами.

Используйте вышеперечисленные упражнения для ознакомления детей с буквами.

Список литературы

1. *Теремкова Н.Э.* Логопедические игры для знакомства детей дошкольного возраста с буквами, 2019.

РЕКОМЕНДАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «БЕРЕГИТЕ ПТИЦ ЗИМОЙ»

Швыдкая Т.И.

Швыдкая Татьяна Ивановна – учитель-логопед высшей квалификационной категории,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад комбинированного вида, станица Крыловская, Краснодарский край

Аннотация: *в статье анализируются проблемы формирования экологического отношения к обитателям планеты - птицам. Для родителей даются примеры игр и упражнений. Рекомендация направлена на работу с семьей воспитанников, чтобы в домашних условиях родители не забывали о природе и её обитателях даже в зимний период.*

Уважаемые родители! Снова хочется напомнить вам про экологию. В зимнее время мы не должны забывать заботиться о природе и ее обитателях. Время подумать о братьях наших меньших – зимующих птицах. Во время зимнего периода птицы остаются без корма, так как насекомые спрятались, плоды, ягоды, семена - под снегом. Если птицам не помочь - они могут погибнуть!

Как же помочь птицам? Надо сделать для них кормушки и повесить на дерево. Кормушку обязательно надо делать с детьми, чтобы на личном примере показать любовь к птицам, к природе! Изготовить кормушку можно из любого подручного материала: пластиковые бутылки, упаковки, коробки, пакеты из-под сока, молока. У кормушки обязательно должна быть крыша (иначе корм будет засыпан снегом). Не забудьте крепление, на котором буде висеть ваша кормушка.

Во время подкормки птиц не сорить, не оставлять пакеты из-под корма, семян на улице. Кормушка должна висеть на одном и том же месте и в ней постоянно должен быть корм! Корма надо класть немного. Можно повесить кусочек сала, хлеб, на который положить кусочек сливочного масла. При кормлении птиц, наблюдении за ними вместе с ребенком необходимо **проводить игры на развитие лексико-грамматического строя речи, связной речи, мелкой моторики, речевого дыхания.**

Игровое упражнение «Назови птицу». Вы называете зимующих птиц: воробей, дятел, синица, голубь. Закрепляете в словаре ребенка «зимующие птицы». Объясните ребенку, почему птицы так называются (остаются зимовать, не улетают в теплые края).

Игровое упражнение «Скажи одним словом». Взрослый предлагает ребенку закончить предложения.

У синицы грудка желтая, поэтому ее называют **желтогрудая.**

У дятла длинный клюв, поэтому его называют **длинноклювый.**

У сороки белые бока, поэтому её называют **белобокая.**

У сороки длинный хвост, поэтому её называют **длиннохвостая.**

У вороны черные крылья, поэтому её называют **чернокрылая.**

Игровое упражнение «Скажи какая, какой». Взрослый просит ребенка рассмотреть птиц, рассказать, какие они. Например. Это синица. Синица - зимующая птица. Она маленькая. У неё синие перышки, желтая грудка, маленькие глазки. Синичка любит клевать пшеницу.

Упражнение «Кто как голос подает?» Взрослый предлагает ребенку закончить предложения.

Голубь воркует. Ворона - каркает. Сорока - трещит. Воробей - чирикает.

Проводите с ребенком ежедневно **пальчиковую гимнастику «Кормушка»,** которая поможет ему запомнить названия зимующих птиц.

Сколько птиц к кормушке нашей *Ритмично сжимать и разжимать кулаки*

Прилетело? Мы расскажем: *На каждое название птицы загибать по одному пальчику*

Две синицы, воробей,
Пять щеглов и голубей,
Дятел в пестрых перышках.
Всем хватило зернышек. *Снова сжимать и разжимать кулаки.*

Игровое упражнение «На кормушке» поможет ребенку правильно употреблять предлоги и сформирует связную речь. Взрослый задает ребенку вопрос: где сидит дятел? Ребенок. Дятел сидит **на** дереве. Синица сидит **на** кормушке. Воробей сидит **в** кормушке. Голубь летит **к** кормушке.

Игровое упражнение «Скажи наоборот» поможет сформировать у ребят употребление в речи слов-антонимов.

Воробей маленький, а сорока большая.
У синички хвост короткий, а у сороки - длинный.
Голубь тяжелый, а воробей маленький.
У синички клюв тонкий, а у вороны - толстый.

Игровое упражнение «Подуй на перышко птички». Взрослый предлагает ребенку подуть на перышко, напомнив о правильном дыхании: вдыхаем носом, выдыхаем, открываем рот.

Упражнение «Чьи перья?» Когда улетели птицы с кормушки, на ней остались перья. Взрослый предлагает ребенку назвать перья птиц.

Перья вороны (чьи?)- вороньи.
Перья воробья (чьи?)- воробьиные.
Перья голубя (чьи?)- голубиные.

Загадки про зимующих птиц помогут в формировании познавательных психических процессов: внимания, мышления, речи.

Серый маленький комочек:
Чик-чирик - замерз он очень!
Солнце выгляни скорей!
Кто тепла ждет? **(Воробей).**

Болтлива птичка - спору нет,
Расскажет новость и секрет!
Красива с виду, белобока
Кто? - Длиннохвостая… **(сорока)**

И зимой ей не сидится:
Над моим окном кружится,
Хлебных крошек и пшеницы
Просит к завтраку**…(синица)**

Любо-дорого взглянуть,
Птичка - красненькая грудь!
Дом родной её Сибирь,
Как называется? **(Снегирь)**

Список литературы

1. *Теремкова Н.Э.* Логопедические игры на формирование экологического воспитания для детей старшего дошкольного возраста, 2019.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА (СУРДОПЕДАГОГИКА И ТИФЛОПЕДАГОГИКА, ОЛИГОФРЕНОПЕДАГОГИКА И ЛОГОПЕДИЯ). РАБОТА С ТАБЛИЦЕЙ КАК СРЕДСТВО АНАЛИЗА ИСТОРИЧЕСКИХ ФАКТОВ В КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЕ

Беседин К.В.

Беседин Константин Викторович – учитель истории и обществознания,
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Школа № 561, г. Санкт–Петербург

Аннотация: *в статье анализируется вопрос о значении таблицы в работе учителя истории в коррекционной школе.*

Работа учителя истории в коррекционной школе, требует обязательной разработки содержательных знаний, необходимых для детей особой духовной организации, так как не секрет, что ученики «коррекционных школ» отличаются повышенной усталостью и утомляемостью. Поэтому, задача учителя истории пробуждать в них не только необходимость запомнить учебный материал, но и создавать заинтересованность в потребности получения базовых научных компонентов и выработки к ним личного отношения, способных сыграть роль детонатора интереса предмета в жизненном цикле человека [3, с. 96] .Новые условия «взрослой» жизни требуют от учителя развивать и продвигать связь личного опыта учащегося с жизнью. Именно в стенах школы должно происходить укрепление сознания ученика, управляющего его поведением изнутри, но мы зачастую получаем из школы ребенка, не понимающего, как надо учиться и главное - зачем надо учиться. Поэтому именно учителю важно найти умение правильно выбрать цель и построить урок. Учебная таблица – одна из важнейших составляющих принципов обучения, основанная на логическом мышлении и умении быстро заполнить графы по конкретным предметам и явлениям [1, с. 23]. Таблицы позволяют создать у учащихся достоверные образы исторического прошлого изучаемых стран.

Учебная таблица заставляет ученика конкретизировать исторические факты, рассматривать прошлое в контексте всего материала. Кроме того, служит базовой опорой для раскрытия сущности исторических форм и явлений, формирует основные исторические понятия и образ жизни тех или иных личностей и событий определенного отрезка времени [2, с. 47]. Можно привести в пример разработку таблицы «Допиши предложение» как важнейшего компонента построения урока в коррекционной школе. Данная таблица великолепно работает как на уроках истории, так и обществознания в 5 – 9 классах.

Нескольким ученикам раздаются таблицы, соответствующие тексту урока. Задача - в течение 10 минут найти пару, соединив предложения и термины стрелками:

Предложения	**Термины**
1. Наличие определенной…..	А). Власти
2. Суверенитет…..	Б). Территории
3. Право сбора…..	В). Символики
4. Публичный характер…..	Г). Налогов
5. Наличие государственной символики…..	Д). Государства

Данная таблица особенно хорошо показывает развитие государственности в учебном материале 5 – 7 классах. Например, ученики 5–х классов имеют возможность провести сравнение по развитию Древнего Египта в параграфе:

«Государство на берегах Нила». Необходимо проставить в 2 столбика и расставить цифры, соответствующие следующим понятиям: вельможи, писец, полководец, ремесленники, раб, представитель эксплуатируемого класса, командующий войсками, человек – обученный искусству письма, советник царя, работник – имеющий квалификацию в ремесле.

Должность	**Занятия**
1. Вельможа	А). Представитель эксплуатируемого класса
2. Писец	Б). Командующий войсками
3. Полководец	В). Человек – обученный искусству письма
4. Ремесленник	Г). Советник царя
5. Раб	Д). Работник – имеющий квалификацию в ремесле

Подобная таблица, дает возможность учащимся не только составить мнение о развитии государства, но и увидеть исторические и хронологические процессы, происходящие на территории страны. Кроме того, это позволяет развить кругозор ученика через изучение дополнительной художественной литературы. Практика составления таблиц помогает провести общий и сравнительный анализ развития взаимосвязи государств прошлого и будущего, как на территории Древнего мира, так и в Средние века в Европе, и Арабском мире.

Список литературы

1. *Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю.* Теория и методика обучения истории. М., 2003. 23 с.
2. *Короткова М.В., Студеникин М.Т.* Практикум по методике преподавания истории в школе. М., 2000. 47 с.
3. *Нестеренко Е.И.* История России: Учебно-практическое пособие / Е.И. Нестеренко. М.: ИНФРА-М, 2012. 96 с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ И РОДИТЕЛЯМИ

Волковская Е.А.

Волковская Екатерина Александровна – учитель-логопед,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад комбинированного вида № 5, станица Крыловская, Краснодарский край

Аннотация: *профессор И.А. Колесникова определяет педагогическое проектирование как практико-ориентированную деятельность, целью которой является разработка образовательных систем и видов педагогической деятельности. Непосредственно под проектом понимается завершенный цикл проектирования, его цель и результат.*

Ключевые слова: *дети, родители, творчество, проектная деятельность*.

В наше время инновационных технологий в образовании стало крайне модно такое понятие как «Проект». В проектной деятельности задействованы все: дети, родители/законные представители, педагоги. Прежде чем вести разговор о проектах в дошкольном учреждении предлагаю разобраться с тем, что же такое проект и что входит в его структуру. **Следуя из этого определения, мы можем определить три**

основных признака педагогического проекта: практическая ориентация; инновационная направленность; отнесенность ко всей системе образования, каждой ее подсистемы, уровня или элемента.

В каждом проекте необходимо определить субъект и объект проектной деятельности. Таким образом, субъектом проекта (автором, исполнителем) может быть отдельный специалист или же группа специалистов - партнеров, следовательно, объект - это тот на кого направлена проектная деятельность субъекта, объектом могут быть: педагоги или воспитанники дошкольного учреждения. В проектной деятельности должен присутствовать ее предмет, им может быть любая педагогическая реальность, *например:* программа, технология, область, методика, образовательная система, интеллектуальное и личностное развитие, межличностные отношения и так далее.

При выборе педагогической реальности для проекта необходимо определить актуальную для нее проблему, решение которой требует поиска новых путей, средств и форм решения. Необходимо определить цель проекта, в дошкольных учреждениях преимущественно основной целью проектного метода является развитие свободной творческой личности ребенка, которое определяется задачами развития детей.

Каждая проектная деятельность имеет свои этапы реализации: анализ образовательной ситуации; проектирование системы работы дошкольного образовательного учреждения по решению проблем развития детей; проектирование образовательной среды; координация работы всех специалистов детского сада; технологическая поддержка проектировочной деятельности педагогического коллектива; разработка и реализация мониторинговых процедур для отслеживания эффективности мероприятий.

У каждого проекта есть жизненный цикл, в состав которого входят четыре стадии: начальная стадия, стадия разработки, стадия реализации проекта и стадия завершения, на которой подводятся итоги реализации проекта. Проект заканчивает существование тогда, когда разрабатываемый продукт начинает использоваться, признаётся жизнеспособным.

В числе всего прочего немаловажно определиться со сроками проекта, будет он долгосрочный или краткосрочный. Определяясь с длительностью проектной деятельности необходимо здраво подходить к возможностям выбранной группы детей, с которой будет проводиться проектная деятельность и, исходя из поставленной цели проекта, определять его продолжительность.

В условиях реализации ФГОС ДО педагоги дошкольных учреждений используют проект как метод или педагогическую технологию работы. Данный метод работы позволяет побудить детей к самостоятельному решению проблемы, способствует познанию окружающего мира.

Несмотря на то, что большая часть проектов, будь то индивидуальные или партнерские проекты, ориентирована на детей, к участию в проектной деятельности также полезно привлекать и родителей/законных представителей, так как это способствует наиболее близкому общению ребенка и родителя, а также укореняет связь воспитатель - родитель - ребенок. Родители, участвуя в совместной деятельности в рамках проекта, получают навыки педагогического сотрудничества с детьми и воспитателями, получают опыт, позволяющий им проникнуться в детские заботы, что способствует наилучшему пониманию родителями своего ребенка. Также участие в проекте позволяет воссоздать положительные традиции воспитания.

В заключение хотелось бы отметить следующее, благодаря проектной деятельности, а в особенности партнерским проектам, педагоги учатся работать в соответствии с современными требованиями, интегрируя образовательное пространство и свои знания, и опыт, а также позволяют детям применять разные виды деятельности. Работа над проектом требует от специалиста соответствующих знаний и умений, а создавая партнерские проекты воспитатели, педагоги-психологи, учителя-

логопеды и другие специалисты дошкольных учреждений повышают уровень своего профессионального мастерства и способны раскрыть новые грани повседневной жизни в детском саду.

Список литературы

1. *Боровлева А.В*. Проектный метод - как средство повышения качества образования // Управление ДОУ, 2006. № 7.
2. *Веракса Н.Е.* Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 112 с.

ИГРЫ СО ЛЬДОМ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ НАРУШЕНИЯ

Копалина О.И.

Копалина Ольга Игоревна - учитель-логопед,
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
АО Соломбальская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа, г. Архангельск

Аннотация: *в статье приводится опыт работы по применению на логопедических занятиях игр со льдом для развития интеллекта и речи обучающихся, имеющих интеллектуальные нарушения.*

Школьники с нарушением интеллекта имеют специфические особенности: трудность привлечения внимания, быстрая и легкая отвлекаемость, снижен объем восприятия, нарушение способности мыслительных процессов, страдают все компоненты речи. Поэтому с целью повышения эффективности коррекционной работы на логопедических занятиях с детьми, имеющими интеллектуальные нарушения важно сочетать различные традиционные и нетрадиционные методы, использовать различные приемы.

Одним из таких приемов в работе с младшими школьниками являются игры со льдом, имеющие важное значение для развития интеллекта и речи детей. При использовании игр со льдом решаются различные задачи: развитие устной речи, мелкой моторики, снятие психоэмоционального напряжения, преодоление гиперсаливации, расширение словарного запаса обучающихся и т.д.

Воздействие холода на нервные окончания пальцев обладает положительным эффектом. Происходит изменение деятельности сосудов - первоначальный спазм мелких артерий сопровождается выраженным их расширением. Это значительно усиливает приток крови к месту воздействия, в результате улучшается питание тканей. Всё это способствует совершенствованию более тонких движений кисти руки, ведёт к активизации мелкой моторики и, как следствие, улучшает процесс овладения графикой письма, а параллельно способствует развитию устной речи. Также происходит снятие эмоционального и мышечного напряжения.

Противопоказания. Нельзя проводить игры со льдом с детьми, имеющими эписиндром, миопатию; с длительно и часто болеющими детьми; гипервозбудимыми детьми, с повышенной индивидуальной чувствительностью к процедуре (непереносимость холода), при обострении респираторных заболеваний.

Оборудование. Емкость для игры - это любой пластмассовый поднос, таз, лоток, в которые высыпаются шарики льда непосредственно перед проведением процедуры. Игрушки в льдинках, разноцветные льдинки, цветные дорожки. Различные небольшие игрушки, которые можно заморозить. Цветные краски. Заламинированные листы бумаги. Полотенце.

Кусочки льда заранее приготовить в пакетах для замораживания льда, специальных силиконовых ёмкостях для заморозки или просто в подставках от шоколадных конфет, формочках для печенья.

Чтобы лед был прозрачным вода для замораживания должна быть кипяченой, комнатной температуры. Лед можно хранить в термосе.

Для того чтобы детям было более интересно манипулировать с ледяными кубиками, можно придать им цвет, разнообразную форму.

