



ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ

№ 3(54). АПРЕЛЬ 2021 ГОДА

ISSN 2410-2881
СООТВЕТСТВУЕТ
ГОСТ 7.56-2002

 РОСКОНАДЗОР

СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-60219

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ» № 3(54) 2021



[HTTPS://PROBLEMSPEDAGOGY.RU](https://problemspedagogy.ru)

ISSN 2410-2881 (печатная версия)
ISSN 2413-8525 (электронная версия)

Проблемы
педагогики
№ 3 (54), 2021

Москва
2021



Проблемы педагогики

№ 3 (54), 2021

Российский импакт-фактор: 1,95

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: ВАЛЬЦЕВ С.В.

Подписано в печать:
23.04.2021

Дата выхода в свет:
27.04.2021

Формат 70x100/16.
Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс».
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 5,76
Тираж 1 000 экз.
Заказ №

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

**Территория
распространения:
зарубежные страны,
Российская Федерация**

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по
надзору в сфере связи,
информационных
технологий и массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
ПИ № ФС77 - 60219
Издается с 2014 года

Свободная цена

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Стукаленко Н.М. (д-р пед. наук, Казахстан), *Баулина М.В.* (канд. Пед. Наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дивенко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Линькова-Даниель Н. А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Клинов Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Матвеева М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Селитреникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия).

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Абдуллаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивенко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулдинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р.полит.наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клинов Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курьяниди К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниель Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геонформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розьходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р. социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитреникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Тресуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоськина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цуцунян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

© ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ»

© ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

Содержание

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ.....	5
<i>Алимбоева Р.Д.</i> ЭФФЕКТИВНОСТЬ ЗДОРОВОГО ПОКОЛЕНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ В ОБРАЗОВАНИИ.....	5
<i>Миришарипова З.М.</i> ДИСЦИПЛИНА «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ» В ТГТУ.....	8
<i>Хайрисламова Г.М.</i> ПОДГОТОВКА К ОЛИМПИАДЕ ПО ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКЕ В УЗБЕКИСТАНЕ.....	11
<i>Шохимов Ж.Ж.</i> ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ - НОВЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ.....	13
<i>Любезнова Ю.В.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ.....	15
<i>Атаханова Н.М.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ТЕХНИЧЕСКИХ ВУЗАХ.....	17
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ).....	20
<i>Жураев А.Р., Шаропова М.Ф., Хазратова Ш.Х.</i> СИСТЕМНЫЙ АНАЛИЗ СОДЕРЖАНИЯ И ПРОЦЕССА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ» В ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ.....	20
<i>Хатамов И.</i> О РОЛИ ПОНЯТИЯ ДЛИНЫ ОТРЕЗКА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ НЕЕВКЛИДОВЫХ ГЕОМЕТРИЙ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ.....	24
<i>Семикопенко И.М.</i> АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ УРОКА ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА И НЕАУДИТОРНОЙ ЗАНЯТОСТИ ШКОЛЬНИКОВ.....	29
<i>Артемченко А.В.</i> СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ИГРЫ У ДЕТЕЙ РАЗНОГО ВОЗРАСТА.....	32
<i>Суровацкая В.П.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНИК В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ.....	34
<i>Кулешова С.Ю.</i> СЕМЕЙНЫЙ АРТ-КЛУБ «РАЗНОЦВЕТНОЕ ДЕТСТВО».....	36
<i>Махова Ф.Н.</i> МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....	38
<i>Штепенко В.В.</i> ВВЕДЕНИЕ КАЛЛИГРАФИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ КАК ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ И ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ К ШКОЛЕ.....	40
<i>Васильева К.М.</i> ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АКЦИИ В ДОУ КАК АКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ УСТОЙЧИВОГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	43
<i>Васильева К.М.</i> ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....	45

<i>Жумабаева Д.А.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ	47
КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА (СУРДОПЕДАГОГИКА И ТИФЛОПЕДАГОГИКА, ОЛИГОФРЕНОПЕДАГОГИКА И ЛОГОПЕДИЯ).....	52
<i>Манукян А.В., Асатрян А.С.</i> СИМВОЛИЧЕСКИЕ РИСУНКИ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ УМЕНИЯ РАССКАЗЫВАТЬ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА.....	52
<i>Шрамко И.И.</i> РАЗВИТИЕ ВЫСШИХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	56
<i>Горицына О.С.</i> АРТ-ТЕРАПИЯ КАК МЕТОД КОРРЕКЦИИ	62
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	68
<i>Зияева М.</i> ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ИСПОЛНЕНИЮ МЕЛОДИИ ДУТОР ЛАЗГИ.....	68

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ЗДОРОВОГО ПОКОЛЕНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ В ОБРАЗОВАНИИ

Алимбоева Р.Д.

*Алимбоева Розия Давуловна - старший преподаватель,
кафедра общественно-гуманитарных наук,
Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы
им. Алишера Навои, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: для повышения качества образовательного процесса в целом, необходимо использовать межпредметные связи, соотнося предмет физической подготовки с содержанием учебных дисциплин и гуманитарных наук.

Ключевые слова: физическая культура, межпредметные связи, образовательный процесс, эффективность.

Давно известен факт: физическое здоровье является связующим звеном интеллектуального, эмоционального и духовно-нравственного воспитания личности. Для того чтобы решать сложные аналитические задачи необходимо иметь способность преодолевать эмоциональные и физические перегрузки. Физическая культура имеет все средства для воспитания у студентов таких способностей, а значит, есть необходимость обратить на эту дисциплину должное внимание.

Содержание современного образования в сфере физической культуры нацеливает не только на то, чтобы студент высшего учебного заведения стал физически подготовлен, но и на то, чтобы он был действительно образованным в этой дисциплине. Для этого необходимо: владеть методологией работы со своим телом; владеть средствами и методами укрепления и сохранения здоровья; повышать функциональные возможности основных систем организма. Для нынешнего поколения нашей страны подобная ориентация крайне необходима как противодействие растущей наркомании, алкоголизма и прочих негативных зависимостей. Занятия физической культурой в ВУЗах учат студентов самоконтролю, самокритике, т.е. организовывать распорядок дня, ценить собственное время без чего невозможна нормальная жизнь любого человека.

Социальные изменения, произошедшие в нашей стране, условия жизни человека (наличие аудио- и видеотехники, компьютеров, сотовой связи и т.д.), интенсификация его деятельности, слабая физическая подготовка молодежи, понижение двигательной активности, все возрастающее воздействие на их организм неблагоприятных внешних факторов прямо или косвенно приводят к негативным функциональным изменениям в состоянии здоровья молодых. В настоящее время происходит процесс критического осмысления многих теоретических и практических положений в области физического воспитания подрастающего поколения в рамках образовательной программы. Резкое ухудшение здоровья молодёжи связано именно со учебным учреждением и является следствием существующей системы образования, сегодняшних стандартов обучения и воспитания. Необходимость определения реальных механизмов, обеспечивающих укрепление здоровья, гармоничность развития, повышение физической и умственной работоспособности, продиктована поиском неиспользованных резервов для совершенствования физического состояния учащихся. Наиболее эффективно эти задачи реализуются при использовании межпредметных связей. Занятия физической культурой делают учащихся не

только сильными, ловкими, быстрыми – они учат уважать себя и заботиться о себе. Как показывает опыт, межпредметные связи физической культуры с другими предметами не только улучшают физическую подготовленность, но и повышают интерес учащихся к занятиям физической культурой.

В исследованиях известных ученых-педагогов И.Д. Зверева, В.М. Коротова, М.Н. Скаткина и других межпредметные связи выступают как условие единства обучения и воспитания, средство комплексного подхода к предметной системе обучения. Физическая культура и спорт в образовании – общеобразовательный предмет, и наравне с другими дисциплинами содержание учебного процесса складывается из знаний, умений и навыков. Сложнее состоит со знаниями, с теорией. Задача преподавателя – раскрыть учащимся подлинный смысл физической культуры как средства гармонического развития человека, организации здорового образа жизни, укрепления здоровья, подготовки к трудовой деятельности [1]. Следовательно, учащимся необходимы теоретические знания, повышающие эффективность физических упражнений, и занятия по теории должны стать частью учебного процесса, основной формой которого является урок.

Основная идея применения межпредметных заданий связана с использованием знаний и умений различных учебных дисциплин при изучении конкретного учебного элемента (понятия). Актуальность использования межпредметных связей объясняется необходимостью разносторонней оценки явлений,

- формирования целостного представления учащихся об окружающем мире;
- потребностью в специалистах широкого профиля, умеющих ориентироваться в разнообразных ситуациях;
- престижностью определенных учебных предметов и необходимостью формирования базового ядра знаний.

При конструировании таких уроков необходимо учитывать следующие факторы:

- Важно предусмотреть развитие логического мышления (анализ и синтез, сравнение, обобщение и т. д.);

- Продумать возможность создания у учащихся целостной картины объекта.

Решение межпредметных заданий позволяет включить ученика в деятельность по установлению и усвоению связей между структурными элементами учебного материала и умениями по разным учебным предметам.

Возможны три типа межпредметных заданий:

- Индуктивные, когда обобщению подвергаются факты из различных учебных предметов;

- Частично индуктивные, предусматривающие обобщение уже обобщенных предметных знаний;

- Дедуктивные, когда требуется доказательство определенных положений с помощью знаний из различных предметов.

Например, задание «Процесс дыхания» включает в себя знания и умения из учебных предметов:

- Физическая культура (ЖЕЛ, режим дыхания при различных нагрузках);

- Ботаника (дыхание растений, кислород);

- Зоология (дыхание животных);

- Химия (состав воздуха, химические свойства газов, в него входящих);

- Физика (физические свойства этих газов);

- Анатомия (процесс дыхания человека, органы дыхания, экология).

Гуманитарные знания дают возможность преодолеть технократическое и узкопрофессиональное мышление будущего, специалиста, воспитывают духовно богатую личность, обладающую развитым чувством социально-профессиональной и нравственной ответственности. Системная и целенаправленная гуманитарная подготовка и формируемая в ее процессе личностная культура студента определяют свойства его адаптивности, самообучаемости, самостоятельности

и инициативности как будущего специалиста, закладывая тем самым основы его высокого профессионализма.

Список литературы

1. *Железняк Ю.Д., Петров П.К.* Основы научно-методической деятельности в физической культуре и спорте: учеб, пособие для студ. высш. учеб, заведений. М.: Изд. центр "Академия", 2001. 194 с.
-

ДИСЦИПЛИНА «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ» В ТГТУ

Миршарипова З.М.

*Миршарипова Зилола Мирзиятовна - старший преподаватель,
кафедра безопасности жизнедеятельности,
Ташкентский государственный технический университет,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» учит всесторонне анализировать сложившуюся обстановку в ЧС и вырабатывать оптимальный алгоритм действия для сохранения собственной жизни у студентов.

Ключевые слова: программа, дисциплина «Безопасность жизнедеятельности», студенты.

На территории Республики Узбекистан сохраняется высокий уровень угрозы чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера (далее - чрезвычайные ситуации), тенденция роста их количества и масштабов последствий, что заставляет искать новые решения проблемы защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций, предвидеть будущие угрозы, риски и опасности, развивать методы их прогноза и предупреждения.

В связи с этим в последнее время уделялось серьезное внимание вопросам защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций. Завершен начальный этап создания Государственной системы предупреждения и действий в чрезвычайных ситуациях. На этом этапе, в основном, решались задачи спасения населения, пострадавшего от аварий, катастроф и стихийных бедствий. Однако, современное состояние ГСЧС и уровень развития ее подсистем таковы, что они еще не в полной мере обеспечивают комплексное решение проблемы защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.

Целью государственной политики на этом этапе, согласно настоящей Государственной программе, является обеспечение гарантированного уровня защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций, снижение рисков и смягчение последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий в республике с учетом достижений отечественной науки и техники, а также мирового опыта в данной области.

Проблема носит межведомственный и межрегиональный характер и требует комплексного подхода на государственном уровне, повышения ответственности органов государственной власти, органов самоуправления граждан, предприятий, учреждений, организаций и их руководителей за своевременное проведение мероприятий по предупреждению чрезвычайных ситуаций, а в случае их возникновения — за организованную ликвидацию последствий чрезвычайных ситуаций.

Наиболее оптимальным механизмом практической реализации основных положений государственной политики в области предупреждения чрезвычайных ситуаций и уменьшения их последствий является выполнение мероприятий по ряду целевых программ [1].

Новая принятая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» имеет принципиально другое направление. В первую очередь она направлена на формирование качеств личности безопасного типа, способной предвидеть опасность, предотвратить ее или максимально возможной степени снизить ущерб, а также адекватно комплексно оценить сложившуюся чрезвычайную ситуацию любого характера. Данная программа в первую очередь учит всесторонне анализировать сложившуюся обстановку в ЧС и вырабатывать оптимальный алгоритм действия для сохранения собственной жизни. На основании принятой программы «Безопасность жизнедеятельности» в высших учебных заведениях был введен соответствующий

учебный предмет. В Ташкентском государственном техническом университете на всех факультетах имеется данный учебный предмет. А так как учебный предмет «Безопасность жизнедеятельности» - это целостная педагогическая конструкция, созданная для передачи содержания образования, то для эффективного изучения данного предмета в нашем вузе используется несколько видов обучения. Самое традиционное - объяснительно-иллюстративное обучение - характеризуется изложением готовых для усвоения знаний.

В программе «Безопасность жизнедеятельности», разумно сочетаются все имеющиеся виды обучения, поэтому с нашей точки зрения достигается максимальная эффективность освоения материала, не забывая о стимуляции собственного познавательного интереса и аналитической деятельности у обучаемых. Кроме того для улучшения усвоения материалов по программе «Безопасность жизнедеятельности», преподавательский состав нашей кафедры идет в ногу со временем, поэтому для учебного процесса активно использует современные мультимедийные технологии, а также систему дистанционного обучения. Таким образом, предмет «Безопасность жизнедеятельности» является важной, современной и динамично развивающейся дисциплиной, преподаваемой в высших учебных заведениях. Данное обстоятельство требует постоянного совершенствования и обновления преподаваемого материала, использования разных методик и форм преподавания для лучшего освоения материала у студентов, а также современных технологий обучения.

В настоящее время организация учебного процесса требует постоянного совершенствования: научно-технический прогресс все больше осознается как средство достижения такого уровня производства, который в наибольшей мере отвечает удовлетворению постоянно повышающихся потребностей человека, развитию духовного богатства личности. Поэтому современная ситуация в подготовке специалистов требует коренного изменения стратегии и тактики обучения в вузе. Главными характеристиками выпускника вуза являются его компетентность и мобильность. В настоящее время эффективность процесса познания во многом зависит от познавательной активности самого студента. В современных условиях роль знаний возросла настолько, что они стали выступать в качестве главного фактора развития общества.

Специфика преподавания дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в вузе должна учитывать весь диапазон проблем современности, так как безопасность захватывает все сферы бытия человека.

Существует мнение, что курс дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» слишком насыщен техническими данными и решениями, а это затрудняет его восприятие, особенно студентами гуманитарных специальностей.

Поэтому переработав массу литературы, методик обучения и исходя уже из собственного опыта, весь курс «Безопасность жизнедеятельности» условно можно представить в виде следующих блоков (модулей):

1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.
2. Человек и среда обитания.
3. Основные понятия и вопросы по охране труда.
4. Воздействие опасных природных и вредных факторов на человека, среду обитания и защита от них.
5. Социальная безопасность.
6. Обеспечение безопасности при социально неблагоприятных условиях.
7. Основы национальной безопасности.
8. Терроризм. Его последствия и методы борьбы с ним.
9. Первая доврачебная помощь.

Грамотное поведение человека определяется знанием характера и возможных последствий опасностей, правил поведения в данной конкретной обстановке,

психологической подготовкой и психической устойчивостью в различных чрезвычайных ситуациях.

Конечно, такие качества, как самообладание, умение принимать решение в короткие сроки, осознание того, что от твоего решения зависит жизнь твоих товарищей – все это требует длительной специальной подготовки. В отведенное время научить умению преодолевать страх, действовать без паники, принимать оптимальное решение в условиях, когда под угрозой жизнь – невозможно. К этому специалисты в этой области деятельности готовятся годами. Но показать хотя бы приближенно возможную обстановку, заставить студента почувствовать это – такое возможно путем приближения обучения к реальным условиям, которые могут сложиться в этой аудитории, в вашей квартире, в вашем офисе, на улице, в метро, по дороге на учебу, домой и т.д.

Хорошие результаты показывает привлечение к учебному процессу сотрудников сфер безопасности жизнедеятельности (МЧС, МВД и др.); проведение занятий на учебно-материальной базе организаций, работающих в области безопасности жизнедеятельности, использование наглядных пособий этих организаций, что способствует повышению интереса и, как следствие, качества получаемых знаний и умений.

Список литературы

1. Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «Государственная программа по прогнозированию и предупреждению чрезвычайных ситуаций» от 3 апреля 2007 года № 71 (Приложение № 1).
-

ПОДГОТОВКА К ОЛИМПИАДЕ ПО ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКЕ В УЗБЕКИСТАНЕ

Хайрисламова Г.М.

*Хайрисламова Гульсина Мардгалямова - старший преподаватель,
кафедра физической культуры,
Ташкентский государственный технический университет,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в данной статье излагается сущность создания в Узбекистане организации по управлению олимпийским движением, которая позволяет нашим спортсменам–легкоатлетам готовиться и участвовать в Олимпиадах.

Ключевые слова: постановление, легкая атлетика, олимпиада, подготовка, Узбекистан.

С объявлением независимости Узбекистана возникла необходимость динамичного преобразования в социальной сфере. Это произошло благодаря начатым в стране социально-экономическим реформам. Одним из проявлений этой динамики стала интеграции в мировое спортивное сообщество. Для решения задач, поставленных перед физической культурой и спортом, возникла необходимость создания в Узбекистане организации по управлению олимпийским движением, которая была бы признана Международным спортивным комитетом. Кроме этого, для получения разрешения для наших спортсменов на самостоятельное участие в Олимпийских играх необходимо было создание Национального Олимпийского комитета (НОК). Он и был образован с целью вступления Узбекистана в ряды международного спортивного сообщества в качестве независимого государства, на состоявшемся 21 января 1992 г. учредительном собрании. На основе хартии Международного Олимпийского комитета и передового опыта мирового спортивного движения был разработан и принят Устав НОК.

После достижения республикой независимости в международных связях наметились значительные изменения, что, в свою очередь, так же позитивно отразилось на развитии спорта. Во-первых, наши спортсмены получили право на самостоятельное участие в международных соревнованиях. Во-вторых, в республике начали проводиться престижные международные спортивные соревнования и турниры.

С 1991 года легкоатлеты Узбекистана выступают на международных соревнованиях и Олимпийских играх. XXV Олимпийские игры 1992 г. – Барселона (Испания) Марина Шмонина завоевала золотую медаль в эстафетном беге 4x100 в составе сборной команды СНГ.

XXVI Олимпийские игры в г. Атланта (США) 1996 г. сборная команда РУз. состоит из 12 легкоатлетов участников в беге на короткие дистанции, в метании копья, диска, молота.

XXVII Олимпийские игры, г. Сидней (Австралия) 2000 г. участники соревнований: Сергей Войнов - копье 75,39 (36 место), Любовь Перепелова - 100 м 11,59 (27 место), Софья Кабанова - 7-борье (27 место), Андрей Абдувалиев - молот 75,64 (16 место), Эркин Исаков - 400 м с/б 50,71 (31 место), Роман Полторацкий - диск 47,33 (41 место), Виталий Хожателев - молот 65,04 (42 место), Виктор Устинов - метание молота 60,60 (43 место), Рустам Хуснидинов - прыжки в длину 7,24 (45 место), Елена Пискунова - 400 м 55,40 (49 место), Олег Веретельников - 10-борье (сошел), эстафета женская - 4x100 45,14 (22 место), эстафета мужская - 4x100 41,20 (38 место), Ирина Воробьева - 100 м, Замира Амирова - эстафета 4x400.

XXVIII Олимпийские игры – Афины (Греция) 2004 г. участники соревнований: Анастасия Журавлева - прыжки в длину, Сергей Войнов - метание копья (74,96),

Гузал Хуббиева - 100 м (11,32), Любовь Перепелова - 100 м (11,31), Лилия Дусметова - копье (53 м).

В связи с пандемией коронавируса отменено большинство праздничных, спортивных и культурных мероприятий. Однако распространение заболевания никак не отразится на проведении самого крупного спортивного мероприятия 2020 года – XXXII летних Олимпийских игр, которые состоялись в Токио. Международный олимпийский комитет (МОК) сделал официальное заявление о своевременном проведении Олимпийских игр и призвал всех атлетов активно готовиться к соревнованиям.

