



ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ

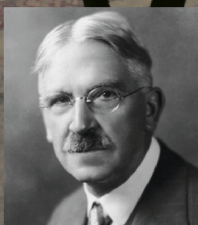
№ 2(47). АПРЕЛЬ 2020 ГОДА

ISSN 2410-2881
СООТВЕТСТВУЕТ
ГОСТ 7.56-2002

 РОСКОНАДЗОР

СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-60219

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ» № 2(47) 2020



[HTTPS://PROBLEMSPEDAGOGY.RU](https://problemspedagogy.ru)

ISSN 2410-2881 (печатная версия)
ISSN 2413-8525 (электронная версия)

Проблемы педагогики № 2 (47), 2020

Москва
2020



Проблемы педагогики

№ 2 (47), 2020

Российский импакт-фактор: 1,95

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: ВАЛЬЦЕВ С.В.

Зам. главного редактора: Ефимова А.В.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Стукаленко Н.М. (д-р пед. наук, Казахстан), *Баулина М.В.* (канд. Пед. Наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Клинов Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Матвеева М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Селитреникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия).

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Абдуллаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Грищенко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клинов Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаянц И.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геонформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розьходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Савков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитреникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Тресуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоскина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цурилян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шаринов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

Подписано в печать:
24.04.2020

Дата выхода в свет:
27.04.2020

Формат 70х100/16.
Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс».

Печать офсетная.

Усл. печ. л. 8,77

Тираж 1 000 экз.

Заказ № 3204

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

**Территория
распространения:
зарубежные страны,
Российская Федерация**

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по
надзору в сфере связи,
информационных
технологий и массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
ПИ № ФС77 - 60219
Издается с 2014 года

Свободная цена

Содержание

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ.....	6
<i>Елдашева Г.В.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ.....	6
<i>Абдувахабова М.А.</i> ПРАГМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОЛЬКЛОРНОГО ДИСКУРСА.....	8
<i>Тимошенко Л.Н.</i> ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИКО-ОБЩЕСТВОВЕДЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ РОССИИ	9
<i>Normuminova H.A.</i> CHARACTERISTICS OF TESTING AND ASSESSMENT	12
<i>Burtabaeva B.A., Yuldasheva D.M.</i> VARIOUS WAYS OF TEACHING WRITING	13
<i>Umarov B.N.</i> PURPOSES OF TEACHING CULTURE	15
<i>Fayzieva N.Sh.</i> SIGNIFICANCE OF LITERATURE TEACHING METHODOLOGY IN THE EDUCATIONAL PROCESS	16
<i>Egamberdiev F.B.</i> PRODUCTIVE TYPES OF METAPHOR IN LINGUISTICS.....	17
<i>Раимова Д.М.</i> ПРОБЛЕМА ВОСПРИЯТИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ	19
<i>Зиявутдинова З.У.</i> ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ	21
<i>Мамирова О.К.</i> ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРНЫХ КОМПОНЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНТА – МУЗЫКАНТА.....	24
<i>Пименова Е.Ю.</i> РОЛЬ ДУХОВНЫХ ФАКТОРОВ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ.....	26
<i>Mirzaeva D.Sh., Kenjaeva Z.B., Rahmatova D.H.</i> INNOVATIVE PEDAGOGICAL SYSTEMS AND TECHNOLOGIES FOR TEACHING AND DEVELOPING PRESCHOOLERS.....	28
<i>Abdullaeva U.N., Muzaffarova M.U., Korieva A.O.</i> INTRODUCTION TO COGNITIVE SEMANTICS THROUGH ESSENTIAL METHODS.....	30
<i>Abdullaeva U.N., Rakhimova R.M., Murodova I.A.</i> EVALUATION OF TRADITION MATERIALS FOR EFL CLASSES	31
<i>Abdullaeva U.N., Mamatkarimova M.M., Mamathalilova F.R.</i> THE ROLE OF PROPER NAMES IN SPEECH.....	32
<i>Abdullaeva U.N., Sidigalieva M.U., Sultonmurodova F.P.</i> WAYS OF TRANSLATING PROPER NAMES	34
<i>Hudoyorov O.T.</i> MATERIAL DEVELOPMENT FOR ESL CONTEXTS	35
<i>Azizova Z.R.</i> READING AS A CHALLENGING SKILL	37

<i>Рахимова Р.Э.</i> ОБУЧЕНИЕ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ.....	38
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ).....	40
<i>Umurova M.Yo., Nurullaeva N.K.</i> INNOVATIVE APPROACH TO THE DEVELOPMENT OF MUSICAL ABILITIES IN CHILDREN WITH DISABILITIES HEALTH OPPORTUNITIES.....	40
<i>Акабирова Л.Х., Атаева Г.И.</i> ОСОБЕННОСТИ УРОКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	42
<i>Касимова Ш.Н.</i> РАЗРАБОТКА ПРОФЕССИОГРАММЫ РУКОВОДИТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	44
<i>Ядгарова Л.Д., Акабирова Л.Х.</i> ПРИМЕНЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ.....	46
<i>Волковская Е.А.</i> СОПРОВОЖДЕНИЕ СЕМЕЙ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКОГО КЛУБА «РАЗВИВАЕМСЯ ВМЕСТЕ»	48
<i>Фролова Я.В.</i> ПРИЁМЫ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ	50
<i>Rahmatova M.O., Tosheva D.</i> THEORY AND METHODS OF MUSICAL EDUCATION OF CHILDREN	52
<i>Лукиных Э.Д.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПДД.....	54
<i>Мулюкина Е.И.</i> ИНТЕРАКТИВНЫЙ МУЗЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	56
<i>Васильева К.М.</i> ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ И ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО НЕТРАДИЦИОННОМУ РИСОВАНИЮ «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»	58
<i>Макаренко Г.А.</i> ТЕРРЕНКУР КАК СРЕДСТВО ОЗДОРОВЛЕНИЯ И ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	59
<i>Orynbayeva A.K., Nakipbekova G.B., Beisenbekova A., Zhumabayeva A.</i> AN INNOVATIVE APPROACH TO MEMORIZING WORDS VIA MODERN SONGS	61
<i>Ходжаева Д.Ф., Алиева М.Х., Шапапова Н.А.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА С ПОМОЩЬЮ КОМПЬЮТЕРНОГО ТЕСТИРОВАНИЯ	67
<i>Новомодный И.Ю., Никифорова Д.П.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВО ВРЕМЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ	69

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА (СУРДОПЕДАГОГИКА И ТИФЛОПЕДАГОГИКА, ОЛИГОФРЕНОПЕДАГОГИКА И ЛОГОПЕДИЯ).....	72
<i>Шарипова Ё.К.</i> ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ	72
<i>Лобанова И.В.</i> К ВОПРОСУ О ПОНИМАНИИ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕСТВИЙ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА И ИНТЕЛЛЕКТА.....	73
<i>Подун Ю.В.</i> СИСТЕМА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С СЕНСОРНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ	76
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ	81
<i>Ёкубов Д.Н.</i> ПЕРСПЕКТИВЫ ИНТЕГРАТИВНОГО ПОДХОДА В ОБЛАСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	81
<i>Nayitov O.I.</i> PROSPECTS FOR AN INTEGRATIVE APPROACH IN THE FIELD OF PHYSICAL EDUCATION TEACHING	83
<i>Орлов Е.Е.</i> НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РЕАБИЛИТАЦИИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО–РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА	85
ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	87
<i>Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.</i> MAKOM ART IS A PRIORITY IN THE MUSICAL CULTURE OF UZBEKISTAN	87
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	89
<i>Рахимов З.Т.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА	89
<i>Barakayeva S.H.</i> IMPLEMENTATION OF COMPUTER TECHNOLOGY IN INTEGRATIVE TEACHING.....	92
<i>Горовая Н.Н.</i> СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ КРОСС-КУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ.....	94
<i>Амиров Н.И., Раджапова Л.Т.</i> ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ.....	96
<i>Muhammajonova N.I.</i> INNOVATIVE METHODS IN TEACHING ESP.....	99
<i>Каршиев Б.Б., Абсаматов З.А.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЯВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ	100
<i>Khamidova M.A.</i> TEACHING TRANSLATION OF RELIGIOUS TERMS	103
<i>Мухаммедова Ф.Р.</i> НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ОБУЧЕНИЯ НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ КАК ВТОРОМУ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ	104
<i>Уразов Б.Т.</i> ОСВЕЩЕНИЕ ТЕМЫ ЭКОЛОГИИ В ТВОРЧЕСТВЕ МЕКЕМБАЯ ОМАРОВА	106

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Елдашева Г.В.

*Елдашева Гулноза Василжановна – кандидат педагогических наук, доцент,
заведующая кафедрой,
кафедра педагогики и психологии, образовательных технологий,
Региональный центр переподготовки и повышения квалификации работников народного образования,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: статья о внедрении современных педагогических технологий в образовательный процесс как факторе развития и самореализации обучающихся, а также средствах повышения качества образования.

Ключевые слова: инновация, интеграция, критерия, компетенция, фактор.

Глубинные процессы, происходящие в системе образования, ведут к формированию новой идеологии и методологии образования как идеологии и методологии инновационного образования. Инновационные технологии обучения следует рассматривать как инструмент, с помощью которого новая образовательная парадигма может быть претворена в жизнь [3; 67-69].

Главной целью инновационных технологий образования является подготовка человека к жизни в постоянно меняющемся мире. Сущность такого обучения состоит в ориентации учебного процесса на потенциальные возможности человека и их реализацию.

Образование должно развивать механизмы инновационной деятельности, находить творческие способы решения жизненно важных проблем, способствовать превращению творчества в норму и форму существования человека.

Инновационная деятельность предполагает систему взаимосвязанных видов работ, совокупность которых обеспечивает появление действительных инноваций. А именно:

- научно-исследовательская деятельность, направленная на получение нового знания о том, как нечто может быть («открытие»), и о том, как нечто можно сделать («изобретение»);
- проектная деятельность, направленная на разработку особого, инструментально-технологического знания о том, как на основе научного знания в заданных условиях необходимо действовать, чтобы получилось то, что может или должно быть («инновационный проект»);
- образовательная деятельность, направленная на профессиональное развитие субъектов определенной практики, на формирование у каждого личного знания (опыта) о том, что и как они должны делать, чтобы инновационный проект воплотился в практике («реализация») [2].

Инновационные технологии в образовании - это организация образовательного процесса, построенная на качественно иных принципах, средствах, методах и технологиях и позволяющая достигнуть образовательных эффектов, характеризующихся:

- усвоением максимального объема знаний;
- максимальной творческой активностью;
- широким спектром практических навыков и умений.

Что же такое сегодня «инновационное образование»? — Это такое образование, которое способно к саморазвитию и которое создает условия для полноценного развития всех своих участников; отсюда главный тезис; инновационное образование — это развивающее и развивающееся образование.

Что же такое «инновационная образовательная технология»? Это комплекс из трех взаимосвязанных составляющих:

1. Современное содержание, которое передается обучающимся, предполагает не столько освоение предметных знаний, сколько развитие компетенций. Это содержание должно быть хорошо структурированным и представленным в виде мультимедийных учебных материалов, которые передаются с помощью современных средств коммуникации.

2. Современные методы обучения — активные методы формирования компетенций, основанные на взаимодействии обучающихся и их вовлечении в учебный процесс, а не только на пассивном восприятии материала.

3. Современная инфраструктура обучения, которая включает информационную, технологическую, организационную и коммуникационную составляющие, позволяющие эффективно использовать преимущества дистанционных форм обучения [1].

В современных условиях модернизации российского образования изменяются цели и задачи стоящие перед школой и учителями. Акцент переносится с “усвоения знаний” на формирование “компетентностей”.

Переход на компетентностное образование начался с 2002 года. Система формирования ключевых компетенций включает коммуникативную компетенцию и модель формирования социальных компетенций. На практике это находит свое выражение в формировании умений и навыков общения, умений и навыков действовать в социальных ситуациях, способность брать на себя ответственность, развивает навыки совместной деятельности, способность к саморазвитию; личностному целеполаганию; самоактуализации. Способствует воспитанию в себе толерантности; способности жить с людьми других культур, языков, религий.

Таким образом, происходит переориентация на гуманистический подход в обучении. Внедряются инновационные педагогические технологии, предусматривающие учет и развитие индивидуальных особенностей учащихся. Современные образовательные технологии можно рассматривать как ключевое условие повышения качества образования, снижения нагрузки учащихся, более эффективного использования учебного времени. В настоящий момент в школьном образовании применяют самые различные педагогические инновации.

Таким образом, используя инновационные образовательные технологии, удастся решить следующие взаимообусловленные проблемы:

1. способствовать развитию личности учащихся с активной гражданской позицией умеющей ориентироваться в сложных жизненных ситуациях и позитивно решать свои проблемы;
2. изменить характер взаимодействия субъектов школьной системы образования: учитель и ученик – партнеры, единомышленники, равноправные члены “одной команды”;
3. повысить мотивацию обучающихся к учебной деятельности. Высокая мотивация к учебной деятельности обусловлена еще и многогранностью учебного процесса;
4. уделять больше внимания изучению и овладению современными педагогическими технологиями, позволяющими существенно изменить методы организации образовательного процесса, характер взаимодействия субъектов системы, и, наконец, их мышление и уровень развития.

Список литературы

1. *Алексеева Л.Н.* Инновационные технологии как ресурс эксперимента / Л.Н. Алексеева // Учитель, 2004. № 3.
2. *Амонашвили Ш.А.* Воспитательная и образовательная функции оценки учения школьников. М.: Просвещение, 1984.
3. *Бычков А.В.* Инновационная культура / А.В. Бычков // Профильная школа, 2005. № 6.

ПРАГМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОЛЬКЛОРНОГО ДИСКУРСА

Абдувахобова М.А.

Абдувахобова Махина Азатовна - кандидат филологических наук, старший преподаватель, кафедра теоретических дисциплин английского языка 2, филологический факультет английского языка 2, Узбекский государственный университет мировых языков, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: фольклорное произведение может не быть творческим актом, но не быть актом речевым оно не может. Общим для фольклористики является представление о том, что фольклорное произведение в реальном своем бытовании есть не только текст, но также высказывание, или речевой акт, который, наряду с текстом, предполагает наличие говорящего, слушателя и их взаимодействие по поводу данного речевого события.

Ключевые слова: фольклорная речь, речевой акт, речевая деятельность, энтропийный процесс, жанры.

С предлагаемой точки зрения определение нашего предмета может звучать следующим образом: фольклор есть особая форма устной речи [3]. Но как мы можем определить эту особенность, в чем специфика фольклора по отношению к общему полю устной речи? К.В.Чистов предлагал рассматривать фольклор в качестве одной из форм устной речи, причем такой формы, которая в своих наиболее развитых жанрах не является спонтанной [4, С. 5]. Исследователи, занимающиеся анализом устной речи, определяют следующие ее качественные характеристики:

- неподготовленность речевого акта;
- неофициальный характер общения;
- устность;
- спонтанный характер протекания диалога;
- персональный характер общения [2].

Дополняя характеристики, предложенные Е.А. Земской, Б.М. Гаспаров выделяет также ряд факторов, связанных с визуальным каналом передачи информации:

- кинетический (характеризующий перемещение говорящего относительно слушающего);
- спациальный (определяющий расстояние между различными точками тела говорящего и слушающего);
- тактильный;
- парафонический [1].

Нетрудно заметить, что все выделенные факторы, за исключением устности, не охватывают фольклорную речь в целом. Так, определение официального или неофициального статуса речевого события для фольклорной речи скорее составит проблему анализа, нежели его исходную точку; то же можно сказать и относительно характеристики подготовленности/неподготовленности. Установка на персональное или публичное общение будет характеризовать различные формы фольклора. Стереотипность фольклорной речи, проявляющаяся в каждом конкретном речевом акте в виде его дополнительной по отношению к спонтанной речи упорядоченности (интонационно-ритмической, лексической, синтаксической, тематической) - есть внешняя форма проявления этого социального механизма.

Такое определение фольклора никак не отменяет категории жанра. Речевая деятельность представляет собой не непрерывный речевой поток, но совокупность отдельных речевых актов. Имея определенное речевое намерение, человек реализует его посредством того набора языковых инструментов, который обычно используется в аналогичных ситуациях. Письменная и устная речь не позволяют выделить интересующую нас область из общего поля устной речи, что заставляет определить особый показатель, который разграничивал бы устную спонтанную и фольклорную речь принципиально.

В качестве такого показателя мы примем признак, сформулированный П.Г. Богатыревым и Р.О. Якобсоном, а именно, «установка на традицию» - ввиду того, что этот показатель характеризует специфику фольклорной речи функционально[1, с. 65]. На формальном уровне этот признак проявляется в повышенной, по сравнению со спонтанной устной речью, стереотипностью фольклорных высказываний, или их *урегулированностью*, как определил это качество фольклорной речи К.В. Чистов [4]. Стереотипность охватывает все уровни фольклорного текста - от просодики до синтаксиса. На уровне интонации она проявляется в ориентации на повторы ритма, на уровне лексики - на устойчивость тропов, на уровне синтаксиса - на воспроизведение ограниченного количества конструкций и т.п.

