

ИНТЕРАКТИВНЫЙ МУЗЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ Мулюкина Е.И.

*Мулюкина Елена Ивановна - заместитель заведующего по воспитательной работе,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 84 «Восход»,
г. Калуга*

Аннотация: в статье раскрывается сущность термина «интерактивность». Представлен опыт организации интерактивного краеведческого музея в дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: дошкольная образовательная организация, интерактивность, интерактивный музей.

В настоящее время в дошкольных образовательных организациях активно используют и инновационные формы работы с детьми, одна из них – создание интерактивного музея.

В современном музейном пространстве термин «интерактивность» носит достаточно расплывчатый характер, что свидетельствует о том, что несмотря на широкое распространение, он еще относительно не устоялся. «Интерактивность» - английское слово, переводится: «быть, находиться во взаимодействии». Данный термин имеет достаточное число определений.

О.В. Ванеева под «интерактивностью» подразумевает «способность информационно-коммуникационной системы активно и адекватно реагировать на действия пользователя. При этом интерактивное взаимодействие может осуществляться как с компьютерными системами (программами, веб-сайтами), так и с другими людьми – при условии, что это взаимодействие обеспечивается современными средствами коммуникации» [2, с. 189].

П.В. Аксёнов говорит о том, что как только при проведении экскурсий, экскурсовод задает вопрос посетителям и получает на него осмысленный ответ, то это и есть начало использования интерактивного метода. А экспонат, к которому можно прикоснуться, который по-разному откликается на различное воздействие, дает ответы на вопросы, догадки и предположения, называется интерактивным [1].

А.В. Карманов считает, что «интерактивность - это взаимодействие, процесс коммуникации, предусматривающий двусторонний диалог между учителем и учащимися, целью которого является преобразование общей информации в личностные знания» [3, с. 171].

М.В. Мацкевич выделяет несколько составляющих этого термина. Интерактивность в широком смысле слова – создание максимально комфортных и продуктивных условий для диалогического общения посетителя с музейными предметами, музейной средой в реальном и виртуальном образовательном пространстве. Одновременно это средство, инструмент, благодаря которому музейная коммуникация может быть более полноценной, разносторонней и личностной со стороны посетителя [4, с.135].

Таким образом термин «интерактивность» подразумевает включенность в структуру, содержание и формы экспозиции продуманных методов, позволяющих взаимодействовать с представленными материалами, способствующими активизации индивидуальных познавательных и творческих интересов посетителя.

Интерактивный музей в дошкольной образовательной организации - это образовательное пространство, в котором ребенок может делать что-то самостоятельно, по своему выбору с учетом собственных интересов и возможностей. Интерактивность предполагает активное поведение ребенка по отношению к экспонатам: с ними можно играть, дополнять музей собственными работами. В таком музее важна не ценность музейной коллекции, а наличие условий для творчества и самостоятельной деятельности ребенка. Главное в таком музее - игра. Ребенок не просто посещает музей, он совершает путешествие и погружается в игру.

В нашем детском саду функционирует краеведческий интерактивный музей «Калуга – капелька России». Музей является своеобразным комплексом, состоящим из исторических, географических и культурных экспозиций, посвященных Калужской области. В интерактивном музее представлен герб и флаг г. Калуги и Калужской области, географическая карта России с отметкой, указывающей на местонахождение нашего региона, географическая карта Калужской области.

В музее представлены следующие разделы:

- «Калуга моя, и мамина, и бабушки моей». Цель – знакомство с историей и достопримечательностями родного города. Данный раздел представлен следующими экспонатами: макеты (изготовленные совместно детьми и родителями) Каменного моста, Гостиных рядов, Калужского драматического театра; фотографии достопримечательностей; старинные фотографии города; открытки; путеводители.

- «Город старинный, мастерами славный». Цель – знакомство с изделиями народно-прикладного искусства Калужского края, способами их изготовления. Экспозиция представлена коллекцией

хлудневской игрушки; информационными папками: «Глиняная игрушка города Калуги», «Знаменитое лакомство – Калужское тесто», «Калужский традиционный костюм»; фотографиями произведений декоративно-прикладного творчества калужских мастеров.

• «Калужские улочки, ваша душа молода». Цель - знакомство с историческим прошлым Калужских улиц, происхождением их названий. В разделе представлены старинные и современные фотографии калужских улиц; информационные папки: «Улицы героев Великой отечественной войны», «Космические улицы», «От Садовой до Кирова».

• «Мы дети твои – Калуга». Цель – воспитание чувства гражданской ответственности, гордости за трудовые и боевые подвиги своих земляков на примере жизни знаменитых людей Калужской области. Экспонатами стали портреты и книги о К.Э. Циолковском, А.Л. Чижевском, Г.К. Жукове, П.Л. Чебышеве.

• «Любовь моя – калужская природа». Цель – знакомство с флорой и фауной Калужской области. В экспозиции можно увидеть: лэлбук «Добро пожаловать в Калужский бор»; фотогербарий «Растительный мир Калужской области»; бумажные туннели «Экологическая система – болото», «Экологическая система – луг»; информационные папки о заповеднике «Калужские засеки», «Национальный парк Угра».

В отличие от традиционного музея, в нашем интерактивном музее дети могут трогать экспонаты, играть с ними, переставлять с одного места на другое, дополнять своими работами. Таким образом, интерактивный музей в дошкольной образовательной организации создает атмосферу игры, сопричастности, самостоятельного исследования.

Список литературы

1. *Аксенов П.В.* Интерактивные методы в научно-техническом музее. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.t-z-n.ru/archives/inter.pdf> (Дата-дата обращения: 13.03.2020).
2. *Ванеева О.В.* Комплексное использование интерактивных технологий в рамках музейного пространства // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. Том 212. Музей в мире культуры. Мир культуры в музее. 2015. С. 189-196.
3. *Карманов А.В.* Организация интерактивной музейной среды: от методов к моделям // Вопросы музеологии. 2012. № 2 (6). С. 171-178.
4. *Мацкевич М.В.* Интерактивность в музее: прямая и обратная перспектива // Музейный просвет: Сборник статей. –СПб.: СПбГУ, 2009. С. 134-141.

Отформатировано: Отступ: Слева: 0 см, Поз.табуляции: 1 см, по левому краю

Отформатировано: По центру, Отступ: Первая строка: 0 см

Отформатировано: Шрифт: курсив

Отформатировано: Отступ: Слева: 0 см, Выступ: 0,5 см

Отформатировано: Основной шрифт абзаца, Шрифт: (по умолчанию) +Основной текст (Calibri), 11 пт, русский

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано

Отформатировано