Рекомендуется организовывать уроки с использованием льда по следующей схеме: одно, два занятия в неделю в течение месяца. Длительность не менее 15 секунд, не более 1 минуты, постепенное увеличение. Длительность менее 7 секунд – нет эффекта воздействия, а после 1 минуты возможно проявление нежелательных реакций на холод.

Для работы с обучающимися необходимо получить письменное разрешение родителей (законных представителей).

Перед игрой со льдом и после необходимо провести любую пальчиковую гимнастику, соответствующую определенной лексической теме или звуку, с которым происходит работа занятиях учителя-логопеда. Игры со льдом проводится как во время групповых и индивидуальных занятий, так и в свободное время.

Примерные задания

- **Массаж рук кубиками льда** с проговариванием различных стишков. В соответствии со стихами, начинаем массаж от кончиков пальцев или с ладошек.

- Разноцветные льдинки.

Цель: Закрепить понятия «гласный-согласный звук», «твердый-мягкий звук» и их цветовые обозначения.

Ход игры: На дне аквариума (любой емкости) льдинки двух цветов: красного-синего или синего-зеленого в зависимости от темы урока. Учитель-логопед называет звук, ребенок дает характеристику звука и достает льдинку нужного цвета. Варианты игр: Определи сколько гласных звуков (Твердых согласных, мягких согласных звуков) в слове и достань столько же льдинок нужного цвета. Назови слова с этими звуками. Также интересно с помощью льдинок составлять схемы слов.

- «Игрушки в льдинках».

Цель: дифференциация звуков.

Ход игры: На дне аквариума игрушки в льдинках. Нужно разложить игрушки с оппозиционными звуками на два заламинированных листа, например, игрушки со звуком «С» на синюю карточку с буквой «С» вверху, а игрушки со звуком «З» на зеленую карточку с буквой «З».

- «Достань игрушку».

Цель: Развивать умение определять наличие, заданного звука в слове

Ход игры: На дне аквариума (любой емкости) мелкие игрушки (резиновые, пластиковые и др.) и льдинки. Учитель-логопед называет звук и просит ребенка найти и достать игрушки среди кусочков льда и других игрушек, в названии которых есть заданный звук.

- «Графический диктант».

Цель: учить ориентироваться на плоскости. Профилактика оптико-пространственных нарушений. Развитие мелкой моторики рук.

Оборудование: синие, зеленые и красные льдинки, заламинированный разлинованный лист на клеточки.

Ход игры: Учитель-логопед дает устные задания типа:

«Положите красную льдинку в центр листа. Синюю - в левый верхний угол, синий - в правый нижний; зеленый - в левый нижний и т.д.».

В заключение можно сказать, что игры с водой и со льдом вызывают у обучающихся с интеллектуальными нарушениями радостное настроение, дают ребятам много эмоционально ярких впечатлений, переживаний, мотивацию к совместной деятельности и продолжению логопедических занятий. Все знания, которые младшие школьники получают во время игры, усваиваются гораздо быстрее и проще, способствуют положительной динамике в логопедической работе.

Этот материал будет полезен в работе учителям-логопедам, учителям-дефектологам и родителям, воспитывающим детей с интеллектуальными нарушениями.

Список литературы

1. *Акименко В.М.* Новые логопедические технологии. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
2. *Баранов А.Ю.* Лечение холодом. М.: Апрель, 2000.
3. *Прищепова И.В.* Логопедическая работа по формированию предпосылок усвоения орфографических навыков у младших школьников с общим недоразвитием речи. М.: Юрайт, 2020.

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Хвостикова А.А.

Хвостикова Алёна Александровна – учитель-логопед,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 5,
ст. Крыловская, Краснодарский край

Аннотация: *пальчиковые игры для дошкольников предоставляют отличную возможность родителям и педагогам играть с детками, веселить их, а также формировать речь и мелкую моторику. С помощью пальчиковых упражнений дошкольник получает различные сенсорные впечатления, у него увеличивается внимательность и способность концентрироваться. Данный вид развлечения развивает дружеские отношения между детьми, а также между взрослым и ребёнком.*

Ключевые слова: *пальчиковые игры, дети, речь.*

Рекомендации по проведению пальчиковых игр:

- Перед игрой с ребятами можно обговорить её правила, одновременно отрабатывая необходимые жесты, комбинации пальцев, движения. Это даст возможность организовать ребенка к четкому выполнению упражнения, а так же сформирует положительный настрой.
- Выполняя пальчиковую игру вместе с ребёнком, необходимо показать, что вы тоже увлечены данным упражнением. Со временем ребенок запоминает текст наизусть, произнося его и выполняя движения.
- Подобрав пару упражнений, со временем сменяйте их на другие. Более понравившиеся пальчиковые упражнения вы можете оставить в своём репертуаре и по необходимости вернуться к ним по желанию дошкольника.
- Не стоит устанавливать перед ребятами ряд трудных задач (например, сразу демонстрировать движения, произнося при этом текст). Тем самым вы можете "отбить" всю охоту у ребенка, потому что объем внимания у детей не велик.

- Никогда не заставляйте. Постарайтесь понять причину несогласия и по возможности, устраните ее (к примеру, поменяв упражнение).

- Не ругайте, а поощряйте детей, даже если они выполняют поначалу что-то не так.

- В совершенстве: каждое упражнение имеет собственное название, длится 2-5 минут и повторяется в течение дня 2 – 3 раза.

Пальчиковые игры для детей 4-7 лет.

Дни недели.

В понедельник я стирала (кулачки трём друг о друга),

Пол во вторник подметала (кисти расслабленных рук вниз и делаем имитирующие движения по столу),

В среду я пекла калач (печём "пирожки") ,

Весь четверг искала мяч (правую руку подносим ко лбу и делаем "козырёк"),

Чашки в пятницу помыла (пальцы левой руки полусогнуты, ладонь стоит на ребре, а указательным пальцем правой руки водим по кругу внутри левой руки),

А в субботу торт купила (ладошки раскрыты и соединены вместе по стороне мизинцев),

Всех подружек в воскресенье

Позвала на день рождения (машем ладошками к себе)

Горох.

Пять маленьких горошин

Заперты в стручке (переплетя пальцы, сжимаем руки вместе).

Вот выросла одна,

И тесно ей уже (выпрямляем большие пальцы).

Но вот растёт вторая,

И третья, а потом

Четвёртая, пятая... (выпрямляем пальцы поочерёдно)

Сказал стручок: "Бом!" (хлопаем)

Зима.

Раз, два, три, четыре, пять (загибаем пальчики по одному),

Мы во двор пошли гулять.

Бабу снежную лепили (имитируем лепку комков),

Птичек крошками кормили ("крошим хлебушек" всеми пальчиками),

С горки мы потом катались (ведем ладошкой правой руки по ладони левой руки),

А еще в снегу валялись (кладем ладошки на стол то одной, то другой стороной).

Все в снегу домой пришли (отряхиваем ладошки),

Съели суп и спать легли (производим движения воображаемой ложкой, кладем руки под щеку).

Прогулка

Раз, два, три, четыре, пять (загибать пальчики, начиная с большого),

Мы во двор пришли гулять (идем средним и указательным пальцами, остальные поджаты).

Бабу снежную лепили (круговые движения ладонями, как будто лепим шарик),

Птичек крошками кормили (поочередно поглаживать подушечки пальцев, как будто крошим),

С горки мы потом катались (ведём указательным пальцем правой руки по ладони левой руки),

А ещё в снегу валялись (переворачиваем ладошки вверх-вниз).

Все в снегу домой пришли (потрясти опущенными вниз кистями рук),

Съели суп и спать легли (движения воображаемой ложкой, руки под щёки).

Братцы.

Засиделись в избушке братцы.

(Рука стоит на локте, ладонь выпрямлена, пальцы сомкнуты.)

Захотел меньшой прогуляться

(Отвести мизинец вбок в плоскости ладони и задержать на 2-3 секунды.)

Да скучно ему гулять одному.

(Мизинец чуть покачивается, затем возвращается в исходное положение.)

Зовет он братца вдвоем прогуляться.

(Отвести вбок мизинец и безымянный палец, прижатые друг к другу; задержать на 2-3 секунды.)

Да скучно им гулять двоим.

(Мизинец и безымянный палец чуть покачиваются, затем возвращаются в исходное положение.)

Зовут братца втроем прогуляться.

(Отвести вбок три прижатых друг к другу пальца: мизинец, безымянный и средний. Задержать на 2-3 секунды.)

Грустно старшим сидеть в избе.

(Большой и указательный пальцы четыре раза соединяются кончиками.)

Зовут они братцев домой к себе.

(Все пальцы соединяются в щепоть, рука расслабляется.)

Повторить движения другой рукой, а впоследствии выполнять одновременно двумя руками.

"У жирафов"

У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.

У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.

(Хлопаем по всему телу ладонями).

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

На носах, на животах, на коленях и носках.

(Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела.

У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде.

У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде.

(Щипаем себя, как бы собирая складки).

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

На носах, на животах, на коленях и носках.

(Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела).

Список литературы

1. Пальчиковые игры: [развиваем мышление, речь, мелкую моторику: для совмест. досуговой деятельности детей и родителей / авт.-сост. Е. Шарикова; худож. Т. Чижкова]. М.: Стрекоза.
2. Умные ручки: пальчиковые потешки для детей от 3 месяцев до 7 лет: [практ. пособие] / авт.-сост. Андрей Хвостовцев. Новосибирск: Изд-во Сибир. университет, 2008.

ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

Хвостикова А.А.

Хвостикова Алёна Александровна – учитель-логопед,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 5,
ст. Крыловская, Краснодарский край

Аннотация: *сохранение здоровья детей в процессе обучения – одна из приоритетных задач педагогики.*

Формирование здорового образа жизни должно начинаться в детском саду. Сохранение и укрепление здоровья на занятиях особенно важны для детей с нарушениями речи, поскольку они соматически ослаблены, а некоторые имеют хронические заболевания.
Постепенное включение в каждое занятие различных видов массажа, динамических и оздоровительных пауз, пальчиковых игр, гимнастики для глаз создает необходимую атмосферу, снижающую напряжение и позволяющую использовать все время занятия более эффективно. Эти элементы регулярно повторяются и чередуются на занятиях.
Ключевые слова: *здоровьесберегающие технологии, дошкольники, логопедия.*

Далеко не все знают, как двигательная активность влияет на речь ребенка. Между тем многими исследователями установлено, что в результате двигательной деятельности улучшается мозговое кровообращение, активизируются психические процессы, улучшается функциональное состояние центральной нервной системы, повышается умственная работоспособность человека. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь.

Становление речи тесно связано с развитием тонких движений пальцев рук. Почему человек, не находящий нужного слова для объяснения, часто помогает себе жестами? И наоборот: почему ребенок, сосредоточенно пишущий, рисующий, помогает себе, непроизвольно высовывая язык?

Известный исследователь детской речи М.М. Кольцова пишет: «Движения пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связанными с речевой функцией».

Движение пальцев и кистей рук имеет особое развивающее значение. Влияние мануальных действий на развитие мозга человека было известно еще во II веке до нашей эры в Китае. Пальцы наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему. На кистях рук расположено множество акупунктурных точек, массируя которые можно воздействовать на внутренние органы, рефлекторно с ними связанные. По насыщенности акупунктурными зонами кисть не уступает уху и стопе. В Японии широко используются упражнения для ладоней и пальцев с грецкими орехами. Прекрасное оздоравливающее и тонизирующее воздействие оказывает перекатывание между ладонями шестигранного карандаша. Нашей народной педагогикой созданы игры «ладушки», «сорока-белобока», «коза рогатая» и другие.

Развитие мелкой моторики проходит во время индивидуальных и подгрупповых занятий. Применяются здоровьесберегающие технологии, методы оздоровления на логопедических занятиях, которые помогают развивать двигательные умения, улучшают здоровье детей.

В процессе коррекционно-воспитательного процесса логопедического направления использую следующие здоровьесберегающие технологии:

1. Артикуляционная гимнастика.

Целенаправленные упражнения помогают подготовить артикуляционный аппарат ребёнка к правильному произнесению нужных звуков. Эти упражнения подбираются, исходя из правильной артикуляции звука, поэтому их лучше объединять в комплексы. Каждый комплекс готовит определённые движения и положения губ, языка, вырабатывает правильную воздушную струю, то есть всё то, что необходимо для правильного образования звука.

2. Дыхательная гимнастика.

Неотъемлемая часть оздоровительного режима – дыхательная гимнастика, способствующая развитию и укреплению грудной клетки. Упражнения дыхательной гимнастики направлены на закрепление навыков диафрагмально – речевого дыхания (оно считается наиболее правильным типом дыхания). Ведётся работа над развитием

силы, плавности, длительности выдоха. Кроме оздоровительного выдоха. Кроме оздоровительного значения, выработка правильного дыхания необходима для дальнейшей работы над коррекцией звукопроизношения.

3. Комплексы упражнений, направленных на профилактику нарушений зрения. Зрительная гимнастика.

Целью является формирование у детей дошкольного возраста представлений о необходимости заботы о своем здоровье, о важности зрения, как составной части сохранения и укрепления здоровья. Для того чтобы, гимнастика для глаз была интересной и эффективной, необходимо учитывать особенности развития детей дошкольного возраста, она проводится в игровой форме, в которой дети могут проявить свою активность.

4. Развитие общей моторики.

Оздоровительные паузы – физминутки проводятся в игровой форме в середине занятия. Они направлены на нормализацию мышечного тонуса, исправление неправильных поз, запоминание серии двигательных актов, воспитание быстроты реакции на словесные инструкции. Сочетание речи с определёнными движениями даёт ряд преимуществ для детей, посещающих логопедические занятия.

5. Развитие мелкой моторики.

Развитию мелкой моторики пальцев рук на коррекционных занятиях уделяется особое внимание, так как этот вид деятельности способствует утреннему и речевому развитию, выработке основных элементарных умений, формированию графических навыков.

6. Су–джок терапия

На коррекционных занятиях происходит стимулирование активных точек, расположенных на пальцах рук при помощи различных приспособлений (шарики, массажные мячики, грецкие орехи, колючие валики). Эффективен и ручной массаж пальцев. Особенно важно воздействовать на большой палец, отвечающий за голову человека. Кончики пальцев и ногтевые пластины отвечают за головной мозг. Массаж проводится до появления тепла.

7. Самомассаж.

Целью логопедического самомассажа является стимуляция кинестетических ощущений мышц, участвующих в работе периферического речевого аппарата и нормализация мышечного тонуса данных мышц.

Значение мелкой моторики для нормального развития ребенка с первых дней его жизни очень велико. Хаотичные поначалу движения ручек постепенно начинают приобретать целенаправленность, а много позднее и точность. Уровень развития речи ребенка связан с уровнем развития тонкой моторики пальчиков. И заботиться о своевременном развитии необходимо с первых недель его жизни.

Список литературы

1. Ахутина, Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья, 2000.
2. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика. Методическое пособие. Санкт-Петербург: «Детство-Пресс», 2001.
3. Евдакимова Е.С. Проектирование как здоровьесберегающая технология в ДОУ // Управление ДОУ, 2004.
4. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в дет. саду. М.: Сфера, 2003.
5. Коноваленко С.В. Развитие познавательной деятельности у детей от 10 до 14 лет. Москва, 1999.
6. Кувшинова И.А. Здоровьесбережение как необходимый аспект комплексной реабилитации детей с речевой патологией [Текст]/ И.А. Кувшинова. М., 2009 (библиотека журнала «Логопед».вып. 6)

7. Кучма В.Р. Теория и практика гигиены детей и подростков на рубеже тысячелетий. М., 2001.
8. Кучма В.Р., Сердюковская Г.Н., Демин А.К. Руководство по гигиене и охране здоровья школьников. М., 2000.
9. Леонова С.В. «Веселая разминка. Комплекс дыхательных физических упражнений под чтение стихотворных текстов». Логопед, 2004.

ВИММЕЛЬБУХИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ

Хвостикова А.А.

Хвостикова Алёна Александровна – учитель-логопед,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 5,
ст. Крыловская, Краснодарский край

Аннотация: *книги виммельбухи для детей – это важный инструмент для развития речи, визуальной дифференциации, внимательности и памяти. Эту книгу можно просматривать часами - подмечая все новые и новые детали, воображая, придумывая собственные истории, которые случаются с героями.*
Ключевые слова: *виммельбух, дошкольники, развитие речи.*

По последним исследованиям - для наилучшего формирования речи детей им следует разглядывать книжки, в которых отсутствует текст. Однако имеются иллюстрации, согласно которым возможно сочинять интересные истории. Ранее это были детские журналы, где картинок много, а текста – по минимуму. Например, журнал «Весёлые картинки», книга «Рассказы в картинках» с иллюстрациями Николая Радлова – нарисованные истории про зверей и птиц, в которых можно заметить человеческие нравы, переживания, эмоции. Отмечу, что похожие книги выпускаются и настоящее время. В современном мире есть книга «Девочка Маша, кукла Наташа и все-все-все», в которой Феликс Шапиро собрал иллюстрации из детского юмористического вышеупомянутого журнала.