По данному параметру фольклорное явление оказывается в одном классе с другими создаваемыми человеком культурными формами - орудиями, социальным поведением, постройками, воспроизведение которых с течением времени сохраняется в рамках неизменной технологии. Таким образом, это - набор технологий, наиболее устойчивых к энтропийным процессам, и, следовательно, наиболее затратных в энергетическом смысле.

Список литературы

1. *Гаспаров Б.М.* Устная речь как семиотический объект // Ученые записки ТГУ. Т. 442. Тарту, 1978. С. 63-87.
2. *Земской Е.А., Гаспаров Б.М.* Русская разговорная речь. М., 1973.
3. Русское народное поэтическое творчество. М., 1971
4. *Чистов К.В.* Прагматическое отклонение высказывания // Теория метафоры. М., 1990. С. 346.

ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИКО-ОБЩЕСТВОВЕДЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ РОССИИ

Тимошенко Л.Н.

*Тимошенко Людмила Николаевна - учитель истории и обществознания,
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Иванинская средняя общеобразовательная школа Курчатовского района Курской области,
пгт Иванино, Курская область*

Аннотация: в статье освещаются проблемы преподавания предметов истории и обществознания в общеобразовательных школах. Рассматривается важность и актуальность изучения учащимися данных предметов. История и обществознание являются теми гуманитарными дисциплинами, которые влияют на формирование мировоззрения учеников, их гражданской позиции. Они помогают детям осознать себя частью общества и стать его участниками.

Ключевые слова: история, обществознание, образование, патриотизм, обучающиеся, проблема, методы, задачи.

Развитие обществоведческого образования, наряду с историческим образованием является одной из актуальных проблем для российской школы, педагогического сообщества и общества в целом. Это связано с тем, что социально-гуманитарное образование по своему содержанию в большей степени подвержено изменениям. Общество развивается, меняется в ускоренных темпах, а вместе с этим меняются и ценности, приоритеты. Так как обществознание - это предмет, который изучает общество и все общественные процессы в нем, то изучение обществознания в общеобразовательной школе всегда вызывает затруднение со стороны школьников и педагогов.

Как интегративный учебный предмет обществознание включает в себя основы социально-гуманитарных наук (философии, социологии, правоведения, социальной психологии, политологии, экономики и др.). Поэтому изучение его в общеобразовательных учреждениях имеет огромное значение. Основные задачи курса обществознания в общеобразовательном учреждении заключаются в следующем:

- помочь подростку социализироваться в обществе,
- выработать правильную гражданскую позицию по отношению к той или иной ситуации,
- воспитанию общероссийской идентичности,
- повышению уровня духовно-нравственной, политической и правовой культуры школьника,
- развитию чувства патриотизма, гражданственности, социальной ответственности обучающегося,
- углублению его интереса к изучению социальных и гуманитарных дисциплин,
- воспитание чувства толерантности и правового самосознания.

Кроме того, учебный предмет «Обществознание» в основной школе призван помогать предпрофильному самоопределению школьников.

Сегодня эффективность социально-гуманитарного образования в решающей степени зависит от осмысления учителем места преподаваемого курса в системе учебных дисциплин, современных целей и нового содержания школьного обществознания, от обновления форм и методов обучения, от

такой организации учебного процесса, которая, обеспечивая высокую активность учащихся, соответствовала бы целям и содержанию обществоведческого образования. Задача учителя состоит так же в том, чтобы помочь подростку применять полученные на уроках знания в жизни.

В связи с разработкой и внедрением Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и введением ЕГЭ, усилилось внимание общественности, научно-педагогического сообщества к вопросам развития социально-гуманитарного образования школьников. Эта проблема актуализирована поиском путей модернизации сферы образования, изменениями в обществе, геополитическом положении современной России.

Введение ЕГЭ существенно повлияло на данную предметную область. Объектами проверки в контрольно-измерительных материалах ЕГЭ по обществознанию являются три основных компонента содержания учебного предмета:

- 1) научные знания;
- 2) способы познавательной деятельности;
- 3) содержание социальных норм и понимание их роли в общественной жизни.

Ценностные установки, которые в определенной степени выявляются на экзамене с помощью ответов в свободной форме, не являются объектами оценивания. Результаты ЕГЭ позволяют сделать вывод, что значительная часть выпускников усваивает знания лишь на воспроизводящем уровне. Большая часть учащихся разделяет обыденные представления, нормы поведения и отношений в обществе, которые тиражируются в средствах массовой информации. То есть существует противоречие между научными знаниями об обществе, которые отражены в содержании обществознания, и стереотипами поведения, распространенными в массовой культуре. Курс обществознания в российской педагогической практике, а точнее говоря, практика его преподавания не обеспечивает развитие способности школьников применять полученные знания в проблемных жизненных ситуациях.

Таким образом, проблема преподавания обществознания в общеобразовательных организациях в постоянно меняющемся обществе актуальна и требует поиска новых форм и методов.

За последнее время наряду с предметом обществознание существенным изменениям подверглось и изучение предмета история. Именно история является главной среди гуманитарных дисциплин, так как предметом ее изучения является общество, его развитие. Именно эта дисциплина призвана помочь обучающимся сориентироваться в окружающем мире, понять свое происхождение, национальную принадлежность, свой род. Анализ исторических событий помогает осмыслить настоящее.

Основные задачи курса истории в общеобразовательном учреждении заключаются в следующем:

- формирование у молодого поколения ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации в окружающем мире;
- овладение учащимися знаниями об основных этапах развития человеческого общества с древности до наших дней в социальной, экономической, политической, духовной и нравственной сферах при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе;
- воспитание учащихся в духе патриотизма, уважения к своему Отечеству — многонациональному Российскому государству, в соответствии с идеями взаимопонимания, толерантности и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества;
- развитие способности учащихся анализировать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, руководствуясь принципом историзма, в их динамике, взаимосвязи и взаимообусловленности;
- формирование у школьников умений применять исторические знания для осмысления сущности современных общественных явлений, в общении с другими людьми в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе.

Важность изучения этого предмета осознается в современном мире, где происходит переосмысление отечественной истории. История выступает как предмет идеологических манипуляций. Перед учителем-историком образовательной школы стоит важнейшая задача - преподавать эту дисциплину честно и увлекательно. В зависимости от возраста и задач ее можно рассказывать как сказку, а можно постараться объяснить причинно-следственные связи исторических событий. Кроме того, сейчас у преподавателя масса технических возможностей для привлечения визуальных материалов, которые облегчают и углубляют восприятие. Многие вторые учебники по истории предлагают учащимся в конце каждой изученной темы мнения разных специалистов, исторических деятелей, выдержки из исторических документов, что заставляет ученика размышлять о том или ином событии, о той или иной личности и сделать

свое умозаключение по произошедшему событию или дать свою оценку исторической личности. И здесь учитель призван помочь учащемуся научиться думать и делать логические правильные выводы. Ведь именно думать, рассуждать, делать умозаключения должны уметь обучающиеся. Но как показывает практика, по словам Екатерина Щербаковой - кандидата исторических наук, доцента Московской школы экономики МГУ им. Ломоносова «Выпускники школ приходят на первый курс института совершенно не умеющими думать. Соответственно, они не могут ни устно, ни письменно выражать свои мысли, если даже вдруг они есть. Почему? А потому что у нас ЕГЭ, а ЕГЭ — это в основном тесты. Их учат не рассуждать и высказывать свое мнение, а галочки ставить в правильном месте. Может быть, для математики, физики, химии такая система подходит. Но в гуманитарных предметах это просто недопустимо».

Помочь в преподавании истории в общеобразовательных школах призваны различные методы преподавания предмета. Существует деление на традиционные методы, новые и новейшие. Традиционные методы обеспечивают функцию трансляции (лекции, семинары, практические занятия); новые (имитационные) – обеспечивают усиление роли мышления и развитие мотивации обучающихся; новейшие (инновационные игры, организационно-деятельностные игры, организационно-мыслительные игры) - обеспечивают формирование интеллектуальной культуры и культуры саморазвития.

Также выделяют пассивные и активные методы. В первом случае ученикам отводится пассивная роль: то есть он слушает и запоминает то, что говорит учитель. Во втором случае ученику принадлежит активная роль. Активным методам сегодня отдается предпочтение. Современные активные методы обучения включают с себя: игровое/социальное/имитационное моделирование, деловые игры, анализ конкретных ситуаций (кейсы), метод активного социологического тестированного анализа и контроля (МАСТАК), отражающие в лабораторных условиях реалии жизненных столкновений.

Но, по мнению некоторых учёных, и как показывает практика деление на активные и пассивные методы очень условно: методы обучения сложны, многофакторны, переходят друг в друга, грани между ними относительно, практически любой метод имеет активизирующий потенциал.

Таким образом, от форм и методов, выбранных учителем в преподавании истории в общеобразовательной школе, зависит познавательная способность учащихся и, как следствие, достижение задач курса истории в школе.

Список литературы

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://postnauka.ru/talks/29997/> (дата обращения: 08.04.2020).
2. Боголюбов Л.Н. Обществознание в современной школе: актуальные вопросы теории и методики. М.; СПб., 2013.
3. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Теория и методика преподавания истории. М., 2003.
4. История: Примерные программы среднего (полного) общего образования. 10—11 классы / Под общ. ред. академика РАО М.В.Рыжакова. М., 2012.
5. Икеда И., Садовничий В. На рубеже веков. Диалоги об образовании и воспитании. М., 2004.
6. Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории // Вестник образования. 2014. № 13. 4. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. М., 2008. 6. Краевский В.В. Содержание образования: вперед к прошлому. Изд. 2-е, испр. М., 2001.
7. Любимов Л. Гуманитарное образование в школе: императивная роль // Общественные науки, 2012. Вып. 1.
8. Модели и структуры содержания общего среднего образования: отечественный и зарубежный опыт: Монография / Под ред. М.В. Рыжакова, А.А. Журина. М. СПб., 2012.
9. Примерные программы по учебным предметам. История: 5—9 классы. М., 2010.
10. Стрелова О.Ю. Организация проектной деятельности школьников на уроках истории и во внеурочной работе // Преподавание истории и обществознания в школе, 2013. № 10.

CHARACTERISTICS OF TESTING AND ASSESSMENT

Normuminova H.A.

Normuminova Hulkar Abduvasieva – Teacher,
DEPARTMENT OF METHODOLOGY OF TEACHING ENGLISH LANGUAGE,
ENGLISH LANGUAGE FACULTY 2,
UZBEK STATE WORLD LANGUAGES UNIVERSITY, REGION KASHKADARYA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *every term that a person comes across carries meaning but also a connotation that stands, so to say, outside the word and represents how the word is perceived. The connotation of the word assessment is, without a doubt, not a positive one. Regardless of the emotions associated with the term assessment, it is a crucial and inseparable part of any kind of teaching / learning as it provides necessary feedback on the students' strengths and/or weaknesses not only to the teacher, but also to the students themselves (and sometimes to other students as well).*

Keywords: *assessment, testing, standard, format, scoring, essay.*

When speaking of assessing students, one might often run across the term *testing* used in a similar context. An essential question has to be asked: what is the difference between assessment and testing? These two terms are sometimes misunderstood and may be falsely viewed as synonyms. There is a difference in their meaning frequently overlooked. He goes on to claim that testing is a procedure prepared in advance during which students try to perform their best and are aware of the fact that they are being tested. On the other hand, assessment is a constant, sometimes even subconscious process that takes place whenever the student answers a question, gives a comment or tries to use a new word / phrase, etc. and may be done by teachers, the students themselves, and possibly even by other students [1, p. 4]. In other words tests are only a subset of assessment (i.e. not every assessment is necessarily a test) and teachers may wish to use more forms of assessing their students.

Concisely, assessment is a process of collecting, analysing and making use of information about students' performances. Assessment is an omnipresent part of teaching without which the educational process would be incomplete. It may take numerous forms and over time various divisions have appeared. Despite there being quite a large number of them, it is worth bearing each in mind as they may give teachers a greater insight into this issue and therefore help them become more successful in assessing their students. Being able to distinguish between different types of assessment is crucial as each type has its peculiarities that make it suitable for different learning situations.

Assessment and testing are two different things, although you might hear them used interchangeably in a classroom setting. Understanding the differences allows teachers to be able to get the most out of both. Assessment and testing allow teachers to see how well they are doing and how well their students are doing, but they also function in different ways. Typically tests are done at the end of a unit, at the end of a semester or at the end of a year [2]. Yearly and bi-yearly tests are done in public schools to ensure that all students around the country are learning the same information at the same rate. Assessments, on the other hand, can be done at any time. Teachers do assessments after a lesson, after they teach a specific skill or at the same time tests are done.

Even in schools that don't fall under those guidelines, such as home schools, tests are still required to prove to a state that a student knows a particular level of information. Assessments are not usually required by law or by a school. Assessments are used informally by teachers so they can keep track of what students understand and what areas and subjects they might need to spend more attention on. Assessments and tests have different formats. Tests usually follow a general format, where questions are asked and students answer them. They might be essay questions, multiple-choice questions, fill-in-the-blank questions, or true-and-false questions, but the overall format is the same. Assessments can have different formats. They might require a student to answer questions. Or, an assessment might be a teacher talking to a student about what they know. Another assessment could be a teacher's observation of a student working or talking about a subject. Assessments might also be graded assignments, presentations or classwork that helps a teacher get an idea of what a student knows and doesn't know [3, p. 22].

Assessment and testing also show different results. Testing might show the student's ability to memorize facts and figures, instead of a true understanding of those facts and figures. However, an assessment done informally in the classroom might show that a student actually understands facts and figures, or a specific process. Often, students who do not score well on formal tests might still understand what they are being tested on, but might have test anxiety. A good teacher will use both assessments and tests so she can know whether a student has failed a test because he isn't a good test taker, or whether he really doesn't understand the material.

Assessment and testing considerably differ from each other. While testing is formal and often standardized, assessment is based on a collection of information about what students know and what they are able to do. In other words, students are given the exact procedures for administering and scoring in testing. In assessment, on the other hand, there are multiple ways and methods of collecting information at different times and contexts.

References

1. Hirano K., 1991. The effect of audience on the efficacy of objective measures of EFL proficiency in Japanese university students. *Annual Review of English Language Education in Japan*. 2, 21-30.
2. Ruetten M.K., 1994. Evaluating ESL students' performance on proficiency exam. *Journal of Second Language Writing*. 3, 85-96.
3. Scott M.S. & Tucker G.R., 1991. Error analysis and English-language strategies of Arab students. *Language Learning*. 24, 69-97.

VARIOUS WAYS OF TEACHING WRITING

Burtabaeva B.A.¹, Yuldasheva D.M.²

¹Burtabaeva Barno Akbar qizi – Teacher;

²Yuldasheva Dilfuza Muydinjanova – Teacher,

DEPARTMENT OF LANGUAGES, ECONOMY FACULTY,
TASHKENT INSTITUTE OF RAILWAY TRANSPORT ENGINEERS,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *language teaching process in our country, is facing with lots of reforms under the influence of recent changes happened in educational system. There are several factors for that, including expanding communication with the world after gaining the independence and increasing scope of information exchange in the global village. Writing has been a neglected area of English language teaching for some years.*

Keywords: *fostering tool, interactive way, communicating ideas, linguistic system.*

One only has to look at the large numbers of books available to the ELT profession on reading, and the scarcity of books on writing to see the imbalance. It is only recently, however, that research into writing has offered thought-provoking ideas about what good writers do, ideas which hold implications for teachers who wish to help their students to become good writers. In the absence of a well established or widely recognized model of writing, teachers tend to have very varying ideas about the role of writing in the classroom, what writing involves, and the possible roles of teachers and students in developing writing activities. For a long time writing has been seen only as a fostering tool for teaching grammar and vocabulary. It is also worth mentioning that many exams are taken in written form and consequently students are evaluated according to their written performance. According to Brown, writing is considered as a tool for the creation of ideas and the consolidation of the linguistic system by using it for communicative objectives in an interactive way. From this perspective, writing implies successful transmission of ideas from an addresser to an addressee via a text and this exchange of information becomes a powerful means to motivate and encourage the development of the language skills [1, 290].

There have been documented three methods of teaching which emphasize the role of writing in the foreign language learning. Firstly, there has been the Grammar-Translation Method by which primarily grammar, vocabulary, reading and writing are paid the most attention to. Secondly, it was mentioned the Communicative Language Teaching approach, which fosters developing of all four language skills. By this approach students are seen as real writers and consequently they try to imagine themselves in the position of a reader in order to adapt their writing to thoughts they want to express explicitly. Finally, the Language Experience Approach using the principles of Whole Language Approach stresses the importance of writing as a part of the learning process [3, 410].

Interactive writing is a writing process used to teach (usually younger) students how to write. The process involves the sharing of a pen between the teacher and students. It can be done in a one-on-one private lesson with a student, or with a small group of students. The purpose or the procedure is to teach children how to write well by allowing them to directly copy the demonstration of the teacher. Interactive writing helps students advance their writing skills as using the same pen as the teacher, immediately after their example, creates the right mindset for the child to copy the technique of the teacher correctly. By

directly following the guide of the teacher the child advances far more than if they were to use their own pen and paper. Children are generally encouraged to take main control of the writing session, with the continuous aid of the teacher. This not only progresses writing, by practicing forming and connecting letters, but it improves their spelling. It also begins to set them up for independent learning later in life.