В настоящее время Федерация легкой атлетики Узбекистана проводит учебно-тренировочные сборы в городе Янгибаде с участием Светланы Радзивил, получившей путевку на Олимпиаду, и ожидающих получения права на участие в соревнованиях Надии Дусановой, Екатерины Ворониной и Дмитрия Мельситова.

Для того чтобы наши спортсмены получили путевки на Олимпийские игры и достойно выступили на них, подготовительная работа ведется на основе специального плана.

В нашей стране занятия каждого спортсмена находятся под строгим контролем ответственных лиц федерации и медицинских работников. Нужно особо отметить, что все спортивные сооружения республики обеспечены специальными средствами дезинфекции, а занятия проводятся в режиме карантина.

Постановление главы нашего государства "О подготовке спортсменов Узбекистана к XXXII летним Олимпийским и XVI Паралимпийским играм 2020 года в городе Токио (Япония)" от 9 марта 2017 года служит важным руководством в последовательном, системном налаживании работы по подготовке наших спортсменов к Олимпиаде. Среди представителей этого региона – есть спортсмены, которые сейчас готовятся к Олимпийским и Паралимпийским играм в Токио по дзюдо, художественной гимнастике, плаванию, тяжелой и легкой атлетике. Состоялся обмен мнениями о расширении географии этих видов спорта до Азиатских игр 2022 года в Ханчжоу и Олимпийских игр 2024 года в Париже, развитии всех видов спорта, привлечении молодежи к спорту, задействовав известных спортсменов региона [1]. В ДЮСШ и СДЮСШ обсуждались такие приоритетные вопросы, как дальнейшее развитие физической культуры и спорта в регионе, широкое вовлечение школьников в массовые виды спорта, увеличение количества молодежи, регулярно занимающихся спортом.

Также провели критический анализ выполнения поручений Президента об увеличении количества постоянных спортсменов не менее чем до 25%, проводимой работы и планов в этом направлении. Также были определены меры для решения проблем в этой области и дальнейшего улучшения условий, созданных для занятий спортом молодежи и женщин. Во время своего пребывания делегаты изучили возможности детско-юношеских спортивных школ и школы-интерната Олимпийского резерва.

Пока на счету нашей делегации 21 путевка на XXXII летние Олимпийские игры.

Подняться на пьедестал – заветная мечта каждого спортсмена. Поэтому наши легкоатлеты активно готовятся к XXXII летним Олимпийским играм. На сегодняшний день мы гордимся нашими достижениями и чемпионами Олимпийских игр, но, несмотря на это, на сегодняшний день, узбекский спорт находится на стадии «развития», а для того, чтобы его считать развитым, необходимо достичь высоких показателей во всех видах спорта. Для этого, необходимо устранить все ошибки и недостатки, разработать специальные государственные программы и с глубокой ответственностью подходить к политике государства в спортивной сфере.

Список литературы

1. Постановление Президента Республики Узбекистан от 9 марта 2017 года № ПП-2821 «О подготовке спортсменов Узбекистана к XXXII летним Олимпийским и XVI Паралимпийским играм 2020 года в городе Токио (Япония)».

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ - НОВЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ

Шохимов Ж.Ж.

*Шохимов Жонибек Жалолович – преподаватель,
факультет физической культуры,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

Аннотация: в этой статье обсуждается быстро развивающееся дистанционное образование и его особенности в нынешнюю эпоху пандемии. В условиях современной глобализации ожидается дальнейшее повышение качества образования в результате обогащения методов онлайн-обучения в сфере высшего образования современными средствами массовой информации. В этом отношении метод дистанционного обучения имеет особое значение, так как он имеет ряд удобств как для преподавателей, так и для студентов.

Ключевые слова: онлайн-платформа, платформа ZOOM, онлайн-курс, дистанционное обучение, дистанционное обучение, дистанционное обучение, система дистанционного обучения, программный комплекс.

УДК 002:001.4

27 марта 2020 года в соответствии с приказом министра высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 233 о внедрении дистанционного образования в высших образовательных учреждениях начался процесс перехода на дистанционное образование. Онлайн-урок - это новый стиль и кардинально отличается от традиционного урока. В настоящее время сложилась объективная основа для качественно быстрого перехода к новым технологиям обучения и воспитания, так как инновационные процессы в экономической и социальной жизни сами по себе также требуют кардинальных изменений в образовании. Ни один педагог-воспитатель не может остаться в стороне, рано или поздно не включившись в этот процесс. Новая ситуация ставит перед студентами задачу разработки компьютерных программ на основе необходимых учебно-методических материалов, учебных пособий. Ведь дистанционное обучение дает возможность в любой сфере получить доступ к методической литературе мировых образовательных центров, современной и актуальной информации.

В условиях дистанционного обучения немаловажное значение имеет наличие определенных условий и программных продуктов для налаживания диалога между преподавателями и студентами. Отдельно стоит отметить платформу Moodle. Кроме того, преподаватели университета используют такие приложения, как Zoom для настройки видеозвонков при запуске онлайн-образования, Perusall для совместного чтения текстов, Google Docs и Google Slides для подготовки учебных материалов, Figma для визуализации различных идей, Caltura и Panopto для управления видеоконтентом.

С широкомасштабным внедрением технологий в нашей стране онлайн-обучение также может быть внедрено для решения ряда социально значимых вопросов. Создавая условия для удовлетворения потребностей студентов в сфере

образования, будет удовлетворена и потребность республики в квалифицированных конкурентоспособных специалистах. Также можно добиться повышения социальной и профессиональной активности учащихся. Создает благоприятные условия для студентов, обучающихся на заочных отделениях, в частности молодежи, обучающейся без отрыва от производства. Обучение на основе такого метода занимает важное место в подготовке будущих специалистов и способствует активизации трудовой деятельности людей в жизни общества, обогащению их мировоззрения. Это ставит перед высшими образовательными учреждениями задачу по реализации таких приоритетных планов, как укрепление экономического потенциала страны за счет накопленных научных достижений, специалистов и их участия.

В дистанционном обучении используются различные информационно-коммуникационные технологии, то есть каждая технология зависит от цели и сути вопроса. Например, если средства обучения на основе традиционного печатного метода (учебное пособие, учебники) основаны на ознакомлении учащихся с новым материалом, то интерактивные аудио-и видеоконференции призваны взаимодействовать между собой в определенные промежутки времени, электронная почта - устанавливать правильную обратную связь, то есть отправлять и получать сообщения. В то время как видеоуроки, предварительно запечатанные в ленту, позволяют студентам слушать и просматривать лекции, факсимильная связь, мгновенный обмен сообщениями, задания по сети позволяют обучать студентов посредством обратной связи.

Moodle-это веб-ориентированный программный комплекс, который организует обучение в веб-среде и занятия в режиме on-line. В системе доступны учебные модули: форумы, материалы, мессенджер, чат, упражнения, групповая работа, отслеживание студентов и многое другое. Он поддерживает IMS, SCORM и другие стандарты, как и другие LMS. Анализ показывает, что наиболее распространенным программным комплексом с большим количеством дополнительных плагинов и модулей по сравнению с другими системами LMS является именно программный комплекс Moodle. В настоящее время в образовательных учреждениях многих стран мира организуется дистанционный образовательный процесс именно с использованием программного комплекса Moodle.

Данный программный комплекс, благодаря своему функционалу, простоте в обучении и простоте в использовании, удовлетворяет большинству требований пользователей систем электронного обучения. Moodle предоставляет широкий спектр возможностей для полноценной поддержки процесса дистанционного обучения-предоставление учебного материала различными способами, стоит выделить проверку знаний и контроль усвоения.

Список литературы

1. E-learning: concepts, trends, applications. Corporation Trust Center by Epignosis LLC, 2013.
2. The pedagogy of the Massive Open Online Course: the UK view. Siân Bayne and Jen Ross, the University of Edinburgh. The Higher Education. Academy, 2013.
3. *Исмоилова М.Н., Султонова З.Ш.* Требования к методике обучения // Ученый XXI века. № 3-2 (38), 2018. С. 84-88.
4. *Khalikova U., Ismoilova M.* Pedagogical technologies in teaching mathematics// Humanities in the 21st century: scientific problems and searching for effective humanist technologies, 2018. С. 44-48.
5. *Исмоилова М.Н., Турсунова М.А.* Возможности использования программы ЛЕКТОР на уроке // Ученый XXI века. Международный научный журнал. № 1-1 (26), 2017. С. 59-61.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Любезнова Ю.В.

*Любезнова Юлия Викторовна - учитель русского языка и литературы,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей № 8, г. Нижний Новгород*

Аннотация: в данной статье проводится анализ наиболее приемлемых форм и методов обучения литературе в современной школе.

Ключевые слова: дистанционное обучение, онлайн-платформы, литература, современный образовательный процесс.

Современное школьное образование сегодня требует новых форм, методов, технологий в обучении. Конечно, самый обычный очный урок является наиболее приемлемым и доступным в образовательных организациях. Но в период пандемии образовательные организации вынуждены организовывать дистанционное обучение на самых разнообразных платформах: Moodle, Я-класс, РЭШ, Сириус, Проектория, Учеба.онлайн и др. Все современные платформы содержат мощнейший аппарат для тестирования обучающихся в режиме онлайн, разнообразие учебных элементов; позволяют реализовать дифференцированное обучение для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ. Все это требует от учителя серьезной подготовки к дистанционному уроку.

В современной школе существует несколько типов дистанционных уроков: объяснение нового материала, урок-лекция, урок закрепления знаний, урок-семинар в рамках видеоконференции ZOOM. Но самым главным во время дистанционного обучения является слово «урок». Важно создать непринужденную творческую атмосферу на учебных дистанционных занятиях, формировать мотивацию обучающихся, поэтому необходимо учебное сотрудничество в режиме онлайн, сочетание разных видов деятельности.

Но нельзя забывать и о воспитательных целях дистанционного урока: развитие нравственных качеств обучающихся, формирование творческой личности, способной к саморазвитию и самосовершенствованию. Согласно «Стратегии воспитания личности гражданина Российской Федерации на период до 2025 года» важнейшее значение приобретает лично-ориентированный подход, так как в центре внимания становится растущий человек, формирование его личности, его духовно-нравственное воспитание (Е.В. Бондаревская, И.А. Зимняя, В.В. Сериков, А.П. Тряпицына, И.С. Якиманская и др.). Исходя из этого, современная общеобразовательная школа в период дистанционного обучения должна создавать необходимые условия в учебно-воспитательном процессе для самоопределения, самопознания, самореализации своих способностей и возможностей.

Учителям литературы в период дистанта сложнее всего: чтение художественного текста затруднено в связи с неустойчивым соединением во время видеоконференции, анализ произведения подменяется кратким пересказом.

В процессе преподавания литературы педагоги-словесники влияют на развитие обучающихся силой художественного слова, текстом, приобщают к духовному опыту человечества, передают нравственные знания. Изучая художественную литературу, старшеклассники получают представления не только об обычаях и традициях народа, но и о нравственных и духовных качествах, присущих людям.

Изучая русскую классику, школьники находят немало примеров, показывающих, что верность долгу, присяга являлась всегда нормой жизненного поведения. Образом такого поведения является образ Петра Гринёва в произведении А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Главный герой честен, душевно чист, отзывчив.

Изучая произведения И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого обучающиеся знакомятся с идеалом русской женщины. Например, тургеневская Ася - сильная духом, высоко нравственная натура, склонная к самопожертвованию. Герои-мужчины выглядят на ее фоне слабыми и беспомощными.

Идеал материнства обобщен у Л.Н.Толстого в романе «Война и мир» в образе главной героини Наташи Ростовой. В конце романа-эпопеи мы видим ее в семейной обстановке, погруженной в домашние заботы и хлопоты. Наташа готова брать заботу о других на себя полностью, дарить свою любовь мужу, детям, близким. Образ любимой героини Л.Н.Толстого, ее отношение к семье, детям помогает современной молодежи осознать роль и значение материнства.

Тема «маленького человека» у А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, Ф.М.Достоевского позволяет учителям русского языка и литературы воспитать у обучающихся чувство справедливости, доброты, милосердия. Русские писатели прославляют патриотизм, героизм, любовь к Родине, гражданственность своих героев.

В основе современных уроков литературы диалог учителя и ученика, писателя и читателя, цель которого не просто дать учащимся знания, главное – научить их мыслить, сформировать активную жизненную позицию.

Преподавание литературы, основанное на диалоге, позволяет конструктивно решать проблемы образования в школе, повышать мотивацию старшеклассников к самостоятельной творческой деятельности; дает возможность каждому ученику раскрыть свой потенциал, проявить творческие способности, откликаться на мысли и переживания автора, быть толерантным, т.е. имеющим свои ценности и интересы и одновременно с уважением относиться к позициям и ценностям других людей.

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». М.: Норматика, 2013. 128 с.
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. Рос. Акад. Образования. М.: Просвещение, 2011. 32 с. (Стандарты второго поколения).
3. *Пахнова Т.М.* Текст как основа создания урока. М.: Просвещение, 2015. 143 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ТЕХНИЧЕСКИХ ВУЗАХ

Атаханова Н.М.

*Атаханова Наргиза Матякубовна – ассистент,
кафедра русского (узбекского) языка,
Ташкентский государственный транспортный университет,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы технологии обучения русскому языку, а также применение несколько видов обучения, подхода и структуры в современном образовании у студентов.

Ключевые слова: русский язык, технология, дифференцированный подход, модульное обучение, педагогическая мастерская, технологии РКМЧП, студенты.

Современное информационное общество предъявляет студентам высокие требования в отношении усвоения учебного материала, в связи с чем резко возрастают перегрузки учащихся и снижается мотивация учения.

Данная проблема в технологии разноуровневого обучения решается введением, так называемого базового уровня: одним студентам дают меньший объем материала, а другим - больший, а за счет того, что, предлагая учащимся одинаковый его объем, преподаватель ориентирует их на различные уровни требований к его усвоению.

Дифференцированный подход позволяет в условиях классно-урочной системы реализовывать творческие возможности всех учеников. При этом работа с сильными учениками должна идти не по пути увеличения объема изучаемого материала, а по пути разнообразия заданий. Например:

- 1) составление текстов диктантов (словарные по изученной теме или после анализа контрольной работы);
- 2) составление карточек-заданий по изучаемому материалу;
- 3) составление обобщающих таблиц для работы на уроке;
- 4) сочинение лингвистических сказок (миниатюр);
- 5) работа с дополнительной литературой;
- 6) проверка индивидуальных заданий, выполненных учениками, которые имеют более низкий уровень подготовки;
- 7) выполнение обязанностей консультанта по групповой работе;
- 8) работа «учителем» (проведение фрагмента урока).

Так же активно используется в практике преподавания русского языка модульное обучение и его элементы. Модульное обучение базируется на деятельном подходе к обучению: только то учебное содержание осознано и прочно усваивается школьником, которое становится предметом его активных действий. Модульное обучение опирается на теорию развивающего обучения, основы которой были заложены Л.С. Выготским. Реализация этой теории обучения требует, чтобы учащийся находился постоянно в зоне своего ближайшего развития. В модульном обучении это достигается путем дифференциации содержания и дозы помощи школьника организации учебной деятельности в разных формах: индивидуальной, парной, групповой, в парах сменного состава.

Одним из интереснейших видов технологий обучения является педагогическая мастерская. Мастерская - необычная форма проведения урока - получила развитие в практике французских педагогов, представителей группы нового образования (П. Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже и др.). Сущность рассматриваемой технологии заключается в том, что в атмосфере уникальным образом организованного учебного процесса обучающиеся сами добывают и осмысливают знания по русскому языку [1].

При традиционной организации процесса обучения, в общем, и в частности по русскому языку, источником знания всегда является только учитель. В мастерской создаются условия для самостоятельного выдвижения школьниками идеи, дальнейшее развитие которой происходит как в индивидуальной, так и в групповой и коллективной работе. В процессе совместного обдумывания проблемы возможен переход обучения на новый качественный уровень, что ведет к новому видению проблемы.

Принципы построения педагогической мастерской заключаются в том, что мастер (преподаватель) создает атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества и общения; включает эмоциональную сферу студента, обращается к его чувствам, будит личную заинтересованность студента в изучении проблемы (темы); работая вместе с учащимися, мастер равен учащемуся в поиске знания; мастер не торопится отвечать на вопросы; необходимую информацию он подает малыми дозами, обнаружив потребность в ней у ребят. Официальное оценивание работы студента (не хвалят, не ругают, не выставляют отметок в журнал) исключается, но социализация, представление работы всему классу дает возможность самому обучающемуся оценить ее достоинства, изменить или исправить.

Не остается без внимания и технология проблемного обучения, которая используется на уроках русского языка - форма организации учебно-воспитательного процесса с помощью проблемных задач и проблемных ситуаций, которые придают обучению поисковый, исследовательский и интерактивный характер. Методом проблемного обучения русскому языку является проблемная задача или ситуация, требующая актуализации универсальных (общеучебных) знаний. Данная технология чаще всего используется при объяснении новой темы. Постановка проблемы - это этап формулирования темы или вопроса для исследования. На практике одной из важнейших задач учителя является системная подготовительная работа по формированию навыков самостоятельной работы, анализу, синтезу информации, выработке приемов и достижению обратной связи. Большое значение в вопросах активизации имеет формулирование темы. Результат использования проблемного обучения: повышение мотивации, углубление уровня понимания, формирование учебно-познавательной и информационной компетентности.

Технологию проблемного обучения можно применить при изучении темы «Виды предложений по цели высказывания». На первом занятии необходимо студентам представить разные предложения по цели высказывания и спросить учащихся, чем же отличаются данные предложения. Если преподаватель будет правильно интонировать при чтении предложений, ученики смогут объяснить, что эти предложения различны по интонации при их чтении. После объяснения темы, ребятам можно дать одно предложение, которые необходимо прочитать как повествовательные, вопросительные и побудительные. Это поможет им понять тему и в дальнейшем в своей речи осознанно использовать различные предложения по цели высказывания.

Для того чтобы понять учащегося, его взгляды, точку зрения, обязательны короткие письменные работы, экспресс-опросы (ответы) и их глубокий анализ. Развитие критического мышления через чтение и письмо - технология, позволяющая ориентироваться на внутреннюю мотивацию обучающихся, более устойчивую, нежели внешнюю. Эффективное чтение - сложный процесс активного восприятия и критического осмысления информации с целью включения в собственный контекст. Рефлексивное письмо подразумевает отражение на бумаге активного процесса восприятия информации: школьник фиксирует не поток информации, а те идеи, которые он так или иначе выделил для себя. Развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП) понимается как рефлексивная деятельность в обучении, основывающаяся на глубокой проработке информации в сопряжении с личным опытом.

В основе технологии РКМЧП - модель, состоящая из трех фаз: вызов; смысловая стадия; рефлексия.

Вызов предполагает обращение учащегося к собственным знаниям, опыту и умениям. Он формулирует для себя вопросы, на которые впоследствии желает получить ответ, ставит цели, независимые от целей его группы.

Суть технологии проектного обучения на уроках русского языка состоит в том, что детям предлагается создать презентацию на определенную тему. Студенты, опираясь на помощь учителя, намечают план работы, осуществляют подбор материалов, создают презентацию и представляют ее на занятии. Часто темы таких презентаций позволяют осуществить принцип интеграции предметов.

Применение современных образовательных технологий позволяет преподавателю:

- наполнить уроки новым содержанием;
- развивать творческий подход к окружающему миру, любознательность учащихся;
- формировать элементы информационной культуры;
- прививать навыки рациональной работы с компьютерными программами;
- идти в ногу со временем.

Список литературы

1. Антонова Е.А. Методика обучения русскому языку: Современное состояние и проблемы: учеб. пособие для студ., обуч. по спец. «050100 - Педагогическое образование (русский язык и литература)». Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2014. С. 60-67.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ)

СИСТЕМНЫЙ АНАЛИЗ СОДЕРЖАНИЯ И ПРОЦЕССА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ» В ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ Жураев А.Р.¹, Шаропова М.Ф.², Хазратова Ш.Х.³

¹Жураев Акмал Раззокович – PhD, доцент;

²Шаропова Махлиё Фозиловна – магистрант;

³Хазратова Шаходат Хикматовна – магистрант,
кафедра теории и методики обучения (технологическое образование),
Бухарский государственный университет,
г. Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье представлен анализ методики обучения технологии в зарубежных странах, в котором изложены основные теории методики. Поиск путей развития школ и решения проблем технологической подготовки школьников предполагает изучение опыта страны и анализ процессов развития технологического образования за рубежом.

Ключевые слова: современная, методика, технология, анализ, зарубеж, труд, преподавания, процесс, профессия, учеба.