Однако, на замену данным книгам пришли книжки-картинки для рассматривания – *виммельбухи*, которые возникли в Германии около 40 лет назад. Они так приглянулись детям ивзрослым, что в скором времениданный стиль получил собственное наименование «Wimmelbilderbcher» (то есть книга-картинка, с множественными фигурами). Другими словами, это книги с огромным числом подробно прорисованных иллюстраций. Они интересные, захватывающие и имеют все шансы завоевать интерес детей. Подобные книги, как правило, имеют 8-10 разворотов, изданных на плотном картоне, и имеющие большой формат. Но имеются также наиболее компактные книги, которые удобно взять с собой в дорогу или на прогулку.

Число элементов на страничках попросту зашкаливает. Здесь отсутствует единый смысловой центр, сюжетные направления происходят одновременно. Каждый раз, пролистывая страницы виммельбуха, можно обнаружить актуальные жизненные ситуации, сопоставлять, а также и видеть наперед развитие событий.

При рассматривании картинок возможно познакомить детей в игровой форме с разными жизненными событиями, людьми, рассказать о животных, о временах года и т.д.

Для детей среднего и старшего возраста очень значимы зрительные образы, а так же разглядывание виммельбухов содействует формированию речи и воображения. Зачастую внизу на страницах выносятся задания (к примеру, отыскать предмет по тени), либо элементы картинок, которые необходимо отыскать на развороте. Данные упражнения тренируют память, внимание, способность концентрироваться, а также

расширяет словарный запас ребенка, формирует кругозор, способность определять причинно-следственные связи. Специалисты по психологии предпочитают данные книги-картинки и советуют взрослым как можно чаще рассматривать их и анализировать совместно с детьми.

Виммельбухи, в основном, разработаны для семейного времяпрепровождения, потому как описание картинки и составление рассказа по ней формируется при коллективном просмотре и объяснений ситуаций ребенку. Сидеть вместе с ребенком необязательно, главное, находиться неподалеку от него, чтобы была возможность спрашивать у вашего чада наводящие вопросы к его исследовательской работе, это надолго увлечет вашего ребёнка и даст возможность взрослым заняться своими делами.

Примеры игр с виммельбухами

• отыскать предметы из задания, можно устроить соревнование "кто же быстрее";

• находить на всех разворотах книжки одного и того же героя;

• составлять истории с персонажем – кто он, откуда и куда идет, кого встретил, что делает;

• сопоставлять рисунки в книге с настоящим пространством, находящимся вокруг ребенка (парк, улица, дом, искать похожие предметы;

• закрыть разворот после рассматривания и предложить малышу вспомнить то, что там было изображено.

Самые популярные виммельбухи от российских издательств:

1. Серия "Городок", издательство "Самокат", иллюстратор Ротраут Сюзанна Бернер.

Бестселлер среди виммельбухов. Включает в себя "Зимнюю", "Весеннюю", "Летнюю", "Осеннюю" и "Ночную" книги. Главные герои книги – жители небольшого городка, за повседневной жизнью которой в разное время года и суток наблюдает зритель. Книга очень насыщена деталями и образами, здесь каждый сможет найти историю себе по душе.

2. "Отто в городе", издательство "Манн, Иванов и Фербер", иллюстратор Том Шамп.

Главный персонаж книги – котенок Отто, который становится спутником малыша в путешествии по необычному городу – вымышленной европейской столице. Книга знакомит со всеми атрибутами современной городской жизни: автозакусочная, офисные небоскребы, торговые центры, подземный паркинг, эвакуаторы и т. д.

3. Серия "Ищи и найди", издательство "Нигма", иллюстраторы Мюллер Даниель, Лила Лэйбер.

Книга с заданиями на полях страниц. Одно из самых главных преимуществ этой серии – удобный компактный вариант, позволяющий взять виммельбух с собой в дорогу.

Виммельбух - это целый жанр детской литературы, который дает пищу для ума и фантазии как детям, так и взрослым.

Список литературы

1. *Али Митгуш.* Моя большая книжка-картинка. Виммельбух. Росмэн-пресс, 2016.
2. *Алексеева М.М., Яшина В.И.* Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников: Учебное пособие для студентов сред. Пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1997.
3. *Арушанова А.Г.* Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. М.: Мозаика-Синтез, 1999.
4. *Нищева Н.В.* Развивающие сказки: Цикл занятий по развитию лексического состава языка, совершенствованию грамматического строя речи, развитию связной речи у детей дошкольного возраста — учебно-методическое пособие-конспект. Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2002.

РОЛЬ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР ДЛЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Волковская Е.А.

Волковская Екатерина Александровна – учитель-логопед,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад комбинированного вида № 5, станица Крыловская, Краснодарский край

Аннотация: *пальчиковая гимнастика - это игры с пальчиками, которые очень важны для ребенка с самого его рождения. Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая оказывает благоприятное влияние на развитие речи. С развитием двигательных навыков тесно связано звукопроизношение, автоматизация звуков, формируется интонация, выразительность голоса, а также мимика, пластика, точность и координация как общей, так и мелкой моторики.*
Ключевые слова: *дети, родители, речь, мелкая моторика.*

Каково же значение пальчиковых игр?

Пальчиковые игры - это показ, инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев рук. Пальчиковые игры очень помогают подготовить руку ребёнка к письму и развивают координацию. Чтобы еще и развивалась речь, очень важно применять во время игры небольшие стишки, считалки, песенки. Ни одному взрослому не доставит труда самостоятельно наложить любой стишок на пальцы, а это значит придумать сопровождающую речь на движения для пальчиков. Начинать необходимо сначала с простых упражнений, а потом усложнять. Именно благодаря пальчиковым играм ребенок получает сенсорные впечатления и при этом у него развивается способность сосредоточиться. Любые игры с пальчиками стимулируют речь ребенка, при этом развивают творческие способности и фантазию. Чем лучше развита мелкая моторика, тем лучше ребёнок говорит.

Почему же это так?

Речь ребенка улучшается именно тогда, когда движения его пальцев достигают точности. Это происходит потому, что рука – это самое большое «представительство» в коре головного мозга. Используя пальчиковые игры необходимо придерживаться двух принципов обучения - это «от простого к сложному» и «самостоятельно по способностям». Этот союз позволит разрешить в игре сразу несколько проблем, связанных **с развитием творческих способностей:**

- пальчиковые игры могут дать пищу для ума; они всегда создают условия, опережающие развитие способностей; выполняя самостоятельно, ребенок развивается наиболее успешно; они могут быть очень разнообразны по своему содержанию, а кроме того, как и любые игры, не терпят принуждения и создают атмосферу свободного и радостного творчества; играя в эти игры со своими детишками, папы и мамы, бабушки и дедушки, а также все специалисты, работающие с детьми, незаметно для себя приобретают очень важное умение - сдерживаться, не мешать, ребенку самому размышлять и принимать решения, не делать за него то, что он может и должен сделать сам.

Ежедневно вводя в развитие детей пальчиковые игры, практика показала, что темп умственного развития детей может возрасти. Естественно, что только пальчиковыми играми нельзя достичь желаемых результатов. Это только одно из средств развития мелкой моторики и речи, и оно будет тем действеннее и полезнее, чем меньше будет противоречий между принципами, которые легли в основу этих игр, и принципами, на которых строится вся система обращения с детьми в семье или в том месте, где дети воспитываются.

Этапы разучивания игр

1. Взрослый сначала показывает игру ребёнку сам.
2. Взрослый показывает игру, манипулируя пальцами и рукой ребёнка.
3. Взрослый и ребёнок выполняют движения одновременно, взрослый проговаривает текст.
4. Ребёнок выполняет движения с необходимой помощью взрослого, который произносит текст.

Рекомендации к проведению пальчиковых игр

1. Упражнение важно выполнять взрослому вместе с ребенком, при этом обязательно показывать увлеченность взрослого игрой.
2. Текст необходимо разучивать наизусть постепенно.
3. Уже выученные упражнения важно постепенно заменять новыми.
4. Если ребенку понравилась игра, ее можно использовать постоянно и возвращаться к ней по желанию самого ребенка.
5. Не ставьте несколько задач сразу перед ребенком, так как у детей ограниченный объем внимания и если он не справиться с поставленной задачей, это отобьет у него интерес к игре.
6. Не заставляйте ребенка играть в игру, если он не хочет. Попробуйте узнать причину отказа или замените игру на новую.
7. Перед игрой очень важно обсудить ее содержание, отрабатывая при этом нужные движения и жесты. Это поможет подготовить ребенка к правильному выполнению и создаст эмоциональный настрой.
8. Перед самым началом игры разогрейте с детьми ладошки, используя поглаживание.
9. Упражнения нужно выполнять в медленном темпе, сначала одной рукой, потом другой, а затем уже двумя руками вместе.
10. Выполняя упражнение, обязательно вовлекайте все пальцы рук.
11. Следите за правильным выполнением упражнения и постановкой кисти руки.
12. Упражнения должны выполняться ребенком с легкостью, без напряжения.
13. Используйте доброжелательный и спокойный тон, если ребенок не справляется, обязательно окажите ему помощь.
14. Никогда не принуждайте! Попытайтесь разобраться в причинах отказа, если возможно, ликвидируйте их (например, изменив задание) или поменяйте игру.

Список литературы

1. *Аксенова М.* Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушением речи // Дошкольное воспитание, 2010. № 8. С. 62-65.
2. *Белая А.Е.* Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. М.: Астрель, 2009. 143 с.
3. *Бондаренко А.К., Матусик А.И.* Воспитание детей в игре. М. Просвещение, 2009. 192 с.
4. *Борисенко М.Г.* Наши пальчики играют. Екатеринбург: Паритет, 2005. 204 с.
5. *Гаврина С.Е.* Развиваем руки - чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Ярославль: Академия развития, 2012. 165 с.
6. *Галянт И.* Пальчиковые игры // Дошкольное воспитание, 2011. № 1. С. 50-53.

ПОХОДЫ ВЫХОДНОГО ДНЯ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ДОУ

Ушакова В.Л.[1], Имакаева Т.В.[2], Беспалова Н.С.[3], Сычева О.В.[4], Дорина М.Н.[5], Дорохова В.В.[6]

[1]Ушакова Вера Леонидовна – воспитатель;
[2]Имакаева Татьяна Валерьевна – воспитатель;
[3]Беспалова Наталья Сергеевна – воспитатель;
[4]Сычева Ольга Валерьевна – воспитатель;
[5]Дорина Маргарита Николаевна – воспитатель;
[6]Дорохова Василина Владимировна – воспитатель,
группа компенсирующей направленности,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад «Антошка»,
г. Абакан

Аннотация: *в период действующих ограничений в образовательных учреждениях для родителей походы выходного дня - одна из наиболее эффективных форм взаимодействия с родителями. Особенно актуален поход для детей и родителей, которые страдают компьютерной зависимостью, что является главной болезнью нашего времени.*

Ключевые слова: *взаимодействия с родителями ДОУ, походы выходного дня, эффективные формы взаимодействия с родителями.*

Походы выходного дня - одна из наиболее эффективных форм взаимодействия с родителями, особенно в период пандемии. Так как до сих пор действуют ограничения в образовательных учреждениях для родителей.

Да, поход – это большая ответственность, но, если правильно всё организовать, провести инструктаж: поговорить с детьми, куда мы отправляемся, что будем делать, как правильно себя вести. Походы семьями могут быть началом увлечения более сложными походами.

Особенно актуален поход для детей и родителей, которые страдают компьютерной зависимостью, что является главной болезнью нашего времени.

Походы позволяют организовать родительские собрания, мастер классы на природе, сменить обстановку. Походы сближают родителей, детей и педагогов дошкольного учреждения, дают прекрасную возможность создания атмосферы взаимопонимания и сотрудничества

Цель данной формы взаимодействия с родителями зависит от поставленной темы данного мероприятия, но основная цель - это обогащение педагогического просвещения взрослых в вопросах образования, воспитания, оздоровления детей.

Содействие сохранению семьи, её приверженности здоровому образу жизни путём проведения совместно с родителями походов.

Задачи:

- Заинтересовать родителей семейным походом, как средством активного совместного отдыха.
- Расширить педагогические знания родителей по вопросам важности физической активности детей и родителей, здорового образа жизни (ЗОЖ).
- Научить взрослых проводить совместные подвижные и спортивные игры с ребёнком в свободной самостоятельной деятельности.
- Формировать у родителей и детей осознанное отношение к своему здоровью.
- Воспитывать бережное отношение детей к растительному и животному миру.

Участники проекта:

Дети, родители и педагоги ДОУ.

Ожидаемые результаты о проведении похода:

Родители на собственном опыте убедятся, что совместная активная, спортивная деятельность полезна и необходима не только ребёнку, но и взрослому. Увеличится количество желающих родителей участвовать во всех формах организации образовательной работы, проводимой в дошкольном учреждении. Родители станут организаторами, активными помощниками и участниками в проведении различных мероприятиях в ДОУ и походов выходного дня. Огромную пользу от походов выходного дня получат не только взрослые, но и дети.

Описание.

В нашем городе есть прекрасные места для отдыха, это парки, скверы, Зона отдыха. Совместно с родителями разрабатываются станции, подготавливается оборудование для преодоления препятствий. Например, темой похода выходного дня может быть «В поисках сокровищ». По карте маршрута все вместе отправляются к определенным станциям, за каждую отвечает кто-то из родителей. Задания станций направлены на развитие у детей ловкости, внимания, координации движения, умения считать, логически думать. С приобретением опыта походной жизни у детей формируются первоначальные навыки "выживания" в природной среде: умение ориентироваться на местности, оказывать посильную помощь товарищам.

Ответственными за организацию и проведение похода являются воспитатели группы, родители.

Подготовительный этап включает:

Памятка для родителей «В поход всей семьёй».

Разработка маршрута, сценария проведения похода, распределение ролей.

Подготовка снаряжения, медицинской аптечки, атрибутов, спортивного оборудования.

Беседы с детьми о значении похода, правилах поведения в походе, о безопасности в походе.

Разучивание с детьми подвижных игр на туристическую тему: «Отгадай», «Следопыты» и др.

Вывод:

Таким образом, походы выходного дня не только приобщают к здоровому образу жизни, развивают физические качества и навыки, но и экологически, развивают детей. Взрослые и дети лучше узнают друг друга: особенности характера, способности. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности человека, забота о каждом, доверительные отношения между взрослыми и детьми, родителями и педагогами.

Примерные игры на природе

Могут участвовать 2 команды (Дети и родители делятся на две смешанные команды.)

Игра «Большой мяч»

Для игры понадобится мяч большого размера, который можно пинать. Все игроки встают лицом в круг и берутся за руки. Водящий становится в центр круга и пытается выкатить мяч из круга ногами. Игроки не дают ему это сделать. Если кто-то из игроков пропустил мяч, он становится водящим. Но второй кон игры проходит по-другому. Игроки встают теперь лицом из круга и берутся за руки. Задача водящего – вкатить мяч обратно в круг. Если это удалось, то игрок, пропустивший мяч, становится водящим.

Снова дети встают лицом в круг и игра повторяется.

Правило игры – мяч нельзя брать в руки, можно только перекатывать его ногами.

Бег парой.

Команды строятся за линией старта в колонну по два. По сигналу бегут первые пары, взявшись за руки. Обегают деревья, возвращаются назад, передают эстафету касанием рук и становятся в конец колонны.

Прыжки из обруча в обруч.

Команды становятся в колонну по одному за линией старта. Перед каждой командой лежат по 4 обруча от линии старта до дерева. По сигналу первые участники с малым мячом в руках прыгают на двух ногах из обруча в обруч, обегают дерево, таким же способом возвращаются назад, передают мяч в руки следующему участнику эстафеты и становятся в конец колонны.

Пролезь, не задень обруч.

Команды становятся в колонну по одному за линией старта. Перед каждой командой стоит взрослый, держащий два обруча по бокам. По сигналу первые участники эстафеты пролезают в, обручи боком, держа малый мяч в руке, обегают дерево, таким же способом возвращаются назад, передают мяч в руки следующему участнику эстафеты и становятся в конец колонны.

"Кто соберёт больше шишек в обруч"

За три минуты дети и родители собирают шишки в обруч. Выигрывает команда, собравшая большее количество шишек.

Список литературы

1. Весёлая физкультура для детей и их родителей. О.Б. Казина. Ярославль: Академия развития, 2008.
2. Взаимодействие ДОУ и семьи / Сост. О.И. Бочкарева. Волгоград: ИТД "Корифей", 2008.
3. Здоровьесберегающая система дошкольного образовательного учреждения / авт.-сост. М.А. Павлова, М.В. Лысогорская, 2009.
4. Работа с семьей: методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007.

ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОСЛОЖНЕННЫМИ ФОРМАМИ ОЛИГОФРЕНИИ: КОРРЕКЦИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

Зориева Д.А.

Зориева Диана Александровна – студент,
кафедра коррекционной педагогики, психологии и логопедии, факультет педагогики и психологии - центр педагогического образования,
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема, г. Комсомольск-на-Амуре

Аннотация: *в статье анализируются основные направления работы с детьми с осложненными формами олигофрении, а также роль мелкой моторики детей с осложненными формами олигофрении. Раскрыто единство воздействий по развитию мелкой моторики в образовательном процессе.*

Ключевые слова: *мелкая моторика, тяжелые и множественные нарушения развития (ТМНР), коррекционная работа.*

Прогрессивное развитие Российского образования реализует право каждого гражданина на включение в обучение согласно личным возможностям. Ещё в прошлом десятилетии детей с множественными и тяжелыми нарушениями в развитии считали необучаемыми [14]. Но с 1 сентября 2013 года все дети имеют право учиться в

школе по месту жительства. При этом образовательное учреждение создает необходимые условия для реализации коррекционного обучения и воспитания детей [7].

Тяжелые и множественные нарушения развития (далее – ТМНР) – это врожденные или приобретенные в раннем возрасте сочетания нарушений различных функций организма [7]. Чаще всего у детей с ТМНР констатируется умеренная или тяжелая степень олигофрении. Наряду с интеллектуальными нарушениями у детей наблюдается своеобразный путь развития, а также сопутствующие заболевания:

- двигательной сферы,
- зрения и / или слуха,
- особенности формирования речи,
- психические заболевания, в том числе аутические состояния, эпилепсия,
- генетические мутации,
- необычное поведение, обусловленное гиперчувствительностью или поиском специфических ощущений,
- патологическая психомоторная расторможенность,
- нарушения эмоционально-волевой сферы,
- соматические неблагополучия, коморбидные состояния.

Для ребёнка с подобными нарушениями бывает сложно найти подходящее образовательное учреждение. Но всё больше учреждений коррекционной направленности готовы включить детей данной нозологической группы в образовательный процесс с учётом всех образовательных потребностей.

Вопросами коррекционной работы с детьми с ТМНР занимались зарубежные и отечественные исследователи и ученые: Г.Е. Сухарева, М.И. Певзнер, Л.М. Шипицына, И.И. Мамайчук, Л.С. Выготский., и другие [2].

Постоянно развиваясь, олигофренопедагогика находит специфические методы и подходы коррекционной работы с детьми с ТМНР. Общеизвестный факт, выдвинутый Л. С. Выготским о том, что психика аномального ребёнка формируется благодаря возникновению обходных путей развития, способствует поискам новых решений [2]. В современном образовании детей с ТМНР локомотивом развития всех психологических функций является двигательное развитие аномального ребёнка [8].

Ещё в XIX веке И.М. Сеченов в своих трудах указывает на тотальное присутствие движения при осуществлении любого физиологического действия [12].

В.Г. Петрова освещает клинику двигательной недостаточности у детей с интеллектуальной недостаточностью, указывая на проявление нарушений как в общей, так и в мелкой моторике [9].

Так Б.И. Пинский доказывает, что ребёнок с интеллектуальной недостаточностью использует пальцы рук, в частности тактильные ощущения как орудие чувственного познания окружающего мира [10]. М.И. Звонарёва, Т.П. Хризман экспериментально доказали утверждение о согласованности двигательных и речевых мозговых центров, ранее выдвинутое В.М. Бехтеревым. Л.В. Занков наблюдал и описывал состояние моторной заторможенности у детей с интеллектуальными нарушениями: дети затруднялись выполнить задание в связи с недостаточно развитыми двигательными навыками [5]. Таким образом, недоразвитие мелкомоторных функций замедляет развитие ребёнка в целом. Соответственно, через приёмы, основанные на активизации осязания, необходимо выстраивать образовательный маршрут развития ребёнка с осложненными формами олигофрении.

Мероприятия, направленные на развитие мелкой моторики должны включать:

- пальчиковую гимнастику, массаж рук, двигательных и речевых зон тела ребёнка,
- игры на формирование хвата, движения нажатия пальцем на поверхность (кнопку), целенаправленные движения кистью руки и т.д.,
- предметно-манипулятивные игры,
- моделирование,
- действия по подражанию,

- коммуникацию, в сочетании с невербальным общением,
- тренировку применения двигательных схем,
- двигательные игры, ведущие к возникновению зачатков социального контакта,
- манипуляции, нацеленные научению элементарному самообслуживанию.

А.Л. Битова, О.С. Бояршинова указывают, что все задания должны носить системный и практический характер. В результате улучшается состояние мелкой моторики ребёнка с ТМНР, повышается качество жизни детей данной нозологической группы, дети становятся более готовыми к выполнению самостоятельных операций по самообслуживанию, возникают формы самовыражения, творчества и социального контакта [11].

Поэтому так важна становится осязательная, тактильная, мелко-моторная сторона восприятия. Именно мелкая моторика влияет на развитие всех функциональных сфер личности особого ребенка (таблица 1).

Таблица 1. Роль мелкой моторики в развитии детей с осложненными формами олигофрении

Функциональная сфера развития личности	**Дети с умеренной степенью олигофрении**	**Дети с тяжелой степенью олигофрении**
Социальные отношения (И.И. Мамайчук)	Ребенок с трудом удерживает взгляд на лице собеседника, слабо выделяет объект из фонового окружения. Прикосновение, тактильное взаимодействие становится источником внимания, областью восприятия ребенка. При специальном обучении постепенно личность педагога становится значимой для младшего школьника, объекты мелко-моторного исследования (в основном игрушки) становятся предметом социального взаимодействия. Взаимоотношения со сверстниками формируются через игры с предметами, за исключением детей с признаками раннего детского аутизма.	Ребенок не устанавливает зрительный контакт с собеседником. Взаимодействие целесообразно проводить через тактильное вмешательство, осязание значимых объектов для ребенка. Позже, ребенок включается в социальное взаимоотношение, способен на социальный контакт со значимым взрослым (педагогом). Отношения со сверстниками могут формироваться к третьему классу по схеме «предмет-социальный контакт». В начальной школе у детей данной категории формируется хват рукой, что также приводит к социальному взаимодействию (дети могут держаться за руки в игре)
Духовная сфера (Г.Г. Зак)	Для воспитания духовной культуры детей с умеренной олигофренией большой потенциал несёт народное творчество культурных регионов России. Мелкая моторика способствует освоению образцов декоративно-прикладного творчества, народных игр, приобщению обучающихся к национальной культуре. Инновационной формой формирования духовной культуры является сетевое взаимодействие детей с ИН с общинами, участие в конкурсах.	При воспитании духовной культуры детей данной категории акцент следует делать на духовно-нравственные отношения между людьми в узком кругу общения (педагог, семья, одноклассники). Морально-этические нормы следует формировать через понятные ребенку образцы народной культуры, включать детей в изобразительную деятельность, народное прикладное творчество. Мелкая моторика поможет включиться в народные игры

Познавательная деятельность (Л. М. Шипицина, И.И. Мамайчук)	Невозможно переоценить роль мелкой моторики в познавательной деятельности обучающихся как первичном средстве восприятия объектов окружающего мира. Так как ребенок с умеренной олигофренией не инициирует познавательную деятельность, то специально организованное обучение позволяет посредством мелкой моторики изучать свойства предметов, применять объекты и игрушки по назначению	Мелкая моторика первоначально формируется как хват предмета, игрушки, инструмента деятельности. Большую роль в манипуляции предметами и восприятии объектов ребёнком с тяжелой олигофренией играет гибкость отстоящего большого пальца, произвольность движения пальцев кисти рук. С помощью взрослого посредством мелкой моторики обучающийся воспринимает и познает объекты окружающего мира.
Эмоционально-волевая (А.В. Богатырёва)	Эмоционально-волевая сфера обучающегося с умеренной отсталостью требует специализированной работы. Это, в первую очередь, осознание ребёнком собственных чувств, коррекция способов их выражения, оценка реакций одноклассников (радость, страх, обида, гнев). Мелкая моторика играет важную роль в формировании мелко-моторной жестикуляции, интонационно-пластической выразительности собственных чувств. Она помогает также ребёнку в участии игр (эмоциональное лото, найди половинку эмоджи, незаконченный рисунок – дорисовывание смайлов).	Детям с тяжёлой формой олигофрении недоступны высшие эмоции, в том числе сочувствия и стыда. Тем не менее, обучающихся первой ступени обучают корректному выражению собственных эмоций, проявлению доброжелательности. Мелкая моторика помогает ребёнку в демонстрации жестов-помощников с целью выражения собственных чувств, выражения желаний, просьб о помощи. Позже детей обучают эмоционально-мимическим проявлениям. Но и это обучение происходит психомоторные действия, мышечную чувствительность, тонкую моторику.
Сенсорная сфера	Получение сенсорного чувственного опыта затруднено для ребёнка с умеренной олигофренией, так как его восприятие не дифференцирует функциональную сторону предметов, не выделяет сенсорные признаки (свет, форма, размер). Мелкая моторика становится ведущим способом сенсорного знакомства с объектами окружающего мира.	Сенсорный опыт у ребёнка с тяжелой формой олигофрении формируется только при участии взрослого путем тактильных, осязательных, мелко-моторных действий при изучении значимых для ребёнка объектов. Путем применения тонкой моторики ребёнок целенаправленно манипулирует предметами, тем самым знакомясь с его функциональными и сенсорными признаками.
Сфера самообслуживания (М.П. Азорская)	Мелкая моторика необходима для всех видов самообслуживания. Ребёнок с умеренной олигофренией будет способен к самообслуживанию, если у него сформируются навыки ухода за внешним видом, в том числе одевания / раздевания, приготовления простых блюд, самостоятельного приема пищи,	Сфера самообслуживания может сформироваться у ребенка с тяжелой олигофрении в более поздние сроки, чем начальная школа. Тем важнее становится развитие мелкой моторики у таких детей на первой ступени обучения. При участии взрослого ребёнок учится самостоятельному приёму

	навыков гигиены, ухода за одеждой, пользования бытовой техникой, уборки помещения. Все эти действия неразрывно связаны с применением тонкой моторики. Также необходимы навыки элементарной саморегуляции (планирование – исполнение – самоконтроль).	пищи, целенаправленному манипулированию предметами для удовлетворения собственных нужд и физиологических потребностей.
Коммуникативно-речевая (С.С. Мерущенко, О.А. Синицына)	Мелкая моторика позволяет ребенку с умеренной олигофренией овладевать средствами альтернативной коммуникации посредством системы жестов, системы символов, глобального чтения, системы коммуникации при помощи карточек PECS, программы Макатон (одновременное обозначение понятия жестом и символом).	Для детей с тяжелой формой олигофрении используются средства поддерживающей и альтернативной коммуникации, которая предполагает жестовой речи, с постепенным возникновением вербального общения. Тонкая моторика позволяет осуществлять альтернативные средства коммуникации в комплексе, способствует возникновению звуко-речевого общения.
Социальные отношения (И.И. Мамайчук)	Ребенок с трудом удерживает взгляд на лице собеседника, слабо выделяет объект из фонового окружения. Прикосновение, тактильное взаимодействие становится источником внимания, областью восприятия ребенка. При специальном обучении постепенно личность педагога становится значимой для младшего школьника, объекты мелко-моторного исследования (в основном игрушки) становятся предметом социального взаимодействия. Взаимоотношения со сверстниками формируются через игры с предметами, за исключением детей с признаками раннего детского аутизма.	Ребенок не устанавливает зрительный контакт с собеседником. Взаимодействие целесообразно проводить через тактильное вмешательство, осязание значимых объектов для ребенка. Позже, реагируя на знакомый объект, ребенок включается в социальное взаимоотношение, способен на социальный контакт со значимым взрослым (педагогом). Отношения со сверстниками могут формироваться к третьему классу по схеме «предмет-социальный контакт». В начальной школе у детей данной категории формируется хват рукой, что также приводит к социальному взаимодействию (дети могут держаться за руки в игре)

Достичь ожидаемых результатов помогут следующие формы работы:

- индивидуальные коррекционные занятия с различными специалистами,
- лечебная физическая культура, общеукрепляющие упражнения, лёгкие формы закаливания, своевременное плановое медицинское сопровождение ребёнка,
- занятия творчеством: лепка, конструирование, выкладывание мозаики,
- положительное эмоциональное общение со взрослым,
- су-джок терапия,
- ролевые игры,
- формирование навыков вербально-невербальной коммуникации.

Родители и педагоги образовательного учреждения (далее – ОУ) всегда стремятся сделать всё возможное для развития своих детей. Стоит отметить, что развитием мелкой моторики целесообразно заниматься систематически, в содружестве между всеми участниками образовательного процесса (таблица 2).

Таблица 2. Единство воздействий по развитию мелкой моторики в образовательном процессе

Специалисты ОУ	Функции участников образовательного процесса по выполнению программ развития детей с осложненными формами олигофрении
Зам. дир. по УВР, классный руководитель	- выработка и знакомство родителей со специальной индивидуальной программой развития (далее – СИПР), разъяснение разделов программы в том числе по развитию мелкой моторики, - фиксирование согласия родителей работы с узкими специалистами
Учителя-дефектологи, тьюторы	- реализация программы СИПР, - согласование единых действий и требований по развитию мелкой моторики с родителями, другими специалистами, - информирование родителей об успехах усвоения детьми программ.
Педагог-психолог, педагог-дефектолог	- психологическое сопровождение ребёнка в вопросах преодоления затруднений, индивидуальная коррекционно-развивающая работа, - консультация для родителей об особенностях развития ребёнка; расширение знаний родителей о способах и формах развития мелкой моторики, тренинги по снятию состояния гиперопеки по отношению к детям.
Медицинский работник	- медицинское сопровождение обучающихся, - консультации для родителей, рекомендации формы и режима обучения согласно ПМПК

В цепочке единых воздействий на развитие мелкой моторики детей невозможно переоценить роль родителей в процессе воспитания и взаимодействия с ребёнком в семье. Стоит отметить, что часто родители не вполне адекватно воспринимают состояние ребёнка. Причины в основном сводятся к перманентному стрессу, а иногда, к депрессии, а также к отсутствию знаний о способах обучения своих детей с особенностями развития.

Поэтому одной из функций специалистов образовательного учреждения является взаимодействие с семьями. В ходе работы с родителями педагоги и психологи доносят важную информацию о развитии мелкой моторики детей:

- рекомендации о верном исполнении указаний ПМПК,
- о единых требованиях исполнения специальной индивидуальной программы развития, выработка совместных действий семьи и ОУ в воспитании мелкомоторных функций детей с осложненными формами олигофрении,
- о динамике развития ребёнка, успехах, затруднениях, требующих дополнительного внимания, терпения со стороны родителей,
- о последовательности операций при обучении ребёнка двигательным навыкам,
- о способах отработки моторных схем,
- психологическая поддержка семьям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации.

Организованная совместная работа образовательного учреждения и родителей даёт свои результаты. Пусть они и не заметны для постороннего человека. Но для личного прогресса ребёнка, обучения навыкам самообслуживания, коммуникации, общего развития, самовыражения и развития личности ребёнка в целом необходимо идти путём развития мелкой моторики.

***Список литератур**ы*

1. *Астапов В.М., Микадзе Ю.В.* Психодиагностика и коррекция детей с нарушениями и отклонениями развития. СПб.: Питер, 2001. 256 с.
2. *Выготский Л.С.* Проблемы дефектологии / Л.С. Выготский. М.: Просвещение, 1995. С. 52.
3. *Данилова Л.* Пальчиковые игры. М.: Росмэн, 2008. 227 с.