Choosing different techniques is the day-to-day business of every writing teacher. The variety of techniques available to teachers nowadays in textbooks and training courses can be confusing. Examining them with some basic questions in mind will help us sort out which ones suit our class, our students' level and approach that underlies our own curriculum and our own teaching. When students complain, as they often do, about how difficult it is to write in a second language, they are talking not only about the difficulty of "finding" the right words and using the correct grammar but also the difficulty of finding and expressing ideas in a new language. For them the problem is with communicating and not just writing [2, 35].

Nowadays it is required from every educated person to know English language as it is lingua franca around the world. They should be aware of reading, listening, speaking and of course writing as well. Writing among these four essential skills has an important role hence it is a written evidence of a learner's knowledge. Therefore, every teacher should pay attention on improvements of this skill.

We do not believe that there is a "right way" to teach writing and we do believe that every teacher should be allowed the freedom of making their own decisions. Nevertheless, there are certain ideas and techniques, methods or strategies taken from professionals' experience which are always useful to be practiced by other specialists.

References

1. *Brown Roger S.* "Teaching Writing, or Cooking with Gas on the Back Burner." *Die Unterrichtspraxis* 15.2, 1982: 289-292.
 2. *Greenia George D.* "Why Johnny Can't Escribir: Composition and the Foreign Language Curriculum." *ADFL Bulletin* 24.1, 1992: 30-37.
 3. *Raimes Ann.* "Out of the Woods: Emerging Traditions in the Teaching of Writing." *TESOL Quarterly* 25.3, 1991: 407-430.
-

PURPOSES OF TEACHING CULTURE

Umarov B.N.

Umarov Bobir Norboyevich – Teacher,

DEPARTMENT OF THE INTEGRATED SKILLS, FACULTY OF JUNIOR COURSES,
UZBEK STATE WORLD LANGUAGES UNIVERSITY, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *there are many different definitions of the word ‘culture,’ because it is multifaceted. Theorists and practitioners also bring their own perspective and experiences to their definitions. In this paper, inter-cultural communication competence is used to refer to the ability to communicate with people from diverse cultures in a mutually appropriate and effective manner. It needs motivation, knowledge, skill and strategy to demonstrate what behavior is appropriate and what is not.*

Keywords: *culture, critical cultural awareness, political education, interaction, culturally-conditioned behaviours.*

Kramsch defined culture as “membership in a discourse community that shares a common social space and history, and common imaginings” [3, p.10]. She also mentioned that the members of this discourse community may retain a common system of standards for perceiving, believing, evaluating and acting in their daily life even after they leave the community. Moran described culture as: *The evolving way of life of a group of persons, consisting of a shared set of practices associated with a shared set of products, based upon a shared set of perspectives on the world, and set within specific social contexts* [4, p. 24].

The inter-culture education is to make the students explore and understand the culture of English-speaking countries, so that they have the sketchy understanding of the similarities or differences between Eastern culture and Western culture. It helps to improve students’ sensitivity and resolution capability of the culture between East and West. It is useful to improve students’ inter-cultural communicative competence. While *cultural knowledge* is mostly gained from other people, *cultural awareness* is gained from personal experience either directly through visits to foreign countries or indirectly through music, films and literature. According to Byram [1, p. 9], *intercultural competence* involves five elements:

- (1) Attitudes: curiosity and openness, suspending disbelief about one’s own and other cultures,
- (2) Knowledge: products and practices of one’s own and the other culture, societal and individual interaction,
- (3) Skills in interpreting and relating: interpreting documents or events from the other culture and relating them to the documents from one’s own culture,
- (4) Skills of discovery and interaction: ability to acquire new knowledge and operate knowledge, skills and attitudes in real-time communication and
- (5) Critical cultural awareness/political education: ability to evaluate critically practices and products of one’s own and the other culture. In contrast, Seelye [5, p. 30] suggested six instructional goals, which he summarised as follows: teachers should “help the students to develop *interest* in *who* in the target culture did *what, where, when* and *why*” (the first five goals) and “some sophistication in evaluating statements about the culture and finding out more about it” (the sixth goal). Some authors modified cultural instruction goals into the following aspects: Helping students to

- develop an understanding of the fact that all people exhibit culturally-conditioned behaviours;
 - develop an understanding that social variables such as age, sex, social class, and place of residence influence the way in which people speak and behave;
 - become more aware of conventional behaviour in common situations in the target culture;
 - increase their awareness of the cultural connotations of words and phrases in the target language;
 - stimulate their intellectual curiosity about the target culture, and encourage empathy towards its people.
- The stages in the cycle proposed by Kolb are as follows [2]:

1. **Concrete experience**, where learners participate and are engaged on a number of levels becomes **participation** where the task is direct or indirect engagement in the culture with the emphasis of knowing how the culture is.

2. **Reflective observation**, where, subsequent to the experience, the learners need to reflect on what they have experienced, which becomes **description** with a focus of knowing about one’s culture.

3. **Abstract conceptualization**, where the learners assign meaning to the experience by developing explanation or theories, which becomes **interpretation** where learners concentrate on knowing why.

4. **Active experimentation**, where the learners reenter experience by devising strategies consistent with personal learning goals, and the nature of the content and the form of the experience becomes **response**, with an emphasis on self-awareness, knowing oneself.

References

1. Byram M., 1989. Cultural studies in foreign language education. Philadelphia: Multilingual Matters.
2. Kolb D.A., 1984. Experiential learning: experience as the source of learning and development. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
3. Kramsch C., 1993. Context and culture in language teaching. New York: Oxford University Press.
4. Moran P.R., 2001. Teaching culture: Perspectives in practice. Australia: Heinle & Heinle.
5. Seelye H.N., 1993. Teaching culture: Strategies for inter- cultural communication (3rd ed.) Lincolnwood, IL: National Textbook Company.

SIGNIFICANCE OF LITERATURE TEACHING METHODOLOGY IN THE EDUCATIONAL PROCESS

Fayzieva N.Sh.

Fayzieva Nodira Shukhratillaevna - English Teacher,
DEPARTMENT OF THE THEORY OF THE ENGLISH LANGUAGE ASPECTS,
ENGLISH LANGUAGE FACULTY 2,

UZBEK STATE WORLD LANGUAGES UNIVERSITY, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *this article provides information about importance of teaching literature in the academic process. It describes general comprehension of literature teaching methodology and focuses attention on how the instructor should build the learning process in order to achieve good results. The method of teaching literature should provide self-education of students in the process of mastering a specialty.*

Keywords: *training, process, communication, teaching, interaction, learner, development, methodology, literature, scientific, discipline, psychology.*

The method of teaching literature is designed to help develop the creative principles of the personality of the language teacher, to shape the future teachers' understanding of the literary development of learners, about the historical change in methods and methods of teaching literature, about the most characteristic kinds of professional activity of the teacher. Particularly important thing here is the formation of a new type of relationship between the teacher and the student, the preparation of the student for independent creative search. It is important for the future teacher not only to understand the specifics of teaching literature in a modern school, but also to acquire a certain perspective, an idea of the possible ways of his own creative work in schools of a particular profile, the principles of authoring programs and teaching aids. The nearest prospects for the development of methods of teaching literature: the humanization of the teaching and educational process, the differentiation of teaching, the integration of subjects and specific techniques, the approximation of the level of teaching to the level of development of modern science and culture, the creation of new technologies of lessons, variation programs, the intensification of methods of teaching literature [3].

Improving the teaching of literature in the school involves strengthening the moral, aesthetic and emotional impact of the literary work on the schoolchild reader, determining the system links of the school course of literature at various stages of literary education, fostering self-awareness and self-reliance, developing reader perception and interest in reading and studying literature, developing imagination and feelings of beauty, the formation of a creative approach to literature. In preparation for pedagogical creativity, it is important for the teacher of the literature to take into account various intersubject connections in the teaching of literature. It is primarily about the subjects of general humanitarian, psychological-pedagogical, literary and linguistic cycles.

The methodology of teaching literature is a discipline that seeks to explore ways of transferring scientific thought from teacher to student, and it concentrates on a rather wide range of issues related to redirecting knowledge. Teachers need to enter students in the world of a work of art, develop a receptivity of the word, reading skills, teach to observe and correlate life events with own for the student vision and understanding of the essence of what is happening, finally, prepare the student for the perception of that holistic knowledge about life and the world, which contains literature as an art form [4]. That is why it is so important to understand that teaching literature is associated with the prospect of personal development, where at the time of its formation there are two unknowns: 1) the future, and what it will require from the person, what kind of knowledge and skills, and 2) the very personality of the learner, since the teacher cannot accurately know what can come out of this or that disciple, how he will manifest himself in the circumstances of life.

The teacher should consider the course organization: what the unit focus is and what the unit maintenance is, according to the aims and objectives [1]. The main objective of the methodology of teaching literature as a science is to discover the laws governing the development of the social process, which is not reduced only to patterns of literary or didactic and psychological. But with each of the listed sciences the methodology comes in contact directly, relies on their data, but at the same time it solves its own specific problems. This is because learning is not something eternal and immovable. The methodology is related to aesthetics and organically interacts with it, after all, what is really beautiful is what is moral and carries the idea of good. In the process of studying literature, philosophical, ethical, historical and linguistic issues are inevitably touched upon, which ensures the communication and interaction of these sciences in the teaching process. The fundamental aim of a literature course should be to teach learners how to discover literary significance for themselves in the very act of reading [2]. An academic course supplies an essential potential to take a step back from the demands of everyday practice, reflect calmly on what you do, and rethink your own principles and practice in experience of other people's theories and research. In conclusion, it is important to mention that in the process of teaching literature, the teacher should gradually reveal to learners specific training goals, and teach not only to master knowledge, but also the ability to acquire it independently. The learning process should be implemented through the application of a system of teaching methods in order to achieve effective results.

References

1. Graves K. Designing Language Courses: A Guide for Teachers. Heinle & Heinle Publishers, 2000.
2. Ur P. A course in language teaching / Practice and theory. Cambridge teacher training and development. Series Editors: Marion Williams and Tony Wright, 1991.
3. Bogdanova O.Yu., Leonov S.A., Chertov V.F. Teoriya i metodika obucheniya literatury. 3-ye izd., ster. M.: Izdatel'skiy tsentr "Akademiya", 2004. 400 s.
4. Zolototrubova N.N. Metodika prepodavaniya literatury / Uchebnoye posobiye dlya vuzov. Voronezh, 2007.

PRODUCTIVE TYPES OF METAPHOR IN LINGUISTICS

Egamberdiev F.B.

Egamberdiev Farhod Botirovich – Teacher,

DEPARTMENT OF LANGUAGES,

TASHKENT STATE AGRARIAN UNIVERSITY, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *metaphor is a tool of conceptual economy, but that does not exhaust its role. We have argued that the fruits of such discoveries can be restated in non-metaphorical terms. Metaphor is also an important means by which language develops, but again we can provide literal paraphrases of what metaphors convey, at least insofar as we are concerned with their cognitive content.*

Keywords: *metaphor, meaning, for non-verbal manifestation, cognitivist approach, types of metaphor.*

Metaphor may be an ornament to language but it is not merely an ornament and it need not subvert communication and obfuscate meaning. There is little to be said for restricting our resources to only the drab modes of purely literal description. Lakoff and Johnson's description is an attractive one, since it suggests that what people do with metaphor is no less important than what it is. Moreover it allows for non-verbal manifestations of this trope. A crucial element in the cognitivist approach to metaphor fathered by Lakoff and Johnson is that metaphor is primarily a matter of thinking, and only derivatively a matter of language. But while much fine work has been done by Lakoff and Johnson and their followers, the vast majority of studies still only discuss verbal manifestations of metaphor [2, 24].

A metaphor, according to I.A. Richards in *The Philosophy of Rhetoric*, consists of two parts: the *tenor* which is the subject to which attributes is derived [3]: The entire world's a stage; they have their exits and their entrances;

- An **extended metaphor** is one that sets up a principal subject with several subsidiary subjects or comparisons. The above quote from *as you like it* is a good example. The world is described as a stage and then men and women are subsidiary subjects that are further described in the same context.

- A **mixed metaphor** is one that leaps, in the course of a figure, to a second identification inconsistent with the first one. Example: "Clinton stepped up to the plate and grabbed the bull by the horn". Here, the baseball and the activities of a cowboy are implied. Other examples include: "That wet blanket is a loose

cannon"; "Strike while the iron is in the fire"; or (said by an administrator whose government-department's budget was slashed) "Now we can just kiss that program right down the drain".

- A **dead metaphor** is one in which the sense of a transferred image is not present. Example: "money", so called because it was first minted at the temple of Juno Moneta. To most people though, "money" does not evoke thoughts of the temple at Juno Moneta. Dead metaphors, by definition, normally go unnoticed; people are typically unaware of the origin of words. For instance, consideration is a metaphor meaning "take the stars into account", mantel means "cloak or hood to catch smoke", gorge means throat, and so forth for thousands more.

Linguists have identified other types of metaphor too, though the nomenclatures are not universally accepted [1]:

- An **active metaphor** is one which by contrast to a dead metaphor, is not part of daily language and is noticeable as a metaphor. Example: "You are my sun".

- An **absolute or paralogical metaphor** (sometimes called an antimetaphor) is one in which there is no discernible point of resemblance between the idea and the image. Example: "The couch is the autobahn of the living room."

- A **complex metaphor** is one which mounts one identification on another. Example: "That throws some light on the question." Throwing light is a metaphor and there is no actual light.

- A **compound or loose metaphor** is one that catches the mind with several points of similarity. Example: "He has the wild stag's foot." This phrase suggests grace and speed as well as daring.

- A **dormant metaphor** is one in which its contact with the initial idea it denoted has been lost. Example: "He was carried away by his passions." Here, it is not known by what the man was carried away.

- An **implicit metaphor** is one in which the tenor is not specified but implied. Example: "Shut your trap!" Here, the mouth of the listener is the unspecified tenor.

- A **submerged metaphor** is one in which the vehicle is implied, or indicated by one aspect. Example: "my winged thought". Here, the audience must supply the image of the bird.

- A **simple or tight metaphor** is one in which there is but one point of resemblance between the tenor and the vehicle. Example: "Cool it". In this example, the vehicle, "cool", is a temperature and nothing else, so the tenor, "it", can only be grounded to the tenor by one attribute.

So Metaphor is an ordinary tool that we use it unconsciously and automatically, with so little effort that we hardly notice it. It is omnipresent: metaphor suffuses our thoughts, no matter what we are thinking about. It is accessible to everyone: as children, we acquire a mastery of everyday metaphor.

References

1. *Kovecses Z.*, 1990. *Emotion Concepts*. Springer-Verlag.
 2. *Lakoff G. and Johnson M.*, 1980. *Metaphors We Live By*. Chicago: University of Chicago Press.
 3. *Richards I.A.*, 1996. *The Philosophy of Rhetoric*. Oxford, Oxford University Press.
-

ПРОБЛЕМА ВОСПРИЯТИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Раимова Д.М.

Раимова Дилфуза Махаммадсолиевна – преподаватель,
кафедра музыкального образования,
Андижанский государственный университет, г. Андижан, Республика Узбекистан

Аннотация: статья посвящена изучению проблемы целостного восприятия произведений инструментальной музыки. В работе рассмотрены основные теоретические аспекты указанной проблемы: сущность, содержание, структура, уровни, условия формирования. Автором проанализированы подходы к целостному и компонентному восприятию музыкальных произведений, исследованы сущность, особенности и этапы процессов восприятия произведения музыкантом-исполнителем и восприятия инструментальной музыки слушателем, а также определены категории слушателей по уровню восприятия и представлены их характеристики.

Ключевые слова: инструментальная музыка, музыкальное искусство, музыкальное произведение, восприятие, интерпретация, коммуникация, музыкальная культура, музыкальное сознание.

Систему компонентов профессионализма музыканта, прежде всего, составляют качества, связанные с исполнительскими способностями и навыками. Проблемы исполнительства музыкальных произведений основываются на многочисленных факторах, среди которых исполнительская культура музыканта, его творческий потенциал, система ценностей, уровень подготовки, исполнительская техника и т.д.

Одним из аспектов, оказывающих влияние на уровень исполнительства музыканта, является способность к восприятию инструментальной музыки. Уровень развитости способности музыканта к восприятию произведений оказывает существенное воздействие на исполнение. От того, насколько полно и всецело воспринимает исполнитель произведение, будет зависеть специфика интерпретации им музыкального текста.

В основе проблемы восприятия произведения инструментальной музыки заложена специфика самого музыкального искусства. Сущность данного вида искусства изучается на протяжении многих веков. Феномен музыки является объектом познания таких наук, как музыкознание, история музыкальной литературы, теория музыки, теория гармонии, социология музыки, философия музыки, музыкальная педагогика и т.д.