Практика показывает, что на первый план выходят страны, уделяющие должное внимание развитию науки и образования как основе творческих сил общества. Опыт передовых стран показывает, что развитие современного общества определяет контингент работников с высшим и разноплановым образованием. От профессионалов теперь требуются как высокие рабочие качества, так и умение выполнять творческую работу. Эти навыки должны обеспечивать развитие сферы деятельности и постоянно совершенствоваться на основе непрерывного обучения.

Развитие систем образования в современном мире характеризуется:

- повышением общего уровня образования населения;
- повышением уровня культуры и профессионального мастерства граждан;
- формированием и развитием системы непрерывного образования;
- увеличить продолжительность общего среднего образования.

Особенности современного этапа развития общего образования:

- ориентация образовательных программ на качественное образование, воспитание и развитие детей;
- учитывать интересы и потребности отдельного студента и общества в целом;
- максимальное развитие способностей ребенка вне зависимости от социально-экономического и социального статуса семьи, пола, национальности, вероисповедания;
- обучение гражданина системе ценностей и отношений, соответствующих многонациональному обществу;
- адаптация молодежи к меняющимся условиям общества;
- открытость образования, доступность знаний и информации для населения в целом.

Анализ международного опыта демонстрирует разные подходы, содержание и методы образовательной практики. Наряду с традиционными взглядами в мировой педагогической практике появились новые, согласно которым понятие «трудовое воспитание» заменяется понятием «технологическое образование». Несмотря на все

сходство, они имеют разную концептуальную основу. Труд понимается как социально значимая практическая деятельность человека, тогда как в традиционном понимании категория технологий ориентирована на функционирование технологических систем. Принцип эффективности является фундаментальным для технологии и давно определил упрощенный подход к ней с точки зрения технократической инженерии. В настоящее время понятие технологии охватывает различные области практической деятельности, включая взаимодействие труда с объектами социального мира, а также организацию и обеспечение практической деятельности человека.

В Германии большое внимание уделяется изучению технологий и выполнению домашних заданий без классификации студентов по полу. Изучение проектов - важная часть практического обучения. Уроки по другим предметам будут отменены в процессе реализации проекта. Как правило, реализуются коллективные проекты, которые курируют классные руководители при участии и консультации всех учителей школы.

Важной задачей является формирование у студентов общей профессии, называемой «профильными компетенциями», под которыми понимаются профессионально важные качества и их индивидуальное проявление в системе различных профессий, современных технологий и меняющихся социально-экономических условий. Они связаны с абстрактным и творческим мышлением, навыками принятия и реализации решений, навыками самореализации и другими качествами практического работника.

Немецкий опыт показывает, что технология обучения в школе дает возможность изучить основы общей технологии, а также начальное профессиональное образование, которое направлено на улучшение социальной и трудовой адаптации через систему аттестации по рабочим специальностям. молодежь. В отличие от системы образования в Германии, организация образовательного пространства во Франции имеет черту исторически жесткой централизации, что представляет особый интерес в контексте национальных образовательных традиций.

Система обучения в японских школах основана на интеллектуальных действиях учащихся с реальной практической направленностью учебного процесса. Это приводит к усилению внимания к практическим задачам, направленным на адаптацию ребенка к жизни и создание стратегии его будущего развития. Структура практико-ориентированного обучения в японских школах имеет определенное сходство со спецификой его реализации в европейском образовательном контексте. Уроки технологии включены в список обязательных предметов на всех этапах обучения в Японии в начальных и средних школах под общим названием «Трудовое образование», «Технология» - «Технологическое искусство». Содержание курса состоит из материальных, информационных, экономических, социальных и других технологий, решающих общие технологические и специальные задачи на разных этапах обучения. Технологическая подготовка японских школьников основана на развитой системе внеклассных занятий и дополнительного образования. В быстро развивающихся странах, таких как Республика Корея, Тайвань, Сингапур, Малайзия и Гонконг, где технологическое образование является обязательным для учащихся начальной и средней школы, учащимся средней школы не разрешается практиковать систему образования. В то же время развитие навыков мышления высокого уровня с помощью информационных технологий и дизайна, решение творческих задач в тесной связи с реальной практикой и производством играет важную роль в процессе обучения.

По общему мнению, программа Министерства образования Новой Зеландии, которая заменяет обучение в ремесленных мастерских, реализует последовательную концепцию технологического образования. Технологическое образование осуществляется на протяжении 13 лет обучения и строится на систематическом

формировании развития у студентов навыков использования существующих технологий. Формирование знаний и понимания технологий, развитие технологических навыков и овладение взаимоотношениями между технологиями и обществом - это основы технологического образования.

В израильской школе под технологиями понимается сфера деятельности, использующая достижения научного прогресса для решения практических задач. Цели технологического образования определяются желанием учащегося развить способность эффективно действовать в технологическом обществе и участвовать в его совершенствовании.

Технологическое образование в Израиле начинается в детском саду и длится до 12 лет школы. В этом случае можно выделить три основных этапа:

I - детский сад (4–5 лет) и начальная школа (6–11 лет) - формирование базовых представлений о природной и технологической среде обитания; привитие основы умений и приемов использования технологий в повседневной жизни;

II - средняя школа I ступени (12–14 лет) - познание общих законов природы и знание с современными технологиями; развитие навыков обучения, творческого решения технологических задач, выбора направления дальнейшего обучения;

III - средняя школа II ступени (15–17 лет) - этап определения (1 год) и получения специализированной технологической подготовки (2 года); углубленное изучение профильных научных и технологических дисциплин; формирование профессиональных навыков в отдельных технологических отделах.

Содержание базового технологического образования в школе состоит из разделов: «Технология материалов», «Энергетические технологии» и «Информационные технологии». Учащиеся старших классов могут изучать технологические специализации на различный уровень с получением категории профессиональной подготовки. В связи с этим в учебной программе имеют три группы учебных дисциплин: обязательные предметы, выборные предметы и факторы. В зависимости от интересующего уровня специализированное технологическое обучение может быть продлено до 13 или 14 класса школы с возможностью получения среднего специального образования. Система технологической подготовки школьников в Израиле опирается на совокупность учебно-методических центров и тесно переплетается с развитием структуры дополнительного образования.

Подводя итоги, с учётом опыта динамично развивающихся стран, можно сказать, что технологическая подготовка школьников находится в стадии активного развития. Вопросы технологического обучения в центре процессов развития системы образования ведущих мировых стран. Общими тенденциями среди них можно считать отход от представления о технологии как о подготовке к ремесленной деятельности и переход к практико-ориентированному обучению и творческому детскому развитию реального развития.

Мировая практика показывает наличие различных подходов к реализации целей технологического образования, построенных на различные приоритеты: общественного или личного подхода к образованию молодежи. В результате возникли два типа систем технологического образования, вставших во главу угла либо системную технологическую подготовку школьников к конкретному производству, либо приобретение обобщенных знаний и творческое творчество.

В отсутствии интегративной системы подготовки учащийся к труду и получению профессии в соответствии с интересами и потребностями участников образовательного процесса, технологическое образование будет основываться на решении проблемы

Для их комплексной реализации требуется построение целостной системы технологической подготовки школьников и ее обеспечения в условиях развития системы образования, в том числе с учётом международных методов обучения.

1. «Технология» занимает важное место в системе общего образования и входит в число основных школьных дисциплин современных стран.

2. Развитие общего образования определяет «Технологии» в качестве одного из ведущих образовательных регионов, роль систематизации в структуре общего образования.

3. В большинстве современных стран технологическое образование представляет собою целостную систему, реализуемую во множестве из них, начинающую с дошкольного периода и до окончания средней школы.

4. Существуют различные подходы к достижению целей технологического образования - предметный и процедурный, даже если отличается от того, что происходит в определении приоритетов образования и существования.

5. Мировой опыт указывает на разнообразие моделей технологического образования, обеспечивающего реализацию образовательных интересов с учетом особенностей и потребностей общества. Обеспечение социально-экономического развития требует адекватного совершенствования системы технологического образования, реализующего основы подготовки трудовых ресурсов.

Список литературы

1. *Mazur V.A., Davidova L.G.* Milliy hunarmandchilikka o'qitish jarayoni mazmuni va uni tashkil qilish. (metod.tavsiya). T.: UzPFITI, 1994. 24 b.
2. *Zhuraev A.R.* Research and methodology background to the optimization of labour and professional training curriculum in general secondary education // International scientific journal. № 7 (35) / Russia Volgograd. International scientific journal. № 7 (35) / Russia Volgograd. Impact factor of the journal «Science and world» – 0.325 (Global Impact Factor 2013, Australia), 2016. P. 70-71.
3. *Жураев А.Р.* Совершенствование методики формирования профессиональных компетенций будущих учителей на основе программных средств обучения. Автореферат диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам. 13.00.05 – Теория и методика профессионального образования. Ташкент, 2019. С. 56.
4. *Zhuraev A.R.* Using Electronic Teaching Materials for Training Future Teachers // “Eastern European Scientific Journal”. Auris Kommunikations – und Verlagsgesellschaft mbH. Journal ausgabe 1. Germany, 2019. P. 432-435.
5. *Жураев А.Р.* Методика применения виртуальных лабораторий в обучении предметам гидравлики и теплотехники // LXII International correspondence scientific and practical conference «International scientific review of the problems and prospects of modern science and education» (Boston. USA. September 22-23), 2019. P. 48-50.
6. *Zhuraev A.R.* Methods of applying virtual laboratories in teaching hydraulics and heat technology // “European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences”. - Great Britain. 2019. №7 (7). P. 35-40.
7. *Атаева Г.И.* Технологический подход к образовательному процессу// Academy. № 6 (33), 2018. С. 91-92.

О РОЛИ ПОНЯТИЯ ДЛИНЫ ОТРЕЗКА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ НЕЕВКЛИДОВЫХ ГЕОМЕТРИЙ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Хатамов И.

Хатамов Иброхим - преподаватель,
кафедра общей математики, факультет математики и информатики,
Джизакский государственный педагогический институт, г. Джизак, Республика Узбекистан

Аннотация: одним из основных понятий, связывающих геометрические образы с числом, является длина отрезка. Всем хорошо известно из школьного курса геометрии: длина отрезка определяется единственным способом - измерением отрезка. Так как расстояние между двумя точками на плоскости определяется как длина отрезка, соединяющего эти точки, то она будет расстоянием между точками. Это понятие глубоко осознается учениками и превращаются в единое понятие. В статье рассматривается геометрия на плоскости, основанная на длине отрезка. Цель статьи – ознакомление преподавателей и учащихся школ с изучением первоначальных основ неевклидовых геометрий. В статье приведены примеры плоской неевклидовой геометрии такие, как плоскость Минковского и плоскость Галилея. Обоснована методическая целесообразность изложения этих понятий на доступном языке ученикам восьмого и старших классов средней школы.

Ключевые слова: геометрия на плоскости, длина отрезка, неевклидовые геометрии, плоскость Минковского, плоскость Галилея, функция двух точек, параллельный перенос, вращение систем координат, определение Терстона.

1. Расстояния между точками на плоскости. Одним из основных понятий, связывающих геометрические образы с числом является длина отрезка. Известно, что в школьном курсе геометрии длина отрезка определяется единственным способом измерением отрезка. Так как расстояние между двумя точками на плоскости определяется как длина отрезка, соединяющего эти точки, то она будет расстоянием между точками. Это понятие глубоко осознаются учащимися школ и у них вырабатывается единое понятие длина отрезка. После того, как ученики знакомятся с декартовой системой координат, точка на плоскости заменяется парой чисел (x, y) , которые называются абсциссой и ординатой точки на плоскости. Когда рассматривается две точки, то имеем соответственно две пары чисел $A(x_1, y_1)$ и $B(x_2, y_2)$. Используя теорему Пифагора, можно определить расстояние между точками A и B по формуле

$$AB = \sqrt{(x_2 - x_1)^2 + (y_2 - y_1)^2} \quad (1)$$

Таким образом, используя декартову систему координат, получим формулу вычисления расстояния между точками, которая измерение отрезка превращает к вычислению квадратного корня, зависящего от координат.

Параллельно геометрическим понятием учащиеся знакомятся понятием “функция”, то есть зависимостью между двумя переменными. Разумеется формулу (1) также можно рассматривать, как функцию двух точек. Так как хотя бы одна из точек меняет свое место положения, то меняется и значение расстояния. Поэтому расстояние d между точками A и B можно рассматривать как функцию двух точек $d = \varphi(A, B)$. Причем, это функция в школьной геометрии определяется формулой (1).

Легко доказать свойства симметричности этой функции. Действительно,
 $\varphi(A, B) = \sqrt{(x_2 - x_1)^2 + (y_2 - y_1)^2} = \sqrt{(x_1 - x_2)^2 + (y_1 - y_2)^2} = \varphi(B, A)$,
 то есть значение функции не зависит от направления измеряемого отрезка.

Определение. Расстоянием между точками A и B назовем значение функции $\varphi(A, B)$, которое удовлетворяет условию $\varphi(A, B) = \varphi(B, A)$

На основании определения расстояния ([1], [2], [3], [4], [5]) приводится геометрия плоскостей, отличающейся от школьного курса геометрии. Изучаемая в школе геометрия называется Евклидовой геометрией. С помощью расстояний легко определяется неевклидова геометрия.

2. Что будет если изменить знак? Под неевклидовой геометрией мы в основном понимаем геометрию плоскости Лобачевского. Действительно, геометрия Лобачевского в 1826-м году привело разрушению монополии Евклидовой геометрии, длившейся более двух тысячи лет. Геометрию Лобачевского объясняют, основываясь на аксиому параллельности, введенной Н. В. Лобачевским [1]. Но появление геометрии Лобачевского, дало возможность рассмотреть геометрию плоскости с различной точки зрения и появилось много неевклидовых геометрий на плоскости.

Мы рассмотрим только одну из неевклидовых геометрий на плоскости, которую считаем доступным ученикам школ, владеющих знаниями о декартовой системе координат и понятием комплексного числа.

Пусть нам задана некоторая плоскость π , где установлена Декартова система координат Oxy . Расстояние между точками $A(x_1, y_1)$ и $B(x_2, y_2)$ определяем как число равное значению функции двух точек $\varphi(A, B)$ -определенной по формуле

$$\varphi(A, B) = \sqrt{(x_2 - x_1)^2 - (y_2 - y_1)^2} \quad (2)$$

Мы только меняем знак в формуле (1). Если точка $O = A(0,0)$ начало координат, и точка $B(x, y)$ - произвольная точка плоскости, то формула имеет вид:

$$\rho(O, B) = \sqrt{x^2 - y^2} \quad (3)$$

Если, $|x| > |y|$ то расстояние вещественное число. Когда $|x| = |y|$, то в этом случае $\rho(O, B) = 0$, хотя точки O и B не совпадают.

В случае $|x| < |y|$, подкоренное выражение $x^2 - y^2 < 0$ и расстояние $\rho(O, B)$ - принимает мнимые значения.

Таким образом, расстояние – длина отрезка, от начала координат до точки $B(x, y)$ - зависит от положения точки B - на плоскости. Эту зависимость можно иллюстрировать на системе координат (рис. 1).

Равенство $|y| = |x|$ - выполняется на биссектрисах координатного угла.

Следовательно, когда точка B - принадлежит к биссектрисам координатных углов, расстояние между этой точкой и началом координат равно нулю.

Такое же равенство выполняется и для произвольных двух точек, принадлежащих одной биссектрисе координатных углов.

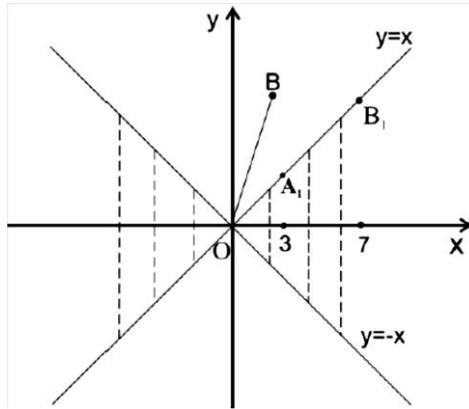


Рис. 1. Зависимость длины отрезка от начала координат до точки от положений данной точки

Пример 1. Вычислить расстояние между точками $A(3,3)$ и $B(7,7)$ по формуле (2).

Решение: $\rho(A, B) = \sqrt{(7-3)^2 - (7-3)^2} = \sqrt{16-16} = 0$

Очевидно, что $A(3,3)$ и $B(7,7)$ - различные точки плоскости, но расстояние между ними равно нулю. Но расстояние может быть равным нулю, когда точки лежат на прямой параллельной к биссектрисе координатных углов. Этому удостоверимся, решив следующий пример.

Пример 2. Найти расстояние между точками $A_2(5,2)$ и $B_2(3,0)$ по формуле (2).

Решение: $\rho(A_2, B_2) = \sqrt{(5-3)^2 - (2-0)^2} = \sqrt{4-4} = 0$

Действительно точки $A_2(5,2)$ и $B_2(3,0)$ принадлежат прямой $y = x - 2$ которая параллельна прямой $y = x$ (рис. 2).

Легко можно найти расстояние между точками на оси координат. Причем, убедиться в том, что на оси Ox расстояние имеет вещественное, а на оси Oy мнимое значение длины. Для учащихся школ это понятие кажется, интересным и увлекательным. Но оно не совпадает с расстоянием, которому они привыкли. Это понятие заставляет думать ученика о том, что такое расстояние.

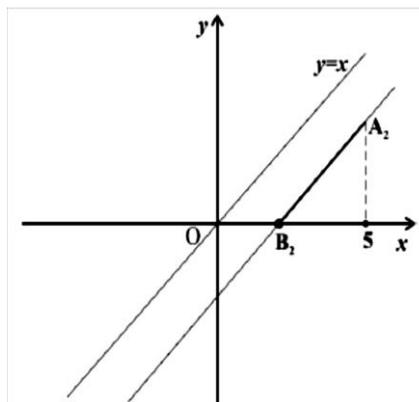


Рис. 2. Точки $A_2(5,2)$ и $B_2(3,0)$ принадлежат прямой $y = x - 2$, которая параллельна прямой $y = x$

Но под этим интересным фактом, скрыта одна из неевклидовых геометрий, геометрия Минковского. Геометрия Минковского является интерпретацией, плоской физики теории относительности [2]. С геометрией Минковского и её физическими приложениями можно ознакомиться в книге И.Н. Яглома [4]. Одно изменение знака в формуле расстояния приводит к сомнению понятие длины отрезка между точками. У учащихся проявляется интерес, они задумаются о том, “что такое неевклидова геометрия?”

3. Что такое геометрия? Появление неевклидовой геометрии, также как и геометрии Лобачевского заставила думать о том, “что такое геометрия?”. Изучаемая в школе геометрия, которая берет начало от Евклида (III век до н.э.) называется по его имени. Все появившиеся геометрии после него называются неевклидовыми геометриями Лобачевского [1].

С начала, была попытка аксиоматическому определению геометрии. Появились разнообразные системы аксиом геометрии [1]. В начале XX века дано определение геометрии в работе Кели-Клейна “Эрлангенской программе”. В которой любая геометрии считается инвариантом некоторой группы линейных преобразований. Но этот метод определения объяснить школьнику сложно. В конце XX века (1982 год) Терстон [6] дал современное определение геометрии, которое легко объяснить ученикам средней школы и ознакомить их первоначальными понятиями “неевклидовой” геометрии. С этой целью приводим определение только для плоскости, чтобы было доступным ученикам 8-х и 9-х классов средней школы.

Пусть на плоскости π с координатной системой Oxy задана некоторая функция двух точек $\varphi(A, B)$ и некоторое преобразование координатной плоскости,

$$\begin{cases} x' = a_{11}x + a_{12}y + a \\ y' = a_{21}x + a_{22}y + b \end{cases}$$

которая переведёт координатную систему Oxy на другую координатную систему $O'(x'y')$ на плоскости. Если, это преобразование сохраняет значение функции $\varphi(A, B) = \varphi(A', B')$, то оно называется изометрией плоскости.

Определение геометрии по Терстону: геометрией называется наука, изучающая свойства геометрических образов на плоскости, сохраняющаяся при изометрических преобразованиях.

Это определение является современным научным определением геометрии и охватывает всевозможные неевклидовые геометрии.

Естественно возникает вопрос, школьная геометрия удовлетворяет этому определению? Да, школьная геометрия является одним из этих геометрий. Действительно, расстояние между точками определяемое по формуле (1) - сохраняется при преобразовании

$$\begin{cases} x' = x \cos \alpha - y \sin \alpha + a \\ y' = x \sin \alpha + y \cos \alpha + b \end{cases} \quad (4)$$

Пусть точки $A(x_1, y_1)$ и $B(x_2, y_2)$ - при таком преобразовании плоскости переходят в точки $A'(x'_1, y'_1)$ и $B'(x'_2, y'_2)$, так как преобразование (4) каждой паре чисел (x, y) сопоставляет пару чисел (x', y') - мы можем утверждать, что

точка $A(x_1, y_1)$ переходит в точку $A'(x'_1, y'_1)$ и точка $B(x_2, y_2)$ переходит в точку $B'(x'_2, y'_2)$.