4. *Жукова О.С.* Обводим, рисуем, пишем. М.: АСТ, 2014. 32 с.
5. *Занков Л.В.* Психология умственно отсталого ребенка / Л.В. Занков. М.: Учпедгиз, 1988. 176 с.
6. Комплексные занятия с детьми 3 -7 лет: формирование мелкой моторики, развитие речи / под ред. Н.Л. Стефановой. Волгоград: Учитель, 2013. 261 с.
7. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями): Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599. [Электронный ресурс]. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».
8. *Перова М.Н.* Практическая и умственная деятельность детей-олигофренов / М.Н. Перова. М.: Просвещение, 2001. 158 с.
9. *Петрова В.Г.* Практическая и умственная деятельность детей-олигофренов. М., 1999. Справочник по психологии и психиатрии детского и подросткового возраста / под ред. С.Ю. Циркина. СПб., 1999.
10. *Пинский Б.И.* Психологические особенности деятельности умственно отсталых школьников М.: Просвещение, 1962.
11. Развивающий уход за детьми с тяжелыми и множественными нарушениями развития Информационно-методический сборник для специалистов // Под редакцией А.Л. Битовой, директора РБОО «Центр лечебной педагогики», О.С. Бояршиновой, канд. биол. наук. М., 2017.
12. *Сеченов И.М.* Рефлексы головного мозга. Изд-во: Аст, 2014. 150 с.
13. *Стребелева Е.А.* Развитие мышления в процессе коррекции. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. 180 с.
14. Чему учит опыт необучаемых детей? // MK.RU – 07.09.2020. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.mk.ru/social/2020/09/07/chemu-uchit-opyt-neobuchaemykh-detey.html/ (дата обращения: 20.06.2021).
15. *Шаповалова О.Е.* Психология детей с нарушением интеллекта. Биробиджан: Изд-во ПГУ им. Шолом-Алейхема, 2013. 102 с.
16. *Шкляр Н.В., Андрушко Е.Н.* Организация коррекционно-педагогической работы по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта // Казанская наука, 2014. № 10. С. 315-318.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ВУЗЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Хорьков В.В.[1], Шувалов А.М.[2], Варегина И.Е.[3]

[1]Хорьков Вадим Владимирович - доцент, руководитель спортивного клуба;
[2]Шувалов Александр Михайлович - кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой,
кафедра физической культуры;
[3]Варегина Ирина Евгеньевна - старший преподаватель, директор спортивного комплекса,
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Всероссийская Академия внешней торговли министерства экономического развития Российской Федерации,
г. Москва

Аннотация: *профессиональная подготовка и развитие студента - сложный и многогранный процесс, одним из базовых элементов которого является физическое здоровье. В связи с этим, основной задачей учебной дисциплины «Физическая культура» в высшем учебном заведении является внедрение в студенческую среду ценностей физического воспитания. Повышение эффективности внедрения новых практик при преподавании физической культуры в вузе возможно за счет использования современных информационных технологий. В статье предложены современные информационные технологии, которые могут существенно повысить эффективность внедрения в студенческую среду ценностей физического воспитания.*
Ключевые слова: *дисциплина «Физическая культура», высшее учебное заведение, учебный процесс, информационные технологии, организация учебного процесса.*

Одной из основных проблем современного общества является укрепление и сохранение здоровья молодежи. Состояние здоровья также учитывается работодателями и является важным фактором при приеме выпускников вузов на работу.

Современное студенчество сталкивается с рядом трудностей, связанных с низкой двигательной активностью, высокой интенсивностью учебной нагрузки, проблемами в социальном и межличностном общении, которые негативно влияют на состояние здоровья [1, 2].

В связи с этим одной из приоритетных задач дисциплины «Физическая культура» является внедрение в студенческую среду современных технологий с использованием информационно-технических средств в качестве дополнительного фактора физкультурного образования.

Для решения поставленной задачи, организация образовательного процесса дисциплины «Физическая культура» должна быть направлена на решение ряда подзадач [3]:

– организация в рамках учебных занятий оптимального уровня двигательной активности;

– формирование ценностного отношения к своему здоровью;

– формирование у студентов системы знаний о мерах профилактики различных заболеваний;

– развитие навыков, связанных с получением и обработкой информации для реализации профессионального самообразования и самостоятельного эффективного решения задач здорового образа жизни.

Для повышения эффективности организации и управления самостоятельной работой студентов целесообразно использовать в учебном процессе современные информационно-коммуникативные технологии.

Первое, что необходимо сделать в рамках цифровизации – перевести учебно-методические материалы в цифровую среду, что повысит доступность образовательных ресурсов и мотивацию студентов к расширению получаемых знаний в рамках дисциплины «Физическая культура» [4]. Доступность материалов, особенно в условиях дистанционного образования, позволит обучающемуся самостоятельно выработать ритм усвоения материала. Таким образом, у студента повышается самодисциплина, что позитивно сказывается на всем образовательном процессе.

Повысить доступность образовательной информации можно благодаря использованию интернет-ресурсов и интерактивных материалов: учебных пособий, видео- и аудиолекций, тренажеров виртуальной реальности.

Важным условием для успешного мониторинга психофизического состояния студента является внедрение системы комплексного самоконтроля функционального состояния и физической подготовленности, которая также может быть реализована на интерактивной интернет-платформе. Эта система обеспечит информационную поддержку и своевременное оказание помощи обучающимся [5].

Высокоэффективным средством пропаганды здорового образа жизни являются социальные сети. Принцип работы социальных сетей основан на взаимодействии и взаимосвязи пользователей и социальных групп. Такая структура обеспечивает в виртуальном пространстве равноправное и открытое взаимодействие, что положительно сказывается на взаимодействии преподавателя и студента.

К преимуществам использования социальных сетей можно отнести непрерывность предоставления обучающей информации, вариативность, открытый диалог, возможность выстраивания индивидуальной линии обучения. Социальные сети могут быть использованы не только для передачи информации, но и для ее обработки и хранения.

Онлайн обучение с использованием социальных сетей позволит преподавателю дисциплины «Физическая культура» контролировать выполнение студентами заданий, реализовывать механизм, направленный на повышение самоорганизации и мотивации к самообразованию. Так преподаватель может ограничивать время доступа к обучающим материалам, чередуя его с консультационной работой.

Удобным инструментом передачи емких обучающих материалов, особенно видеоуроков, прикладных программ и т.д., являются облачные сервисы, которые обеспечивают высокую скорость обработки баз данных и низкое использование дискового физического пространства.

Большие перспективы для контроля и анализа состояния здоровья студентов имеет применение технологии Big Data, которая позволит выявить невидимые закономерности и тенденции среди всех предоставленных данных.

Внедрение современных информационно-коммуникативных технологий в программу дисциплины «Физическая культура» сделает учебно-тренировочную работу на практических занятиях и при самостоятельной работе более эффективной.

Современные цифровые технологии обеспечат возможность каждому студенту самостоятельно контролировать индивидуальную образовательную траекторию и осуществлять тренировочную, соревновательную, учебную и социально-коммуникативную виды деятельности. Кроме того, такие принципы цифровых информационных технологий, как открытость, конкурентность, доступность,

ответственность и полезность цифровой среды позволят сформировать у студентов важные профессиональные, коммуникативные и морально-психологические качества.

Список литературы

1. *Кусякова Р.Ф.* Особенности преподавания физкультуры в вузе / Р.Ф. Кусякова, А.Б. Лопатина // Успехи современной науки и образования, 2016. Т. 1. № 12. С. 38-40.
2. *Акишин Б.А.* Особенности реализации учебного процесса по физической культуре как элективной дисциплины / Б.А. Акишин, Р.А. Юсупов, Э.В. Галимова // Актуальные проблемы физической культуры, спорта и туризма, 2018. С. 50-53.
3. *Пащенко А.Ю.* Особенности организации учебного процесса по физической культуре в вузе в условиях самостоятельного выбора студентами физкультурно-спортивной специализации / А.Ю. Пащенко, Н.А. Самоловов, Н.В. Самоловова // Мир науки. Педагогика и психология, 2016. Т. 4. №.1.
4. *Васенков Н.В.* Инновационные методы преподавания физической культуры в вузе / Н.В. Васенков, Э.Ш. Миннибаев // Современные тенденции развития науки и технологий, 2016. № 10-7. С. 72-75.
5. *Кутепов М.М.* Информационные технологии обучения физической культуре в вузе / М.М. Кутепов, Н.В. Ямбаева, К.А. Елыгина // Азимут научных исследований: педагогика и психология, 2016. Т. 5. № 2 (15).

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РОЛЬ ПРОГУЛКИ В ОЗДОРОВЛЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Лободина Ю.С.

Лободина Юлия Сергеевна – воспитатель,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад комбинированного вида,
станица Крыловская, Краснодарский край

Аннотация: *прогулка является первым и наиболее доступным средством закаливания детского организма. Она способствует повышению его выносливости и устойчивости к неблагоприятным воздействиям внешней среды, особенно к простудным заболеваниям. Воспитанники нашего детского сада много играют, двигаются на прогулке. Дети учатся преодолевать различные препятствия, становятся более подвижными, ловкими, смелыми, выносливыми. У них вырабатываются двигательные умения и навыки, укрепляется мышечная система, повышается жизненный тонус. В статье говорится о необходимости для детей прогулок на свежем воздухе в разные времена года.*

Ключевые слова: *здоровье, физическое развитие, двигательная активность.*

Воспитание здорового ребенка – одна из главнейших задач семьи и дошкольного образовательного учреждения. Что же такое здоровье? Здоровье – это многогранное, многоуровневое понятие. Согласно Уставу Всемирной Организации Здравоохранения, под здоровьем подразумевается – «состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов». Таким образом, здоровье включает физический, психический и нравственный компоненты, то есть здоровье – это система нравственных ценностей и совокупность личных качеств человека, обеспечивающих ему полноценное существование и выполнение своих биологических и социальных функций. Согласно

исследованиям специалистов, 75% болезней взрослых заложены в детстве. Только 10% детей приходят в школу абсолютно здоровыми. Таким образом, интенсивность физического развития детей, их здоровье зависит от двигательной активности.

Одной из главных задач, которую ставит Программа перед воспитателями, является забота о сохранении и укреплении здоровья детей, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, воспитание полезных привычек, в том числе привычки к здоровому питанию, потребности в двигательной активности.

В нашем детском саду огромное внимание уделяется правильной организации прогулки в режиме дня дошкольника. Пребывание детей на свежем воздухе имеет большое значение для физического развития дошкольника. Прогулка является первым и наиболее доступным средством закаливания детского организма. Она способствует повышению его выносливости и устойчивости к неблагоприятным воздействиям внешней среды, особенно к простудным заболеваниям. Воспитанники нашего детского сада много играют, двигаются на прогулке. У них вырабатываются двигательные умения и навыки, укрепляется мышечная система, повышается жизненный тонус.

Для реализации оздоровительных задач на территории нашего детского сада созданы участки для организации разнообразной деятельности детей. Они озеленены, спланированы и оборудованы в соответствии с педагогическими и гигиеническими требованиями. Каждая возрастная группа располагает отдельным участком. На всех участках выделены места для проведения подвижных игр и развития движений детей (ровная площадка, для игр с песком, водой, строительным материалом, для творческих игр и игр с различными игрушками).

Помимо игровых площадок на участках имеются закрытые веранды для защиты от дождя и солнца, что дает возможность проводить время на улице в любую погоду.

В зимнее время на участках совместно с детьми строим горки, ледяные дорожки и снежные сооружения, лабиринты.

Совместно организуем игры, преимущественно подвижные. В них развиваются основные движения, снимается умственное напряжение от занятий, воспитываются моральные качества. Подвижные игры проводим в начале прогулки, если занятия были связаны с долгим сидением детей.

Выбор игры зависит от времени года, погоды, температуры воздуха. В холодные дни начинаем прогулку с игр большей подвижности, связанных с бегом, метанием, прыжками. Веселые и увлекательные игры помогают детям лучше переносить холодную погоду. В сырую, дождливую погоду (особенно весной и осенью) организовываем малоподвижные игры, которые не требуют большого пространства.

Игры с прыжками, бегом, метанием, упражнениями в равновесии проводятся в теплые весенние, летние дни и ранней осенью.

Помимо подвижных игр проводим на свежем воздухе дыхательную гимнастику, в теплое время года водные и воздушные процедуры, ходьба босиком по песку.

Во время прогулок проводим индивидуальную работу с детьми: для одних организуем игру с мячом, метание в цель, для других — упражнение в равновесии, для третьих — спрыгивание с пеньков, перешагивание через гимнастические палки, сбегание с пригорков, а также следим за тем, чтобы все дети были заняты, не скучали, чтобы никто не озяб или не перегрелся. Тех детей, кто много бегает, привлекаем к участию в более спокойных играх.

Организуем наблюдения детей за общественной жизнью и явлениями природы и за пределами участка. С этой целью организуются целевые прогулки, походы в парк, лес.

В летний оздоровительный период все занятия и виды деятельности стараемся проводить на свежем воздухе: приём детей на прогулочном участке, утренняя гимнастика, физкультурные и музыкальные занятия, художественное творчество, беседы и т.д.

Во время прогулки мы уделяем внимание и трудовой деятельности детей. Содержание и формы ее организации зависят от погоды и времени года. Так, осенью дети собирают семена цветов, переносим песок в песочницу; зимой могут сгребать снег, делать из него разные сооружения.

Вопросы воспитания здорового ребенка должны решаться в тесном контакте с семьей. В детском саду предлагаем родителям консультации: «Роль прогулки для оздоровления ребенка дошкольного возраста», «Поиграем на прогулке с дочкой и сыночком», памятки.

Все эти компоненты позволяют сделать прогулку более насыщенной и интересной. К тому же они выступают не как отдельные педагогические мероприятия, а как логически обоснованные части того основного, что запланировано взрослым в конкретной прогулке. Главное — каждый из компонентов прогулки вносит свое, неповторимое в здоровьесбережение, развитие и воспитание дошкольников.

Список литературы

1. *Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А.* «От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования» // 2-е изд., доп. / М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.
2. *Киселева Г.М., Пономарева Л.И.* «Прогулки в детском саду. Младшая и средняя группы» // Методическое пособие / М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. *Корнеичева Е.Е., Грачева Н.И.* «Планирование внеучебной деятельности с детьми в режиме дня» // Учебно-методическое пособие. М.: Центр педагогического образования, 2011.

ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬ-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В ВОПРОСЕ ПРИОБЩЕНИЯ К ИСКУССТВУ ДЕТЕЙ ВТОРОГО ГОДА ЖИЗНИ

Мулюкина Е.И.[1], Бурякова Ю.Ю.[2]

[1]Мулюкина Елена Ивановна - старший воспитатель;
[2]Бурякова Юлия Юрьевна – воспитатель,
Необособленное структурное подразделение«Росточек»,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 26 «Гвоздика»,
г. Калуга

Аннотация: *в статье представлен опыт работы ДОО по взаимодействию с семьями воспитанников в вопросе приобщения к искусству детей второго года. Приведены примеры работы авторов по данному направлению.*
Ключевые слова: *приобщение к искусству, ранний возраст, дошкольная образовательная организация, взаимодействие с семьей.*

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом [1]. Именно поэтому многие детские сады уделяют большое внимание художественно-эстетическому развитию воспитанников.

Взаимодействие детского сада и семьи является необходимым условием работы дошкольного учреждения в любом направлении его деятельности. Работа по приобщению детей к искусству не является исключением, ведь наилучших результатов можно добиться, если педагоги и родители действуют согласованно. Задача детского сада - вооружить родителей педагогическими знаниями [2], в частности, конкретными знаниями о методах приобщения малышей к искусству.

Работа по данному направлению в НСП «Росточек» проводилась в несколько этапов.

На первом этапе было проведено анкетирование с родителями. Результаты вступительного опроса родителей свидетельствуют о недостаточной компетентности родителей в вопросах приобщения детей к искусству. На первый вопрос «Как Вы считаете, в каком возрасте ребенок способен сделать первые шаги в мир искусства?» 65% родителей ответили - в возрасте 5 лет, 35% - в возрасте 3–х лет. На следующий вопрос, 60% родителей ответили, что их дети любят рисовать, 40% - не испытывают интереса к рисованию. Только 50% родителей рисуют вместе со своими детьми. 40 % родителей - поют своим детям колыбельные песни и используют потешки в общении с ребенком. На вопрос «Любит ли Ваш ребенок рассматривать книжные иллюстрации» 65% ответили утвердительно. Самый популярный ответ на вопрос, «Какие книги Вы предпочитаете читать своему ребенку» - русские народные сказки – 80%. Главной причиной возможных затруднений в приобщении детей к искусству в раннем возрасте родители назвали сам возраст детей.

Таким образом, не все родители осознают возможность работы по приобщению к искусству детей второго года жизни. Они выразили непонимание, как можно организовать работу в данном направлении, учитывая то, что их дети еще совсем маленькие. Однако 100 % респондентов отметили, что хотели бы чтобы с детьми проводилась работа по приобщению к искусству.

На втором этапе проводилась собственно работа по взаимодействию с семьями воспитанников по вопросу приобщения к искусству детей второго года жизни. Так как дошкольная образовательная организация и семья – партнёры, которые призваны объединиться во благо ребёнка. Поэтому очень важно, чтобы взаимодействие было мотивированным, содержательным, неформальным. И приобщение к искусству даёт такое содержание, открывает поле именно для такого сотрудничества, когда все участники образовательных отношений объединяются в одну дружную «семью» и каждый получает новый импульс к развитию.

Ниже приведены примеры работы авторов статьи по взаимодействию с семьями воспитанников по вопросу приобщения к искусству детей второго года жизни.

При проведении НОД «Песочная прогулка», воспитатель давала рекомендации родителям, вовлекать ребенка в процесс рисования пальчиком на песке в песочнице или дома, на тарелке, на которой насыпана манка. Наполнять день ребенка прибаутками, пестушками. Обыгрывать действия потешек.