В рамках проблемы восприятия инструментальной музыки исследователями рассматривается понятие «музыкальная культура слушателя», так как без ее сформированности невозможно полноценное восприятие произведения. Обратимся к рассмотрению сущности указанного понятия.

Специфика взаимосвязей между сознанием личности и продуктом музыкального искусства реализуется на трех уровнях. На первом уровне произведение выступает продуктом творчества человека. Иными словами, это взаимосвязь композитора и его авторского произведения. Второй уровень взаимодействия человеческого сознания и художественного продукта музыкального искусства предусматривает связь между произведением и его исполнителем (интерпретатором продукта первичного творчества). Третий уровень взаимодействия сознания человека и музыки – это взаимосвязь реципиента (слушателя) и идейно-художественного содержания музыкального произведения.

Практическая реализация музыкального сознания через сочинение, исполнение или слушание музыкальных произведений представляет собой музыкальную деятельность как один из основополагающих компонентов музыкальной культуры личности. Так, сформированность музыкальной культуры является одним из основных условий полноценного восприятия инструментальной музыки.

Структурно восприятие музыкального произведения представляет собой многокомпонентный процесс, в связи с чем выделяют целостное восприятие инструментальной музыки и восприятие отдельных компонентов произведения (информационной насыщенности, структуры нотного текста, интонационных аспектов, семантики средств музыкальной выразительности и т.д.). Однако в данном контексте следует указать, что при формировании культуры слушания (восприятия) конечным результатом является достижение высокого уровня целостного восприятия произведения музыкального искусства.

По утверждению Д.В. Щирина, восприятие музыкального произведения имеет несколько уровней:

- физическое слушание;
- физиологическое воздействие;
- эмоциональное переживание;
- понимание и оценка [2].

В рамках проблемы восприятия инструментальной музыки выделяют такие направления, как восприятие музыкальных произведений слушателем и восприятие музыкантом-инструменталистом. Каждое из данных направлений отличается собственной спецификой содержания, структуры и путей формирования способностей к восприятию музыкальных произведений.

Целостное восприятие произведения музыкального искусства музыкантом-исполнителем включает три этапа:

- ознакомительный;
- интерпретационный;
- конечный [1].

Первый этап включает чтение нотного текста с листа, знакомство с ним путем декодирования и воспроизведение произведения посредством музыкального инструмента. Интерпретационный этап предполагает глубокое изучение стиля музыкального произведения, детальный анализ формы (жанра) и содержания, средств музыкальной выразительности, а также решение интерпретационных задач. На третьем этапе реализуется выстраивание концепции исполнения музыкального произведения, включающей его художественно-эстетическую и исполнительскую интерпретации, и непосредственное воспроизведение.

Успешное восприятие музыкального текста исполнителем по указанным этапам подразумевает наличие у него сформированных профессиональных компетентностей, умений и качеств, среди которых:

- музыкально-языковая компетентность;
- музыкально-аналитическая компетентность;
- высокий уровень сформированности музыкального сознания и исполнительской культуры;
- умение сформировать в сознании образ музыкального произведения в соответствии с жанрово-стилевыми закономерностями;
- способность эмоционально воспринимать художественный музыкальный образ;
- умение через исполнение интерпретировать целостный замысел идейно-художественного содержания произведения музыкального искусства.

Рассмотрев основные теоретические аспекты восприятия инструментальной музыки исполнителем, обратимся к изучению проблемы восприятия музыкального произведения слушателем. Данный процесс называют коммуникативным, в результате которого коммуникант, проявляющий активность, реализует коммуникативный акт восприятия объекта искусства через художественные образы.

По мнению Д.В. Щирина, проблема восприятия музыки слушателем может рассматриваться с точки зрения таких подходов, как:

- коммуникативный;
- когнитивный;
- когнитивно-коммуникативный [3].

Процесс восприятия музыкального произведения слушателем, как и исполнителем, реализуется поэтапно. В рамках анализируемого процесса выделяют такие этапы:

- предкоммуникация (подготовка к слушанию);
- коммуникация (слушание);
- посткоммуникация (осмысление прослушанного).

Д.В. Щирин подчеркивает, что ввиду субъективных причин (уровень общей культуры реципиента, его музыкальная подготовка, интеллектуальные и эмоциональные возможности и т.д.) уровень восприятия может быть разным. В данном контексте автор указывает, что оно может быть полным или неполным, адекватным или неадекватным [2].

В этой связи целесообразным является определение уровней восприятия информации, заложенной в музыкальном произведении. Слушатель первого уровня должен проявлять способность идентифицировать содержащуюся в произведении инструментальной музыки информацию. Необходимым условием восприятия музыки второго уровня является способность реализовывать селективный отбор и классификацию заложенной в произведении информации. Третий уровень восприятия инструментальной музыки характеризуется способностью слушателя эффективно реализовывать интуитивный выбор адекватных связей сложной информации, заложенной в музыкальном произведении [2].

Восприятие музыкального произведения заключается в реализации акта коммуникации между автором и реципиентом. Уровень восприятия инструментальной музыки зависит от многих факторов и, прежде всего, от некоей подготовленности слушателя. Данная подготовленность включает не только наличие определенных теоретических знаний в области музыкознания или технических особенностей исполнительства, но и сформированных личностных качеств, способностей, а также музыкального сознания и культуры. Указанные факторы оказывают непосредственное воздействие на уровень восприятия музыки и понимания слушателем или исполнителем ее идейно-художественного содержания.

Таким образом, резюмируя вышеизложенное, заключим, что целостное восприятие музыкального произведения – это сложный многокомпонентный процесс, требующий как от музыканта-исполнителя, так и от слушателя определенной теоретической подготовки, сформированных способностей к чувствованию и интерпретации музыкальных образов, умений различать средства художественной выразительности и анализировать значение их употребления, а также высокого уровня сформированности музыкальной культуры и музыкального сознания как одного из ее компонентов.

Список литературы

1. *Калашиникова Н.В.* Формирование навыков целостного восприятия музыкального произведения в профессиональном образовании музыканта-исполнителя // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, 2009. № 94. С. 107-111.
2. *Щирин Д.В.* К проблеме восприятия информационной насыщенности музыкальных произведений // Вестник Санкт Петербургского государственного университета культуры и искусств, 2013. № 3 (16). С. 59-63.
3. *Щирин Д.В.* Педагогика восприятия духовной музыки. СПб., 2007. С. 325.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Зиявутдинова З.У.

*Зиявутдинова Зулфия Усеиновна - преподаватель,
кафедра музыкального образования,*

Андижанский государственный университет, г. Андижан, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы предметной подготовки будущего учителя музыки, основная база которой – исполнительские дисциплины, а именно музыкально-инструментальный, дирижерский, вокальный и концертмейстерский классы. Под музыкальным исполнительством понимается многогранный феномен, состоящий из неисчислимого количества компонентов. Это задачи технического, физиологического, психологического и художественно-эстетического порядка, решение которых оказывает огромное воздействие на все аспекты формирования личности музыканта-педагога. На примере обучения в классе фортепиано, как самого распространенного и универсального инструмента, выявляются основные пути преодоления технических и художественно-эстетических проблем, стоящих перед исполнителем.

Ключевые слова: музыкальное исполнительство, технические и художественно-эстетические проблемы, синергия средств педагогического воздействия.

Музыка – искусство, которое не может существовать без посредника, музыканта-исполнителя, который, в совершенстве владея музыкально-выразительными средствами, способен передать в адекватной форме замысел композитора. Музыкальное наследие, фонд произведений, созданный на протяжении всей истории человечества, совершенно неисчерпаем. В этот фонд входят произведения разных композиторов, которые, несмотря на то, что по времени своего написания отстоят от нас на многие века, не потеряли своей художественной ценности и представляют огромный интерес как для исполнителей, так и для слушателей. Это и произведения современных авторов – разные по своей стилистике, жанрам, формам, эстетической и социальной направленности, часть из которых, в силу объективных обстоятельств, еще не получила должной художественной и эстетической оценки. В любом случае музыкальное сочинение воплощается в

реальное звучание, то есть осуществляется перевод творческого замысла композитора из одной семиотической системы – нотной в другую – звуковую.

Музыка – уникальный вид искусства. Запечатленные в нотных знаках творения композитора должны быть расшифрованы и переведены из одной системы – знаковой – в звучащую материю, в физическое колебание воздуха, воспринимаемое человеком, иными словами – в психо-акустический феномен. Как известно, такие распространяющиеся в виде волн колебательные движения частиц окружающей среды могут произвести разные специально приспособленные для воспроизведения звуков инструменты, а также человеческий голос. Упрощая проблему, можно сказать, что и специальные приспособления, и человеческий голос суть инструменты, на которых нужно научиться извлекать в определенном темпе звуки нужной высоты, силы и тембра. Только владея исполнительским мастерством, навыками звукоизвлечения из разных инструментов, музыкант сможет оживить «мертвую» нотную запись, и тогда сочинение автора окажет на слушателя непосредственное эмоциональное и эстетическое воздействие.

Овладению способами звукоизвлечения, совершенствованию этих навыков и умений музыканты-исполнители посвящают всю свою жизнь. Музыкальное исполнительство – сложнейшее и многогранное понятие, состоящее из неисчислимого количества компонентов. Это, с одной стороны, ремесло, а с другой – «продукт» высокой духовной силы, в котором находят свое проявление все сферы психологической деятельности человека.

Обратимся для примера к некоторым проблемам исполнительства на фортепиано. Известно, что фортепиано – самый распространенный и универсальный инструмент, без освоения которого невозможно постижение всех пластов музыкальной литературы. Обучения игре на фортепиано не избежать никому – ни теоретику, ни струннику, ни дирижеру, ни вокалисту. «Фортепиано так же необходимо любому музыканту и любителю, как необходимы каждому человеку язык, слово, речь», – считал Г.Г. Нейгауз [1]. Он утверждал, что это «...самый интеллектуальный из всех инструментов и потому охватывает самые широкие горизонты, необъятные музыкальные просторы» [1]. Только на фортепиано можно воспроизвести хоровую и симфоническую партитуру, помочь слушателю получить представление о таком масштабном музыкальном жанре, как опера, сыграть аккомпанемент или партию фортепиано к вокальным, скрипичным и другим произведениям.

Так в чем же заключаются – если говорить в общем плане – основные задачи музыканта, овладевающего мастерством исполнителя на музыкальном инструменте, в частности искусством игры на фортепиано?

Прежде всего, нужны теоретические знания того, как соотносится текст, записанный на нотном стане, с тем, что должно стать звучащим феноменом. Решение этой проблемы – дело постоянно совершенствующихся практических действий, выполнения множества задач – физических, психологических, художественно-эстетических.

Овладение техникой игры на фортепиано («техника» в переводе с греческого языка означает «искусство», «мастерство», «умение») – это освоение нескончаемого ряда приемов, способов и методов совершенствования исполнительского мастерства. Это мастерство звукоизвлечения и благоговейное отношение к звуку, которым всегда славилась отечественная школа пианизма (к примеру, Г.Г. Нейгауз сравнивал звук с драгоценным камнем, покоящимся в бархатной шкатулке, а работу над звуком связывал с совершенствованием душевных качеств ученика). Это проблемы двигательного-технического характера, решение которых зависит от знания «природы» своего инструмента, соответствующих усилий в области физики движений. Следует отметить, что движения рук и пальцев пианиста подчиняются определенным законам кинетики, должны быть строго целесообразными и служить, по словам С.Е. Фейнберга, «средством для достижения тонкого и сложного художественного результата» [2]. Столь же важна организация и корректировка психических процессов мышления человека, налаживания психомоторных связей и т.д. Технические проблемы исполнения не могут быть преодолены без освоения навыков попеременного напряжения и расслабления мышц, оттачивания характера прикосновения к инструменту в плане музыкального интонирования, разнообразия туше, динамики звучания, а также ощущения ритмической и агогической структуры сочинения.

Следует при этом отметить, что по сложившейся на протяжении веков традиции приобретение и развитие исполнительского мастерства ведется, как правило, на материале изучения лучших образцов классической и современной музыки. Так, К.Н. Игумнов, подчеркивая важность для развития молодого музыканта выбора высокохудожественного материала, способствующего совершенствованию профессиональных навыков учеников, а также решению задач исполнительского и общестетического плана, часто повторял фразу: «Мы учимся у тех произведений, которые мы играем» [3].

Обращаясь к практике обучения будущих учителей музыки в педагогическом вузе, следует отметить, что такого рода профессионалы получают предметную подготовку, овладевают широким спектром компетенций в области общей и музыкальной педагогики и психологии, осваивают современные инновационные технологии, а также совершенствуют свои исполнительские навыки в специальных классах музыкально-инструментального, вокального, дирижерского и концертмейстерского мастерства.

Современная методология обучения музыкальному исполнительству предполагает сочетание традиционных, апробированных на протяжении многих веков методов и форм обучения в фортепианных классах, а также использование инновационных мультимедийных технологий. В этом плане большие возможности для интенсификации процесса обучения открываются, в частности, при использовании новейшей музыкально-компьютерной технологии.

Таким образом, спектр инструментальных навыков, осваиваемый музыкантом-педагогом в ходе обучения в вузе, чрезвычайно обширен и разнообразен. Музыкальное образование, получаемое специалистом в педагогическом вузе, является универсальным, многопрофильным, мультиинструментальным, что позволяет – естественно, с известной долей условности – соотнести его с современными высокими технологиями инструментального свойства. К тому же образование музыканта-педагога отвечает и параметрам высоких технологий гуманитарного порядка, чрезвычайно ценимых в современной образовательной системе. Все эти характеристики педагогики в области подготовки будущих учителей музыки коррелируют и с системой «высокого образования» (заметим, «высокого», а не просто «высшего» образования), которое в передовых странах рассматривается как основной критерий оценки государства с точки зрения развития человеческого капитала.

Кроме того, профессиональная подготовка музыканта-педагога, основывающаяся на непосредственной практической деятельности учащегося в области исполнительства, также отвечает государственным образовательным стандартам, нацеленным на фундаментальное и практико-ориентированное обучение в высших учебных заведениях. Получаемые выпускниками музыкальных факультетов педагогических вузов многомерные, многоплановые и универсальные компетенции гуманитарного и технологического порядка обеспечивают востребованность на рынке труда такого специалиста и позволяют ему достаточно успешно адаптироваться в современных, весьма непростых социально-политических и экономических условиях.

Хочется надеяться на то, что накопленный опыт и лучшие традиции подготовки будущих учителей музыки, ответственных за нравственное и духовное здоровье нации, в основе которых лежат множественные технологии инструментального и гуманитарного свойства, приобретаемые в формате индивидуальных занятий в музыкально-исполнительских классах, не будут утеряны во времена перестройки и оптимизации отечественной образовательной системы.

Список литературы

1. *Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры. М.: Музгиз, 1958. С. 318-320.
2. *Фейнберг С.Е.* Мастерство пианиста. М.: Музыка, 1978. С. 200.
3. *Мильштейн Я.И.* Вопросы теории и истории исполнительства. М.: Советский композитор, 1983. С. 266.

ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРНЫХ КОМПОНЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНТА - МУЗЫКАНТА

Мамирова О.К.

Мамирова Одина Каримжон кизи – преподаватель,
кафедра музыкального образования,
Андижанский государственный университет, г. Андижан, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье автор касается проблемы развития творческой индивидуальности будущих учителей музыки и организации учебного процесса, способствующего решению данной проблемы. В работе дается характеристика трех взаимосвязанных компонентов, которые, по мнению автора, составляют структуру профессионально-творческого развития будущего учителя музыки в процессе занятий в инструментальном классе, в частности, в классе фортепиано, – чувственно-эмоционального, художественно-образного, исполнительского.

Ключевые слова: структурные компоненты, профессионально-творческое развитие, студент – будущий учитель музыки.

Многими профессиональными навыками и умениями студенты-музыканты овладевают в процессе занятий в инструментальном классе. К сожалению, существующая в настоящее время практика преподавания, в частности, в классе фортепиано, не способствует творческому развитию студентов, формированию у них самостоятельности мышления. Она ориентирована преимущественно на применение репродуктивных методов обучения. Используемые методы и приемы малоэффективны и требуют серьезного осмысления, поскольку недостаточно развивают студентов в интеллектуальном и эмоциональном отношении, не стимулируют их активность и самостоятельность, недостаточно способствуют развитию их музыкальных и творческих способностей.

Основной формой работы в фортепианном классе являются индивидуальные занятия, которые следует рассматривать как одно из ведущих звеньев учебного процесса. Они создают условия для всестороннего обучения и воспитания студента, позволяют последовательно решать педагогические задачи, развивать творческую инициативу и самостоятельность.

Профессионально-педагогическая направленность этих занятий сочетается с решением множества исполнительских задач. В процессе обучения в классе фортепиано необходимо иметь в виду специфические проявления деятельности учителя музыки, которые, в свою очередь, следует учитывать при определении структуры профессионально-творческого развития студента.

Анализ музыкально-педагогической литературы и опыт работы автора позволили выделить следующие структурные компоненты профессионально-творческого развития будущего учителя музыки в процессе занятий в классе фортепиано:

- чувственно-эмоциональный;
- художественно-образный;
- исполнительский.