Вычислим расстояние между точками $A'(x'_1, y'_1)$ и $B'(x'_2, y'_2)$ по формуле (1),

$$A'B'^2 = (x'_2 - x'_1)^2 + (y'_2 - y'_1)^2 = [x_2 \cos \alpha - y_2 \sin \alpha + a - (x_1 \cos \alpha - y_1 \sin \alpha + a)]^2 + [x_2 \sin \alpha - y_2 \cos \alpha + b - (x_1 \sin \alpha + y_1 \cos \alpha + b)]^2$$

Открывая квадратные скобки и используя тождество получим следующее равенство

$$A'B' = \sqrt{(x_2 - x_1)^2 + (y_2 - y_1)^2} = AB.$$

Следовательно, при преобразовании плоскости (4) расстояние между точками не меняется. Преобразование (4) изучается, как параллельный перенос и вращение систем координат на плоскости.

Примером неевклидовой геометрии, является геометрия Минковского, где расстояние между точками определяется по формуле (2) а следующее преобразование плоскости на себя сохраняет это расстояние.

$$\begin{cases} x' = xch\varphi - ysh\varphi + a \\ y' = xsh\varphi + ych\varphi + b \end{cases}$$

где $sh\varphi, ch\varphi$ соответственно гиперболический синус и косинус [2].

Доказать это утверждение вызывает интерес у учеников и они стремятся сделать это.

4. Простая, но неевклидова геометрия. В определении Терстона [6], большой произвол. Во-первых, расстояние между точками определено как значение функции её координат. Во-вторых, преобразование плоскости может быть и нелинейным. Если ещё добавить разнообразие принятых основных понятий геометрии, “точка”, “прямая” и т.д., то множество геометрий, удовлетворяющих этому определению, увеличится. Мы выбираем самую простую – неевклидову геометрию, которую можно предложить, ученикам школ, как яркий образец неевклидовой геометрии.

Расстояние между точками $A(x_1, y_1)$ и $B(x_2, y_2)$ считаем равным значению функции

$$\varphi(A, B) = \begin{cases} |x_2 - x_1| - \text{если } x_1 \neq x_2 \\ |y_2 - y_1| - \text{если } x_1 = x_2 \end{cases} \quad (5)$$

Определенное таким образом расстояние, сохраняется при преобразовании плоскости

$$\begin{cases} x' = x + a \\ y' = hx + y + b \end{cases} \quad (6)$$

Следовательно, по Терстону существует геометрия, изучающая свойства геометрических образов плоскости с расстоянием (5) и изометрией (6). Эта геометрия называется геометрией Галилея [5].

Изложению геометрии Галилея посвящены много книг [3], [4], [5] и научных статей, среди которых книга Хачатуряна [5] является самым приемлемым использовать в средней школе в виде основного источника для проведения факультативных и внеклассных занятий.

Результаты педагогического эксперимента, проведенной в общеобразовательных школах Джизакской области Узбекистана, показали, что школьники 7-8 классов хорошо воспринимают основные понятия неевклидовой геометрии и увлеченно занимаются решением задач по этой геометрии. Объяснение механического смысла

геометрических величин не только увеличивает заинтересованность школьников, но и развивает их математическое мышление.

Список литературы

1. Розенфельд Б.А. Неевклидовы пространства. М.: Наука, 1969. 548 с.
2. Ефимов Н.В. Высшая геометрия, М.: Наука, 1971. 584 с.
3. Артыкбаев А., Соколов Д.Д. Геометрия в целом в плоском пространстве – времени. Т.: Фан, 1991. 180 с.
4. Яглом И.М. Принцип относительности Галилея и неевклидова геометрия. М.: Наука, 1969. 303 с.
5. Хачатурян А.В. Геометрия Галилея. М.: МЦНМО, 2005. 33 с.
6. Scott P. The geometries of 3-manifolds. // Bulletin of the London Mathem. Soc. 15, 1983. V. 56. P. 401-487.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ УРОКА ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА И НЕАУДИТОРНОЙ ЗАНЯТОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Семикопенко И.М.

*Семикопенко Ирина Михайловна – учитель иностранных языков,
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Двулученская средняя общеобразовательная школа им. А.В. Густенко,
с. Двулучное, Валуйский район, Белгородская область*

Аннотация: в статье рассматриваются актуальные вопросы организации исследовательской деятельности школьников в рамках современного урока иностранного языка. Представлена модель организации сопровождения исследовательской деятельности высокомотивированных обучающихся посредством реализации индивидуальных маршрутов исследовательской деятельности в рамках неаудиторной занятости школьников.

Ключевые слова: проектно-исследовательская деятельность, приемы формирования исследовательских компетенций, творческие научные работы обучающихся, индивидуальный маршрут исследовательской деятельности.

Сегодня инновационное развитие российского образования предъявляет новые требования к процессу школьного обучения. Одной из основных задач школы является воспитание активного, целеустремленного и компетентного выпускника, способного успешно адаптироваться в постоянно меняющемся мире. В обществе востребованы молодые люди, которые владеют навыками исследования как универсального способа освоения окружающей действительности, приобретения личностного опыта познания.

Внедрение Федерального государственного образовательного стандарта поставило перед школой задачи построения учебного процесса на основе исследовательской и проектной деятельности. Формирование и развитие у обучающихся основ исследовательской деятельности, навыков разработки и общественной презентации результатов предметного или межпредметного учебного исследования направленно на решение научной, лично и социально значимой проблемы.

Все чаще говорится о новом качестве образовательного процесса, обеспечивающем повышение уровня научного потенциала общества и формирование высококвалифицированных кадров для развития экономики и сферы услуг.

Для удовлетворения данных запросов общества необходимо выработать систему сопровождения проектной и исследовательской деятельности школьников в каждом образовательном учреждении, создать условия для развития способностей обучающихся к научному творчеству. Роль школы в развитии способностей к различным видам творчества первостепенна.

Научное творчество - это наивысший акт познания. Научное творчество – это выработка нового знания, расширение границ уже известного, подтверждение или опровержение ранее существовавших теорий [1].

Проблема развития способностей школьников к научному творчеству рассматривается в работах таких педагогов, как М.Е. Богоявленская, П.П. Блонский, В.П. Вахтеров, П.Ф. Каптерев, А.В. Хуторской, И.С. Якиманской.

Творчество в науке занимает далеко не последнее место. Можно сказать, является одним из основообразующих компонентов [2]. Наука и творчество связаны между собой. Как для науки, так и для творчества характерно создание чего-то нового, уникального и важного, имеющего ценность для человека.

Т.Б. Кассирский выделяет креативный, мотивационный и деятельностный компоненты научного творчества обучающихся. Единство данных компонентов обусловлено тем, что креативный, мотивационный, деятельностный компоненты научного творчества зависят друг от друга, развиваются в единстве [2].

Развитие научного творчества наиболее эффективно протекает в процессе исследовательской деятельности школьников. А.В. Хуторской рассматривает исследовательскую деятельность как способ повышения познавательной активности и интеллектуального потенциала обучающегося, развития способностей к научному творчеству, потребности в собственной реализации обучающихся [5].

Способность обучающихся к самостоятельному добыванию знаний и применению их для дальнейшего познания, ориентированность на индивидуализацию образования предопределяет использование индивидуальных маршрутов обучения для высокомотивированных школьников.

Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) определяется учеными как целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая учащемуся позиции субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении преподавателями педагогической поддержки его самоопределения и самореализации (С.В. Воробьева, Н.А. Лабунская, А.П. Тряпицына, Ю.Ф. Тимофеева и др.). Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося. [3]

Анализируя различные подходы к классификации ИОМ, остановимся на классификации С.В. Маркова. Индивидуальный маршрут исследовательской деятельности обучающегося – это структурированная программа действий обучающегося по проектированию собственного исследования, направленного на получение новых объективных научных знаний, развития способностей к научному творчеству [4]. Индивидуальный маршрут исследовательской деятельности (ИМИД) обучающегося наполняется стратегиями обучения, выполнением исследовательских работ, участием в конкурсах, симпозиумах, фестивалях.

Специфика урока английского языка обуславливает разнообразие применяемых технологий и методов обучения, развивающих интерес обучаемых к изучению иностранного языка и создающих условия для развития способностей к научному творчеству школьников. Исследовательский подход в обучении способствует формированию речевой культуры в устной и письменной речи: написание текста, произнесение монолога, ведение беседы, дискуссии, интервьюирования и других форм коммуникативного взаимодействия. Обучающиеся учатся создавать материалы для представления результатов исследования: компьютерные презентации, слайд-шоу, видеofilмы.

Первичные исследовательские компетенции закладываются у обучающихся при выполнении заданий творческого, исследовательского характера. Несомненно, задания такого типа оказывают благотворное влияние на формирование всех видов речевой деятельности школьников.

➤ Например, приём “Unreal sentence” («Нереальное предложение»). Детям предлагается закончить предложение, воображая не реальную ситуацию. Задание формирует коммуникативные навыки обучающихся.

➤ Приём “Image that you are...” («Вообрази, что ты...») и составь рассказ от имени.... Задания развивают коммуникативные навыки обучающихся.

➤ Приём “Mind Maps” (ассоциативная схема, лексико-семантическая схема). Учитель предлагает своим ученикам изобразить прочитанную или услышанную информацию в виде схемы (приложение ...), развивая навыки аудирования и чтения.

Данный прием весьма эффективен при предъявлении грамматического материала. Вместо скучного правила дети создают разнообразные «карты-запоминалки».

➤ Приём “Write a card” (напиши открытку другу, вообразив себя жителем другой страны). Задание развивает навыки письма. Актуализируются межпредметные знания по географии, истории.

➤ Приём “Make cinquain” (составь синквейн на заданную тему и обменяйся с другом). Актуализируются все виды речевой деятельности.

Основными формами исследовательской деятельности в рамках урока иностранного языка выступают исследовательские проекты, мини-исследования и кейс-метод. Возможные виды творческих научных работ обучающихся в рамках изучения иностранных языков представлены как компиляция, реферат, учебное, научное и эмпирическое исследования, эксперимент.

Индивидуальное сопровождение реализуется посредством индивидуальных маршрутов исследовательской деятельности (ИМИД). Как правило, маршрут индивидуального сопровождения разрабатывается на учебный год и содержит поэтапную программу действий обучающегося по проведению конкретного исследования.

Маршрут включает в себя пять взаимосвязанных этапов сопровождения: мотивационно-диагностический, обучающий, поисково-исследовательский, презентационный, аналитический.

Сотрудничество педагога и обучающегося всегда будет эффективным, если оно приносит радость и удовольствие в творческой научной деятельности.

Список литературы

1. *Бесшапошникова В.И.* Методологические основы инноваций и научного творчества. Учебное пособие / В.И. Бесшапошникова. Москва: СИНТЕГ, 2016. 279 с.
2. *Кассирский Г.И.* Научное творчество. / Г.И. Кассирский. М.: Русский путь, 2011. 252 с.
3. *Корнеева Т.Б.* Феномен ученичества: приобщение к науке. Т.Б. Корнеева // Психологический журнал. № 1, 2019. С. 74-93.
4. *Резник С.Д.* Технологии научного творчества и педагогической деятельности / С.Д. Резник. М.: ИНФРА-М, 2014. 294 с.
5. *Хуторской А.В.* Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования / А.В. Хуторской // Народное образование, 2018. № 2. С. 55–61.

СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ИГРЫ У ДЕТЕЙ РАЗНОГО ВОЗРАСТА

Артеменко А.В.

*Артеменко Анна Владимировна – воспитатель,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад комбинированного вида № 5,
станция Крыловская, Крыловский район, Краснодарский край*

Аннотация: *в данной статье рассматривается игра как ведущая деятельность детей в дошкольном возрасте. Основная часть работы посвящена развитию сюжетно-ролевой игры на примере младшей и средней групп детского сада: как воспитатель должен стимулировать детей на игру.*

Ключевые слова: *игра, дети.*

Личностные качества ребенка формируются в активной деятельности, и прежде всего в той, которая на каждом возрастном этапе является ведущей, определяет его интересы, отношение к действительности, особенности взаимоотношений с окружающими людьми. В дошкольном возрасте ведущей деятельностью детей является игра.

Уже на ранних и младших возрастных ступенях именно в игре дети имеют наибольшую возможность быть самостоятельными, по своему желанию общаться со сверстниками, реализовывать и углублять свои знания и умения. Чем старше становятся дети, тем выше уровень их общего развития и воспитанности.

Говоря об игре как ведущей деятельности дошкольника, мы имеем в виду преимущественно совместную сюжетно-ролевую игру. Сюжетно-ролевая игра в ее типичной форме - это свободный вид совместной деятельности детей. Дети объединяются между собой по собственной инициативе, сами определяют сюжет игры, берут на себя соответствующие роли, распределяют игровой материал, намечают и развивают содержание игры, выполняя те или иные игровые действия. Важно, что сюжет и содержание игры они берут из окружающей жизни, отражают те ее моменты, которые привлекли внимание, вызвали интерес, произвели особое впечатление.

Что дает такая игра участвующему в ней ребенку? Какие психические свойства и способности она развивает? Развивающее значение игры многообразно. В игре ребенок познает окружающий мир, развиваются его мышление, чувства, воля, формируются взаимоотношения со сверстниками, происходит становление самооценки и самосознания. Для того чтобы отобразить в игре какие-либо стороны жизни взрослых, дети должны предварительно с ними познакомиться, разумеется, с помощью старших.

Сюжет в игре - это то основание, на котором, взрослый строит свои целенаправленные воздействия. Но поскольку формирование игры идет постепенно, сюжет используется по-разному, в зависимости от этапов игры и возрастных особенностей детей.

Одним из педагогических средств, стимулирующих самостоятельную игру детей, являются игрушки. Особенно большое значение игрушки имеют на этапах раннего и младшего дошкольного детства, где предметно-игровая обстановка выступает в качестве пускового момента самостоятельной игры детей.

Дети 4-5 лет осуществляют игровые действия тоже чаще всего с помощью игрушек, но они уже начинают пользоваться и жестом, и словом, и определенным положением предмета или самого ребенка. В этом возрасте особое значение приобретают предметы-атрибуты: всевозможные шапочки, фартуки, халаты, сумочки. В этот период необходимы игрушки, отражающие специфику орудийных действий в той или иной профессии.

Очень важно не оставлять без внимания желание детей организовать игру по собственной инициативе. Именно желание, потому что не подкрепленное умением договариваться самостоятельно оно быстро исчезает.

Дети с большим желанием передают в своих играх хорошо знакомые бытовые процессы, т. е. те жизненные ситуации, в которых они сами постоянно участвуют. Младшим дошкольникам трудно выделить главные моменты в процессе наблюдения, поэтому необходимо проводить беседу с родителями о том, как нужно знакомить детей с окружающим: знания должны быть доступные, надо объяснять все, что делает взрослый, зачем он это делает; обязательно включать детей в активную деятельность.

Общаясь с каждым ребенком в ходе игры, необходимо активизировать его опыт таким образом, чтобы он самостоятельно ставил игровые задачи.

Таким образом, при комплексном руководстве сюжетно-ролевая игра детей формируется успешнее. Возрастает самостоятельность детей в постановке игровых задач, которые решаются постепенно усложняющимися способами и с помощью более обобщенных средств. В игре используются развернутые и обобщенные игровые действия с предметами-заместителями и воображаемыми предметами. У детей повышается интерес к роли.

Список литературы

1. *Богуславская З.М., Смирнова Е.О.* Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста: М.: Просвещение, 1991. 207 с.
2. *Богуславская З.М., Смирнова Е.О.* Развивающие игры для детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1992. 143 с.
3. *Зворыгина Е.В.* Первые сюжетные игры малышей. М.: Просвещение, 1988. 96 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНИК В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Суровацкая В.П.

Суровацкая Виктория Петровна – воспитатель,
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 42, г. Армавир, Краснодарский край

Аннотация: в статье описан опыт использования арт–педагогических техник в работе с дошкольниками.

Ключевые слова: арт–педагогические техники, эмоциональное развитие.

В свете современных требований ФГОС ДО цель современного образования – это создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей, наряду с укреплением физического и психического здоровья. На помощь эмоциональному развитию дошкольников приходит арт – педагогика – это объединение двух областей научного знания — искусства и педагогики. Также она понимается как забота об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности ребенка средствами художественной деятельности.

В российской науке арт-педагогика находится в стадии становления, активно развивается и занимает свою нишу в системе общего образования и дополнительного образования. Развитие арт-педагогики как науки способствуют исследования Медведевой Е.А., Лебедевой Л.Д., Гришиной А.В., Ахмедовой Э.М., Анисимовой В. П., Левченко И.Ю., Комиссаровой Л.Н., Добровольской Т.А., Донской Т.К., Сергеевой Н.Ю. и многие другие. Согласно определению Верховодовой Р.А. и Галустова Р.А. «арт-педагогика – это научно-педагогическое направление, основанное на интегративном применении различных видов искусства в образовательном процессе в целях эффективного воспитательного воздействия на личность ребенка.

В рамках арт – педагогики рассматриваются вопросы художественного развития детей и вопросы формирования основ художественной культуры посредством искусства и художественно-творческой деятельности (музыкальной, изобразительной, художественно-речевой, театрализованно-игровой). Изучив данные исследования, я приняла решение в необходимости в использовании арт–педагогических техник в своей работе.

Мною был разработан инновационный проект арт–студия «Радуга творчества» для детей старшего дошкольного возраста, который позволяет развивать социальные навыки, связан с оказанием взаимной поддержки членам группы и позволяет решать общие проблемы; дает возможность наблюдать результаты своих действий и их влияние на окружающих; позволяет осваивать новые роли, а также наблюдать, как модификация ролевого поведения влияет на взаимоотношения с окружающими; повышает самооценку и ведет к укреплению личной идентичности; развивает навыки принятия решений.

Целью данного проекта является формирование эмоционального благополучия через изобразительную деятельность

Проект направлен на решение таких задач:

- научить детей вербализации эмоциональных переживаний, открытости в общении, спонтанности;
- развивать способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения;
- научить детей корректному общению, сопереживанию, бережным взаимоотношениям со сверстниками и взрослыми;
- сформировать более глубокое понимание себя, своего внутреннего мира (мыслей, чувств, желаний) и др.
- Использование арт-педагогических техник в работе с дошкольниками.

Новизна в содержании данного проекта заключается в обеспечении эмоционального благополучия детей, при использовании арт-педагогических техник в образовательном процессе ДООУ. Механизм реализации проекта рассчитан на 3 периода: подготовительный, основной, итоговый.

Для реализации проекта требуется раздаточный материал для изобразительной деятельности, аудио-, видео-, фото-демонстрационные материалы.

На этапе подготовительного периода возникли такие задачи как:

- Изучить особенности эмоционального состояния детей

- Изучить запросы родительской общественности в проведении занятий. Мною на данном этапе было проведено с родителями анкетирование «Знаете ли вы своего ребенка?». При диагностике детей я использовала такой материал как: «Лесенка», «Тест тревожности», «Несуществующее животное», «Кинетический рисунок семьи», Родителям предлагалась анкеты: «Знаете ли вы своего ребенка?», «Мой ребенок и его особенности», также проводились беседы с родителями об эмоциональных проявлениях ребенка, об имеющихся поведенческих проблемах.

Педагогам предлагались анкеты «Использование нетрадиционных методов в работе с детьми», «Взаимодействие педагогов и родителей» по выявлению уровня эмоционального состояния для детей старшего возраста, с целью выявления уровня знаний педагогов об использовании в работе с детьми арт-педагогических техник. Итогом данного этапа были результаты исследования эмоционального состояния дошкольников, анализ заполненных анкет, бесед родителей и педагогов.

Второй этап предполагает в работе с детьми включение в образовательный процесс использование арт-педагогических культурных практик, обеспечивающих эмоциональное состояние дошкольников. Родители привлекались к совместной работе по организации инновационной деятельности, проводился мастер-класс «Удивительные каракули», семинар «Арт-техники выражения эмоций и настроений по средствам графических элементов». Результатом был конспект данного мастер-класса, и выступление «Арт-техники выражения эмоций и настроений по средствам графических элементов». В работе с педагогами была задача сформировать у педагогов компетенции реализации арт-педагогических техник. Проводились мастер-класс «Нейрографика» и ярмарка изделий с использованием арт-техник. Результатом стали фотоотчеты.

Третий этап - итоговый. В работе с детьми стояла задача изучить состояние эмоциональной сферы дошкольников, после реализации основного этапа инновационного проекта. Задачей в работе с родителями было знакомство с результатом работы по проекту арт-студия «Радуга творчества». Задача в работе с педагогами заключалась в распространении опыта работы использования арт-педагогических техник.