При проведении НОД «Листик в лукошко» педагог предлагала родителям погулять с ребенком в парке, понаблюдать за осенними листьями по дороге в детский сад. Послушать шелест листьев, придумать песенку падающего листика. Собрать букет из кленовых листьев. Дома рассмотреть осенний листочек, обвести его пальчиком ребенка по контуру.

Когда дети познакомились с солнечным зайчиком, воспитатель рекомендовала родителям поиграть дома с малышами в игру «Поймай солнечного зайчика», используя зеркало или фонарик. Изготовить самодельные краски для пальчикового рисования, состоящие из пищевых продуктов. Напевать колыбельные, укладывая ребенка спать.

При проведении НОД «Ох, рассыпался горох!» педагог советовала родителям сделать для детей музыкальные инструменты, используя горох. Для этого необходимо наполнить горохом стеклянные и пластмассовые баночки, закрыть их крышками. Предложить малышам послушать как «поют» горошины в разных баночках.

При знакомстве малышей с елочкой, предлагала родителям рассмотреть елочку вместе с ребенком, дать ему возможность потрогать ее, почувствовать ее запах. Нарядить елку вместе с ребенком, рассмотреть шарики: какого они цвета, большие или маленькие. Прочитать стихотворение Я. Акима «Новый год у ворот». Придумать всей семьей музыкальное оформление к этому стихотворению. Используя все, что звенит (бусы, связки ключей), что шуршит (оберточная бумага, целлофан), что тренькает (связки пуговиц, киндеров).

При проведении НОД «Муравьиная семейка» воспитатель рекомендовала понаблюдать с ребенком за муравьями в живой природе: в парке, на даче, во дворе. Рассмотреть их домик-муравейник. Он действительно похож на пирамидку. Рассмотреть иллюстрации к сказке В.Бианки «Как муравьишка домой спешил». Показать малышу, как муравьи строят мостик, цепляясь один за другим. Построить мостик из прищепок, цепляя одну прищепку за другую.

На завершающем этапе было проведено итоговое анкетирование с родителями. Результаты анкетирования показали значительный прогресс в работе. На первый вопрос «Как Вы считаете, в каком возрасте ребенок способен сделать первые шаги в мир искусства?» 90 % родителей ответили, что в возрасте 1,5-2 лет. На следующий вопрос, 80 % родителей ответили, что их дети любят рисовать. Стали рисовать со своими детьми 80% родителей. С 40 % до 70 % увеличилось число родителей, которые поют своим детям колыбельные песни и используют потешки в общении с ребенком. На вопрос «Любит ли Ваш ребенок рассматривать книжные иллюстрации» 80% ответили утвердительно. На вопрос «Какие книги Вы предпочитаете читать своему ребенку» к ранее отмеченным русским народным сказкам присоединились книги с потешками, пестушками, стихотворениями и художественной литературой

для малышей. 90% родителей отметили, что не видят причин для затруднений в приобщении детей к искусству в раннем возрасте.

В итоговом анкетировании был добавлен еще один вопрос «Хотели бы Вы, чтобы работа по приобщению к искусству продолжалась и в следующем году?». На данный вопрос 100% респондентов ответили утвердительно.

Таким образом, анализ результатов анкетирования позволил увидеть заинтересованность родителей в приобщении детей к искусству. Родители готовы к взаимодействию и хотят, чтобы работа в данном направлении проводилась и в следующем учебном году.

Список литературы

1. Арт-методики для развития малышей. Методическое пособие для реализации образовательной программы «Теремок». М.: ИД «Цветной мир», 2019.
2. *Корчаловская Н.В., Колтакова Е.Б.* Первые шаги в мир искусства. Второй год жизни. Методическое пособие для реализации образовательной программы «Теремок». М.: Издательский дом «Цветной мир», 2020. 72 с.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ИСПОЛНЕНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДУТОРА

Турапов З.З.

Турапов Зулхорбек Зайнабидинович – доцент,
кафедра народного инструментального исполнительства,
Государственная Консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: *как и все музыкальные инструменты, дутор имеет свое место в практике исполнения и специфические характеристики исполнения. Одним из наиболее фундаментальных аспектов формирования студентов как зрелых исполнителей является то, что они должны обладать определенными знаниями и достаточным уровнем мастерства в технике исполнения музыкальных произведений на практике. Не зря говорят, что половина таланта - это упражнение. Поэтому, самостоятельно освоив различные упражнения, необходимые для овладения техникой умелого исполнения, такие как гамма, арпеджио, пиццикато, и регулярно занимаясь на инструменте, студенты достигают желаемых результатов. В данной статье представлены произведения, которые помогут студентам освоить исполнение на инструменте дутор. Особое внимание уделяется технике исполнения.*

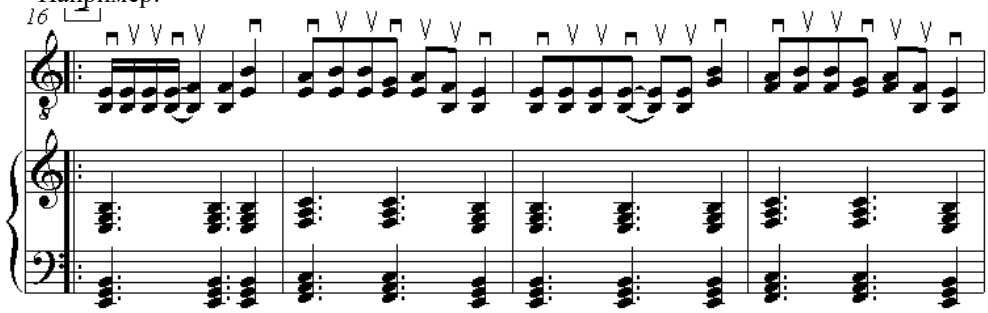
Ключевые слова: *народное исполнение, произведение, дутор, музыкальный инструмент, метод обучения.*

УДК 787.8

Дутор - один из любимых музыкальных инструментов узбекского народа, и многие композиторы создавали специальные произведения для него. Одной из таких произведений является фантазия “Гулзорда” (“В цветочном саду”). Данное произведение принадлежит одному из известных узбекских композиторов современности Кахрамон Комилову. Это произведение, исполняемое под аккомпанемент фортепиано исполнителем дутора, подходит для жанра фантазия. Композитор создал его по отношению к инструменту в своем воображении. Автор попытался продемонстрировать, что привлекательный, игривый тон дутора будет более ярким в сопровождении фортепиано. Поэтому неудивительно, если он создал свое произведение в жанре фантазия [1].

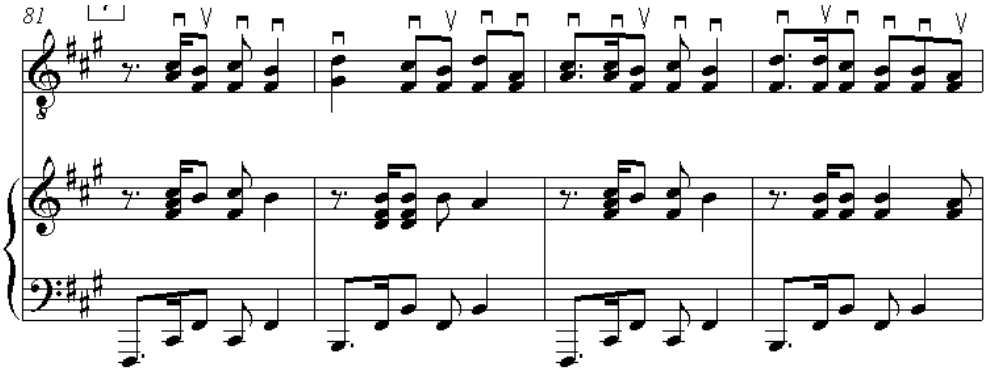
Композитор попытался выразить свое произведение “Гулзорда” в его естественном состоянии. Поэтому работа написана в своеобразной – состоящей из трех частей, которые имеют противоположные характеры. I часть начинается с темпа “Moderato” размером 4/4. И основная инструментальная мелодия (solo) начинается в темпе яркого “Аллегро” после вступления.

Например:

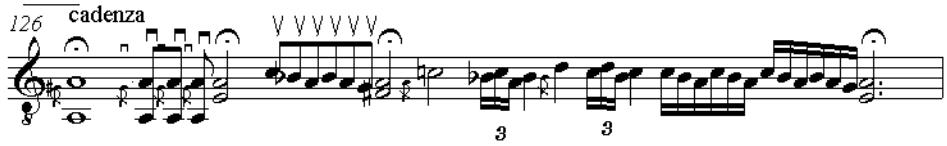


В основе мелодии произведения лежит игривый и задорный характер. Мелодия исполняется с использованием синкопированного штриха, исходя из возможностей инструмента. Начальный тон начинается с обратного штриха дутора, и эти отличительные штрихи придают дутору больше очарования. Этот характер мелодии и действия фортепиано вызвали взаимное общение. В мелодии музыкальных инструментов выглядит так, как будто природа оживляется.[2]

Часть II выполняется классическим усулем уфор с размером 6/8, то есть “вазмин уфор”. Композитор с исполнительным темпом “Moderato” придает необычный характер первой части, хотя и немного противоположному темпу исполнения.



Центральным и достойным аспектом части II является подготовка к следующей каденции. Каденция включает в себя задачи по демонстрации возможностей дутора, общению со слушателем наедине и, как следствие, демонстрации интерпретации мелодии.



Каденция приводит к тому, что заключительная часть произведения, опять же игривая, заканчивается главной темой. Заключительная часть также характеризуется исполнением в настроении первой основной части, праздничным духом.

Композитор обладает широким размахом и потенциалом в своем творчестве, адаптировав свою фантазию “Гулзорда” для дутора в сопровождении эстрадно-симфонического оркестра. Поэтому очень важно обратить на это внимание и следовать этому при его исполнении.

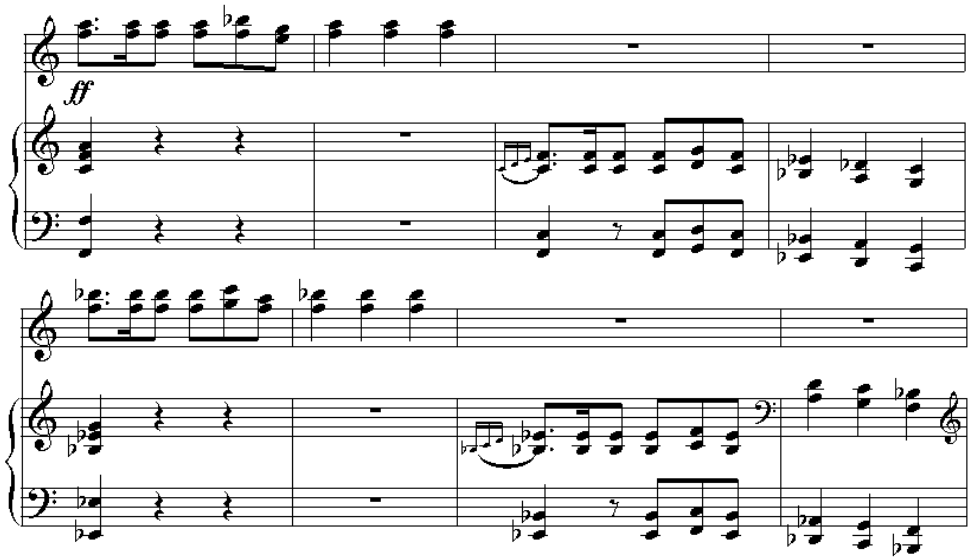
Следующее произведение называется “Дутор наволари” (“Мелодии дутора”). Данное произведение в 1977-1978 годах известный узбекский композитор Ф.Назаров создал специально для инструмента дутор. Произведение исполняется под аккомпанементом фортепиано. На сегодняшний день исполняется в двух вариантах.

“Дутор наволари” был создан композитором на основе формы из 3 частей. Две периферические части произведения имеют противоположный характер к средней части, придавая особое настроение общему драматическому развитию произведения.[2] Соответственно, части I и III написаны в темпе размером 6/8 “Allegro” в привлекательном, жизнерадостном характере.

Произведение основанная на привлекательном усуле уфор, находит свою прекрасную интерпретацию с помощью отличительных штирхов дутора. Вместе с

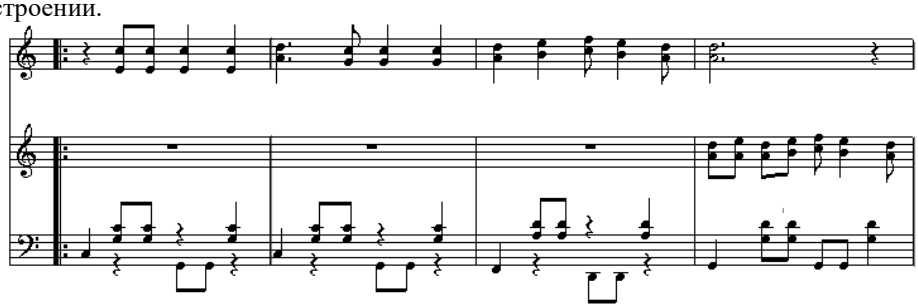
аккомпанементом дутора и фортепиано, их интерпретация как общение друг с другом, создает настоящее народное настроение. В связи с этим композитор создал большой комфорт для исполнителя, чтобы показать исполнительские способности дутора. Поэтому произведение может быть исполнен с различными импровизациями.

Например:



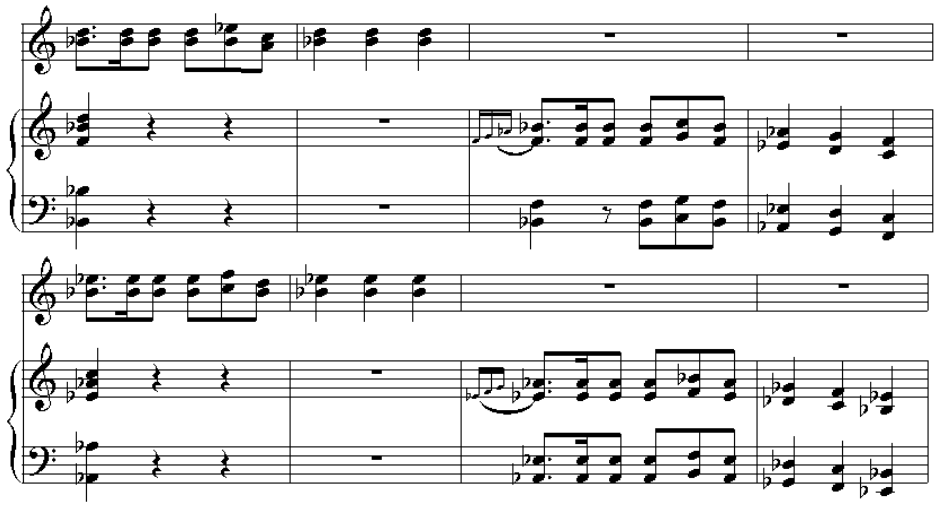
II часть произведения создается в измерении 4\4, в темпе "Cantabile", где скорость медленнее. Желательно использовать больше техники исполнения "тремоло". Потому что противоположность придает произведению необычный шарм [3].

Следует отметить, что в основе мелодии лежат звуки, выражающие лирический характер. Его следует исполнять в спокойном и в то же время в задумчивом настроении.



Ближе к концу второй части композитор использует "каденцию", которая имеет центральное значение в инструментальном исполнительстве. Считается, что "каденция" еще лучше демонстрирует исполнительские возможности дутор. Поэтому интерпретация каденции требует от исполнителя большого мастерства. Это оттачивает индивидуальную интерпретацию исполнения каждого исполнителя. "Каденция" готовит к последней части произведения, то есть к третьей части.

Часть III - это финишная и кульминационная часть произведения. С точки зрения драматургии это кульминация. Композитор в этой части традиционно опирается на технику "реприза". Если начало основано на мелодиях части I, то в конце за счёт "Coda" основная тема развивается и меняется. И "Coda" завершает идею произведения в праздничном духе.



В области инструментального исполнительства при обучении студентов исполнению произведения, конечно, важным считается глубокий анализ этого произведения. Студенты должны понимать не только содержание произведения, но и тонкие аспекты технического исполнения.

Список литературы

1. *Матякубов Ш.* “Ансамбль билан ишлаш услубияти”. Тошкент, 2022.
2. *Хожиева Р.* “Дутор тароналари”. Тошкент, 2007.
3. *Зияева М.“*Дутор”. Тошкент, 2001.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ СТИЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НАСТАВНИКОВ НА ГИДЖАКЕ

Дадаев А.Ш.