Процесс познания музыкальных произведений студентами в инструментальном классе представляет собой постепенное углубление в сущность исполняемого произведения: постижение его эмоционального содержания, художественных образов и их воплощение (исполнение).

Восприятие всегда связано с осмыслением и осознанием того, что человек видит, слышит, чувствует. Восприятие является первым этапом любого мыслительного процесса. К настоящему времени экспериментально установлено, что с помощью эмоций достигается успешность не только в решении отдельных мыслительных задач, но и в познавательной деятельности в целом. Эмоции обуславливают динамические характеристики познавательных процессов: тонус, темп деятельности, настроенность на тот или иной уровень активности. «Эмоциональная составляющая включается в учебную деятельность не в качестве сопровождающего, а в качестве значимого элемента, который влияет как на результаты учебной деятельности, так и на формирование личностных структур. Недооценка эмоционального компонента приводит к большому количеству затруднений и ошибок в организации процесса обучения» [1].

В современной психологии художественный музыкальный образ рассматривается в единстве трех начал – материального, духовного и логического. Материальная основа музыки осознается как совокупность акустических характеристик звучащей материи, которая может быть проанализирована по таким параметрам, как фактура, динамика, тембр, темп, ритм и т.д., и определенным образом графически отображена в нотной записи. Но все внешние характеристики

произведения не могут дать сами по себе феномена художественного образа. Образ возникает в сознании исполнителя (слушателя), когда к этим параметрам он подключает воображение, волю, чувства и настроения, окрашивающие звучащую ткань. Эмоции и настроения, ассоциации и художественные образы, вызванные услышанным, создают духовное, идеальное начало музыкального образа. Восприятие музыки, как особым образом организованное действие исполнителя, является логическим компонентом музыкального образа. Совокупность этих начал – суть музыкального мышления. Оно актуализируется через волю, понимаемую как возможность преодоления определенных препятствий и трудностей при достижении цели – глубокого и всестороннего восприятия, воплощения задуманного и пережитого, создания музыкального образа как особого творческого отражения мироощущения [2].

Далеко не сразу студент может постичь всю глубину музыкального сочинения. Для этого необходимо иметь достаточный уровень развития специальных музыкальных способностей – слуха, памяти, мышления, воображения, которые развиваются в процессе целенаправленных музыкальных занятий.

Для художественно-образного осмысления произведений необходимо развивать музыкально-ассоциативное мышление, привлекать для этого можно другие виды искусства. «Благодаря ассоциациям психическая деятельность человека становится полнее, многокрасочнее; мышление становится богаче и многомернее» [3]. В педагогике метод ассоциации используется для стимуляции творческой активности обучающихся.

Музыкальные произведения – это мир образных представлений, чувств, эмоций, воображения и фантазии, в основе которых лежит живое созерцание действительности.

Формирование и развитие художественно-образного мышления чрезвычайно важны для музыканта, а для педагога-музыканта – в особенности. Образное мышление является стержнем всей музыкально-педагогической деятельности и составной частью творческого мышления вообще.

Творческая изобретательность помогает педагогу создавать для студентов неожиданные технические комбинации. Творческому подходу к технике, вариативности технической работы уделяли большое внимание великие педагоги В.И. Сафонов, Н.Г. Рубинштейн и др.

Педагогу необходимо помнить о том, что вся техническая сторона работы сливается воедино с образно-смысловой, что любой технический прием связан с определенным звуковым образом.

«Образ систематически уточняется, шлифуется, оттачивается через технологическую работу над музыкальным произведением. Это означает, во-первых, что все замечания педагога по поводу исполняемого произведения управляются эмоциональным художественным образом. Во-вторых, трудно переоценить и технологическую работу над аппликатурой, ритмической адекватностью, интонационной чистотой, штрихами или туше. Но технологическая работа совершается не ради себя, а для достижения конкретных художественных и эмоциональных результатов под знаком музыкального образа» [4, 5].

Игра на музыкальном инструменте дает много: постигая законы исполнительской деятельности, совершенствуя свое умение, будущий учитель учится переносить основные принципы исполнительской культуры на исполнительскую деятельность детей. По мнению ряда исследователей (Э.Б. Абдулина, Ф.Г. Арзаманова, А.В. Маленковской, А.П. Щапова и др.), исполнительская деятельность укрепляет авторитет учителя как музыканта.

Профессиональные исполнительские качества будущего педагога-музыканта складываются на основе органичного сочетания многих компонентов: развития общемузыкальных теоретических знаний и умений, а также чисто пианистических навыков; работы над культурой и техникой исполнения; умения воспринимать музыку через постижение ее смысла, содержания и последующего воплощения этого содержания в конкретном звучании.

Задачи исполнительской деятельности предусматривают: умение исполнять произведения различного стиля и формы инструментального письма; умение раскрывать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта; владение навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; знание специфики исполнения репертуара, включенного в школьные программы.

Искусство игры на любом музыкальном инструменте основывается на единстве художественного образа и технического мастерства, которое позволяет музыканту донести до слушателя то, что он хочет выразить своим исполнением. Постоянное совершенствование технического мастерства – это работа музыканта над расширением своих возможностей в воплощении художественных образов.

Таким образом, главной задачей организации учебного процесса в классе фортепиано, по мнению автора, является подготовка грамотного, широко мыслящего учителя музыки, хорошо владеющего инструментом, с развитой потребностью к самостоятельной, творческой активности.

Достижение этой задачи возможно при условии учета следующих структурных компонентов профессионально-творческого развития студента: чувственно-эмоционального, художественно-образного, исполнительского.

Список литературы

1. Шиянов Е.Н., Котова И.Б. Развитие личности в обучении. М.: Академия, 2000. С. 288.
2. Потапник М.М. Как развивать педагогическое творчество. М.: Знание, 1987. С. 80.
3. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: пособие для учащихся муз. отд. пед. вузов и консерваторий. М.: Интерпракс, 1994. С. 384.
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987. С. 105.
5. Ражников В.Г. Путеводитель по дневнику творческого развития. М., 2000. С. 88.

РОЛЬ ДУХОВНЫХ ФАКТОРОВ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ Пименова Е.Ю.

*Пименова Елена Юрьевна – преподаватель,
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа № 4 им. Д.А. Хворостовского, г. Красноярск*

Аннотация: в статье представлен материал, отражающий факторы, влияющие на развитие духовных способностей человека: раскрываются свойства духовности, ценностные ориентации, моральные и нравственные нормы, значимость эмоционального фактора в формировании духовной личности и ее потенциальных возможностей. Представлена структура духовности.

Ключевые слова: факторы, формирование, способность, духовность, потенциал структура.

Формирование духовной культуры личности является одной из актуальных проблем на современном этапе. На развитие духовности человека оказывают влияние множество факторов и воспитание: эстетическое, нравственное, патриотическое. На протяжении многих веков духовность регулирует противоречия между разумом и эмоциями, уравнивает рациональное и чувственное начало человека, помогает им взаимодействовать, накапливает и обогащает духовные ценности.

В общечеловеческом понимании душа – внутренний мир человека, его переживания. На начальном этапе изучения «души» древние философы, рассматривали ее как субстанцию. Первым, кто изменил это видение, был Сократ. Он приравнял два понятия «душа» и «человечность». «Нежелание же, неумение или неспособность видеть истинные идеи или идею идей - Благо, по утверждению Сократа, - и есть отсутствие духовности у человека» [6]. Исследуя научные труды необходимо отметить, что термин «духовность» в разных источниках определяется по-разному, в одних как специфическое человеческое качество, в других как личностная ценность, или как общечеловеческая исходная потребность в ориентации на высшие ценности [4].

Духовная личность более остро чувствует добро, красоту и гармонию, для нее близки понятия толерантность и равноправие. Благодаря духовности ярче проявляется потребность к познанию, формируются творческие качества, развивается самоэффективность личности. Человек издавна и постоянно испытывает потребность в познании, в поиске истины и смысла жизни. Только человеку дана возможность жить в нематериальном мире, мире творчества, искусства и воображения.

Чтобы приумножить собственное моральное сознание, чтобы достичь понимания общечеловеческих ценностей необходимо приобщаться к культуре собственного народа и знать ее. Отсюда, человеческий опыт, изложенный в традициях, обычаях, мифах и легендах тоже является духовным фактором, влияющим на формирование духовных потенциальных возможностей личности.

Исходя из философских и психолого-педагогических трудов следует, что термин «духовность» изучается в двух направлениях: религиозном и научном (секулярном).

По мнению Макаровой К.В. [3], основополагающим духовным фактором проявления и регуляции способностей личности являются семейные традиции и нормы ее морали. Востребованные нормы и моральные критерии, становление главной духовной особенности личности формируются через семью.

На развитие духовных способностей могут влиять деятельностно-духовные факторы: игра и учебная деятельность. В детстве ведущим видом деятельности является игра, именно посредством игры вырабатываются нормы поведения и определяются жизненные ценности ребенка. Д.Б. Эльконин отмечал, что, играя, ребенок переходит в мир правил человеческих взаимоотношений, в мир человеческой деятельности. Ребенок, проигрывая жизненные ситуации, примеряет на себя различные роли и разрешает эти ситуации с учетом норм, правил и поведения, которые он наблюдает вокруг себя. Учебная деятельность, приходя на смену игровой, вносит новые правила. В результате обучения у ребенка постепенно наступает одухотворение, формируются определенные позиции, мнение.

Одним из духовных факторов развития личности может явиться трудовая деятельность. От того какие духовных ценностей в приоритете зависит точка зрения на цель, содержание и результаты труда, что в свою очередь стимулирует развитие духовных способностей личности.

Искусство, как часть культуры, также может явиться духовным фактором развития личности, так как через любой вид искусства можно передать реальные человеческие переживания. Восприятие произведений искусства приводят человека к переживанию, эмпатии тем самым способствуя проявлению воодушевления, одухотворения и созиданию.

Показателем духовности в развитии способностей человека может считаться поступок, значимость которого определяется моральными нормами и общечеловеческими ценностями. Таким образом человек приобщается к духовности своего народа, приобретает качества человечности. Через эмоциональное состояние, в результате удовлетворения поступком, личность активизирует формирование своих потенциальных возможностей.

На эффективное формирование потенциала может влиять проявление эмпатии как личностное качество в результате эмоциональных переживаний и эмоциональных оценок, закрепленных конкретными действиями.

Русский философ Н.А. Бердяев основой духовного становления считает свободу личности. Рассматривая данное понятие через призму экзистенциализма, он утверждает, что свобода первичнее бытия и трактует ее, как «внутреннюю творческую энергию человека» [2]. В данном понимании прослеживается взаимосвязь духовного и творческого, что имеет предпосылки рассматривать духовное и творческое начало в совокупности.

Научные труды В.С. Соловьева опираются на синонимичность двух понятий духовного и нравственного, предметом изучения которых является добро. Н.О. Лосский к истокам духовности, кроме добра добавляет истину, свободу, красоту и любовь. И.А. Ильин пополняет этот список чувством стыда, долга, совестью, потребностью в красоте и сострадании. Изучая данную проблему, он пришел к выводу, что духовное начало в человеке определяет смысл жизни любого индивида, а из основ духовности выделял любовь и веру. Следует отметить философско-психологическую концепцию личности С.Л. Рубинштейна [5]. Он был одним из первых психологов, кто обратил свое внимание на неразрывную связь человека с миром. Проблему духовных потребностей он связывает с развитием полноценной личности, утверждая «подлинно человеческое содержание личности», когда «культура становится природой человека».

Абсалямова Г.Г., Байгулова Г.С. определяют следующие характеристики духовности [1]: самодисциплина (способность личности следовать своим целям и решениям, независимо от ситуации); осознанность (способность осознания себя, своей природы); мудрость (восприятие жизни через собственный опыт, через любовь к себе, к окружающим, к жизни); любовь (проявление высших человеческих качеств альтруизм, щедрость гуманизм); самосовершенствование (целенаправленно и осознанное действие человека, приводящее к самостоятельному постижению жизненного опыта); самоконтроль (волевое проявление личности, приводящее к осознанию собственных поступков и действий); совесть (объективный внутренний голос, оценивающий действия в соответствии с нормами этики, морали и нравственности, следуя голосу совести человек с каждым разом все больше раскрывает себе духовность).

Таким образом, духовность — это сложноструктурированное качество, включающее достаточно широкий диапазон составляющих. Их взаимодействие, гармонизация имеет большое значение в развитии духовности, ибо, интегрируясь, они образуют особый, относительно самостоятельный план отражения, преобразования окружающего мира и «Я» в этом мире.

Список литературы

1. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Платон. Мифы и реальность // под ред. Е.С. Писаревой. М.: Молодая гвардия, 2014. 320 с.

2. *Максакова В.И.* Педагогическая антропология Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: «Академия», 2001. 74 с.
3. *Макарова К.В.* Духовный фактор в деятельности и творческих способностях: монография М.: Прометей, 2012. 241 с.
4. *Бердяев Н.А.* Судьба России. Самопознание. М.: Эксмо, 2008. 640 с.
5. *Рубинштейн С.Л.* Основы общей психологии. С-Пб.: Питер, 2013. 712 с.
6. *Абсаямов Г.Г., Байгулова Г.С.* О сущности и структуре духовности личности / Вестник Череповецкого государственного университета. 2012. № 2 (37). С. 104-107.

INNOVATIVE PEDAGOGICAL SYSTEMS AND TECHNOLOGIES FOR TEACHING AND DEVELOPING PRESCHOOLERS

Mirzaeva D.Sh.¹, Kenjaeva Z.B.², Rahmatova D.H.³

¹*Mirzaeva Dilfuza Shavkatovna – Teacher,
DEPARTMENT OF PRESCHOOL EDUCATION;*

²*Kenjaeva Zulayho Bahtiyorovna – Student;*

³*Rahmonova Dilsora Hayot qizi – Student,
FACULTY OF PRESCHOOL AND PRIMARY EDUCATION,
BUKHARA STATE UNIVERSITY,
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *in the article the ways of learning and development of preschool children through the use of innovative technologies. The emergence of innovations in pedagogy is dictated by modern conditions for the development of society and education.*

Keywords: *pedagogy, innovation, developing, society, pedagogical technologies.*

When speaking of innovation in modern pedagogical literature, a new tool the process of assimilation is understood. Innovation is a new tool, method, technique, technology and application. By editing this textbook "pedagogy" V.A. Slaven, I.F. Isaev, A.I. Mishchenko, E.N.Y. Shiyanov (Moscow: School-Press, 1998), innovation is interpretation as a tool and process. In relation to the pedagogical process, the term "innovation" means "the introduction of something new into the goals, content, methods and forms of education and upbringing". The emergence of innovations in pedagogy dictates modern conditions for the development of society and education.

The pedagogical system is understood as an independent developing and Managed Integrity, consisting of a number of components (purpose, content, form, methods of realization of the goal, conditions and degree of results). Preschool education can be considered as a pedagogical system.

Pedagogical technology is the systematic, consistent implementation of the previously developed pedagogical process in practice. Pedagogical technology is interrelated with pedagogical skill. Modern training programs for Preschoolers have innovation and technology features. When describing the most widely used educational programs, we will consider general (complex) and additional (partial) programs that are not described in the subject. Recall that the universal (comprehensive) educational programs include all the main directions of the development of the personality of the child.

Additional (partial) programs include one or more areas of Child Development (R.B. Sterkin).

General (complex) programs: "origin", "from childhood to adolescence".

G.N.Y. On the basis of the analysis of pedagogical Technologies conducted by Selevko, we can distinguish the following innovative technologies that are used in the system of preschool education:

- game technology;
- problem-based education in technology;
- development of educational technologies;
- alternative technology;
- computer technology.

The game as one of the technologies of preschool education and development.

The game, along with work and study, is one of the main types of human activity, an amazing phenomenon of our existence. Since ancient times, people have used the game as a way of teaching and transmitting the experience of older generations to young people. The game is widely used in folk pedagogy, preschool and extracurricular institutions. The role play is mastered by the third year of life, the child gets acquainted with human relations, begins to distinguish the external and internal sides of events, determines the existence of experiments and begins to bring them into action.

The child's imagination and the symbolic function of consciousness are formed, which allows him to transfer the properties of certain things to others. Focusing on their own feelings, cultural expression skills are formed that allow the child to enter into collective activities and communication.

As a result of the development of pre-school play activities, readiness for socially significant and socially assessed educational activities is formed.

B. the p. Educational games technology by Nikitin is a program that consists of a set of educational games that come from a common idea with all its diversity and have their own characteristics.

Each game is a set of tasks that the child will solve with the help of cubes, wedges, squares, pieces from a mechanical designer made of cardboard or plastic, ETS. in Nikitin offers educational games with cubes, patterns, frames and Montessori inserts in his books. Predatory educational games are the basis of construction, labor and technical Games, which are directly related to common sense. The importance of ICT use in the development of preschool children.

In recent times, Information Technology is understood as the most computer technology. In particular, information technology involves the use of computers and software to store, convert, protect, process, transmit and receive information.

When working with Preschoolers, the use of modern computers begins. At present, this is due to the need for significant changes in the system of preschool education.

