

ШКОЛЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ТАНБУРЕ В УЗБЕКИСТАНЕ

Сафаров О.А.

Сафаров Орол Абдуманнонович – профессор,
кафедра национального пения,
Государственный институт искусства и культуры Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: трудно представить себе развитие музыкальной культуры народов Средней Азии без музыкальных инструментов, конечно, одними из таких музыкальных инструментов являются музыкальные инструменты с мизрубом. Этот вид музыкального инструмента использовался с древнейших времен до наших дней в сольном, ансамблевом сопровождении, любительском и профессиональном музыкальном исполнении. Танбур является основным музыкальным инструментом в исполнении национальной классической музыки Узбекистана и Таджикистана, включая всю Восточную, Среднюю Азию. Каждый оазис нашей страны имеет свои традиции и обычаи. Точно так же и его искусство, и его музыка отличаются друг от друга. Сам по себе каждый Оазис также имеет свои собственные исполнительные школы. Особенно когда речь идет о исполнительской школе танбура, мы рассмотрим отдельные направления оазиса.

Ключевые слова: танбур, исполнительство, школа исполнительства, Бухоро, Фергана – Ташкент, Хорезм, музыка.

УДК 787.8

Национальные музыкальные инструменты, составляющие основу знаний о музыке включая музыкальный инструмент танбур, представлены в различных музыкальных источниках, написанных на арабском, персидском, турецком и других языках. Танбур известен сегодня у ряда народов Среднего Востока: танбур узбекский, таджикский, уйгурский памирский, иранский, бадахшанский, бухарский, индийский и др. И каждый из них используется в самых различных сферах современной художественной культуры - в музыкально-исполнительском творчестве и системы музыкального образования [1]. У восточных народов встречаются образцы данного музыкального инструмента с разными названиями, которые отличаются друг от друга своим расположением среды, стилем игры, звучанием, покрытием, ладом, исполнением музыкальных произведений. Трудно представить классическую музыку в Узбекистане без танбура.

В Бухаре во время исполнения танбур держится в вертикальном положении. При удержании в таком положении, во время исполнения произведений легче воспроизводить вибрации которые типичны для Бухарских традиционных произведений. В таком положении рука не устает, давая устойчивую вибрацию. Во время сочетания “якка зарб”, “пирранг”, “куш зарб” появляется своеобразное исполнение, присущее только Бухарской школе исполнения на танбуре. Элементы узбекского, таджикского, иранского исполнения можно увидеть и в данной школе исполнения.

Ташкентско-Ферганские танбуристы сосредотачиваются в основном на рукоятке танбура, держа ее почти как рубаб. Одна из главных причин этого заключается в том, что в этой технике исполнения “кашиш” используются чаще, чем в традиционном Бухарском исполнительстве. Тремор звучит быстрее, чем тремор в исполнении Бухарской школы, то есть более мелкие вибрации, быстрые вибрации в исполнении традиционного Ташкента-Ферганы встречается чаще. Необходимо подчеркнуть, что у некоторых традиционных певцов случаи воспроизведения голоса (мы называем это “кочирим”) превышают предел. Появление некоторых особенностей в традиционном танбурском исполнении находилось под влиянием таких случаев.

Надо отдельно отметить уникальное исполнительство на танбуре народных танбуристов как Султонхон Хакимов, Максудхужа Юсупов, Ёкуб Давидов, Асаткори Лутфуллаев, Маъруфхужа Тошпулатов, заслуженные артисты Узбекистана Риски Ражабий, Журабек Сайдалиев, Абдумутал Абдуллаев, Шобарот танбурчи, уста Рузматхон танбурчи, Отавали Нуриддинов и народный артист Узбекистана, профессор Тургун Алиматов [2].

Стиль традиционного танбурского исполнения Ташкента-Ферганы получил развитие и многие школы появились в этом же стиле. Это школа мастеров Рузматхана Исабаева, школа Муйдин Ходжи танбура, школа Шодмана Ходжи. Со временем самой совершенной и красивой из этих школ возникла Ташкентско-Ферганская традиционная танбурская школа Тургуна Алиматова, которая до сих пор пользуется большой популярностью. Школа, которую создал Тургун Алиматов, прежде всего это приемлемая и понятная школа для всех. Он углубил “кашиш” в своем выступлении. Раньше четвертные тоны, если редко исполнялась “кашиш” в количестве одного тона, то теперь это исполняется в количестве целого одного тона, и на основании этого учения оно также перешло на уровень полутора тон.

Глубоко взглядываясь в творчество Тургуна Алиматова, чувствуется, немало обращений к исполнению своих предыдущих учителей. Например: в исполнении “Сурнай навоси” чувствуется школа Журабека Сайдалиева, или в “Кушчинар”е мы видим технику исполнения Отавали Нуриддинова. Мы также видим некоторые элементы, характерные для смычковых инструментов в исполнении Тургуна Алиматова.

Например в исполнении произведения на танбуре “Дутор ажами” мы видим, что пальцы руки подобны движению, выполняемому смычком. Потому что он дотошно знал самые лучшие и красивые элементы исполнения на танбуре, на дутаре, на гиджаке. Поэтому он признан не только лучшей танбуристом века, но и лучшим исполнителем сато века.

Когда речь идёт о макоме Хорезма, конечно, упоминается инструмент танбур. Конечно, это неудивительно. В исполнении Хорезмского макома музыкальный инструмент танбур считается самым основным и уникальным. Исполнение стучая по крқшке танбура, в некоторых случаях когда основной палец нажимает струну инструмента, а остальным пальцам придавать усилие считается именно изяществом Хорезмской исполнительской школы танбура.

Интересно то что запись Хорезмских макомов была начата раньше, чем Комиль Хорезми в Хиве. Об этом в книге «Хоразм мусикии тарихчиси» (“История Хорезмской музыки”) объясняется: «... дутар среди хорезмского народа был очень распространённым инструментом чем танбур. Но всё таки танбур был более дисциплинированным. Хотя дутарные нагмы были такими же большими, как нагмы танбура... некоторые музыканты из-за отсутствия удобства были вынуждены переместить свои дутарные мелодии на бумагу» [3].

Инструмент танбур также имеет свой собственный уникальный стиль исполнения, и этот инструмент имеет как традиционный, так и современный традиционный дизайн. По изучению и пропаганде этого инструмента широко используются макомные произведения как Бухоро Шашмакоми, Хорезмских макомов, Фергано-Ташкентских макомных произведений, музыкальных произведений композиторов составленных на основе макомов, музыкальных произведений характерных для музыкально-песенных трековых исполнений народного музыкального творчества, ноты макомов произведений Юнуса Раджаби, Матиниеза Юсупова и др.

Список литературы

1. *Зуфаров А.М.* “Узбекский танбур / Uzbek tanbur”, “Вестник науки и образования”. № 11 (65). Часть 4, 2019.
2. *Абдугаппоров А.А.* «Роль узбекского танбура в исполнении Шашмаком», «Наука, образование и культура». № 4 (28), 2018.
3. *Матякубов М.Ж.* «Танбурная нотация / Tanbur notation». “Вестник науки и образования”. № 14 (50), 2018.