Дадаев Ахматжон Шакаримович – доцент,
кафедра национального пения,
Государственный институт искусства и культуры Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: *в сфере узбекской национальной музыки выросло много профессиональных музыкантов и певцов. Изучение и презентация их жизни и деятельности подрастающему поколению – достойный шаг на пути к привитию им национальной идеи. Ведь национальная идея - это одна из первичных потребностей, которая необходима современности. Потому что даже тем негативным силам, которые сейчас волнуют весь мир и движутся под маской «массовой культуры», не удивительно, что все вышесказанное – самое мощное защитное средство. В данной статье будут рассмотрены аспекты, на которые следует обратить внимание при обучении студентов технике исполнения наставников на гиджаке. В статье также будут перечислены виртуозные исполнители на инструменте гиджак.*

Ключевые слова: *произведение, гиджак, исполнение, виртуозные исполнители, наставники.*

УДК 37.022; 787.1.087.1

Для того чтобы наше музыкальное наследие дошло до сегодняшних дней, наши предки служили “мостом”. В то же время они стали примером своими творениями и стилями исполнения. Национальное исполнительское искусство, основанное на традиции наставничества, развивалось с течением времени, и особенно с нашего времени, проявило себя как высокохудожественное искусство. В то же время, в современном процессе новые интерпретации на основе традиций, создание образцов творчества, обогащенных конкретными достижениями, и исследование новых методов исполнения являются одной из актуальных проблем сегодняшнего дня.

Особенно важную роль в переходе от поколения к поколению классического музыкального наследия играет эта система “наставник и ученик”. Надо особенно отметить, что и в системе высшего учебного заведения традиции “наставник и ученик” показывают свои наилучшие результаты. В давние времена по этой традиции узбекская традиционная музыка устно передавалась от поколения к поколению. А сегодня, мы живём в мире развитых информационных технологий, коммуникаций и в этом плане традиции “наставник и ученик” приобрели современный характер [1].

Узбекская национальная музыка, сформировавшаяся на основе традиций наставничества, воплотила в себе красочные стили и способы исполнения, точнее, методы исполнения в разных регионах Узбекистана. Хотя основа у них одна, они отделены друг от друга особенностью интерпретации произведения. Это связано с тем, что исполнительское искусство развивалось в инструментальной композиции, музыкальной и певческой практики, а также в разной направлении оазисов. На данный момент такой фактор отражается в каждом инструментальном исполнении и пении. Исполнение музыкального инструмента на гиджаке не является исключением.

Мастера исполнительского искусства на гиджаке, занявшие достойное место в исторических сокровищницах узбекской национальной музыки XX века: Тухтасин Джалилов, Уста Рузиматхон Исабоев, Маматазиз Ниёзов, Мухторжон Муртазоев, Набижон Хасанов, Ганижон Тошматов, Комилжон Жабборов, Дони Зокиров, Сайфи Жалил, Салоҳиддин Тухтасинов, Юнускори Юсупов, Каримжон Мансуров, Оллоназар Хасанов [2] и другие, которые сегодня являются примером для молодого поколения своим высоким исполнительским искусством и плодотворными работами. Следует отметить, что стили, созданные такими мастерами-художниками, как Гуломжон Хожикулов, Кахрамон Комилов, Улмас Расулов, Абдухошим Исмоилов, Турсунбой Жураев, Зиёвуддин Косимов, Ахмаджон Дадаев, Мухаммаджон Марахимов, Мирхосил Азизов, Шарифжон Мамажонов, Муроджон Норкузиев, Уткир Кодиров, Абдулла Шомагрупов, Салохиддин Азизбоев, Кахрамон Умаров, Маъруфжон Халилов, в исполнении инструмента гиджак, являются значительным вкладом в развитие исполнительских школ разных регионов Узбекистана. Обучение методам исполнения этих мастеров-исполнителей молодого поколения, которое обучается в данной области, является одной из наших важных задач. В этом вопросе есть два важных аспекта:

Во-первых, в технике исполнения на гиджаке ряда музыкантов чувствуются общие черты, и в связи с этим необходимо провести аналитическую работу и научные выводы. Например, стиль исполнения Комильджона Джаббарова широко используется в исполнении гиждака Фергана-Ташкент, и эту традицию продолжают такие музыканты, как Гуломджон Хаджикулов, Юнускори Юсупов, Абдухошим Исмоилов, Ульмас Расулов, Ахмаджон Дадаев, Зиевуддин Косимов, Равшан и Улугбек Гаджигуловы, а также Уткир Кадыров. Изучение, и самое главное - применение этого явления в образовательном процессе является очень актуальным вопросом.

Во-вторых, забывается техника исполнения некоторых наших известных и знаменитых музыкантов. Например, почти забываются школы Тухтасина Джалилова, Ганиджана Тошматова и Маматазиза Ниязова, и это расстраивает человека. Одна из важнейших задач, стоящих перед педагогами, - заново развивать, продвигать и

внедрять технику исполнения наставников на гиджаке. При решении этих задач необходимо выполнить несколько действий:

- прежде всего, преподавателю, владеющему специфической техникой исполнения на гиджаке, необходимо максимально тщательно изучить способы исполнения специалистами с научно-теоретической и практической точки зрения. Подробное освещение учебника, учебно-методического пособия и других научных источников, написанных на его основе;
- обучать студентов и учеников, обучающихся на всех ступенях музыкальных учебных заведений, на основе письменных научных источников методам исполнения наставников на гиджаке;
- записать ноты произведений в исполнении наставников. Необходимо четко выразить особенности, присущие их стилю, художественному оформлению исполнения, исполнительно-техническим аспектам, вопросу интерпретации и так далее;
- широкое и продуктивное использование стиля наставников в обучении юных музыкантов;
- нужно уделять особое внимание составлению исполнительских программ студентов и учеников с введением образцов из произведений разных стилей.

Если проделается вышеупомянутая работа, то получим много положительных результатов. В частности: студенты и ученики будут наслаждатся преемственностью традиций. Техника исполнения наставников в исполнении молодежи омолаживается и не забывается. У молодых исполнителях гиджака формируются личный стиль исполнения.

В процессе преподавания появятся возможности для создания новых направлений, если программа исполнения будет составлена путем сравнения и анализа исполнительских возможностей и характеристик преподавателя со стилем исполнения наставников [3]. То есть обучение педагога выполнять сравнительный анализ техники исполнения учителей как эмоционально, так и психологически, служит основой для возникновения его личного (индивидуального) стиля. Также желательно направлять программу исполнения на стили, которые они выбирают, или выражают энтузиазм, когда исполнительские характеристики наставников определяются в стилях исполнения студента. В результате, наряду с обеспечением преемственности стилей в исполнении гиджак, закладывается основа для появления новых красочных стилей, пропитанных духом современности.

Узбекское музыкальное наследие невероятно богато. По мере того, как он изучается глубоко и подробно, будут раскрываться все новые и новые грани, и будут “открыты” имена создателей, которые внесли свой вклад в его развитие.

Список литературы

1. *Матякубов Ш.Б.* Традиции «наставник и ученик» в обучении традиционного исполнительства. Журнал «Проблемы педагогики». № 2 (41), 2019.
2. *Кароматов Ф.* «Узбек халки мусиыа мероси». Ташкент, 1978.
3. *Кадиров Н.* Гижжак ижрочилигида махаллий услублар. «Мусика». Ташкент, 2016.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ DROPBOX В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССАХ

Ходжаева Д.Ф.

Ходжаева Дамира Фарходовна – ассистент,
кафедра методов оптимального управления,
Самаркандский государственный университет, г. Самарканд, Республика Узбекистан

Аннотация: *основным объектом исследования является платформа Dropbox. Определены основные виды сервисных платформ проектирования и развертывания облако ориентированной инфраструктуры высшего учебного заведения, обоснованы их преимущества и недостатки, перспективные пути в использовании. Определено, что использование облачных технологий в образовательно-научной среде высшего учебного заведения очень перспективно. Выявлены особенности интеграции платформы Dropbox и доски Trello, а также совместное использование их студентами и преподавателями.*
Ключевые слова: *облако, облачные хранилища, искусственный интеллект, образование.*

На сегодняшний день обязанности университетского профессора простираются далеко за пределы лекционного зала и даже дальше за пределы рабочего времени. Профессора сотрудничают с аспирантами, ассистентами, преподавателями и другими сотрудниками по планированию учебной программы, руководством исследовательских проектов.

Особенно в период пандемии COVID-19 профессора, доценты, ассистенты и студенты из разных стран столкнулись с проблемой преподавания и обучения онлайн. Поначалу это было сложно представить, так как множество преподавателей привыкли работать со студентами в офлайн режиме, принимать экзаменационные контрольные работы под строгим присмотром, но потом пришлось приспосабливаться к такому стечению обстоятельств, так как другого выхода и не было. Профессора и студенты Самаркандского государственного Университета смогли адаптироваться легче, так как у нас уже были созданы свои платформы на подобии Moodle [2]. Конечно это не давало такого хорошего качества обучения и преподавания, но помере появления трудностей начали совершенствовать систему оценивания [1] и преподавания в Moodle используя современные технологии [3] и облачные инструменты Dropbox.

Использование Dropbox свело к минимуму нарушения, которые возникали при управлении учебными программами, исследовательскими проектами [4] и общением с преподавателями. Использование облачных инструментов для сохранения организованности является большой победой в академических кругах и может спасти профессоров от семестра, полного стресса.

Когда приливная волна изменений от пандемии нахлынула на учебные заведения, преподавателям и студентам по всему миру пришлось быстро всё собрать и отправиться домой. Из-за чего нам пришлось просмотреть наши учебные планы и изменить задания, вот как раз в такие дни, облачные технологии Dropbox облегчили эти изменения при общении с нашими студентами.

Чтобы использовать Dropbox в сфере образования пришлось работать совместно с доской Trello. Dropbox в Trello [5] позволяет преподавателям и студентам получать лёгкий доступ и совместно работать над деталями учебной программы, контрольными заданиями и отчетами, когда они им нужны. Любые обновления, сделанные на досках Trello, также отображаются в ленте активности файлов Dropbox. Так как у преподавателей большая нагрузка часов, и соответственно разные преподаваемые предметы в разных факультетах, то им приходится работать с очень большой аудиторией студентов, имеющих разные интересы и именно поэтому у них много деталей, задач и людей, которых нужно отслеживать в течение года. В списке «Настройка класса» преподаватель может использовать функцию «Расширенного контрольного списка» Trello, для создания подробных списков всех дел [6], чтобы студенты, аспиранты и ассистенты могли выполнить их в начале каждого семестра. Внутри доски и в чек-листе всем задачам назначается владелец и срок выполнения. При этом каждый пользователь может видеть [7], какие задачи кто должен выполнять.

Все задачи, установленные на доске Trello, подключены к Dropbox с помощью папок и файлов, начиная от заданий и оценок курсов и заканчивая учебными планами и исследовательской документацией. Преподаватель может использовать диск Dropbox для размещения всей информации о своем курсе и исследованиях. Интуитивно понятные структурированные файлы Dropbox облегчают распознавание этой информации [8] на конкретных картах Trello и беспрепятственную работу между двумя инструментами.

В Trello файлы Dropbox отображаются в виде богатых миниатюр, поэтому информацию легко идентифицировать без необходимости нажимать, если для контекста или регистрации прогресса требуется только быстрый взгляд.

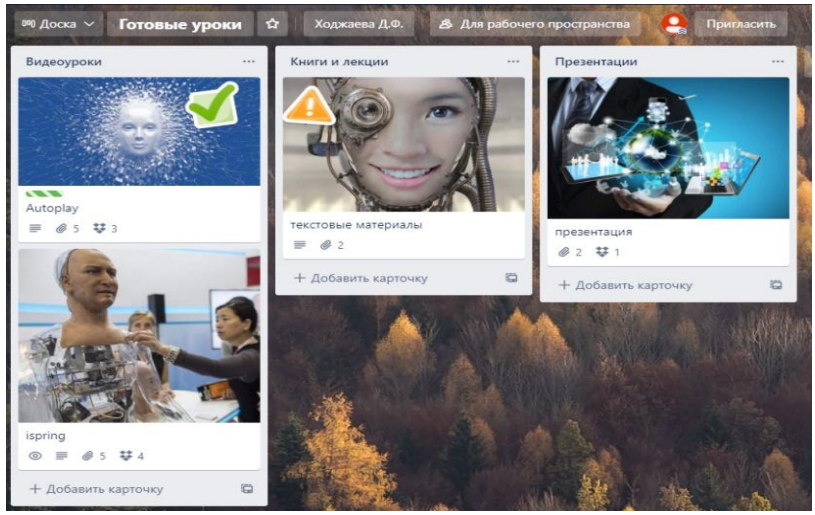


Рис. 1. Совместное использование Trello и Dropbox

Раньше, когда использовалась программа Microsoft Word для отслеживания проектов и деталей, в нём не было организационных функций и гибких рабочих процессов, которые предоставляют Trello и Dropbox. Эти инструменты работают вместе [11], поскольку все они имеют разную цель, и совместная работа придаёт важность при организации их работы.

Работа преподавателя никогда не заканчивается. Даже если все эти проекты давят на наших преподавателей морально особенно, Trello и Dropbox помогают чувствовать, что мы добиваемся прогресса, и нам не приходится придумывать что то, что уже давно создано и отлично работает.

Преподаватель всегда должен требовать у студентов обратную связь и способы улучшения курсов. Как только собирается нужная информация, нужно записывать её в Dropbox и прикреплять их к карточкам Trello, чтобы студенты могли их использовать. Когда наступает конец семестра или перед началом нового семестра, преподаватели могут просмотреть свои заметки чтобы применить эти знания уже на других предметах [9].

Trello и Dropbox — идеальный дуэт цифровых инструментов [12] для преподавателей, чтобы организовывать, сотрудничать и оставаться продуктивными, независимо от того, преподают ли они в аудитории [10] или не выходя из дома.

В мире, где информационные технологии стали неотъемлемой частью учебных процессов, стоит определить культурные проблемы, с которыми сталкивается образовательная среда. Часто в организациях есть компетентные специалисты и преподаватели, но пробел заключается в стратегическом видении и понимании доступных технологий [13] по сравнению с бюджетами, доступными для достижения этого видения. Чтобы улучшить систему цифровизации [14] учебных процессов,

всегда нужно прямо контактировать с пользователями, которые реально с этим сталкиваются, учитывать их мнения и потребности.

Список литературы

1. Нанотехнологии в информационных технологиях. Ходжаева Д.Ф., Шарапова Н.А. // Инженерные решения, 2019.
2. *Ходжаева Д.Ф.* Дистанционное обучение в Узбекистане. // Развитие и актуальные вопросы современной науки, 2018.
3. *Аминов И.Б., Ходжаева Д.Ф.* Эффективность использования информационных ресурсов и технологии в научно-исследовательской работе студентов. // Бюллетень науки и практики, 2017.
4. *Аминов И.Б., Ходжаева Д.Ф.* Современные технологии для эффективной организации самостоятельной работы студентов. // Молодой ученый, 2017.
5. *Ходжаева Д.Ф., Омонов А.А., Курбанова Ш.М.* Компьютерная графика в образовании. // Наука, техника и образование. № 4 (68), 2020. С. 95-97.
6. *Ходжаева Д.Ф., Алиева М.Х., Шарапова Н.А.* Достоинства и недостатки разработки искусственного интеллекта. // Достижения науки и образования. № 4-76, 2021.
7. *Ходжаева Д.Ф., Алиева М.Х., Курбанова Ш.М*. Роль искусственного интеллекта в производстве. // Наука, техника и образование. № 4-79, 2021
8. *Ходжаева Д.Ф., Омонов А.А., Тугизбоев Ф.У.* Проблемы, с которыми можно столкнуться при внедрении искусственного интеллекта. // Наука, техника и образование, № 5(80), 2021. С. 23-26.
9. *Ходжаева Д.Ф., Алиева М.Х., Шарапова Н.А.* Тестовые программы – на основе инновационных технологий. // Вестник науки и образования, 2020. № 7(85). С. 91-94.
10. *Ходжаева Д.Ф., Алиева М.Х., Шарапова Н.А.* Педагогическая диагностика с помощью компьютерного тестирования. // Проблемы педагогики. № 02(47). Апрель, 2020.
11. *Аминов И.Б., Ходжаева Д.Ф.* Применение средств мультимедийных технологий как условие повышения качества обучения. // Молодой ученый. № 21 (101), 2015. С. 759-761.
12. *Аминов И.Б., Ходжаева Д.Ф.* Использование современных компьютерных технологий на уроках математики. // Вопросы науки и образования. № 3(15), 2018. с. 158-161.
13. *Ходжаева Д.Ф., Шарапова Н.А, Курбанова Ш.М.* Моделирование инженерных задач и методика их решения. // Вестник науки и образования. № 6-2 (109), 2021. С. 70-72.
14. *Ходжаева Д.Ф., Омонов А.А., Курбанова Ш.М.* Защита информации в образовательных учреждениях. // Вестник науки и образования. № 8-2 (86), 2020. С. 21-23.
15. *Ходжаева Д.Ф.* Информационные технологии в инновационном развитии системы начального образования. // Личность и общество. № 5(5), 2019. С. 4-5.
16. *Ходжаева Д.Ф., Тугизбоев Ф.У., Эгамбердиев Т.* Особенности языков программирования. // Вестник науки и образования. № 11-3 (89), 2020. С. 8-10.
17. *Ходжаева Д.Ф., Аминов И.Б.* Технология контроля знаний студентов с помощью тестов. // Инновационная наука. № 3, 2018. С. 86-88.
18. *Аминов И.Б., Ходжаева Д.Ф.* Организация самостоятельной работы студентов с использованием информационных и педагогических технологий. // Академическая публицистика. № 11, 2017. С. 140-146.