The success of these changes is due to the renovation of the scientific and methodological and material base of the preschool institution. One of the important conditions for the update is the use of new information technologies.

In the conditions of modern development of society and production, one can not imagine the world without material, energy and information resources that are not inferior to labor resources. Modern information space requires computer skills not only in primary school, but also in preschool childhood. Today, Information Technology significantly outperforms the capabilities of parents, teachers and professionals in the field of Early Learning. The possibilities of using a modern computer make it possible to fully and successfully carry out the development of the child's abilities.

Unlike traditional technical means of education, information and communication technologies allow not only to fill the child with a large number of ready, strictly chosen, appropriately organized knowledge, but also to develop mental and creative abilities, and what is very important in early childhood-the ability to independently acquire new knowledge.

The ability of the computer to reproduce text, graphics, sound, speech and video simultaneously, and the ability to remember and process data at high speed allows professionals to create new activities for children that are radically different from all existing games and toys. All this makes new demands on preschool education qualitatively-it is the first tier of continuous education, and one of its main tasks is to lay the potential for the development of the child's personality enriched. Therefore, it is necessary to introduce information technologies in the system of preschool education and training. Practice has shown that this significantly increases the interest of children in classes, increases their cognitive abilities.

In particular, the use of new unusual methods of explanation and detection in the form of games increases the involuntary attention of children, promotes the development of involuntary attention. Information technology provides an individual-oriented approach. Computer options allow you to increase the amount of material you offer to view. In addition, preschoolers have to repeat the same application material many times, and the variety of forms of submission is of great importance.

References

1. *Selevko G.K.* Modern educational technologies [Text]: Textbook / G.K. Selevko. M.: Public Education, 1998. 256 p. S. 50. ISBN 87953-127-9.
2. *Artemyeva O.A.* The system of educational role-playing games of a professional orientation [Text]: Monograph / O.A. Artemyev, M.N. Makeeva. Tambov: Publishing house of Tamb. state tech. University, 2007. 208 p. from. 5-9 - ISBN 978-5-8265-0625-7.
3. *Атаева Г.И., Акобирова Л.* About role of information technologies in modern education // Молодой ученый, 2016. № 10. С. 1165-1166.

INTRODUCTION TO COGNITIVE SEMANTICS THROUGH ESSENTIAL METHODS

Abdullaeva U.N.¹, Muzaffarova M.U.², Korieva A.O.³

¹Abdullaeva Umida Nigmatullaevna – Teacher,
DEPARTMENT OF METHODOLOGY OF TEACHING ENGLISH LANGUAGE;

²Muzaffarova Madina Umidovna – Student;

³Korieva Aziza Olimjonovna – Student,
ENGLISH LANGUAGES FACULTY 2,
UZBEK STATE WORLD LANGUAGES UNIVERSITY,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *this article discusses some of the new directions in foreign cognitive linguistics, repeatedly covered in the scientific periodicals and books of recent years, which attracted the attention of the author. A significant number of publications in foreign publications are devoted to the theory and methods of studying grammatical constructions in the framework of cognitive linguistics.*

Keywords: *method, polysemy, corpus, cognitive semantics, methods.*

An approach to the study of polysemy phenomena was developed much earlier [3], today it is found in the works of many authors; however, Dylan Glynn's innovation is that he, moving away from the traditional cognitive approach to the study of semantics, which consists in constructing the lexical field of the concept and called the Lexical Network approach, and, according to the author, who has recently been criticized, suggests, taking into account the achievements and capabilities of the mentioned method, use along with it a quantitative multi-factorial method (Quantitative Multifactorial method; term Glynn). Unlike the Lexical Network approach, which analyzes the possible meanings of lexemes, the quantitative multifactorial method allows to identify cases of lexeme use in different contexts, and then analyze the groups of cognitive-functional features of lexeme use in a specific context (for example, in texts of different genres).

The similarity of this method with the corpus method, however, notes that the difference is that corpus research focuses on syntactic structures, word forms (tagged corpora), while for lexical semantics this is not so important; the task of the researcher in this case is to establish a connection between the variants of syntactic structures and the polysemy of the word, and since this relationship cannot be established a priori, the researcher needs a large amount of factual material for this, including examples of the use of the lexical unit in various contexts. The author also notes the attempts of other authors to establish a connection between the phenomena of syntax and semantics (for example, [3]), however, he sees new possibilities in using his approach. The main purpose of the quantitative multi-factorial method in analyzing the forms of a word, its semantic and extralinguistic options, which value is more characteristic of a particular register (dialect / sociolect) of a language. In other words, the essence of the multifactorial method is a comprehensive (multifaceted) analysis of a large number of cases of using a polysemic word, starting with the grammatical features of its use, including a detailed component analysis of its semantic content, and ending with a characterization of the extralinguistic features of its content and use. Undoubtedly, the advantage of the quantitative multifactorial method, which we see in the fact that the researcher in this case departs from a somewhat abstract study of the semantics of the word presented in dictionaries, starting the study with units actually represented in the discourse; at the same time, one cannot fail to notice that this method is much more laborious; in addition, when using only this method in the study of a polysemic word, it is possible that, when compiling the body of the analyzed unit, some variants of meanings may fall out of the researcher's field of view due to the impossibility to cover everything.

The possibilities of corpus research in the framework of cognitive semantics are described by D. Glynn in a work where the author reveals both their advantages and disadvantages, while noting that corpus research in semantics, from a methodological point of view, goes through the stage of formation and is far from possible call a clearly articulated approach. It should be noted that Dylan Glynn draws a clear line between the directions of cognitive research: first, onomasiological (the study of possible variants of the linguistic representation of one concept; the author includes research on onomasiology or synonymy) and semasiological (studying the word from the point of view of the probability of its appeal to various concepts; work in the field of semasiology and polysemy) research; secondly, the works in each of the mentioned areas are divided into the study of "schematic and non-schematic form and meaning" [2, p. 18].

Illustrative in terms of quantitative research methods in cognitive semantics is the collection of articles "Quantitative Methods in Cognitive Semantics: Corpus-Driven Approaches" edited by K. Abbot-Smith, M. Tomasello, which presents works of both theoretical and practical nature, illustrating application of specific quantitative methods: mathematical model method (S. Wulff), collostructional method; includes

three stages: Collexeme Analysis, Distinctive Collexeme Analysis and Covarying Collexeme Analysis; developed by A. Stefanowitsch and S. Gries), cluster analysis (S. Gries and D. Divjak), correlation analysis (A. Zeschel and K. Fischer), logistic regression (D. Divjak) [1].

References

1. Abbot-Smith K., Tomasello M. Exemplar-learning and schematization in a usage-based account of syntactic acquisition // *The Linguistic Review*, 2006. № 23. P. 275-290.
2. Barlow M., Kemmer S. Usage-Based Models of Language. Stanford: CSLI Publications, 2000.
3. Langacker R. Constructions and constructional meaning // *New Directions in Cognitive Linguistics*. V. Evans & S. Pourcel (eds). Amsterdam/Philadelphia: John Benjamin's Publishing Company, 2009. № 24. P. 225-268.

EVALUATION OF TRADITION MATERIALS FOR EFL CLASSES

Abdullaeva U.N.¹, Rakhimova R.M.², Murodova I.A.³

¹Abdullaeva Umida Nigmatullaevna – Teacher,
DEPARTMENT OF METHODOLOGY OF TEACHING ENGLISH LANGUAGE;

²Rakhimova Raykhona Marksovna – Student;

³Murodova Iroda Alisherovna – Student,
ENGLISH LANGUAGES FACULTY 2,
UZBEK STATE WORLD LANGUAGES UNIVERSITY,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: materials may be considered anything that may aid in language learning including but not limited to pictures, newspapers or commercially produced resources such as textbooks, workbooks, cds. Materials may offer guidance to teachers with respect to the instructive tasks considered necessary for learning to be achieved. Coursebooks may be termed as a textbook in a language-learning classroom, which is viewed as the main book that, would be used in the course.

Keywords: material selection, syllabus, curriculum and instructional materials, textbook.

Syllabus may be defined as the focus or content in one particular subject as opposed to curriculum that may be considered more broadly dealing with the aims of subjects within a set of courses in the institution as a whole. Material selection may be viewed as having a significant effect on the outcome of a syllabus or curriculum as commented by Williams [2]: ... *materials, whether commercially developed or teacher-produced, are an important element within the curriculum, and are often the most tangible and visible aspect of it. While the syllabus defines the goals and objectives, the linguistic and experiential content, instructional materials can put flesh on the bones of these specifications.*

A set of wide-ranging evaluative questions is proposed, which examines such matters as the aims and content of teaching materials. There is considerable emphasis in the article on trying to understand the learner's point of view, and discovering judgemental standards that might be used by students themselves. The reviewer too must ask telling questions, particularly about the characteristics of the target groups at which the textbook is aimed, as well as the framework through which the linguistic content is communicated. The reviewer's assessments need to be underpinned by a clear rationale as his/her job involves a responsibility to inform teachers about new books, whilst also being fair to publishers and authors. It is demonstrated that reviewers are frequently capable of bias and inconsistency, though the article describes a fourfold 'way' which should form the core of the reviewer's art.

For Sheldon [1, 42] too, textbooks and materials need to be evaluated with reference to linguistic theory, most notably in the area of Pragmatics. He examines how well widely used EFL textbook accords with research findings on the nature of authentic conversational interaction. It is felt that much published material ignores the true nature of oral competence, and presents artificial, stilted dialogues as linguistic models. In many cases, students are not helped to learn the appropriacy of different utterances in specific circumstances.

Teachers are not only faced with assessing standard coursebooks and associated materials. Dictionaries have been increasingly seen as a central ELT resource, and Richard West gives the reader a detailed analysis of specific dictionaries, while at the same time presenting criteria which can be

extended and generalized. Some results, using a *Which?* format, were generated by workshop participants during a series of UK teacher-training courses.

Materials are evaluated not only by teachers and reviewers, but also by educational administrators charged with obtaining the best textbook value for money. The reliability of selecting and evaluating a commercial textbook is influenced by the target use group, the perspective used in making the selection and the instruments used in the process [2]. Textbook evaluation is basically a straightforward, analytical matching process: matching needs to available solutions. Though providing food for thought, checklists and questionnaires like these have probably had little real influence on textbook evaluation in terms of either ELT reviewing practice or educational decision making. Perhaps they have simply not had the currency they deserve, most teachers, at any rate, being unaware that they even exist. Finding back issues of relevant journals in many teaching contexts (and indeed in some ELT libraries) is also very difficult.

According to Sheldon [1], the textbook has a process for developing curriculum that is based on a needs assessment of learners and includes participation and input from other stakeholders. The curriculum and instructional materials are easily accessible, up to date, appropriate for learners, culturally sensitive, oriented to the language and literacy needs of the learners, and suitable for a variety of learning styles. Sample Measures for Instructional Materials:

- ☐ They are up to date (e.g. published within the past 10 years).
- ☐ They contain relevant content.
- ☐ They take into account the linguistic and cultural diversity of the student population.
- ☐ The layout and formatting (including font size) is appropriate for the student population.
- ☐ Visuals and graphics are clear, appropriate for adults and culturally sensitive.

References

1. *Sheldon L.E.*, 1988. ELT textbook and materials evaluation: goals, obstacles and solutions, *English Language Teaching Journal*. 42. 2/3.
2. *Williams D.*, 1983. Developing criteria for textbook evaluation, *English Language Teaching Journal*. 37, 3, 251-55.

THE ROLE OF PROPER NAMES IN SPEECH **Abdullaeva U.N.¹, Mamatkarimova M.M.², Mamathalilova F.R.³**

¹*Abdullaeva Umida Nigmatullaevna – Teacher,*
DEPARTMENT OF METHODOLOGY OF TEACHING ENGLISH LANGUAGE;

²*Mamatkarimova Madina Muhtarjonovna – Student;*

³*Mamathalilova Feruza Rahmatjon qizi – Student,*
ENGLISH LANGUAGES FACULTY 2,
UZBEK STATE WORLD LANGUAGES UNIVERSITY,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *for proper names, as for several other kinds of words and phrases, the details are complex, and vary sharply from language to language. For example, expressions for days of the week and months of the year are capitalized in English, but not in Spanish, French, Swedish, or Finnish, though they may be understood as proper names in all of these. Languages differ in whether most elements of multiword proper names are capitalized (American English has House of Representatives, in which lexical words are capitalized) or only the initial element. In modern English orthography, it is the norm for recognized proper names to be capitalized.*

Keywords: *proper nouns, capitalization, context, homonyms, norm.*

As with proper nouns, so with proper names more generally: they may only be unique within the appropriate context, for instance, India has a ministry of home affairs (a common-noun phrase) called the Ministry of Home Affairs (its proper name). Within the context of India, this identifies a unique organization. However, other countries may also have ministries of home affairs called "the Ministry of Home Affairs", but each refers to a unique object, so each is a proper name.

Similarly, "Beach Road" is a unique road, though other towns may have their own roads named "Beach Road" as well. This is simply a matter of the pragmatics of naming, and of whether a naming convention provides identifiers that are unique; and this depends on the scope given by context.

Because they are used to refer to an individual entity, proper names are, by their nature, definite; so a definite article would be redundant, and personal names (like John) are used without an article or other determiner. However, some proper names (especially certain geographical names) are usually used with the definite article. These have been termed weak proper names, in contrast with the more typical strong proper names, which are normally used without an article. Entities with weak proper names include geographical features (e.g. the Mediterranean, the Thames), buildings (e.g. the Parthenon), institutions (e.g. the House of Commons), cities and districts (e.g. The Hague, the Bronx), works of literature (e.g. the Bible), and newspapers and magazines (e.g. The Times, The Economist, the New Statesman). Plural proper names are weak. Such plural proper names include mountain ranges (e.g. the Himalayas), and collections of islands (e.g. the Hebrides) [1].

Proper names often have a number of variants, for instance a formal variant (David, the United States of America) and an informal variant (Dave, the United States) [2]. In languages that use alphabetic scripts and that distinguish lower and upper case, there is usually an association between proper names and capitalization (A prominent exception is German, in which all nouns are capitalized) [3]. The few clear exceptions include summer and winter. It is also standard that most capitalizing of common nouns is considered incorrect, except of course when the capitalization is simply a matter of text styling, as at the start of a sentence or in titles and other headings. Words or phrases that are neither proper nouns nor derived from proper nouns are often capitalized in present-day English: Dr, Baptist, Congregationalism, His and He in reference to the deity (or "the Deity"). For some such words, capitalization is optional or dependent on context: northerner or Northerner; aboriginal trees but Aboriginal land rights in Australia.

Nouns and noun phrases that are not proper may be uniformly capitalized to indicate that they are definitive and regimented in their application. For example, Mountain Bluebird does not identify a unique individual, and it is not a proper name but a so-called common name (somewhat misleadingly, because this is not intended as a contrast with the term proper name). Words or phrases derived from proper names are generally capitalized, even when they are not themselves proper names. For example, Londoner is capitalized because it derives from the proper name London, but it is not itself a proper name (it can be limited: the Londoner, some Londoners). Similarly, African, Africanize, and Africanism are not proper names, but are capitalized because Africa is a proper name. Adjectives, verbs, adverbs, and derived common nouns that are capitalized (Swiss in Swiss cheese; Anglicize; Calvinistically; Petrarchism) are sometimes loosely called proper adjectives (and so on), but not in mainstream linguistics. Which of these items are capitalized may be merely conventional. Abrahamic, Buddhist, Hollywoodize, Freudianism, and Reagonomics are capitalized; quixotic, bowdlerize, mesmerism, and pasteurization are not; aeolian. Some words or some homonyms (depending on how a body of study defines "word") have one meaning when capitalized and another when not. Sometimes the capitalized variant is a proper noun (the Moon; dedicated to God; Smith's apprentice) and the other variant is not (the third moon of Saturn; a Greek god; the smith's apprentice).

References

1. *Hladky J.*, 1995. A Functional Onomatology of English. Brno: Masarykova.
2. *Holmes J.*, 2001. An Introduction to Sociolinguistics. 2nd Edition. Longman.
3. *Hornby A.S.*, 2004. Proper noun. Oxford advanced learner's dictionary of current English. 6th ed. P. 1016. China: Oxford University Press.

WAYS OF TRANSLATING PROPER NAMES

Abdullaeva U.N.¹, Sidigalieva M.U.², Sultonmurodova F.P.³

¹Abdullaeva Umida Nigmatullaevna – Teacher,
DEPARTMENT OF METHODOLOGY OF TEACHING ENGLISH LANGUAGE;

²Sidigalieva Maftuna Ulugbek qizi – Student;

³Sultonmurodova Fotima Pirimkulovna – Student,
ENGLISH LANGUAGES FACULTY 2,
UZBEK STATE WORLD LANGUAGES UNIVERSITY,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *in the following article more apt designation for translation of proper names would be handling of proper names in translated texts. In deference to traditional usage, however, the term 'translation' was retained in the title. More exactly, the present article deals with proper names in non-fiction texts. Left outside the discussion here are not only fictional names but also idiomatic cases of the type to carry coals to Newcastle, which, although occurring in non-fiction texts, are stylistically marked and not central to the theme of this article.*

Keywords: *proper nouns, translation, idioms, metaphors, fiction.*

Basically, nouns are classified as common or proper. Common nouns refer to a class of entities (e.g. squirrel), while proper nouns have a unique referent (John, London). Grammatically, proper nouns behave very much in the same way in the sentence as common nouns. There are, however, well-known co-occurrence restrictions that distinguish them from common nouns. The most important among them are [3]:

1. Proper nouns (PN) do not accept demonstrative pronouns as determiners. One would not normally say this John just bought a car. However, supposing there are several Johns out of whom you wish to single out a particular one, you are already using John as a common noun meaning 'any person called John.'