В ходе итоговой диагностики была выявлена гармонизация эмоционального состояния старших дошкольников, а также умение адекватно проявлять свои эмоции и настроение.

Список литературы

1. *Киселева М.В.* Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. СПб, 2016.
2. *Колягина В.Г.* Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников. М., 2016.
3. *Колягина В.Г.* Особенности возникновения и специфика проявления страхов у дошкольников с речевым дизонтогенезом и нормальным развитием // Дошкольное воспитание, 2015. № 4. С. 100-106.
4. *Лебедева Л.Д.* Практика арт-терапии: доходы, диагностика, система знаний. СПб., 2008.

СЕМЕЙНЫЙ АРТ-КЛУБ «РАЗНОЦВЕТНОЕ ДЕТСТВО»

Кулешова С.Ю.

*Кулешова Светлана Юрьевна – воспитатель,
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 42, г. Армавир, Краснодарский край*

Аннотация: статья посвящена одной из форм взаимодействия сада и семьи по развитию творческих способностей детей, приобщению детей к творческому процессу.

Ключевые слова: развитие внутреннего потенциала ребёнка, творческие способности детей, семейный клуб.

В основе концепции взаимодействия семьи и дошкольного учреждения лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность. Но, передавая ребёнка в детский сад, родители сдают и свои обязанности воспитания. Зачастую в раздевалке можно услышать один и тот же вопрос мамы: «Что вы сегодня кушали? Ты всё съел?» Но происходит это ещё и потому, что вопросы педагогики, психологии, возрастные особенности детей им, скорее всего, неизвестны. Поэтому наша задача - разъяснить, убедить в важности и необходимости совместной работы, заинтересовать, выстроить единые методы в воспитании, общении взрослых и детей.

Для формирования гармоничной личности ребёнка с ним должны находиться любящие и понимающие его взрослые. Реализуя индивидуальный подход к каждому ребёнку, мы придаём большое значение работе детского сада и семьи, особенно расширению поля позитивного общения в семье.

Так, кроме традиционных форм работы с родителями (собрания, беседы, консультации), в нашем детском саду был организован семейный Арт-клуб «Разноцветное детство».

Цель: Создание условий для овладения техниками из деятельности родителями в совместной деятельности с детьми.

Задачи:

Повышать педагогическую компетентность родителей в художественно-творческом развитии.

Создавать благоприятный микроклимат для развития фантазии и воображения у детей и родителей.

Способствовать установлению партнерских отношений родителей с детьми.

Совместная работа детского сада и семьи по развитию творческих способностей детей успешнее, когда родители вместе с педагогами проявляют внимание к внутреннему миру и уникальным возможностям каждого ребёнка. В этой связи большое значение мы придаём выявлению и развитию внутреннего потенциала ребёнка, степени его одарённости. Диагностика художественных способностей проводится не только педагогами, но и родителями, благодаря такой диагностике многие родители увидели своего ребёнка с другой стороны. Каждый ребёнок талантлив по-своему, но наша задача найти ключик к каждому ребёнку.

Наш клуб «Разноцветное детство» приобщает детей к творческому процессу, где они вместе с родителями становятся не наблюдателями, а активными участниками и творцами.

Работа нашего клуба состоит из совместных занятий взрослых и детей, что интересно взрослым, то чаще всего интересно и ребёнку.

Благодаря нашему клубу авторитет в глазах детей и педагогов значительно вырос, а родители почувствовали гордость за свою семью, за то, что детский сад нуждается в них.

Интересная форма взаимодействия в нашем клубе выступают и такие нетрадиционные виды творчества как «Рисунок в две руки», «На что это похоже?», взрослый и дети по очереди рисуют геометрические фигуры, кляксы, линии, а каждый дорисовывает то, что видит.

Одним из обязательных условий нашего клуба по взаимной работе являются домашние задания, которые родители выполняют вместе с детьми - это лучший аргумент в необходимости совместного семейного творческого досуга.

Интересную и разнообразную по формам работу с семьёй, направленную на развитие творческих способностей, мы назвали «Разноцветное детство», потому что творчество наших детей яркое и разноцветное, работы, совместные с родителями, вызывают положительные эмоции как у взрослых, так и их детей.

Список литературы

1. *Гладкова Ю.А., Баринова Н.М.* Детско-родительский клуб // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения, 2009. № 1. С. 66.
 2. *Зубова О.Н., Лукьянова Н.А.* Клуб заботливых родителей // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения, 2010. № 11. С. 52-60.
 3. *Каракозова Н.Ю., Мязина А.И., Кудрина А.А.* Семейные клубы в дошкольном учреждении как форма социализации ребенка: учебно-методическое пособие, 2012.
-

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Махова Ф.Н.

Махова Фатима Назировна - воспитатель,
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 42, г. Армавир, Краснодарский край

Аннотация: статья посвящена актуальной проблеме развития речи у детей раннего возраста. В этом возрасте ребенок проходит очень важный этап своего развития - освоение родного языка. Данный материал раскрывает опыт работы педагога по совершенствованию системы работы в процессе применения игр и упражнений на развитие речи в режимных моментах, предусмотренных программой, как средства развития речи младших дошкольников.

Ключевые слова: режимные моменты, мелкая моторика, потешки, прозрачный мольберт, кольца «Су Джок», театрализованная игра.

Важнейшим фактором для развития речи является необходимость создания благоприятной ситуации, которая помогает вызвать желание у ребенка принять участие в речевом общении. Речь – основное средство для общения с окружающим миром. Очень важно, как можно чаще разговаривать с малышом, ведь в основе речи лежит подражание - повторение слов и фраз за взрослым. Речь все время должна окружать ребенка и для этого необходимо произносить вслух все бытовые ситуации, режимные моменты и другие события жизни малыша.

Во всех видах деятельности я планирую речевое развитие детей. Например, при входе в группу обращаю внимание ребенка на то, что нужно поздороваться. Утро мы начинаем с пальчиковой игры «Здравствуйте, дети!», тем самым я учу детей здороваться. Основательно подхожу к тому, чтобы моя речь была понятной, эмоционально окрашенной, выразительной и грамотной. При формировании навыков самообслуживания я использую малые формы фольклора, литературные произведения. Например, ознакомление с правилами поведения за столом, правилами посещения туалета, правилами поведения в спальней комнате и т.д. Это дает возможность освоить детям не только сильные самостоятельные действия, но и обогатить запас слов, путем повторения и проговаривания. А также развивается память, воображение, и естественно, разговорная речь.

Большую роль играет проговаривание действия с ребенком. Например, процесс одевания: «Идем одеваться. Сначала надеваем носки. Находи их.

Теперь футболку, надень правильно. Давай, наденем шорты или платье, а теперь осталось надеть кепку и обувь». После завершения процесса одевания не забываю похвалить ребенка за самостоятельность.

В развитии речи малыша можно выделить два основных направления - развитие понимания речи и развитие собственной активной речи ребенка. Помимо этого, нужно уделить достаточно внимания и таким дополнительным направлениям работы, как развитие дыхания и слуха, подражания и мелкой моторики.

При развитии дыхания, а также слуха я применяю различные ленточки, бумажные самолетики, жучки, цветочки, мыльные пузыри и др. Особенно важно уделить внимание развитию мелкой моторики. Для достижения этой цели, я использую пальчиковые игры, гимнастику, различные шнуровки, разного вида мозаики, пазлы. Детям очень нравятся игры с крупой, занятия с песком и водой. Широко применяю в своей работе кольца и шар «Су Джок», где дети совершают ритмические движения в такт стихам и потешкам. Большим успехом у детей пользуется рисование на прозрачном мольберте, так как такое рисование не только дарит радость творчества, увлекает и удивляет, но и убеждает детей в том, что их ладошки необыкновенные и

волшебные. А также развивается мелкая моторика, гибкость пальцев и мышцы рук. В процессе ребенок раскрепощается, устраняет свои страхи, комплексы, развивает уверенность в себе и самое важное - общительность.

На прогулке под текст соответствующей потешки или игры дети выполняют действия. Таким образом, у малышей развивается речь, память и появляется интерес к играм.

Я люблю петь вместе с детьми песенки и играть на различных инструментах (металлофон, дудочка и т.д.). Пою очень часто и везде. Это помогает научить детей слушать внимательно пение и игру на инструментах, учит петь без стеснения и с большим удовольствием подпевать взрослым.

Полноценное развитие речи детей невозможно без целенаправленной педагогической деятельности вне занятий. Индивидуальная работа предполагает различные игры на повторение и закрепление программного содержания: дидактические игры, подвижные игры с текстами, хороводные игры, настольно-печатные, игры-драматизации и т.д.

Она проводится в любое время и с небольшим количеством детей (2-5 человек).

Очень важно читать детям знакомые литературные произведения, а также шуточные стихи, которые сделают общение с детьми более интересным, веселым и содержательным.

Наконец, театрализованная игра! Ее значение велико, она совершенствует диалог и монолог, помогает освоить выразительную речь, а также является средством самовыражения и самореализации ребенка.

В заключение хочется отметить, насколько важно помнить о том, что речь взрослого является образцом для ребенка!

Она должна быть четкой, неторопливой, доступной для понимания малыша, и грамотной.

Таким образом, чем чаще взрослые будут разговаривать с ребенком, рассказывать сказки, петь песни, разучивать стихи, потешки, играть, одним словом, общаться, тем быстрее он овладеет правильной речью!

Список литературы

1. *Губанова Н.Ф.* Игровая деятельность в детском саду: пособие для работы с детьми 2-7 лет. М: Мозаика–Синтез, 2016. 128 с.
2. *Елецкая О.В., Вареница Е.Ю.* День за днем говорим и растем. М.: ТЦ Сфера, 2005. 224 с. (Ранний возраст).
3. *Немов Р.С.* Психология 4 издание. М. Владос, 2003.
4. *Павлова Л.Н.* Раннее детство: развитие речи и мышления. М.: Мозаика-Синтез, 2000.

ВВЕДЕНИЕ КАЛЛИГРАФИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ КАК ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ И ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ К ШКОЛЕ

Штепенко В.В.

*Штепенко Валентина Владимировна – воспитатель,
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 42,
г. Армавир, Краснодарский край*

***Аннотация:** в данной статье рассматривается необходимость введения каллиграфии в дошкольную программу. Раскрывается понятие каллиграфии, а также приводятся основы формирования каллиграфических навыков. Рассматривается положительное влияние каллиграфии на здоровьесберегающий эффект от занятий. Отмечается, что обучение каллиграфии необходимо проводить через освоение специальных, несложных упражнений. В заключение в статье разбираются основные материалы для письма.*

***Ключевые слова:** каллиграфия, дошкольное образование, теория и практика.*

Каллиграфия - это искусство красивого написания букв, символов и знаков. К великому сожалению это искусство было позабыто. Чем же сейчас пишут современные дети? В начальных классах используют карандаш, шариковую или гелевую ручку, а затем еще подключается компьютер, где ученик просто набирает текст на клавиатуре. Когда ребенок пишет шариковой ручкой, у него задействованы всего три пальца. А при каллиграфическом письме работает вся рука: пальцы, кисть и предплечье.

В былые времена дети всю начальную школу учились писать, выводить буквы и знаки. Сейчас же на чистописание детям, к сожалению, выделяют очень мало времени, максимум полгода. А дальше с неокрепшим почерком ребят отпускают в свободное плавание по освоению грамотности. Уроки чистописания – это история не про орфограммы и грамматику, а про красивые буквы и плавные соединения. Где нужно соединить буквы, чтобы было правильно: вверху или внизу?

В результате мы получаем почерк, который плывет, ошибок становится больше, рука устает, концентрация внимания снижается, и ребенок теряет уверенность. А ведь все так просто исправить: достаточно чуть больше времени уделить именно каллиграфии. В XIX веке в русской школе каллиграфии основной принцип образовательного процесса заключался в следующем: прежде чем заниматься науками, искусством и ремеслами, необходимо было с помощью каллиграфии заложить основательный фундамент, состоящую из трёх важных элементов: терпения, трудолюбия и волевого импульса. Не даром великий русский поэт Пушкин А.С. в период обучения в Царском лицее уделял каллиграфии по восемнадцать часов в неделю.

Ручки-стирайки изменили обучение к лучшему, но так ли это? Первоклашки больше не переживают, если не очень красиво выведут крючочек, а старшеклассники больше не боятся ошибиться – можно просто стереть ошибку и написать заново. Мир меняется, и уходит страх от возможных ошибок и описок, к сожалению, старание, и терпение уходят вместе с ними. При письме шариковой ручкой ребенок может одной рукой писать, а другой жевать бутерброд, письмо же пером требует полной концентрации внимания на данном процессе. Овладение навыком письма - длительный и трудоёмкий процесс.

Каллиграфия – это искусство красивого написания линий. Каллиграфия стояла у самых истоков развития письменности. В советских школах (до появления шариковой ручки) был такой предмет, как чистописание, когда ребенок учился чисто и красиво

писать с помощью пера. Изучением каллиграфии занимались известные русские ученые физиологи: Бехтерев, Сеченов. Но, к сожалению, в 1917 году каллиграфию посчитали буржуазно вредным предметом, так как она раскрывает индивидуальность человека, и она была исключена из школьной программы. Исследования были приостановлены и засекречены. Научные опыты, проведенные учеными зарубежных стран, подтверждают огромную пользу занятий каллиграфии для детей и взрослых в любом возрасте. Как говорит наш соотечественник Чобитько П.П, Учредитель и художественный руководитель Школы каллиграфии: «Начинать заниматься каллиграфией нужно с двух лет, но и в семьдесят лет еще не поздно.»

В современном образовательном процессе еще недостаточно уделяют работе по формированию каллиграфического письма. Каллиграфия служит не только в учебных целях, но и сам процесс этого письма важен, как формирование грамотности, развития эстетических вкусов, волевых интеллектуальных качеств обучающихся, речи. Поэтому начинать обучению каллиграфии следует в дошкольном возрасте.

Детский сад – это не школа, и буквы в старших, и тем более в младших группах писать еще рано. В связи с этим можно использовать прописи-картинки с элементами букв. Цель таких занятий научить детей правильно держать перо, брашпен (будет грамотно поставлена рука), рисовать несложные орнаменты, выполняя простенькие упражнения. Также элементы каллиграфии будут полезны в специализированных логопедических группах, поскольку дети, посещающие эти группы, страдают речевыми нарушениями, обычно неусидчивы, у них плохая концентрация внимания, они с повышенным уровнем тревожности. Каллиграфия будет способствовать корректировке и улучшению как речи, так и поведению в общем.

Каллиграфическое письмо развивает усидчивость и внимание дошкольника. При написании шариковой ручкой ребенок, может одной рукой писать, а другой рукой кушать, письмо пером требует концентрации внимания в работе. Каллиграфическая линия – это осознанная и осмысленная линия на бумаге, а не просто след, проведенный по средствам автоматических действий, шариковой или гелиевой ручкой.

Все больше исследований и рекомендаций выдвигают современные педагоги о том, чтобы вновь ввести каллиграфию в образовательный процесс дошкольной подготовки.

Безусловно, дошкольником трудно будет сразу взять в руки перо, поэтому программу необходимо строить от простейшего к сложному. Рисование на песке или на манке интересуют. Инструментом такого рисования может стать не только указательный палец, линии можно выполнять при помощи: кулака, ладони, мизинца, щепотью, одновременно двумя руками, разными пальцами или ребром мизинца. После освоения нетрадиционной техники манкографии постепенно можно знакомить детей с брашпеном и пером, так же прекрасно подходят для написания каллиграфических линий фломастеры - перо, кисти или перьевые ручки. Вообще мир каллиграфии очень разнообразен. Самый простой и доступный инструмент для новичков - это манка или песок. Следующий этап - прописи, лучше начинать с элементарных линий и точек и продолжать развивать навыки. Подобранные упражнения способствуют развитию мелкой моторики и координации движения руки, формированию навыков анализа, сравнения, распознавания, а также зрительного восприятия, произвольного внимания. Для закрепления этих навыков требуется многократное повторение упражнения, повторное написание линий и знаков.

Из личного опыта могу подчеркнуть, что пробные занятия с детьми показали большие успехи. Ребята заинтересовались данной тематикой, многие даже и не знали, что существует такой вид искусства. С удовольствием делились впечатлениями с друзьями и родителями. В течение занятия пальчики уставали и нужно было давать время отдохнуть ручкам, в этом поможет пальчиковая гимнастика или самомассаж.

Так что же дает каллиграфическое письмо? Занятия каллиграфией положительно влияют на развитие мозга, памяти, творческого мышления, пробуждения так называемых «спящих зон» головного мозга, пространственного видения. Уже научно доказан общеразвивающий и оздоровительно-терапевтический эффект от занятий каллиграфией - дети, показывают хорошие результаты в школе, их нервная система восстанавливается, повышается качество жизни.

Педагоги во всем мире признают каллиграфию отличным инструментом для воспитания духа и способности чувствовать.

Каллиграфия славится «лекарством и гимнастикой для души и ума человека», а для современных людей, испытывающих на себе агрессивное и противоестественное воздействие мощных технологий и искусственной среды, особенно.

Каллиграфическое письмо развивает усидчивость и внимание ребенка. Каллиграфическая линия – это осознанный и осмысленный след на бумаге, а не линия, проведенная по средствам автоматических действий, шариковой ручкой.

Занятия каллиграфией положительно влияют на сохранность здоровья - развивают осанку (спину, плечи), также укрепляют нервную систему, формируют усидчивость у ребенка. Процесс письма развивает воображение, дети в процессе подготовки могут играть с линиями и буквами, также развивает внимательность, наблюдательность, развивает мелкую моторику руки и положительно влияет на состояние ребенка в общем.

Список литературы

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.school385.ru/upload/file/kopilka/programma_kalligrafiya.pdf/ (дата обращения: 26.04.2021).
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://smartykids.ru/blog/smartyeducation/chto-daet-detyam-kalligrafiya/> (дата обращения: 26.04.2021).
3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://topuch.ru/teoriya-i-praktika-obucheniya-kalligrafii/index.html/> (дата обращения: 26.04.2021).

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АКЦИИ В ДОУ КАК АКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ УСТОЙЧИВОГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Васильева К.М.

*Васильева Клавдия Михайловна – воспитатель,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад комбинированного вида № 5,
станция Крыловская, Краснодарский край*

Аннотация: наиболее эффективными формами взаимодействия педагога с детьми по экологическому образованию считаются такие формы, в которых дошкольники получают возможность непосредственного контакта с природой.

Ключевые слова: экологические акции, дети, родители.

Охрана окружающей среды - одна из наиболее актуальных проблем современности. Научно-технический прогресс и усиление антропогенного давления на природную среду неизбежно приводит к ухудшению экологической ситуации. Если в ближайшее время люди не смогут научиться гуманно и бережно относиться к природе, то планета погибнет, а вместе с ней и люди. А для того, чтобы этого не случилось, надо воспитывать экологическое сознание и ответственность за состояние окружающей среды с дошкольного возраста.

Любовь к природе и заботливое отношение к ней закладывается у детей только тогда, когда они видят примеры ежедневного, внимательного и заботливого отношения со стороны взрослых - воспитателей и родителей. Наиболее эффективными формами взаимодействия педагога с детьми по экологическому образованию считаются такие формы, в которых дошкольники получают возможность непосредственного контакта с природой. В этом случае у детей формируются не только экологические знания, но и опыт использования этих знаний в практической деятельности. К таким формам взаимодействия можно отнести экскурсии, прогулки, экспериментирование, наблюдения, различные экологические акции и проекты.

Экологические акции - это событийно-значимые мероприятия, направленные на сохранение окружающей среды. В ходе их проведения дошкольники получают природоведческие знания, у них формируются навыки экологической культуры, активная жизненная позиция. Акции служат экологической пропагандой и среди родителей, которые становятся активными помощниками.

Акции - это комплексные мероприятия, которые реализуются через все виды детской деятельности. Выбор данной формы работы не случаен, так как акции направлены на формирование активной жизненной положительной позиции по отношению к природе и помогают понять ребенку, что от него зависит состояние окружающей нас среды.

Акции позволяют добиться не механического запоминания правил поведения в природе, а осознанных знаний этих правил; акции позволяют детям видеть примеры заботливого отношения к природе со стороны взрослых и самим развивать положительное отношение к природе, желание беречь её и заботиться о ней.

Основные требования к использованию этой формы работы заключаются в следующем: в основе любой акции лежит проблема, для решения которой требуется творческий поиск; акции - это «игра - всерьез» результаты акции значимы для детей и взрослых; обязательные составляющие акции: детская самостоятельность (при поддержке взрослых), сотворчество детей и взрослых, развитие коммуникативных способностей детей, познавательных и творческих навыков, применение имеющихся знаний и представлений на практике.