19. *Аминов И.Б., Ходжаева Д.Ф.* Алгоритм решения задач на курсах информатики с помощью современных программных средств. // Матрица научного познания. № 3, 2017. С. 318-323.
20. *Ходжаева Д.Ф., Богомолова Е.С.* Совершенствование продвижения туристского продукта республики Узбекистан в условиях цифровизации технологий обслуживания // Индустрия туризма: возможности, приоритеты, проблемы и перспективы, 2020. Т. 17. № 2. С. 175-179.

ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВОЙ ГРАМОТНОСТИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЦИФРОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

Шамшатова Г.К.

Шамшатова Гулсим Каракулкызы - магистрант,
кафедра русского языка и литературы,
Кызылординский университет им. Коркыт Ата, г. Кызылорда, Республика Казахстан

Аннотация: *в статье анализируется вопрос о взаимосвязи цифровой грамотности с формированием цифровой компетенции будущих учителей. Акцент внимания делается на непрерывный процесс развития цифровых инструментов, что обновляет содержание цифровой компетенции учителей.*
Ключевые слова: *будущие учителя, формирование, цифровая грамотность, цифровая компетенция.*

Научно-педагогическая и популярная литература освещает современное состояние применения цифровых технологий в условиях многоуровневой профессиональной подготовки специалистов. Методологическй аспект и практико-ориентированное направление соверешенствования использования в учебно-воспитательном процессе в системе образования непрерывно освещается в научно-популярных публикациях.

Ученые–методисты и преподаватели-практики отмечают то, что внедрение цифровых технологий в процесс подготовки будущих учителей носит фрагментарный характер, а практическое использование в обучений русскому языку показывает бессистемное педагогическое действие. Кроме того, цифровые образовательные ресурсы, разработанные на основе технических средств практический малопопулярны и не находят регулярного использования в формирований и развитий компетенций обучающихся. В то же время новые цифровые программы представляются практико-ориентированными и перспективными для разработки ресурсов обучения. В создании цифровых программных продуктов за основу берется принципы коммуникативного подхода, личностно-деятельностного подхода, где учитываются психолого-педагогические особенности обучающихся, опора делается на симулятивный подход во взаимосвязи с технологией игрового обучения.

Цифровые технологий программного обучения требуют алгоритмизации и автоматизации процесса раработки практико-ориентированных самостоятельных заданий средствами компьютера и глобальной Интернет ресурса [1]. Конструктивной является задача создания всевоможных легко доступных в самотоятельном освоений разнообразных пргорамм, нацеленных на успешное достижение образовательных целеустановок и решение методических задач.

С появлением компьютера и информационно-коммуникативных технологий существенно расширился и одновременно усложнился методический инвентарь наглядности и ресурсов, что требуют систематического внимания к непрерывно совершенствующемуся цирфовым программам и контенту [2]. Здесь необходимо иметь не только навыки и умения использования информационно-коммуникативных

технологии, но и быть компетентным в систематизации многорецепторных средств наглядности, имеющихся в базе Интернет –ресуросов.

На сегодняшний сформировалась библиотечная база специальной литературы по формированию и развитию цифровой компетентности учителей. Учебно-методическая литература и научно-популярные издания раскрывают не только рамочные, но и содержание технологического подхода, охватываемые цифровой кометентций, где излагаются требуемые знания и навыки в области применения цифровых технологий в подготовке будущих педагогов. Мы хотели бы обратить внимание на тот факт, что в научно-практической литературе систематизированы базовые навыки, которые должен демонстривовать учитель, владеющий цифровой грамотностью, а именно:

1- *выполнять основные компьютерные программные операции* для получения доступа к Интернент ресурсам;

2- *подбирать и делать выборку* Интернет материала, критический оценивать и анализировать содержание контента;

3- *загружать* с Интернета, адаптировать и сохранять информацию;

4- *эффективно использовать* программный ресурс, должен ориентироваться в цифровых сетях;

5- *подбирать и практически применять* соответсвующие технологические инструменты или программные функций для выполнения установленных задач и создания собственной разработки по учебно-практическим заданиям;

*6- Вступать в диалог,*налаживать контакт с субъектами деятельности;

7- *Сотрудничать,* принимать участие в сетевых обучениях [1].

Базовые навыки цифровой компетенций формируют цифровую компетенцию, содержание которой можно раскрыть в следующем:

1. Организация безопасной работы с интернет ресурсным контентом: находить и извлекать запрашиваемую информацию по ключевым словам, анализировать, критически оценивать контент, адаптировать и сохранять ресурсные материалы;
2. Организация продуктивной коммуникации в цифровой среде: вступать онлайн-диалог в открытом пространстве с помощью цифровых программных инструментов, продуктивный дистанционный контакт с сообществами с целью повышения осведомленности и саморазвития и самопродвижения;
3. Организация продуктивной творческой деятельности: разработка собственного контента и создание презентации с анимациями, видеоматериал, выкладывание на Интернет пространстве с указанием на интеллектуальную собственность.

От цифровой грамотности к цифровой компетентности: сам педагогический процесс перехода и взаимодействия требуют практико-ориентированного подхода. Цифровая грамотность основывается на знаниях, навыках иумениях продуктивно использовать базовый Интернет-контент, практический использовать цифровые ресурсы. Перед системой профессиональной многоуровневой подготовки будущих учителей Республики Казахстан определены задачи, которые указаны в Государственной программе «Цифровой Казахстан», где установлен целевой индикатор по повышению уровня цифровой грамотности населения к 2022 году до 83%.,что требует повышения на три процента по сравнению с 2020годом [4]. Содержание цифровой грамотности с появлением новых ресурсов и инструментов систематический обновляется, что усложняет процесс подготовки будущих учителей, так как наполняемость структуры цифровой компетенций непрервыно расщиряется.

Список литературы

1. *Битэм Хелен, Шарл Рона.* Переосымысление педагогики для цифровой эпохи. ULTTYQ AYDARMA BLYROSY. Нур-Султан, 2019.

2. *Полат Е.С.* Интернет в гуманитарном образовании. Учебное пособие. М.: Владос, 2001.
3. *Коноплева И.А., Хохлова О.А., Денисов А.В.* «Информационные технологии». Учебное пособие. М., 2007.
4. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://digitalkz.kz/cifrovaya-gramotnost/ (дата обращения: 28.02.2022).

РЕАЛИЗАЦИЯ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Умнова М.К.

Умнова Махсума Кобулжон кизи – магистрант,
направление: теория и методика обучения и воспитания (дошкольное образование),
Андижанский государственный университет, г. Андижан, Республика Узбекистан

Аннотация: *в статье рассматриваются теоретические особенности повышения квалификации педагогических работников дошкольных образовательных организаций. Развитие науки и техники, широкое проникновение инновационных технологий в новые области научной и практической деятельности предъявляют к образованию новые требования. А также анализируется значимость андрагогики как науки об образовании взрослых.*
Ключевые слова: *информационно-коммуникационных технологий, цифравизация, повышение квалификации, непрерывное образование, андрагогика, электронное обучение, дистанционное образование.*

Распространение цифровых технологий ведёт к качественным изменениям не только в сфере производства, на глобальных рынках, перемены также захватывают социальную сферу и образование. Использование информационно-коммуникационных технологий становится неотъемлемой составляющей частью всех сфер. Развитие науки и техники, широкое проникновение инновационных технологий в новые области научной и практической деятельности предъявляют к образованию новые требования. В настоящее время с каждым днем развивается наука, принципы и методы образования, современному педагогу-воспитателю становится необходимым повышать квалификацию всё чаще, чем обычно.

Модернизация системы образования происходящая в последнее время ставит перед педагогами работающими в системе дополнительного профессионального образования новые стратегические задачи. В Концепции развития системы дошкольного образования Республики Узбекистан до 2030 года, разработанная во исполнение постановления Президента Республики Узбекистан от 30 сентября 2018 года N ПП-3955 "О мерах по совершенствованию системы управления дошкольным образованием" [1] отведена значительная роль развитию системы дополнительного профессионального образования работников ДОО: «- внедрение в систему дошкольного образования инноваций, передовых педагогических и информационно-коммуникационных технологий; - внедрение в систему дошкольного образования принципиально новых подходов к подготовке, переподготовке, повышению квалификации, отбору и развитию работников системы дошкольного образования;…»

Непрерывность образования на сегодняшний день - объективное требование времени. В соответствии с законом «Об образовании» Республики Узбекистан [2] система непрерывного образования включает в себя: дошкольное образование и

воспитание; общее среднее и среднее специальное образование; профессиональное образование; высшее образование; послевузовское образование; переподготовка и повышение квалификации кадров; внешкольное образование. В статье 13 представлены переподготовка и повышение квалификации кадров: «Переподготовка кадров обеспечивает овладение необходимым объемом дополнительных профессиональных знаний, умений и навыков для осуществления деятельности по направлениям, соответствующим базовым профессиям и специальностям.

Повышение квалификации кадров обеспечивает углубление и обновление профессиональных знаний, умений и навыков, служит повышению категории, степени, разряда и должности кадров.

Формы и сроки переподготовки и повышения квалификации кадров определяются соответствующими государственными образовательными требованиями».

В соответствии с Постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан от 21.11.2017 года № 929 «Об утверждении положения о министерстве дошкольного образования Республики Узбекистан и устава института переподготовки и повышения квалификации руководителей и специалистов дошкольных образовательных учреждений»: «переподготовка и повышение квалификации руководителей и педагогических кадров системы дошкольного образования, способных на высоком профессиональном уровне решать вопросы воспитания и всестороннего развития детей, с применением современных педагогических технологий и методов», исходя из этого мы считаем, немаловажное значение имеет цифровизация дистанционной образовательной системы повышения квалификации педагогических работников ДОО [3].

Следовательно, основной задачей повышения квалификации сегодня является обновление технологий обучения в системе дополнительного образования взрослых, в том числе направленных на индивидуализацию образовательного процесса. При этом, В. Я. Синенко указывает, что «какую бы систему дополнительного образования ни разрабатывали, в основе всегда должны лежать неоспоримые, хорошо известные всем принципы андрагогики, т.е. педагогики обучения взрослых» [4, с. 11]. Рассмотрим повышение квалификации с позиции андрагогики.

В «Педагогическом энциклопедическом словаре» понятие «Андрагогика» (греч. andros - взрослый человек, мужчина, agogge - вести) трактуется как «одно из названий отрасли педагогической науки, охватывающей проблемы образования, обучения и воспитания взрослых» [5, с. 17]. «Википедия» предлагает несколько иную трактовку: «Андрагогика - это раздел теории обучения, раскрывающий специфические закономерности освоения знаний и умений взрослым субъектом учебной деятельности, а также особенности руководства этой деятельностью со стороны профессионального педагога». В данных понятиях единым является то, что это педагогика взрослых, но в первом случае объектом является образование взрослых, а во втором лишь обучение.

Одна из задач, которую решает обучающий в андрагогике, - это формирование активной творческой позиции у обучающегося, для которой, с точки зрения Г.С. Альтштуллера, «нужны как минимум шесть качеств:

Наличие достойной цели - новой (или недостигнутой), значительной, общественно-полезной.

Умение программировать достижение поставленной цели.

Большая работоспособность по выполнению намеченных планов.

Умение решать творческие задачи в выбранной области, владение техникой преодоления противоречий на пути к цели.

Готовность «держать удар»: отстаивать свои идеи, выносить непризнание, непонимание.

Результативность: на пути к конечной цели должны регулярно вырабатываться промежуточные результаты» [6, с. 41].

Одним из преимуществ электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, по сравнению с традиционными технологиями обучения, является возможность индивидуализации учебного процесса и повышения квалификации специалистов путем составления индивидуальных планов для каждого обучаемого, систематического контроля и корректировки хода обучения. Электронное обучение - это полноценный учебный процесс, и, как отметил И.В. Сергиенко в своей работе «Моделирование дистанционного обучения как системы интегративных образовательных технологий» [7, с. 104] «виды учебной деятельности не зависят от формы обучения, они определяются образовательным стандартом. И поэтому в дистанционном образовании основным требованием и критерием эффективности должно быть сохранение и повышение качества обучения».

Эффективность дистанционных образовательных технологий возможно оценить с позиции характерных особенностей электронного обучения на основе следующих критериев:

— гибкость. Обучаемые по системе электронного обучения не посещают регулярных занятий в виде лекций, семинаров или лабораторных работ, а работают в удобном для себя режиме, при этом возможно параллельное с профессиональной деятельностью обучение;

— модульность. В основу учебных планов электронного обучения положен модульный принцип, что позволяет из набора независимых модулей формировать учебную программу, отвечающую индивидуальным или групповым потребностям обучаемых;

— экономическая эффективность. Сравнительная оценка мировых образовательных систем показывает, что электронного обучения обходится примерно на 50% дешевле традиционных форм образования;

— новая роль преподавателя. На преподавателя возлагаются такие функции, как координирование учебного процесса, корректировка преподаваемого курса, консультирование при составлении индивидуального учебного плана, руководство учебными проектами и т.п.;

— специализированный контроль качества обучения. В качестве форм контроля в электронном обучении используются дистанционно организованные экзамены, собеседования, практические, курсовые и проектные работы, компьютерные интеллектуальные тестирующие системы;

— использование специализированных технологий и средств обучения. Технология электронного обучения - это совокупность методов, форм и средств взаимодействия с человеком в процессе самостоятельного, но контролируемого освоения им определенного массива знаний.

Таким образом, непрерывное повышение квалификации в дистанционной форме педагогических работников ДОО приведет к эффективному результату в воспитании и образовании детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Концепции развития системы дошкольного образования Республики Узбекистан до 2030 года (Приложение N 1 к Постановлению Президента РУз от 08.05.2019 г. N ПП-4312).
2. Закон «Об образовании» Республики Узбекистан от 23.09.2020 года № ЗРУ-637.

3. Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 21.11.2017 года № 929 «Об утверждении положения о министерстве дошкольного образования Республики Узбекистан и устава института переподготовки и повышения квалификации руководителей и специалистов дошкольных образовательных учреждений».
4. *Синенко В.Я.* О ключевых факторах успешности системы повышения квалификации работников образования / В.Я. Синенко. Сибирский педагогический журнал, 2013. № 5. С. 11-15.
5. *Бим-Бад Б.М.* Педагогический энциклопедический словарь, Б.М. Бим-Бад. М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. 137 с.
6. *Альтшуллер Г.С.* Введение в ТРИЗ - теорию решения изобретательских задач / Г.С. Альтшуллер. 5-е изд. М.: Альпина Паблишер, 2012. 400 с.
7. *Сергиенко И.В.* Моделирование дистанционного образования как системы интегрированных обучающих технологий: автореферат дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Сергиенко Иван Викторович. Ижевск, 2005. 26 с.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153008, РФ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ
ТЕЛ.: +7 (915) 814-09-51.

HTTPS://PROBLEMSPEDAGOGY.RU
E-MAIL: INFO@P8N.RU

ТИПОГРАФИЯ:
ООО «ПРЕССТО».
153025, Г. ИВАНОВО, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, 39, СТРОЕНИЕ 8

ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛЬ: ВАЛЬЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
108814, Г. МОСКВА, УЛ. ПЕТРА ВЯЗЕМСКОГО, 11/2

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»
HTTPS://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU
EMAIL: INFO@P8N.RU, +7(915)814-09-51

ISSN (ПЕЧАТНЫЙ) 2410-2881
ISSN (ЭЛЕКТРОННЫЙ) 2413-8525

НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА
eLIBRARY.RU

Google scholar

Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям

РОССИЙСКАЯ КНИЖНАЯ ПАЛАТА

CYBERLENINKA

doi
INTERNATIONAL DOI FOUNDATION

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ»
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:

1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;
Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.
2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1
3. Российская государственная библиотека (РГБ);
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка,3/5
4. Российская национальная библиотека (РНБ);
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18
5. Научная библиотека Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека

ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: HTTPS://PROBLEMSPEDAGOGY.RU

Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ указанием авторства.
Подробнее о правилах цитирования: https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru

ЦЕНА СВОБОДНАЯ