2. PNs do not accept restrictive adjectives or restrictive relative clauses. In the sentence the Old Shakespeare felt the closeness of his death one is implicitly comparing one of several manifestations in time of the person called Shakespeare with the rest, therefore, one is using the word as a common noun in the grammatical sense. The same applies to sentences such as she is no longer the Eve she used to be. Another way of putting this would be to say that we have to do with two homonymous words John or Shakespeare respectively, one of which is a proper noun, the other a common noun. When in a given speech situation we have a unique reference, we are dealing with a proper noun, otherwise with a common noun.

3. Opposition between definite and indefinite is neutralized in PNs (a given PN either invariably takes zero article as in John, London, or invariably takes the definite article as in the Strand, the Haymarket, the Queen Elizabeth). A seeming counterexample such as that is not the John I was talking about is an instance of John being used as a common noun as seen above. In other words, a noun's status as either common or proper is ultimately determined by situational factors. If in a given speech situation, there is a possibility of what looks like a proper noun having multiple referents (this John, two Johns) we have to do with a common noun homonymous with a proper noun.

All of the above features derive directly from the fact that PNs refer to unique referents. In Randolph was a true Churchill the surname is being used in the sense 'a member of the Churchill family', that is, as a common noun [1]. Whether a given noun is common or proper is not always easy to decide. There are borderline cases that could be classified either way. Also, a given noun may change category depending on how it is used. For instance, a common noun referring to a given landscape feature may turn into a proper noun with a unique referent. Examples include names such as Saari 'island', Kymi 'large river' etc. Personal proper names used metaphorically may turn into common names: He thinks he is a Napoleon. On the other hand, surnames such as Smith, Fletcher and Seppä 'smith' have their origin in the trade of the first bearer or rather that of the father of the first bearer. On structural grounds one can distinguish between three types of PNs. The first are what I shall call central proper nouns (CPN), i.e. names that are not further analyzable in terms of internal syntactic structure: Charles, Attila, (Lake) Ladoga, (the) Amazon, London.

The second type consist of CPN plus a descriptor denoting the semantic category of the entity concerned. This type of name is here called extended proper name (EPN). Examples include Kemijoki 'the River Kemijoki', Finlandiatalo 'the Finlandia Hall', the Republic of Finland. It should be noted here that there is no clear demarcation line between an officially recognized EPN like Suomen tasavalta '(the) Republic of Finland' or Oulun lääni '(the) Province of Oulu' on the one hand and a

syntagm consisting of a CPN plus a more or less temporary descriptor of the type Toroppalan kylä '(the) village of T.' The difference here is a matter of usage, and usage impinges on the categorisation of a given name as proper or common. Omitting it would turn the name into the name of a town, whereas leaving out kylä in Toroppalan kylä would not have a similar effect [2]. What distinguishes this group from the first two is that names of the third group do not contain elements that are central proper nouns. This group will be called descriptive proper nouns (DPN) in the following. A proper noun is discarded in translation if it forms part of an idiom that is replaced with another idiom: to carry coals to Newcastle, Hobson's choice etc.

References

1. *Simpson P.*, 2004. *Stylistics: A Resource Book for Students*. New York: Routledge.
2. *Swan M.*, 1996. *Practical English Usage*. Oxford: Oxford University Press.
3. *Vermes A.P.*, 2003. Proper names in translation: an explanatory attempt. *Across Languages and Cultures*. 4 (1). 89-108.

MATERIAL DEVELOPMENT FOR ESL CONTEXTS

Hudoyorov O.T.

*Hudoyorov Omon Tursunovich - Senior Teacher,
UZBEK AND FOREIGN LANGUAGES DEPARTMENT,
TASHKENT ARCHITECTURAL CONSTRUCTIONAL INSTITUTE,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *anything that is used as a means to impart knowledge is categorized as materials. Materials can be in physical form in the shape of Books, Newspapers, Handouts, Photocopied papers, Floppy disk, Compact disk, Flash drives, Memory card, Audio-visual aids (CDs), Audio aids (CDs), Pictures and Cards etc. Materials can also be in the form of lectures where the teacher delivers lectures and students listen to lecture taking down points for later study. Materials are the instructional instruments that work as catalysts in learning process.*

Keywords: *informative materials, material development, exploitation of materials, evaluation, adaptation, design.*

Tomlinson has defined teaching materials as [3, p. 11]: *Anything which is used to help to teach language learners. Materials can be in the form of a textbook, a workbook, a cassette, a CD-Rom, a video, a photocopied handout, a newspaper, a paragraph written on whiteboard: anything which presents and informs about the language being learned.*

With the development in applied linguistics there has been a significant prominence in the issues related to teacher education. There is acute need of teacher training program to foster the technical skills essential for teacher development program. It is essential to familiarize them with novel ideas of using the study materials depending upon the requirements of ESL context. Materials in schools or in any learning situation serve the purpose of bridging the gap that exists between teachers and learner. Learners restore and gain information from the materials they are studying. A teacher teaches with the materials in classroom by adopting different strategies for execution of prescribed materials but sometimes teachers lack the required technical skills to bridge the gap, it.

Materials can be informative (informing the learner about the target language), instructional (guiding the learner in practicing the language), experiential providing the learner with experience of the language in use), eliciting (encouraging the learner to use the language) and exploratory (helping the learner to make discoveries about the language). As different learners learn in different ways the ideal materials aim to provide all these ways of acquiring a language for the learners to experience and sometimes select from. However, the reality is that most commercially produced materials focus on informing their users about language features and on guiding them to practice these features, a fact that is highlighted by Richard's comment that 'instructional materials generally serve as the basis of much of the language input that learners receive and the language practice that occurs in the classroom' [2, p. 251]. The same point is made by Meese in their reviews of currently used adult EFL coursebooks: both conclude that the emphasis in most coursebooks is on providing explicit teaching and practice [1].

'Materials development' refers to all the processes made use of by practitioners who produce and/or use materials for language learning, including materials evaluation, their adaptation, design, production, exploitation and research. Ideally, all of these processes should be given consideration and should interact in the making of language-learning materials. Given how important language-learning materials are, it is surprising how little attention they have received until recently in the literature on applied linguistics. It was not until the mid-1990s that materials development began to be treated seriously by academics as a field in its own right. Before then it tended to be considered as something that practitioners did or as a sub-section of methodology, in which materials were usually presented as examples of methods in action rather than as examples of the principles and procedures of materials development. A few books and articles in the 1970s and 1980s focused on such issues as materials evaluation and selection or on giving practical advice on writing materials. However, it has been the books of the mid-nineties onwards that have stimulated universities and teacher-training institutions to give more time to how materials can be developed and exploited to facilitate language acquisition. This is a development which had already been stimulated by the formation in 1972 of SELMOUS (Special English Language Materials for Overseas University Students), which focused on materials development for English for academic purposes, and in 1993 by MATSDA (the Materials Development Association), which runs conferences and workshops and publishes the journal *Folio*. Also around this time, associations such as JALT in Japan, MICELT in Malaysia and TESOL in the USA setup materials development special interest groups. Nowadays there are a number of dedicated materials development M.A.s (e.g. at the International Graduate School of English (IGSE) in Seoul) and many universities now run post-graduate materials development modules. In many countries Ph.D. students and teachers are researching factors that contribute to the successful development and exploitation of materials, and the findings of some of these studies are published in Tomlinson [3]. It made the important point that good teachers are always adapting the materials they are using to the context in which they are using them in order to achieve the optimal congruence between materials, methodology, learners, objectives, the target language and the teacher's personality and teaching style.

References

1. *Meese R.L.*, 1992. Adapting textbooks for children with learning disabilities. *Teaching Exceptional Children*, 24, 3, 49–51.
2. *Richards J.C and Rodgers T.S.*, 1985. *Approaches and Methods in Language Teaching* Cambridge University Press: Cambridge.
3. *Tomlinson B.*, 1998. *Materials Development in Language Teaching*, Cambridge University Press: Cambridge.

READING AS A CHALLENGING SKILL

Azizova Z.R.

Azizova Zilola Ravshanovna – Teacher,
LANGUAGE DEPARTMENT,
TASHKENT STATE AGRARIAN UNIVERSITY, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *reading is an important skill to help people learn from human knowledge and experience. Through reading, knowledge has greatly contributed to the growth of mankind. Reading is the fastest and simplest way to raise people's educational level. Reading also stimulates the development of brain cells, reinforces language skills, enhances organizational abilities, improves one's temperament and poise, and provides strength to endure frustration. In short, reading is the best and only way of enabling humans to absorb new experience and replace old views.*

Keywords: *reading, psycholinguistic method, subskill, interactive process, decoding.*

Teaching reading is considered to be one of the most challenging skills, as the majority of students find it difficult, boring and time-consuming. Before, the research the researcher used to think that reading was not important and it need not have to be taught as a separate subject. Unfortunately, teachers usually focus their students' attention on grammar and vocabulary only, through in fact using traditional materials. To help students derive meanings from a text, a teacher has to understand the process of reading. Reading can easily be defined as the process in which a person receives and interprets a message from printed materials. Reading is a process of how information is processed from the text into meanings, starting with the information from the text, and ending with what the reader gains. Reading is a language process, not merely the sum of various decoding and comprehension subskills. In short, reading is the process of reconstructing the author's ideas and information. Reading was traditionally viewed as a passive process in which the readers simply decode the written symbols without bringing their own knowledge to interact with the text. Research on reading showed that reading is actually an active process, in which the reader creates meaning from the printed words. Reading is a psycholinguistic guessing game, in which the reader actively interacts with the text to construct meaning. The "psycholinguistic method" of reading and argued that it had provided new insights into the reading process as well as the process of learning to read. To sum up, reading is the act of constructing meaning while transacting with text. Just as we use information stored in background knowledge to understand and interact with the world around us, so do we use this knowledge to make sense of print.

Adams defines reading as "...an enjoyable, intense, private activity, from which much pleasure can be derived, and in which one can become totally absorbed [1]." Reading means different things to different people, for some it is recognizing written words, while for others it is an opportunity to teach pronunciation and practice speaking. However reading always has a purpose. It is something that we do everyday, it is an integral part of our daily lives, taken very much for granted and generally assumed to be something that everyone can do. It is common for approaches to reading to be used in the same class. For example, where extensive reading is encouraged, the teacher may have *all* the students read the same text so they can discuss the topic together or learn a specific skill such as as writing an outline.

The reason for reading depends very much on the purpose for reading. Reading can have three main purposes, for survival, for learning or for pleasure. Reading for survival is considered to be in response to our environment, to find out information and can include street signs, advertising, and timetables. It depends very much on the day-to-day needs of the reader and often involves an immediate response to a situation. In contrast reading for learning is considered to be the type of reading done in the classroom and is goal orientated. While reading for pleasure is something that does not have to be done. For Cummins et al the central ideas behind reading are [2]:

- The idea of meaning;
- The transfer of meaning from one mind to another;
- The transfer of a message from writer to reader;
- How we get meaning by reading;
- How the reader, the writer and the text all contribute to the process.

Readers process texts in two ways, either Top-Down or Bottom-Up. Bottom-up processing is when the reader builds up meaning by reading word for word, letter for letter, carefully scrutinizing both vocabulary and syntax. This is often associated with poor or slow readers, but can sometimes occur when the readers own schema knowledge is inadequate [3]. Top-Down processing is the opposite,

where a global meaning of the text is obtained, through “clues” in the text and the reader’s good schema knowledge. This is often associated with a good reader, who does not read word for word but quickly and efficiently. The most comprehensive description of the reading process is following in interactive models, “...in which every component in the reading process can interact with any other component... Reading is considered to be an interactive process (a conversation between writer/reader, even though the writer is not present) and for it to occur both processes are necessary, top-down to predict the meaning and bottom-up to check it”. The two are therefore complementary ways of processing a text. Obviously, some people may disagree claiming that reading is very easy comprehended but there are strong correlations between reading and vocabulary knowledge and grammar rules.

References

1. Adams M.J., 1990. Beginning to Read: Thinking and Learning about Print. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.
2. Cummins et al., 1993. Developing Bilingual proficiency, Cambridge University Press: Cambridge.
3. Tickoo M.L., 2004. Teaching and Learning English: A Sourcebook for Teachers and Teacher-Trainers, New Delhi, Orient Longman.

ОБУЧЕНИЕ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Рахимова Р.Э.

*Рахимова Рушана Эльдаровна – магистрант,
специальность: лингвистика английского языка,
Узбекский государственный университет мировых языков,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: обучение в сотрудничестве – это одна из разновидностей личностно-ориентированного подхода в преподавании иностранного языка, которая предполагает организацию групп учащихся, работающих совместно над решением какой-либо проблемы, темы, вопроса. Учебные задания структурируются таким образом, что все члены команды оказываются взаимосвязанными и взаимозависимыми и при этом достаточно самостоятельными в овладении материалом и решении задач. Основная идея этой технологии – создать условия для активной совместной учебной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях.

Ключевые слова: сотрудничество, обучение, взаимозависимость, взаимопомощь, коммуникативная компетенция.

Основные принципы обучения в сотрудничестве заключаются в следующем [2]:

- 1) взаимозависимость членов группы;
- 2) личная ответственность каждого члена группы за собственные успехи и успехи своих товарищей;
- 3) совместная учебно-познавательная, творческая и прочая деятельность учащихся в группе;
- 4) социализация деятельности учащихся в группах;
- 5) общая оценка работы группы (описательного плана, не всегда в баллах), которая складывается из оценки формы общения учащихся в группе наряду с академическими результатами работы.

В классе все дети разные: одни схватывают на лету, другим требуется значительное время для осмысления, им трудно, они замыкаются и вскоре оказываются вообще выключенными из учебного процесса. Если же объединить ребят в небольшие группы по 3–4 человека и дать им одно общее задание, оговорив роль каждого в выполнении этого задания, то возникает ситуация, когда ученик отвечает за результат не только своей работы, но и всей группы в целом. Формирование групп осуществляется таким образом, чтобы в каждой присутствовали как «сильные» учащиеся, так и «слабые». «Слабые» стараются выяснить у «сильных» непонятные им вопросы, а «сильные» заинтересованы в том, чтобы все члены группы

досконально разобрались в материале [1]. Таким образом, совместными усилиями ликвидируются пробелы. Кроме того, в процессе работы учащихся в группах происходит их самообучение и взаимообучение. Самообучение осуществляется во время самостоятельного изучения школьником фрагмента темы, взаимообучение – в ходе обмена усвоенной информацией. Групповая работа способствует формированию коллектива и коллективизма как нравственного качества.

Учитель приобретает новую, несколько не менее важную для учебного процесса роль – роль организатора самостоятельной учебно-познавательной, коммуникативной, творческой деятельности учащихся. У него появляется значительно больше возможностей дифференцировать процесс обучения, использовать возможности межличностной коммуникации учащихся в процессе их совместной деятельности для совершенствования речевых умений [4]. При этом в отличие от других технологий обучения учитель является полноправным участником процесса обучения. Этот метод обучения уделяет особое внимание «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут только в результате самостоятельной работы каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над вопросом, подлежащим обучению. Индивидуальная ответственность каждого ученика означает, что успех или неуспех всей группы зависит от удач или неудач каждого её члена. Это стимулирует всех членов команды следить за деятельностью друг друга и всей командой приходить за помощь своему товарищу в усвоении и понимании материала так, чтобы каждый чувствовал себя готовым к любому виду тестирования, контрольной проверке. Наша работа в этом направлении и наблюдения показали, что групповая форма организации учебного труда обладает рядом достоинств: она способствует повышению мотивации к учению, учит объективно оценивать себя и других, повышает дело вой статус ученика в коллективе, разнообразит урок. Работая в группе, учащиеся проявляют речевую самостоятельность. Они помогают друг другу, успешно корректируют высказывания собеседников, даже если им не дается такое задание. Педагогическое общение, психология и культура общения – все это составляющие грамотной педагогики. Содержание деятельности учителя как субъекта управления качеством образования при этом будут следующими [3]:

- 1) организует актуализацию знаний и определяет параметры деятельности ученика;
- 2) создает условия для целеполагания школьников;
- 3) оказывает помощь учащимся для достижения результат деятельности;
- 4) консультирует учащегося;
- 5) оценивает результат деятельности учащегося;
- 6) осуществляет координацию деятельности и рефлексия учащегося.