Принципы организации экологических акций:

- осмысленность - нужно, чтобы все участники понимали, что именно и зачем они делают;

- отсутствие духа соревнования - участники акции должны быть настроены на удовольствие от совместного дела, а не на получение лучшего места в рейтинге;

- безопасность - нельзя, например, убирать битое стекло и окурки на берегу реки или возле автобусной остановки;

- разумность - если акция связана с уборкой в природе, то не стоит переносить мусор из одной кучи в другую, изменяя лишь место её расположения, если идёт сбор батареек - нужно знать, куда их потом можно отправить;

- системность, последовательность - обязательная черта акций, одноразовой акцией многого не достигнешь;

- гласность - акция должна найти отклик, дошкольникам крайне важно знать, что их идеи и результаты работы одобрены окружающими.

Экологические акции как нельзя лучше подходят для формирования активной жизненной позиции по отношению к окружающей среде и являются одной из активных форм работы. Участвуя в экологических акциях, дети приходят к пониманию природных процессов, осознанно применяют полученные знания на практике. Дошкольники осознают ответственность за последствия действий человека, растут равнодушными к чужой беде.

Список литературы

1. *Зенина Т.* «Экологические акции в работе с дошкольниками». Дошкольное воспитание, 2002. № 7.
2. *Каменева Л.А., Кондратьева Н.Н.* «Мир природы и ребенок. Методика экологического воспитания дошкольников». Учебное пособие. СПб: Детство-Пресс, 2007.

ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Васильева К.М.

*Васильева Клавдия Михайловна – воспитатель,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад комбинированного вида № 5,
станция Крыловская, Краснодарский край*

Аннотация: в статье рассматривается проблема формирования культурно-гигиенических навыков и привычек у детей раннего дошкольного возраста

Ключевые слова: культурно-гигиенические навыки, дети, родители.

Освоение основ культуры гигиены приобретает важное значение в приобщении детей дошкольного возраста к здоровому образу жизни. Воспитание культурно-гигиенических навыков у детей раннего дошкольного возраста создает предпосылки для охраны их здоровья в целом.

Гигиенические навыки – это неотъемлемая часть культурного поведения человека, так как гигиеническое воспитание является частью общего воспитания. Формирование культурно-гигиенических навыков начинается с раннего дошкольного возраста, и формируются они под непосредственным воздействием взрослых и той среды, в которой растет и развивается ребенок. Решающую роль в данном случае имеют следующие факторы: то, когда начата работа по формированию культурно-гигиенических навыков, условия, в которых это происходит, насколько последовательно и систематически это происходит, каково эмоциональное отношение ребенка к выполнению гигиенических процедур.

Внимание воспитанию привычки к чистоте, порядку, аккуратности необходимо уделять не только в дошкольном учреждении, где дети находятся большую часть времени, но и в семье, где родителям следует закреплять привитые культурно-гигиенические навыки младших дошкольников.

Воспитание у детей навыков личной и общественной гигиены играет важнейшую роль в охране здоровья, способствует правильному поведению в быту, в общественных местах. Педагогам в процессе повседневной работы с детьми необходимо стремиться к тому, чтобы выполнение правил личной гигиены стало естественным, а гигиенические навыки с возрастом постоянно совершенствовались.

В процессе воспитания культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста необходимо учитывать следующие факторы:

1. Систематичность – все основные режимные процессы должны осуществляться в определенной последовательности, например, с первых месяцев жизни ребенка, постоянное повторение в течение суток кормления, массажа, купания и т.д., совершающихся всегда в определенной последовательности, постоянство условий их проведения способствует формированию условных рефлексов, что позволяет формировать навыки культуры и гигиены естественно и непринужденно.

2. Постепенность и последовательность обучения в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка. Этот фактор позволяет не пропустить оптимальный возраст для формирования того или иного навыка. Однако, если же ребенок уже чему-то научился и может делать сам, то он должен делать это самостоятельно.

3. Обучение любым культурно-гигиеническим навыкам необходимо осуществлять только тогда, когда у ребенка хорошее, позитивное настроение, важно, чтобы приучение к выполнению новых правил проходило живо, непринужденно, не вызывало у детей утомления и сопровождалась чувством удовольствия от самого процесса или от его результатов (сам оделся, красиво убрал игрушки на место).

4. Осуществление культурно-гигиенического воспитания должно соответствовать возрасту и усложняться, расширяться по мере взросления ребенка.

5. Согласованность действий всех взрослых, осуществляющих воспитание ребенка (педагогов и родителей), единство их требований.

Все навыки, которыми должен овладеть ребенок дошкольного возраста, условно объединяют в две большие группы:

- навыки личной гигиены – соблюдать чистоту; следить за опрятностью своей одежды, обуви, пользоваться только индивидуальными предметами туалета; есть из своей тарелки, мыть руки перед едой; ежедневно заниматься утренней гимнастикой; выполнять закаливающие процедуры; чистить зубы и полоскать рот; уметь пользоваться туалетной бумагой и др.

- навыки культурного поведения – говорить спокойно, вежливо просить то, что необходимо; благодарить взрослого (сверстника) за то, что помогли; не мешать другим за столом во время приема пищи, на занятиях, на прогулке, в спальне при раздевании; входя в помещение с улицы вытирать ноги; убирать на место игрушки, книжки; здороваться и прощаться, уступать место старшим, проявлять заботу о младших и др.

Таким образом, воспитание культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста осуществляется в соответствии с установленными правилами, для выработки которых необходимы регулярность, последовательность и разумность. Привитие гигиенических навыков и навыков культурного поведения укрепляет здоровье, волю ребенка, дисциплинирует и подготавливает к социальной адаптации. Для того, чтобы культурно-гигиеническое воспитание младших дошкольников было эффективным, оно должно осуществляться в единстве как со стороны педагогов, так и родителей.

Список литературы

1. *Гаранджа В.И.* Формирования культурно-гигиенических навыков у дошкольников: учеб. пособие / В.И. Гаранджа. М.: Мост, 2010.
 2. *Холостова Е.И.* Культурно-гигиенические навыки у дошкольников / Е.И. Холостова. М.: Бин, 2012.
-

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ

Жумабаева Д.А.

*Жумабаева Динара Абдуллаевна – магистрант,
кафедра мировых языков,*

*Международный казахско-турецкий университет им. Ходжи Ахмеда Ясави,
г. Туркестан, Республика Казахстан*

Аннотация: в статье анализируются проблемы использования информационно-коммуникационных технологий для организации самостоятельной работы в учебном процессе. Владение информационными технологиями ставится в современном мире в один ряд с такими качествами, как умение читать и писать. Человек, умело, эффективно владеющий технологиями и информацией, имеет другой, новый стиль мышления, принципиально иначе подходит к оценке возникшей проблемы, к организации своей деятельности. Такие умения, как умения самостоятельно вести поиск информации, систематизировать и анализировать её, могут помочь в дальнейшем ученикам школы самоутвердиться в жизни, способствуют самореализации и саморазвитию личности учащихся.

Ключевые слова: самостоятельная работа, информационно-коммуникационные технологии, учащиеся, школа, личность, качество образования.

Сегодня, когда информация становится стратегическим ресурсом развития общества, становится очевидным, что современное образование – это непрерывный процесс. Поэтому возникла необходимость организации процесса обучения на основе современных информационно-коммуникационных технологий, где в качестве источников информации всё шире используются электронные средства. Использование информационных и коммуникационных технологий для организации самостоятельной работы в учебном процессе является актуальной проблемой современного школьного образования. Как указывается в тексте государственного образовательного стандарта РК общего образования, образование должно быть направлено на «воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики...», которое просто невозможно без активного использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) [1, 27].

За последние 10 лет произошло коренное изменение роли и места персональных компьютеров и информационных технологий в жизни общества. Владение информационными технологиями ставится в современном мире в один ряд с такими качествами, как умение читать и писать. Человек, умело, эффективно владеющий технологиями и информацией, имеет другой, новый стиль мышления, принципиально иначе подходит к оценке возникшей проблемы, к организации своей деятельности.

Использование компьютеров в образовании приводит к тому, что основной акцент в обучении делается не на запоминании информации, а на развитии мышления, умения самостоятельно учиться, развитии творческих способностей. Всё это входит в процесс радикальных изменений системы современного образования, которая переходит на новый уровень обучения – обучение с использованием информационных и коммуникационных технологий [2, 104].

Такие умения, как умения самостоятельно вести поиск информации, систематизировать и анализировать её, могут помочь в дальнейшем ученикам школы самоутвердиться в жизни, т.е. повысить свой интеллектуальный уровень, самостоятельно добывая знания.

Однако чаще педагоги применяют ИКТ во фронтальной работе с учащимися в процессе предъявления новых знаний или отработки умений и редко используют их для

организации самостоятельной работы школьников. В то время как самостоятельная работа дает возможность учащимся проявить себя, свои силы в решении заданий и упражнений, в поиске новой информации. При этом осуществляются такие действия, как поиск знаний, их осмысление, закрепление, формирование и развитие умений и навыков, обобщение и систематизация знаний [3, 51].

Вышесказанное определило тему исследования: «Методика использования информационно-коммуникационных технологий в организации самостоятельной работы по русскому языку».

Объект исследования: самостоятельная работа школьников на занятиях русского языка.

Предмет исследования: информационно-коммуникационные технологии как средство организации самостоятельной деятельности школьников. Цель настоящей работы: разработать и экспериментально апробировать комплекс мероприятий по систематическому применению информационно-коммуникационных технологий для организации самостоятельной работы школьников.

Для решения поставленной цели использовались следующие методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы, программ, учебников, дидактических материалов; педагогическое наблюдение; изучение педагогического опыта организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся школы [4, 114].

Гипотеза исследования: систематическое и грамотное применение ИКТ на уроке дает педагогу возможность организовать самостоятельную деятельность учащихся по освоению знаний и умений, оперативно проконтролировать и оценить результаты обучения и, как следствие, достичь современных результатов образования, среди которых:

- «активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета [5, 24].

Для решения поставленной цели использовались следующие методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы, программ, учебников, дидактических материалов; педагогическое наблюдение; изучение педагогического опыта организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся школы.

Методологическую основу исследования составили труды Тороп В.В., Боголюбова В.И., Громцевой А.К., Стариченко Б.Е.

Мы глубоко убеждены в том, что информационно-коммуникационные технологии, применяемые на уроках русского языка и литературы, повышают интерес к изучаемым предметам, активизируют познавательную деятельность учеников, развивают их творческий потенциал, позволяют эффективно организовать групповую и самостоятельную работу, осуществляют индивидуально-дифференцированный подход в обучении, способствуют совершенствованию практических умений и навыков школьников, обеспечивают надёжность и объективность оценки знаний учащихся, повышают эффективность обучения, качество образования (развитие интеллекта школьников и навыков самостоятельной работы по поиску информации, разнообразие форм учебной деятельности детей на уроке), включают школьников и педагогов в современное информационное пространство, способствуют самореализации и саморазвитию личности ученика.

Систематическое использование персонального компьютера на уроках приводит к целому ряду любопытных последствий:

1. Повышение уровня использования наглядности на уроке.
2. Повышение производительности труда.

3. Установление межпредметных связей с информатикой.

4. Появляется возможность организации проектной деятельности учащихся по созданию учебных программ под руководством учителей информатики и истории.

5. Учитель, создающий, или использующий информационные технологии, вынужден обращать огромное внимание подачи учебного материала. Что положительным образом сказывается на уровне знаний учащихся.

6. Изменяется к лучшему взаимоотношения с учениками далекими от литературы, особенно с увлеченными компьютерами. Они начинают видеть в учителе "родственную душу" [6, 74].

7. Изменяется, особенно у 5-7-классников, отношение к компьютеру, как к дорогой, увлекательной игрушке. Ребята начинают воспринимать его в качестве универсального инструмента для работы в любой области человеческой деятельности.

Использование новых информационных технологий способно существенно углубить содержание материала, а применение нетрадиционных методик обучения может оказать заметное влияние на формирование практических умений и навыков учащихся в освоении исторического материала.

Применение новых компьютерных программ на уроках решает следующие основные задачи современного образовательного процесса:

A. Усиление целенаправленности деятельности учителя и учащихся на уроке.

B. Осуществление организационной четкости каждого урока от первой до последней минуты.

C. Повышение познавательной самостоятельности и творческой активности учащихся.

D. Оптимизация учебно-воспитательного процесса.

E. Интенсификация учебно-воспитательного процесса на уроке.

F. Осуществление межпредметных и внутрипредметных связей.

G. Совершенствование типологии и структуры урока.

Владение педагогической технологией обеспечивает учителю возможность организации педагогического воздействия в соответствии с его основным назначением - переводом ученика в позицию субъекта [7, 35].

Самостоятельная работа учащихся с использованием ИКТ, Интернет-технологий – активный метод обучения, в процессе которого учащиеся по заданию учителя и под его руководством решают не только учебную задачу, но и получают необходимые навыки работы с компьютером, с различной

информацией [8, 6]. Активность этого метода определена, прежде всего, целью, которая в самостоятельной деятельности осознается учеником, становится для него актуальной и значимой, появляются мотивы деятельности:

-потребность расширить свои знания, узнать новое;

-овладеть умением работать с помощью компьютера;

-желание проявить самостоятельность, выполнить задание без посторонней помощи;

-потребность проверить свои знания;

-возможность публично представить результаты своей деятельности.

Аудио- и видеоресурсы всегда привлекают внимание учащихся на занятиях русским языком. Дети с интересом смотрят и слушают про различные страны, традиции других народов [9, 53]. Ученики с удовольствием поют песенки, имитируют героев диалога. Ученикам среднего и старшего звена очень нравится озвучивать фильмы, мультфильмы. На начальном этапе аудиоресурсы необходимы для проведения физкультминутки, автоматизации лексических единиц. На среднем и старшем этапах можно проводить уроки развития навыка аудирования при помощи несложных аутентичных текстов, аутентичных текстов разного содержания, уроки на основе современных песен, для отработки лексики, грамматики. Видео ресурсы также можно использовать на различных этапах

обучения. Но особенно полезными они будут для среднего и старшего звена, например для развития навыка аудирования, развитие навыка говорения, для представления лингвострановедческого материала.

Электронные словари и энциклопедии больше будут уместными на среднем и старшем этапах обучения. В этом случае можно использовать адаптированные издания для развития навыка чтения, самостоятельного углубления знаний в области лексики и грамматики, а также лингвострановедческой информации. Особенно на старшем этапе, будут полезными неадаптированные издания для развития навыка чтения, самостоятельного углубления знаний в области лексики и грамматики, а также лингвострановедческой информации, которая просто необходима для успешной сдачи централизованного тестирования.

На начальном этапе изучения русского языка очень важно правильно и грамотно научить произносить звуки [10, 47]. Именно фонетическая сторона владения языком повлияет на правильное восприятие языковых единиц и формировании общей культуры речи. При правильном формировании фонетической стороны речи, учащиеся будут не просто правильно произносить лексические единицы, но и с легкостью воспринимать на слух материал на русском языке, что является неотъемлемой частью грамотного овладения устной речью.

Что же мы можем использовать на данном этапе? При отработке фонетической стороны можно использовать презентации с аудио и видео материалами, словарные статьи, озвученные носителями языка. Также очень важно учитывать возрастные особенности и уровень владения языком. При отработке звуков, можно использовать программы-тренажеры, которые ведут контроль за произношением слова и обучающийся не сможет перейти на новый этап, не произнеся предыдущие лексические единицы верно.

При использовании ИКТ в обучении чтению очень помогают гипертексты. Гипертекст это возможность не только прочитать текст, но и более подробно изучить те явления, которые встречаются в тексте [11, 92]. На начальном этапе, можно использовать различные тренажеры с упражнениями типа «вставь пропущенную букву, найди одинаковую букву, раздели слова по правилам чтения и т.п.» Очень хорошо себя зарекомендовало электронное тестирование. Учащийся читает текст и выполняет тесты тренировочного, либо контролирующего характера. Обычно дети не боятся таких тестов, т.к. у них нет психологического дискомфорта перед компьютером, как перед тетрадью для контрольных работ.

Используя ИКТ на уроках при отработке грамматики, мы сделали вывод, что обучающиеся гораздо быстрее усваивают полученную информацию наглядностью, чем просто с использованием схем и таблиц. Когда учащийся видит ситуацию, он ее воспринимает и оказывается в ней. Школьникам также очень нравится работать с песнями, когда надо при прослушивании вставить пропущенное слово (на начальном этапе можно дать выбор слов), грамматическую структуру. И опять же система упражнений и тестов, в электронном варианте реально экономит время за счет отсутствия необходимости переписывания упражнения, что даст больше времени на реальную отработку грамматических структур и явлений [12, 38].

При обучении устной речи можно использовать задания типа «напиши звуковое письмо своему другу», «запишите интервью со звездой», «озвучьте мультфильм, фильм» [13, 156]. Учащиеся всегда с радостью воспринимают такие задания, т.к. каждый из них хочет оказаться на месте известного артиста, актера, режиссера.

При обучении аудированию можно использовать аутентичные адаптированные и неадаптированные тексты, радиотрансляции из интернета, проводить индивидуальный контроль, используя как электронные тесты, так и тесты онлайн.

Список литературы

1. Государственный общеобязательный стандарт среднего образования (начального, основного среднего, общего среднего образования) Республики Казахстан (утвержденный постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года № 1080).
2. *Боголюбов В.И.* Инновационные технологии в педагогике. /В.И. Боголюбов // Школьные технологии, 2005. №1.
3. *Дахин А.Н.* Образовательные технологии: сущность, классификация, эффективность / А.Н. Дахин // Школьные технологии. 2007. № 2.
4. *Полат Е.С.* Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / М., 2000. 117 с.
5. *Куркин Е.Б.* Технологизация образования - требование времени/ Е.Б. Куркин // Школьные технологии. - 2007. № 1. С. 23-33.
6. *Коноводова Ю.А.* Актуальность самостоятельной работы школьников в образовательном процессе / Педагогика: традиции и инновации: материалы II международной научной конференции. Челябинск, октябрь 2012 г.
7. Современные методы в современном преподавании. Материалы конференции // Преподавание истории в школе, 2003. № 9. 48 с.
8. *Тороп В.В.* Проблема использования информационных технологий в преподавании предметов социально-гуманитарного цикла / В.В. Тороп // Преподавание истории в школе, 2007. № 2. С. 4-8.
9. Цифровые образовательные ресурсы в учебном образовательном процессе педагогического вуза и школы: Тезисы докладов I региональной научно-практической конференции. Воронеж: ВГПУ, 2007. 140 с.
10. *Стариченко Б.Е.* Методика использования информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе: учебное пособие. Ч. 1. Концептуальные основы компьютерной дидактики. / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2013.
11. *Громцева А.К.* Формирование у школьников готовности к самообразованию / М.: Просвещение, 2004. 144 с.
12. *Жарова Л.В.* Организация самостоятельной учебно-познавательной деятельности учащихся / Л.: ЛГПИ, 1986. 79 с.
13. *Андреев В.И.* Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития / 2-е изд. Казань: Центр инновационных технологий, 2000. 265 с.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА (СУРДОПЕДАГОГИКА И ТИФЛОПЕДАГОГИКА, ОЛИГОФРЕНОПЕДАГОГИКА И ЛОГОПЕДИЯ)

СИМВОЛИЧЕСКИЕ РИСУНКИ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ УМЕНИЯ РАССКАЗЫВАТЬ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА

Манукян А.В.¹, Асатрян А.С.²

¹Манукян Анаит Ваганова - кандидат педагогических наук, преподаватель,
кафедра специальной педагогики и психологии;

²Асатрян Арпине Суриковна - магистр,
специальность: сурдопедагогика,
факультет специального и инклюзивного образования,
Армянский государственный педагогический университет им. Хачатура Абовяна,
г. Ереван, Республика Армения

Аннотация: в статье представлены результаты исследований до и после педагогического эксперимента, этапы сурдопедагогической работы для развития умения рассказывать тексты во внеурочное время у детей с нарушениями слуха.

Ключевые слова: дети с нарушениями слуха, сурдопедагогическая работа, символические рисунки, умения рассказывать, педагогический эксперимент, устная речь, словарная работа.

Нарушение слуха приводит к отсутствию или задержке речи, что препятствует разговорному общению с окружающими людьми. Это, естественно, негативно влияет на развитие познавательной сферы, мышления и других психических процессов детей, а также на социальную адаптацию. Формирование устной речи у детей с нарушениями слуха в сурдопедагогике всегда было и остается одной из первоочередных задач. Для ее решения было написано множество трудов, было выдвинуто множество методов обучения, разрабатывались системы обучения и программы, но до сих пор проблема обучения устной речи остается приоритетной.

Но сколько бы в литературе ни отмечалась необходимость и важность обучения устной речи этих детей, в нашей практике картина совершенно иная, поскольку часто дети поступают в школу или с задержкой речи, или полностью неговорящими. В данных условиях велика роль специалистов, работающих в специальной школе, уровнем профессиональной подготовки которых обусловлена, в частности, эффективность развития речи детей с нарушением слуха. Опыт показывает, что учителя специальной школы сталкиваются с рядом трудностей при выборе специальных методов и средств в процессе развития устной речи детей с нарушением слуха. Это означает, что методы и средства развития устной речи детей с нарушением слуха недостаточно изучены и разъяснены, чем и обусловлена актуальность нашего исследования.

Цель нашей исследовательской работы состояла в том, чтобы изучить и опробовать метод развития умения рассказывать у детей с нарушениями слуха во внеурочное время с использованием символических рисунков.

Наше исследование было проведено в октябре-декабре и в феврале-апреле 2020-2021 г. в Специальном образовательном комплексе для детей с нарушениями слуха города Еревана. В исследовании приняли участие 8 учеников 6-го класса, которые имели нарушение слуха 4-й степени.

На начальном этапе у испытуемых было проведено предварительное исследование уровня умения рассказывать небольшие рассказы. Для проведения исследования мы

выбрали текст. Вначале ученики прочитали его, далее вместе вывели незнакомые слова, провели объяснительную и словарную работу. С помощью вопросов мы выяснили, насколько ученики поняли содержание текста. Затем по имеющейся сюжетной картине ученики пересказали текст.

На следующем этапе вместе с учениками мы составили план рассказа, с помощью которого ученики попытались самостоятельно пересказать текст.

Предварительные показатели развития умения рассказывать у детей с нарушениями слуха представлены в таблице 1.

Таблица 1. Предварительные показатели уровня развития умения рассказывать у детей с нарушениями слуха

Умения	Дети с нарушением слуха n=8					
	самостоятельно		с помощью педагога		не ответил	
	число	%	число	%	число	%
Рассказать содержание текста	-	-	2	25%	6	75%
Отвечать на вопросы	-	-	6	75%	2	25%
Выбор слов	2	25%	4	50%	2	25%
Итого		8,3%		50%		41,6%

Как видно из таблицы 1, предварительные результаты исследования свидетельствуют о том, что способность рассказывать у исследуемых находится на низком уровне. Они допустили множество ошибок во время своего рассказа. Так, двое из исследуемых пытались пересказать текст устно, однако произнесли несколько фраз, в которых отсутствовала логическая связь. Когда мы задавали им направляющие вопросы, только шестеро из исследуемых смогли с помощью учителя ответить на данные вопросы, но и то с определенными ошибками. Двое из исследуемых ответили на вопросы с помощью жестов, а устно пересказать не смогли.

Работа над синонимами проводилась во время работы над текстом. Учащиеся должны были дополнить слово, сказать по-другому. Двое из испытуемых правильно справились с заданием, четверо с помощью учителя, а двое не смогли правильно выполнить задание.

Таким образом, как свидетельствуют показатели исследования, ни один из исследуемых не смог самостоятельно правильно пересказать текст. Полученные показатели предварительного исследования послужили основой для организации нами педагогического эксперимента.

Учитывая полученные показатели исследования, мы организовали педагогический эксперимент, направленный на развитие умения рассказывать у детей с нарушениями слуха.

Изучив средства развития способности рассказывать у детей с нарушением слуха, мы решили опробовать метод символических рисунков.

Поскольку до нашего педагогического эксперимента педагоги в процессе работы над связной речью в качестве вспомогательного средства использовали жестовую речь, мы же в ходе нашего эксперимента исключили жесты и в процессе обучения опирались на устную и письменную речь.

Педагогический эксперимент, мы провели по следующим этапам:

На первом этапе ученики читали текст и каждое предложение рисовали на глазах у учащихся с использованием символов.

На втором этапе мы с учениками выписали незнакомые слова из текста и провели словарную работу.

На третьем этапе, дети читали текст и сопоставляли символические рисунки с каждым предложением.

На четвертом этапе мы провели работу слухового восприятия. Учащиеся воспринимали на слух фразу, показывали символический рисунок и повторяли ее.

Пятый этап: посредством вопросов с учениками мы уточняли содержание текста.

Учитывая то обстоятельство, что у детей с нарушениями слуха есть проблема со словесной памятью и они с трудом запоминают слова, то в начале шестого этапа мы вместе с символическими рисунками использовали таблички. Символические рисунки сопровождалась с табличками, которые они затруднялись запомнить. Затем ученики, с помощью символических рисунков, пересказывали текст, а когда им трудно было вспомнить определенное слово, например, глаголы, пользовались табличками.

На последнем этапе ученикам давали только символические рисунки без табличек. На данном этапе они должны были пересказать содержание текста опорой на рисунки символы, расположенные в последовательности.

В конце эксперимента мы вновь исследовали уровень развития умения рассказывать у испытуемых. Полученные данные представлены в таблице 2.

Таблица 2. Показатели исследования уровня развития умения рассказывать у исследуемых в конце эксперимента

Умения	Дети с нарушением слуха n=8					
	самостоятельно		с помощью педагога		не ответил	
	номер	%	номер	%	номер	%
Рассказать содержание текста	4	50%	4	50%	-	-
Ответить на вопросы	6	75%	2	25%	-	-
Выбор слов	7	75%	1	25%	-	-
Итого		66,6%		33,3%		

Из таблицы 2 ясно видно, что показатели развития умения рассказывать у исследуемых значительно повысились. Дети с большим удовольствием читали, рассказывали, выполняли задания.

Как видно из таблицы, показатели самостоятельно выполненных заданий после эксперимента в среднем составили 66,6%, с помощью педагога-33,3%, а не выполнивших не было. С помощью символических рисунков детям удалось рассказать содержание текста, всем удалось ответить на вопросы и выполнить словарную работу. Поэтому выполнять подобные задания нужно систематично делать с целью развития умения рассказывать у детей с тяжелой степенью нарушения слуха.

Мы провели сравнительный анализ на основе полученных средних показателей. Он представлен на рисунке 1.

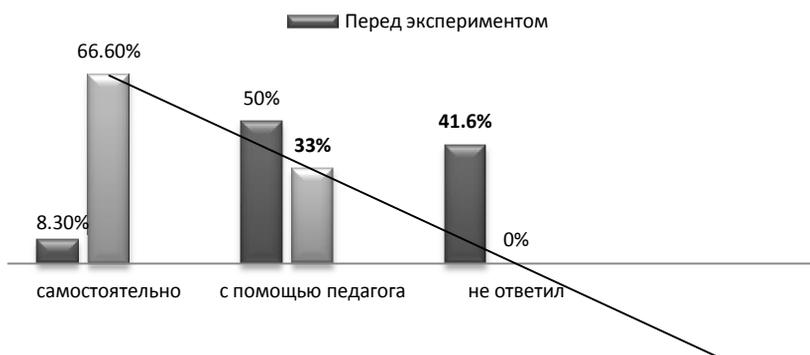


Рис. 1. Сравнительные показатели среднего уровня развития умения рассказывать у исследуемых до и после эксперимента

Как видно из рисунка 1 у исследуемых наблюдается значительный рост способности рассказывать тексты. Показатель самостоятельных ответов исследуемых повысился на 58,3%, с помощью педагога показатели ответов снизились на 16,7%, а число не выполнивших сократилось на 46,1%. Результаты исследования показали, что после эксперимента у испытуемых наблюдается процесс развития умения рассказывать прочитанный текст. Это при том, что соответствующие показатели были довольно низкими до эксперимента.

Итак, применение предложенных нами средств как использование символических рисунков, способствующих развитию умения рассказывать у детей с нарушениями слуха, было рассмотрено специалистами как эффективное средство, вызывающий у них интерес к чтению, поднимающий активность и умения пересказать прочитанное, повышающее эффективность сурдопедагогической работы, служащее соответствующей цели.

Таким образом, результаты обучающего педагогического эксперимента достоверным образом свидетельствует о том, что применение предложенных нами символических рисунков позволило у исследуемых развитие умения рассказывать тексты. Данная работа, направленная на развитие умения рассказывать у детей с нарушениями слуха, направлено на повышение интереса и активности детей, развитие связной речи, обогащения словарного запаса, что по-своему будет способствовать и обеспечит в дальнейшем эффективное обучение в школе.

Список литературы

1. *Андреева Л.В.* Сурдопедагогика. М., 2005. 576 с.
 2. *Богданова Т.Г.* Сурдопсихология. М., 2002. 224 с.
 3. Методика преподавания русского языка в школе глухих / под ред. Л.М. Быковой. М.: Гуманит. издат. центр БЛАДОС, 2002. 396 с.
 4. Развитие детей с нарушениями слуха во внеурочной деятельности: пособие для учителя и воспитателя спец. образоват. учреждений / под ред. Е.Г. Речицкой. М., 2005. 295 с.
-

РАЗВИТИЕ ВЫСШИХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Шрамко И.И.

Шрамко Ирина Ивановна - учитель-логопед,

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

*Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи Московского района,
г. Санкт-Петербург*

Аннотация: *статья посвящена проблеме развития высших психических функций у младших школьников на логопедических занятиях. Подчеркивается связь всех психических функций с другими сторонами психического развития, описываются возможности изучения и коррекции высших психических функций на логопедических занятиях.*

Ключевые слова: *высшие психические функции, психическое развитие школьника.*

Высшие психические функции (ВПФ) – это специфические психические функции человека. К ним относят: память, внимание, мышление, восприятие, воображение и речь. Известный отечественный психолог, Лев Семёнович Выготский, писал: «Высшая психическая функция появляется на сцене дважды: один раз как внешняя, интерпсихическая (т.е. функция, разделённая между ребёнком и взрослым), а второй – как внутренняя, интрапсихическая (т.е. функция, принадлежащая самому ребёнку)».

Маленький ребёнок ещё не в состоянии длительно фокусировать внимание, помнить и правильно произносить названия некоторых предметов и т. д., поэтому роль взрослого в данный период – быть посредником между малышом и окружающим миром. Так, взрослый выступает в качестве основных психических функций ребёнка, напоминая ему названия явлений и предметов, концентрируя его внимание, развивая мышление и речь. Затем, в процессе взросления ребёнок постепенно наследует общественный опыт и становится способным самостоятельно его использовать. Таким образом, с точки зрения Выготского, процесс развития – это процесс перехода от социального к индивидуальному.

Следует отметить, что процесс развития высших психических функций начинается задолго до прихода ребёнка в школу, ещё в младенческом возрасте. Маленькие дети учатся постоянно: в игре, на прогулке, наблюдая за родителями и т.д. [3].

Тем не менее, существуют определённые фазы в развитии ребёнка, когда он особенно восприимчив к познанию и творчеству. Такие периоды в жизни малыша называются сензитивными (дословно «чувствительные»). Традиционно к этим периодам относят процесс развития ребёнка от 0 до 7 лет. В отечественной психологии и педагогике этот период считается наиболее продуктивным в плане усвоения малышом социального опыта и приобретения им новых знаний. На данном этапе закладывается фундамент не только поведенческой и эмоционально-волевой, но и познавательной сферы личности человека [2].

Итак, поговорим теперь об основных упражнениях и технологиях, используемых педагогами в развитии высших психических функций у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Приведём короткие примеры из ежедневной практики.

В младшем школьном возрасте продолжается интенсивное созревание организма, в частности, развивается центральная нервная система, увеличивается вес лобных долей головного мозга, играющих большую роль в формировании высших психических функций: мышления, воображения, речи [5, с. 13]. Поскольку у младших школьников процессы возбуждения и торможения легко распространяются в коре головного мозга, то как следствие этого у них отмечается неустойчивость и произвольность внимания.

Таким образом, в развитии мышления младших школьников совершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, связанному с реальной действительностью и непосредственным наблюдением, подчиняющемуся логическим умозаключениям.

Восприятие любого предмета и его изображения требует вычленение его признаков, сторон, частей и установления связей между ними. У первоклассников восприятие еще недостаточно дифференцировано. Они путают похожие по написанию буквы или цифры, объемные тела с плоскими формами, узнают предметы только в привычном для них положении, иногда пишут зеркально, пропускают или добавляют лишние элементы. Их восприятие ограничивается пока узнаванием и последующим названием предмета. Отмечается в этом возрасте большая эмоциональность восприятия, т. е. хорошо воспринимается только наглядное, яркое и живое. К началу обучения в школе при рассматривании предметов младшие школьники выделяют наиболее яркие и бросающиеся в глаза свойства (окраска, величина, форма) [7, с. 436].

Младшие школьники затрудняются сравнивать предметы.

Они сначала рассказывают об одном предмете, а потом – о другом, принимая за существенные признаки внешние и яркие признаки. Они затрудняются самостоятельно обобщать. Развитие обобщения у них происходит постепенно с помощью учителя от практически-действенного до образно-понятийного. Конкретизация в этом случае проводится в пределах известного как иллюстрация. Например, для дошкольников плод – это то, что едят и что растет, а для младших школьников – это часть растения, содержащая семя.

Знание педагогами и психологами особенностей психических процессов и личности младших школьников имеет важное значение, поскольку они создают основу для полноценного включения младших школьников различные виды деятельности и, прежде всего, в учебную. Рассмотрим их.

Несмотря на то, что учащиеся этого возраста различают форму, цвет, звуки речи, они еще не могут сосредоточиться и тщательно рассмотреть все особенности предмета, выделить в нем главное, существенное. Поэтому в начале школьного обучения младшие школьники учатся целенаправленно и поэлементно обследовать предмет. В этом отношении учебный процесс предполагает обучение их развитию умений рассматривать и воспринимать объект не только в целом, но и в отдельности.

Младших школьников учат замечать особенности воспринимаемого объекта. С этой целью учителем создается предварительное представление, т.е. поисковый образ для того, чтобы младшие школьники смогли увидеть то, что нужно. Младшие школьники обучаются сравнению сходных объектов, выделению главного, существенного. Таким образом, если учитель учит младших школьников наблюдать, ориентирует на разные свойства объектов, то они начинают лучше ориентироваться в окружающих предметах, и в частности, в учебном материале.

Только в этом случае к концу младшего школьного возраста восприятие у младших школьников становится синтезирующим, т.е. они начинают устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Например, дошкольник, описывая рисунок, начинает перечислять все, что видит, а младший школьник начинает описание с небольших и связанных предложений [3, с. 51].

С развитием мышления у младших школьников связано речевое развитие.

Речь – это «средство общения и форма существования мысли» [2, с. 79].

Речевая деятельность младших школьников развивается в процессе общения со взрослыми и сверстниками. У первоклассников речь представляет собой речь-повторение и речь-называние, она сжатая и произвольная.

У детей младшего школьного возраста появляются новые виды речи: чтение и письмо. На протяжении первого полугодия обучения в школе первоклассники учатся

слушать учителя и следить за его действиями. Впоследствии они знакомятся со словом, с речью как с объектом познания.

У них вырабатывается навык чтения, они овладевают письмом, грамматикой и орфографией. В дальнейшем начинает развиваться устная речь, расширяется сфера ее применения. Эта форма речи развивается постепенно в процессе обучения, когда учитель требует от младших школьников полного, развернутого ответа на поставленный вопрос. Письменная речь младших школьников беднее устной, однообразнее, но при этом более развернутая.

В этом возрасте исчезает характерная для дошкольного возраста эгоцентрическая речь, имеющая функцию планирования действий, т.е. младшие школьники перестают проговаривать вслух то, что они делают. Планирование дальнейших действий происходит во внутреннем плане [3, с. 50]. Внутренняя речь способствует развитию внутреннего плана действий, самоконтроля и самооценки.

Таким образом, речь младших школьников к концу четвертого класса становится разнообразной по интонации и ритмичности, произвольной, более развернутой, монологической, увеличивается словарный запас.

Ритм – это повторение схожих процессов в схожих ситуациях. Дыхание человека – это ритм: каждый вдох немного отличается от другого, но все-таки каждый вдох похож на предыдущий. Если такт представляет собой абсолютно равномерное “мертвое” деление, то ритм – это свойство всего живого. Ритм живого организма в своей основе имеет моторную природу и является одним из его врожденных устойчивых свойств. Согласно результатам биоэлектрических исследований, внешние ритмические стимулы любой модальности обязательно вызывают ответные реакции не только в мышцах, но и, в первую очередь, в биоритмах мозга.

М.Н. Ливановым и другими учеными выявляется, что выработка прочного двигательного условного рефлекса (т. е. навыка) облегчается при действии ритмического раздражителя разной природы, в то время как аритмичная стимуляция затрудняет его формирование [3].

Жизненные процессы целостного организма обеспечиваются сложной иерархией соподчиненных структур центральных механизмов, характеризующихся разными по сложности ритмами. Строгая система внутренних ритмов организма и их четкое согласование с внешними ритмами сохраняют гомеостаз и поддерживают его на оптимальном уровне жизнедеятельности.

Ритм музыки и других звуковых стимулов, т. е. ритмическое пространство окружающей среды, влияет на наше психофизическое состояние и отражается на нашем поведении.

Ритм речи относится к наиболее сложным видам ритмической активности организма, участвует в реализации важнейшей деятельности человеческого мозга – восприятию, порождению и воспроизведении речи, которая представляет собой одну из наиболее сложно организованных психофизиологических систем человеческого организма.

Исследования ученых показали, что ритм и повторение необыкновенно важны именно для маленького ребенка, дошкольника. Ритм – это основа любого процесса адаптации. Для ребенка упорядоченное течение дня является существенным облегчением. Не происходит ничего непредвиденного, травматичного, приобретает опыт постоянства и последовательности, сохраняется ощущение защиты.

В свою очередь, нерегулярность и недостаток предсказуемости в окружении ребенка ведут к нарушениям развития. Многие родители замечают, что ребенок может бесчисленное количество раз просить почитать одну и ту же сказку, ему не надоедает гулять в одном и том же дворе (в отличие от родителей). Это не прихоти, это все тот же процесс адаптации.

Маленькие дети не могут самостоятельно организовать свою жизнь в соответствии со здоровыми ритмами. Ребенок отдан всему, что происходит в его окружении. Если окружающие его люди будут ночью бодрствовать и заниматься какой-либо деятельностью, а днем спать, то и у ребенка будет формироваться именно такой ритм. Очень важно, чтобы взрослые осознанно помогали ребенку войти в здоровый жизненный ритм.

Несформированность ритмических процессов у детей приводит к нарушению их моторного и психического развития. И, как правило, к отставанию в развитии речи.

К сожалению, в отечественной специальной психологии и педагогике проблеме взаимосвязи ритмических и психических процессов уделяется недостаточно внимания. Есть немногочисленные исследования ритмических процессов в специальной педагогике и психологии, проведенные С.А. Баскаковой, И.В. Евтушенко, Л.В. Лопатиной, Л.С. Медниковой, свидетельствующие о том, что у детей с ограниченными возможностями здоровья имеется недостаточное развитие чувства ритма [5].

В работах В.И. Бельтюкова, И.Н. Мусатова, Е.З. Яхниной отмечается, что у детей с нарушением слуха речь неритмичная, монотонная, нестабильная по громкости.

В общей моторике у таких детей имеются трудности координации, выполнения последовательных движений, их недостаточная ритмичность, нарушение восприятия музыкального ритма.

В коррекционной работе с данной категорией детей давно используется речевая ритмика и музыкально-ритмические занятия, что, по мнению исследователей, положительным образом сказывается как на формировании произносительных навыков детей, так и на развитии их слухового восприятия [4].

У детей (И.В. Евтушенко, Л.С. Медникова) выявляется низкая способность к восприятию и воспроизведению ритмических структур в различных видах деятельности. Только в условиях специально созданной коррекционно-развивающей работы дети дошкольного и школьного возраста, имеющие отставание в интеллектуальном развитии, могут овладевать разными ритмами.

Исследования чувства ритма у детей школьного возраста, проведенные В.А. Кручининим, свидетельствуют о замедленности у них восприятия заданных ритмических сигналов.

В единичных работах отмечается взаимосвязь между степенью сформированности моторной функции и чувством ритма у детей с дизартрией.

Изучение Л. А. Поздняковой ритмических структур в моторике детей показывает, что трудности воспроизведения ритмического рисунка и передачи акцентированных ударов наиболее выражены у детей с преимущественными проявлениями экстрапирамидных и псевдобульбарных явлений при дизартрии, что, по мнению автора, обусловлено не только нарушением динамического праксиса, но и недостаточностью двигательной памяти.

Так, например, при недоразвитии речи занятия и уроки по логоритмической ритмике, проводятся один-два раза в неделю, соотносясь с этапом логопедической коррекции.

На наш взгляд значение развития ритмических процессов в формировании психики ребенка столь значимо, что необходимо проводить профилактическую работу среди родителей, объясняя им значение режимных моментов для ребенка, пения им песен, чтения стихов, качания и т.д. Также необходимо создание новых интегрированных коррекционных программ, в которых формирование ритмических процессов будет иметь первостепенное значение.

Кроме того, недоразвитие психических функций приводит к тому, что ребёнок в процессе автоматизации поставленных звуков «застревает» на каком-то из этапов. Чаще всего, на этапе автоматизации звуков в словах. Чтобы преодолеть все эти проблемы в период дошкольного детства, коррекционный процесс необходимо оптимизировать.

Для этого разработала игры и упражнения, в которых, автоматизируя звуки параллельно развиваются психические функции. Эти игры можно использовать и в работе с отдельными грамматическими категориями. Картинный и речевой материал подобран так, что звуконаполняемость проблемного звука максимальная. Ребёнок, многократно проговаривая слова с проблемным звуком, выполняет задания и, тем самым развивает психические процессы. При этом интерес к заданию не угасает, работоспособность не снижается.

Упражнения могут использовать не только учитель-логопед, но и воспитатели логопедических групп, родители для домашних заданий и ребёнок в самостоятельной деятельности. Игры и упражнения на автоматизацию звуков и развитие психических процессов являются эффективным средством речевого развития ребёнка, его познавательных способностей. Это делает систему игр и упражнений значимой для комплексной коррекции.

«Какой предмет пропустили?»

Цель: Автоматизация звука Л в словах. Упражнять в согласовании существительных и прилагательных в роде и числе, в употреблении родительного падежа единственного и множественного числа существительных и прилагательных. Развивать внимание, память, мышление.

Описание: Назови предмет и цвет в первом ряду (белый голубь, белое полотенце, белые ландыши). Назови ещё раз и запомни. Назови предметы во втором ряду (белое полотенце, белые ландыши). Какого предмета нет? (нет белого голубя) Назови предметы в третьем ряду (белый голубь, белые ландыши). Какого предмета нет? (нет белого полотенца) Назови предметы в четвёртом ряду (белый голубь, белое полотенце). Какого предмета нет? (нет белых ландышей)

Игра «4-ый лишний». Цель: автоматизировать звук Л в словах. Формировать умение классифицировать предметы, использовать в речи слова – обобщения. Развивать память, мышление.

Описание: назвать предметы, чётко проговаривая звук Л в словах (яблоко, свёкла, лук, баклажан). Определить, какой предмет лишний. Объяснить, почему. (Лишнее яблоко, потому что свёкла, лук и баклажан – это овощи, а яблоко – это фрукт)

Назвать предметы, чётко проговаривая звук Л в словах (бокал, ложка, стол, тарелка). Определить, какой предмет лишний. Объяснить, почему. (Лишний стол, потому что бокал, ложка, тарелка – это посуда, а стол – это мебель)

Назвать предметы, чётко проговаривая звук Л в словах (юла, клоун, кукла, лошадь). Определить, какой предмет лишний. Объяснить, почему. (Лишняя лошадь, потому что юла, клоун, кукла – это игрушки, а лошадь – это животное)

Назвать предметы, чётко проговаривая звук Л в словах (дятел, лось, белка, лошадь). Определить, какой предмет лишний. Объяснить, почему. (Лишний дятел, потому что лось, белка, лошадь – это животные, а дятел – это птица)

Цель: автоматизировать звук Л в словах. Упражнять в употреблении существительных в винительном падеже единственного числа. Развивать внимание, память, мышление.

Описание: Назови картинки, чётко проговаривая звук Л в словах. Догадайся, что «забыли» нарисовать, чтобы продолжить ряд и т.п.

У детей на занятиях основанной на организации межфункциональных связей, наблюдается улучшение номинативной функции речи, то есть правильное узнавание и называние предметов. Это свидетельствует об улучшении вычленения главных отличительных признаков предметов. Также у детей наблюдается и увеличение объема употребляемых слов. Правильное называние предметов, правильное произнесение слов, обозначающие эти предметы свидетельствует о том, что нам удалось соединить звуковую сторону слова с его значением.

Таким образом, подводя итоги статьи, можно сделать выводы что, к высшим психическим функциям уверенно относят память, мышление, речь и восприятие. Относить ли к высшим психическим функциям внимание, волю, мотивацию в целом, внутренние чувства и социальные эмоции - вопрос спорный.

Основная трудность здесь в том, что по определению ВПФ - функции произвольные, а произвольность второго списка под вопросом. Для развитого человека это вполне произвольные функции, для массовой личности эти функции непроизвольны.

Коррекционная работа для детей должна включать в себя не только работу со звуковой стороной слова, необходимо одновременно работать и со значением, звук не должен быть оторван от значения слова, так как чем больше анализаторов будут включены в работу, тем эффективней будет идти восстановление высших психических функций младшего школьника.

Список литературы

1. *Артемова К.С.* Особенности высших психических функций у старших дошкольников с разными формами речевой патологии // Вестник Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова, 2013. № 5. С. 90-92.
2. *Бабиева Н.С., Гришина А.Н., Плохова Ю.С., Терешина Е.М., Щелкунова Е.Д.* Сенсорное развитие: вариативность современных подходов // Перспективы науки, 2016. № 2. С. 64-68.
3. *Бабиева Н.С., Звонова Е.В., Гончарж Т.В.* Символика сказки и ситуация выбора у детей дошкольного возраста. // Ребенок в образовательном пространстве мегаполиса: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. М., 2016. С. 385-388.
4. *Филичева Т.Б.* Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практ. пособие / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. 5-е изд. М.: Айрис-пресс, 2008. 224 с.
5. *Чернова Е.П., Борисова Е.Ю., Козина И.Б.* Особенности развития функциональных блоков мозга у детей 5-7 лет с речевой патологией. // Психология и Психотехника, 2014. № 11. С. 1231-1239. DOI: 10.7256/2070-8955.2014.11.13211.

АРТ-ТЕРАПИЯ КАК МЕТОД КОРРЕКЦИИ

Торицына О.С.

*Торицына Ольга Сергеевна – студент магистратуры,
магистерская программа: коммуникативное развитие детей с нарушениями речи,
направление: специальное (дефектологическое) образование,
кафедра дефектологии,
Институт педагогики, психологии и физической культуры
Курганский педагогический университет, г. Курган*

Аннотация: в статье раскрывается понятие арт-терапии, анализируется воздействие различных видов арт-терапии на детей с нарушением речи.

Ключевые слова: арт-терапия, расстройство речи, виды коррекции.

Арт-терапия – это коррекция неврологических нарушений, доступная как детям, так и взрослым. Каждый может выбрать занятие по душе: работу с бумагой, лепку, рисование, мозаику и т. д. Терапевтический эффект метода заключается в высвобождении через искусство негативных эмоций и переживаний. В то же время подобные занятия способствуют подъему настроения, расслаблению нервной системы.

В логопедии с помощью этой практики специалисты добиваются положительной динамики при нарушениях речи различного характера, так как почти всегда они протекают с неврологическими симптомами. Метод может использоваться с лечебной и профилактической целью.

Преимущества арт-терапии заключаются в отсутствии возрастных ограничений, широких возможностях самовыражения, активизации механизмов саморегуляции. В комплексе с другими видами терапии специалисты достигают положительной динамики в нарушении развития речи. Таким образом у ребенка улучшаются артикуляционные способности, увеличивается словарный запас, речь становится четкой. Инновационная арт-терапия положительно влияет на состояние организма в целом, повышая его регуляционные способности.

В подготовительной группе детского сада с логопедическим уклоном были проведены следующие виды занятий:

1. Отпечаток пальцами.

На листе бумаги с помощью пальцев дети рисовали ветку рябины. Рисование пальцами развивает творческий потенциал ребенка, его фантазию, сосредоточенность, согласованность движений, внимание, координацию, усидчивость и, конечно же, мелкую моторику пальцев рук, что прямо связано с развитием ребенка.



Рис. 1. Пальчиковое рисование



Рис. 2. Ветка рябины

2. Кляксография, выдувание.

Дети с помощью краски и соломинки выдували разноцветный дождь на своих листках. Такое занятие для детей не только интересное, увлекательное, но и очень полезное. Так, как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом.



Рис. 3. Выдувание краски



Рис. 4. Человек под дождем

С помощью кисточек и пальцев дети рисовали на поверхности натянутой пищевой пленки. Это очень увлекает, забавляет детей т. к. дети рисуют стоя, а не сидя на стульчиках, не на обычных листах бумаги. Детям очень нравится такой способ **рисования**. Это развивает воображение, эстетический вкус, дети учатся сочетать и смешивать оттенки.



Рис. 5. Рисование на пленке



Рис. 6. Рисование на пленке

4. Отгиск.

Дети сминали пищевую пленку, макали в краску и с помощью отпечатков создавали шикарные букеты. Эта техника интересна детям тем, что кроме того, что результат работы всегда положительный, рисунок получается интересный, а также сам процесс сминания пленки доставляет детям не меньшее удовольствие и развивает мелкую моторику.



Рис. 7. Оттиски



Рис. 8. Букеты

5. Набрызги.

С помощью красок и кистей дети на черной бумаге делали брызги и таким образом у каждого получилась своя галактика. Данная техника настолько оригинальная и увлекательная, что приносит ребенку удовольствие, вызывает интерес к творческой деятельности, пробуждает фантазию и желание экспериментировать.



Рис. 9. Набрызги

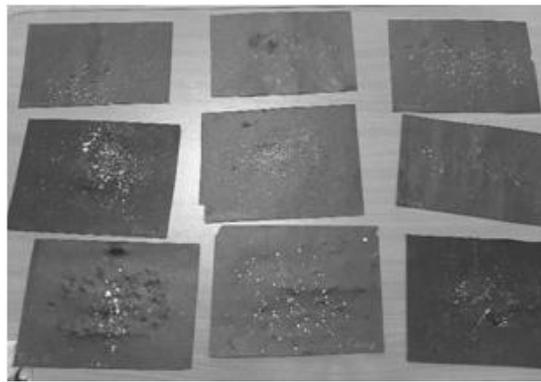


Рис. 10. Звездное небо

6. Рисование воском и акварелью.

Сначала с помощью свечи дети нарисовали узор, который было не видно, далее с помощью акварели закрашили лист и волшебным образом рисунок, нарисованный свечой, проявится. Такая техника выполнения рисунка обычно приводит детей в восторг, завораживая конечным эффектом появления изображения на листе бумаги. Рисование в такой технике дает ребенку уверенность в работе с краской, развивает воображение, мелкую моторику, что очень важно для детей дошкольного и младшего школьного возраста.



Рис. 12. Рисование свечой



Рис. 11. Работа с акварелью

В заключение данной статьи можно сказать, что инновационные методы воздействия на деятельность логопеда становятся перспективным средством коррекционного развития при работе с детьми с проблемами речи. Эти методы являются одним из эффективных средств коррекции и помогают достичь максимально возможного успеха в преодолении психологических и речевых трудностей у детей дошкольного возраста. Включение в структуру логопедических занятий различных видов арт-терапии не только обогащает занятие и делает его более интересным, но и создает у детей мотивацию и позитивное отношение к процессу обучения. Арт-терапия помогает ребенку выразить свои чувства, эмоции, преодолеть трудности, которые не позволяют ему полностью участвовать в процессе занятия.

Список литературы

1. *Киселёва М.В.* Арт-терапия в работе с детьми: (руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми). С-П.: Речь, 2006.
2. *Люшер М.* Какого цвета ваша жизнь. Закон гармонии в нас. Практическое руководство. М., 2003.
3. *Агранович З.Е.* В помощь логопедам и родителям. Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников / З.Е. Агранович. М.: Детство-Пресс, 2015. 381 с.
4. [Электронный ресурс]. Режим доступа: infourok.ru; www.maam.ru; ped-kopilka.ru/ (дата обращения: 12.05.2021).

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ИСПОЛНЕНИЮ МЕЛОДИИ ДУТОР ЛАЗГИ

Зияева М.

*Зияева Маликахон – заслуженный артист Узбекистана, доцент,
кафедра инструментального исполнительства маком,
Институт искусства узбекской национальной музыки им. Ю. Ражаби,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *существует целый ряд древних мелодий узбекского народа, каждая из них считается ценным богатством. Одной из таких мелодий является Дутор Лазги, который был создан нашим народом в древности, и труд наставников, мастеров исполнительства несравним и по сей день. Сегодня важно, чтобы мы обучали студентов таким древним мелодиям и обладали уникальным стилем в этом отношении. В этой же статье мы немного поговорим об истории Дутор Лазги и особенностях преподавания данного произведения студентам.*

Ключевые слова: *дутар, лазги, дутор лазги, сурнай лазги, уфори усуль, маком, макомный ансамбль, студент, исполнительство.*

УДК 787.8

Как и все виды танца, лазги имеет свою особую историю. Эта история совпала с судьбой нашего родного народа, веками жившего на этой чудесной земле. Специалисты связывают некоторые действия истории Лазги с сотворением человека. Древний "Авесто", один из шедевров нашего народа, также сыграл важную роль в становлении данного танца. Геродот, один из основоположников мировой исторической науки, в своем труде 2500 лет назад рассказывает о странном танце древних хорезмийцев на берегах реки Окс (Амударья), жгущих костер, посыпающих пламя ароматными травами, веселящихся у костра и особенно по ночам.

Тяжелая зима Хорезма в становлении лазги также оставила свое отражение. В частности, Абу Райхон Беруни отмечал в своей книге "Осор уль-Бакия" что: будет только 40 дней жарко в Хорезме, остальные месяцы будут относительно прохладными и холодными. А иностранные историки Ибн Фадлон и Абу Мансур ас-Саолибий, посетившие Хорезм, также сообщали в своих трудах. [1] Поэтому некоторые специалисты говорят, что мелкие толчки в танце — суть персидского слова "ларзидан" - обозначают название этого танца. В древнем санскрите также отмечается, что "ласья" — "танец", "ласака" — дают значение "танцор".

Сегодня в Хорезме существует 9 видов танца лазги. Они появились в разных условиях, и уже дошли до сегодняшних дней. Тотемизм - «Масхарабоз лазги» («Лазги клоуна»), анимизм «Лазги кайрок», Авесто – «Огненный лазги», мифологические – «Дутор лазги» и «Сурнай лазги», от фантазии «Хивинский лазги», которые появились в соответствии с условиями лазги «Углон бола», «Гармон лазги», появившийся лазги из смешения национальностей - это Хоразм Эроний лазги. Их стиль исполнения отличается друг от друга. Исполнитель, танцующий «Масхарабоз лазги» может не уметь танцевать «Хивинский лазги» или танцующий «Гармон лазги» не сможет станцевать «Дутор лазги» и так далее. Поэтому стиль исполнителей Лазги разный, один не похож на другого. Эти методы очень трудно освоить. У Лазги есть свой исполнитель. Считается, что Лазги может станцевать любой танцор, но это не так. Чтобы танцевать в лазги на высоком уровне, нужно обладать способностью, данной от Бога [2].

Прежде всего, поговорим о структуре Лазги. Мелодия представляет собой небольшое произведение и состоит из 3 частей. Она исполняется по усулю 6/8-мерного гул уфори. Танец начинается с медленных и простых движений - сначала пальцы, запястья, плечи, а затем все тело начинает оживать. Затем внезапно руки, ноги, тело подключаются к сложным движениям. Часть мелодии повторяется, движения танца меняются. С изменением характера мелодии и ускорением темпа танец будет идти все более интенсивно, с резким завершением. Различают танец мужчин (в духе борьбы и героизма) и женщин (лирический, юмористический).

Кроме того, с середины XX века игра сло создавалась различными исполнителями ялла лазги, исполняемые со словами: «Кимни севар ёрисан» (К. Атаниезов), «Лойик» («Достойный») (А. Атаджонов и М. Рагимов), «Сани узинг бир ёна» (О. Хаитова, Б. Джуманиезов), «Гал-гал» (Б. Хамдамов), «Паранг румол» (О. Худойшукуров), «Хоразм лазгиси» (О. Отаджонов), «Уйна уйна» (К. Рахронов), «Ажойиб» (Т. Шомуродов) и др. Кроме того Ш. Рамазонов в своец «Хорезмской сюите», М. Юсупов в опере «Песня Хорезма» и в балете «Гульсанам», Б. Гиенко в сюите на хорезмские темы, С. Юдаков «Праздничная прогулка по Хорезму», М. Бафоев в своец «Хорезмском капричио» плодотворно использовали мелодии той или иной лазги.

Народный артист Узбекистана Рахматжон Курбанов в своём брошюре под названием “Хоразм “Лазгиси” хакида рисола” говорит, что музыкальный лазги - это одно произведение, но в нем есть дуторный вариант и есть сурнай вариант. А в более поздние периоды формировались ансамблевые варианты. То есть во времена Феруза Мухаммада Рахима Сони был создан первый в Средней Азии макомный ансамбль, состоящий из 16 макомистов во дворце. В разных праздниках Дворца они не только исполняли макамы, но и вызывали лучших танцоров на сцену и исполняли лазги. Зрители наслаждались, наблюдая искусство танца танцоров и с восхищением слушали лазги [3].

Помимо шести с половиной макамов в Хорезме, макамы дутора и сурная были записаны как отдельные книги, то есть они дошли до нас через танбурной нотации. Хорезмская танбурная нотация - это совершенно, научно обоснованная, узбекская национальная нота. С его помощью, в мировой истории музыки, великолепный узбекский маком был впервые написан в ноте [4]. В любом деле творческий человек, который творит в любой профессии, отвлекает себя приятным, то есть приятным упражнением, которое отдыхая отвлекает по отношению к работе. Будь то дутористом или исполнителем сурная, занимающийся макамом в течение всего дня, расслабится, освежив разрешение, играя игривые мелодии, которые радуют духовность. Поэтому неудивительно, что дух тех, кто исполняет лазги, и тех, кто слушает ее, освежается, когда исполняется лазги дутора и сурная.

При обучении исполнения произведений студентов, конечно, необходимо давать необходимую информацию о работе. Затем необходимо вместе исполнить произведение и помочь ученику запомнить. Каждый исполнитель запоминает музыкальное произведение, исходя из своих способностей и возможностей. В этом отношении трудно найти единственное руководство для всех. У некоторых исполнителей более развита зрительная память, а у других слуховая память более мощная. По этой причине их методы запоминания произведения разнообразны. Дело в том, что независимо от того, каким методом запоминается музыкальное произведение, оно должно прочно закрепиться в памяти исполнителя [5].

Дутор Лазги в основном исполняется в усулях Уфори. Каждый дуторист будет исполнять мелодию лазги по-разному, то есть у каждого дуториста есть свой стиль исполнения на дуторе лазги. Кто-то во время исполнения стучит по проводу, кто-то постучит по крышке. В Дуторе лазги нет части который исполняется без усуля. Неизменно начинается с усуля. Сначала она исполняется тяжело и постепенно ускоряется и заканчивается в приподнятом духе.

Список литературы

1. *Ибн Фадлон*. “Путешествие в Идиль (Волга)”. Ташкент, 1998.
2. *Матёкубова Г.* «Лазги тарихи». Ташкент, 2004.
3. *Курбонов Р.* «Хоразм «Лазгиси» хакида рисола», 2010.
4. *Махмудова Ф.Н.* “Макомы на дутаре / The dutar maqoms”. “Проблемы современной науки и образования”. № 4 (137), 2019.
5. *Абдугаппоров А.А.* “Проблемы обучения студентов традиционному инструментальному исполнительству на основе современных педагогических технологий”. “Проблемы современной науки и образования”. № 9 (142), 2019.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153008, РФ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ
ТЕЛ.: +7 (915) 814-09-51.

[HTTPS://PROBLEMSPEDAGOGY.RU](https://problemspedagogy.ru)
E-MAIL: [INFO@P8N.RU](mailto:info@p8n.ru)

ТИПОГРАФИЯ:
ООО «ПРЕССТО».
153025, Г. ИВАНОВО, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, 39, СТРОЕНИЕ 8

ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛЬ: ВАЛЬЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
108814, Г. МОСКВА, УЛ. ПЕТРА ВЯЗЕМСКОГО 11/2



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»
[HTTPS://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU](https://www.scienceproblems.ru)
EMAIL: INFO@P8N.RU, +7(915)814-09-51

ISSN (ПЕЧАТНЫЙ) 2410-2881
ISSN (ЭЛЕКТРОННЫЙ) 2413-8525



Федеральное агентство по печати
и массовым коммуникациям



НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ»
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:

1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;
Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.
2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1
3. Российская государственная библиотека (РГБ);
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5
4. Российская национальная библиотека (РНБ);
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18
5. Научная библиотека Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека

ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTPS://PROBLEMSPEDAGOGY.RU](https://problemspedagogy.ru)



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы
и создавать новое, опираясь на эти материалы, с ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ указанием авторства.
Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

ЦЕНА СВОБОДНАЯ