Список литературы

1. *Беспалько В.П.* Слагаемые педагогической технологии. М., 1989. 192 с.
2. *Леонтьев А.А.* Психология общения. М., 1999. 365 с.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. М., 2002. 272 с.
4. *Бондаревская Е.В.* Теория и практика личностно ориентированного образования. Ростов-на-Дону, 2000. 667 с.
5. *Селевко Г.К.* Современные образовательные технологии. М.: Народное образование, 1998. 275 с.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ)

INNOVATIVE APPROACH TO THE DEVELOPMENT OF MUSICAL ABILITIES IN CHILDREN WITH DISABILITIES HEALTH OPPORTUNITIES

Umurova M.Yo.¹, Nurullaeva N.K.²

¹Umurova Ma'rifat Yorievna – Teacher,
DEPARTMENT OF MUSIC EDUCATION,
BUKHARA STATE UNIVERSITY;

²Nurullaeva Nodira Karimovna – Senior Teacher,
BUKHARA SPECIALIZED SCHOOL OF ARTS,
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *the article considers an inclusive approach to education of children with disabilities. A special role is assigned to the development of children's musical abilities.*

Keywords: *globalization, education process, inclusive approach, children, limited opportunities.*

At the beginning of the XXI century, with the growth of globalization processes and the strengthening of integration trends, a new understanding of education for children with disabilities – inclusive education – came to life. An inclusive approach, in contrast to an integrated one, involves including children with different pathologies in a single educational process, regardless of their initial correction. Social inclusion and social rehabilitation become the root cause of inclusive education. Therefore, the correction of violations takes a back seat, although it does not lose its relevance in the formation of the personality of a child with disabilities. The basis of inclusive education is the concept of equality, regardless of any human characteristics, including from the perspective of developmental disorders. The other side of inclusive education cannot be overlooked. In contrast to integrated education, inclusive education is aimed at educating all children, including gifted children without developmental abnormalities. Inclusion considers the child's individuality as the only incomparable value of education itself. An inclusive approach allows us to talk about the role of each child in an inclusive space. The importance of each individual becomes the root cause of the educational process itself.

As already noted, the primary task of this form of education was the socialization of children with impaired development. This understanding of socialization is based on spiritual communication, the lack of which causes significant discomfort to people with disabilities. Both the scientific and pedagogical communities have thrown their efforts at solving this problem.

Musical creativity, folk art culture become guides to an open social space where there is a place for all individuals, regardless of their state of health or other distinctive features of the individual. By accumulating the experience of previous generations, music promotes family spiritual community, which is essential for families raising children with disabilities.

Today, when serious socio-cultural changes due to the trends of global globalization have significantly affected the family identity of the individual, the search for ways out of the worldview crisis becomes one of the important issues of humanitarian research. Who am I? Why do I live? Who are my parents? Who is my family? Why are we together? These are the questions that each child receives answers to during the formation of a personality and which are the basis of the worldview in the process of all his further life activities. It is the spiritual family traditions that lay the Foundation for the future personality. In the process of living together, the child not only learns to respond adequately to the challenges of the world, but also comprehends the principles of building human relationships that will carry with them through life. It is on the principle of similarity (or denial, but still through mirror likeness) that a person builds his family relationships in adulthood, which will either bring him harmony and happiness, or leave a deep negative trace in his spiritual world.

Studying these processes, it is impossible to pass by the musical art, which, expressing the entire palette of human feelings, is directly related to the formation of the very spiritual and moral dominants that will accompany a person throughout his life. It is in this context that it has

a serious potential to preserve and develop the traditions of the family as the first institution of socialization of the individual.

Considering today's educational trends, we will see that civilized pedagogy has put the child's inner world, his desires, opportunities, and cultural Self at the forefront. It is in this perspective that we want to talk about the musical traditions of the Uzbek people. "Uzbek folk art, in the center of which is always a person with his fate, containing joy and grief." Exploring the cultural heritage of Uzbekistan, Uzbek folk music culture, the child learns the basics of the universe in its ambiguity and self-actualization.

Realizing that folk art culture brings us a certain system of values of our ancestors, without understanding which it is impossible to imagine a modern educated person. Spiritual music occupies a special place in the development of the individual. It is an original musical phenomenon that lives its own special life. Undoubtedly, the comprehension of domestic musical traditions is a source of harmonious development of the modern child. The possibilities of musical art in the perspective of broadcasting the spiritual memory of the nation and the family are limitless.

The center is a human being, and this statement is based on the similarity of the nature of musical art and the inclusive approach that forms the culture of modern man, the culture of being, the Culture of Inclusion. Turning to the Uzbek musical heritage, we can not say that it carries a huge layer of spiritual development of our people. Having seen himself in the retrospect and perspective of the development of the national musical culture, having determined his place in the family tree of Uzbek spirituality, having expressed himself through artistic musical images, the child determines his role and significance in this world. It is the understanding of this place, the mediation of oneself in the social space that is the main value of the culture of inclusion. Musical art becomes a kind of guide to a single socio-cultural space, where there is a place for everyone without exception.

The humanistic paradigm of the new Millennium highlights the essence of education through the introduction of a culture that reveals socially significant values. The functions of education are assigned to the reconstruction, transmission and assimilation of the main concepts of culture: values, norms, rules and patterns of behavior. In this aspect, mastering the competencies of musical art, expresses the essence of the humanistic approach. Familiarizing with the musical heritage of Russian culture demonstrates the humanistic constant of the content of education in the new Millennium. The development of norms and rules of behavior in society through musical creativity becomes the dominant of an inclusive approach to education.

References

1. *Mikhailova M.A.* Development of children's musical abilities. Yaroslavl, 1997.
 2. *Special child. Research and assistance experience.* Vol. 10. Moscow, 2019.
 3. *Anisimova G.I.* 100 music games for the development of preschoolers. Yaroslavl, 2008.
-

ОСОБЕННОСТИ УРОКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Акабирова Л.Х.¹, Атаева Г.И.²

¹Акабирова Лола Хусейновна – преподаватель,
кафедра информационно-коммуникационных технологий,
Бухарский инженерно-технологический институт;

²Атаева Гульсина Исроиловна – старший преподаватель,
кафедра информационных технологий,
Бухарский государственный университет,
г. Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье анализируются уроки с применением информационных технологий, которые требуют особого подхода в современном информационном обществе. Учитель должен в таких случаях обладать определёнными навыками и умениями использования ИКТ для того, чтобы регулировать учебно-воспитательный процесс.

Ключевые слова: эффективность, информационный, технологии, образование, электронный ресурс, учебно-воспитательный процесс, учитель.

Человеческое общество требует решения некоторых сложных вопросов, таких как сбор людей в определенную общину. С этой целью более совершенные информационные системы не могут заменить человеческую коммуникацию, но информационные технологии позволяют повысить эффективность их участия и автоматизировать творческую деятельность людей.

Достижения информационных технологий в совершенствовании процессов самоконтроля и образования человеческой личности являются очень важными. Например, очень важна роль современных информационных технологий в дальнейшем совершенствовании нормального коммуникационного процесса, повышении эффективности межличностных отношений.

Развитие современной науки и техники, с одной стороны, улучшает процесс образования, с другой стороны, приводит к потере у учащихся устойчивого интереса к знаниям, так как вместо упорного творческого поиска и твердой воли учащегося, сегодня их место занимают бездеятельность, нежелание учиться. Другими словами, они становятся «рабами готовой информации», потому что компьютеры, калькуляторы облегчают умственный труд человека, избавляя его от умственного напряжения.

При этом роль учителя, являющегося организатором и управляющим образовательным процессом, играет важную роль. Потому что правильная организация процесса должна исключать вышеперечисленные недостатки и создавать возможности для поиска и эффективного использования возможностей информационных технологий. Правильная организация процесса зависит от того, как педагог определит и выполнит свои обязанности.

Какова роль учителя в такой учебной среде? Во-первых, вместо когнитивной функции учителя в традиционном обучении возникает задача управления учебным процессом, консультирования учащегося на всех этапах учебной программы, контроля качества его знаний. Во-вторых, задача воспитания.

Образование – это сложный и многогранный процесс развития профессиональных и личностных качеств. «Живое» общение в процессе воспитания личности является основой существования человеческого общества.

Рассмотрим основные функции педагога в применении информационно-коммуникационных технологий в образовании.

Динамичное развитие информационно-коммуникационных технологий, как и всех отраслей мировой экономики, ставит перед педагогами новые задачи. Обеспечение этой отрасли зрелыми квалифицированными кадрами является требованием времени, а применение информационных технологий в обучении требует от педагога знать следующее:

- получение знаний из информационного потока и творческий подход к использованию полученной информации;
- информационные и творческие процессы в науке и культуре;
- информацию о проблемах развития общества;
- информационные системы и методы использования искусственного интеллекта;
- технические средства информации и телекоммуникационные средства;
- знание и использование информационной системы учебных материалов;

- универсальные и проблемно-дистанционные информационные технологии, представляющие собой программные средства реализации;
- основы моделирования информации;
- система автоматизации обучения и управления;
- использование глобальной компьютерной сети Интернет;
- применение пакетов прикладных программ в процессе обучения;
- составление тестовых вопросов, проведение контрольных работ и экзаменов для проверки знаний учащихся;

- список источников для углубленного изучения материала;
- организация вебинаров, телеконференций, семинаров, тренингов по определённым темам;
- дать рекомендации по анализу и совершенствованию результатов обучения.

Стоит отметить, что электронные образовательные ресурсы служат средством повышения возможностей педагогов, но естественно, что они не могут заменить педагога как воспитателя, педагог, являющийся управляющим процессом обучения, на определенной основе направляет и воспитывает учеников, для достижения цели образования учащихся. Совместная деятельность и общение происходят в условиях социального контроля, что позволяет контролировать не только учащихся, но и учителя.

Использование компьютера в процессе обучения изменяет традиционное обучение. При этом учитель возлагает часть своих обязанностей на компьютер, однако сохраняет за собой управленческую роль. Он также определяет типы «обратной связи». То есть, на компьютере отображаются результаты работы учащихся и на этой основе осуществляется контроль знаний учащихся.

По мере совершенствования технологий роль учителя становится все более управляемой в процессе обучения. Но эта ситуация никак не уменьшает место учителя в образовании и не оставляет его в стороне. Использование информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения кардинально меняет обязанности учителя. В традиционном образовании функция учителя заключается в информировании (объяснении предмета, повторении, укреплении и т.д.), то при применении информационно-коммуникационных технологий часть этих функций выполняет компьютер и основной задачей учителя становится управление познавательной деятельностью учащихся, планирование и контроль учебного процесса.

В образовании есть особенности использования уроков, организованных с помощью информационно-коммуникационных технологий. Учебно-воспитательные аспекты таких уроков состоят в следующем:

- учитель учитывает не объем и правильность знаний ученика, а степень осознанности;
- проверить уровень знаний и способности практиковать знания на данный момент;
- обзор ответов учащегося с указанием его плюсов и минусов.

Еще одним важным аспектом использования компьютерных инструментов является использование инновационных методов, которые носят характер коллективных исследований. Эти методы направлены на поиск решения проблем при самостоятельной творческой деятельности ученика и принятие самостоятельных решений.

Поэтому использование информационных технологий на уроках вызывает у учащихся интерес к урокам, вызывает стремление овладеть новыми знаниями. На таких уроках повышается мотивация ученика к получению знаний.

Список литературы

1. Бердиева С.М., Имомова Ш.М. Использование инновационных технологий на уроках информатики // Наука, техника и образование, 2018. 10 (51). С. 28-31.
2. Ядгарова Л.Д., Файзиева Н.Б. Специфика и структура педагогического процесса // Ученый XXI века. № 11 (24), 2016. С. 44-45.
3. Атаева Г.И., Ақобирова Л. About role of information technologies in modern education // Молодой ученый, 2016. № 10. С. 1165-1166.
4. Исмоилова М.Н., Имомова Ш.М. Интерполяция функции // Вестник науки и образования, 2020. № 3 (81). Часть 3. С. 5.

РАЗРАБОТКА ПРОФЕССИОГРАММЫ РУКОВОДИТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Касимова Ш.Н.

*Касимова Шахноза Нуриддиновна – старший преподаватель,
кафедре менеджмента дошкольного образования,
Институт переподготовки и повышения квалификации руководителей
и специалистов дошкольных образовательных учреждений, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы разработки профессиограммы руководителя дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: образовательная программа, профессиография, профессиограмма, требования профессии, профессиональных знаний, умений, навыков, нормативно-структурный подход, деятельность руководителя.

Наиболее эффективным в проектировании образовательных программ подготовки специалистов является профессиографический подход, занимающийся описанием профессии и их классификацией по технологическим, экономическим, психолого-педагогическим и физиологическим критериям. Термин “профессиография” происходит от лат. “профессио” – постоянная специальность, служащая источником существования, и греч. “графо” – пишу. Понятие “профессиография” включает профессиографическое исследование и его результат – профессиограмму. Профессиография является разделом двух наук – профессиологии и психологии труда. Предметом профессиографии является научное исследование, описание и проектирование профессий. Результат профессиографического исследования оформляется документом – профессиограммой. В зависимости от целей исследования профессиография (и профессиограмма) содержит данные о проектируемой или о существующей профессии (либо в промежуточном варианте о существующей профессии с проектируемыми изменениями и усовершенствованиями в профессиональной деятельности) [1].

Профессиография – технология изучения требований, предъявляемых профессией к качествам личности работника (кандидата на должность), психологическим способностям, физическим возможностям и др. Она помогает в разработке информационных, диагностических, коррекционных и формирующих методических пособий и практических рекомендаций, как обеспечить взаимное соответствие человека и профессии [3].

Профессиограмма, с одной стороны, представляет нормативные требования профессии к разным видам профессионального труда; с другой стороны, описывает профессиональную деятельность, качества личности специалиста, необходимые для успешного выполнения труда. Составление профессиограмм необходимо для ведения научно обоснованной кадровой работы и формирования качественных трудовых ресурсов. Изучение и описание любой профессии ведётся с определённой целью и подчинено этой цели. Разнообразие профессиограмм по цели составления определяется тем, что профессиографирование является необходимым этапом любого научного и практического исследования в области психологии труда, эргономики, инженерной психологии, профессиоведения и многих других сферах деятельности, связанных с трудом. Именно цель проводимой работы диктует основные особенности профессиографического исследования и его оформления в виде профессиограммы [4].

Профессиограмма может составляться с целью обоснования учебных программ, направленных на подготовку кадров; оздоровления гигиенических условий труда; в профориентационных целях, в целях отбора и подбора. Для профориентационной работы, например, нужен банк коротких профессиограмм, учитывающих психологию многочисленных пользователей - учащихся, родителей, педагогов, руководителей образования, культуры и других подобных систем. Совсем другие требования предъявляются к профессиографическим материалам, которые разрабатываются как модель специалиста для министерств, ведомств, администраций, планирующих создание новой профессии.

Нас интересует профессиограмма как более эффективный метод проектирования содержания образования, направленный на достижение такого уровня профессиональных знаний, умений, навыков, профессионально важных качеств, который «обеспечивает субъекту общественно приемлемое качество труда» [2, с. 7]. Для решения этой проблемы мы считаем актуальной потребностью составление профессиограммы руководителя ДОО как идеальной модели его деятельности, определяющей основные функции управления, требования к

личностным качествам, знаниям и умениям, необходимым для осуществления этих функций, с учётом специфики управления дошкольным учреждением.

В теоретических источниках представлены различные подходы к составлению профессиограмм руководителя образовательного учреждения: задачно-личностный, нормативно-структурный, системно-деятельностный.

Стержнем задачно-личностной профессиограммы является иерархия профессиональных задач. К каждой профессиональной задаче подбираются виды профессиональных действий, средств, результатов, также профессионально важных качеств личности. В профессиограмме по вертикали могут быть выделены «модули», включающие перечень профессиональных задач; по горизонтали к задачам подстраиваются профессиональные действия, результаты профессиональной деятельности и необходимые для них профессионально важные качества личности.

Нормативно-структурный подход основан на изучении документов и функциональном анализе его деятельности. В деятельности старшего воспитателя учёным выделена двухуровневая иерархия функций: оперативные и целевые. Целевые функции обусловлены потребностями общества и требованиями к дошкольному воспитанию, прогнозом его развития. В качестве оперативных функций обозначены планирование, организация, контроль, координация.

Профессиограмма состоит из трёх разделов. В первом разделе излагаются требования к руководителю детского сада, предъявляемые обществом. Во втором приводятся требования, сформулированные в Уставе ДОО и определяющие служебный статус заведующей. Третий раздел профессиограммы содержит перечень видов деятельности и необходимых знаний, умений, указываются необходимые личностные, профессионально значимые качества руководителя детского сада. При составлении профессиограммы использована должностная инструкция заведующей детским садом, тарифно-квалификационная характеристика работников учреждений образования, Устав дошкольной образовательной организации, Типовое положение о дошкольной образовательной организации.

Обобщение научных исследований, послуживших основой для составления профессиограммы руководителя дошкольного учреждения, и теоретическая разработка положений профессиограммы позволяют сделать некоторые выводы:

- профессиограмма может быть основой проектирования содержания обучения в процессе повышения квалификации руководителей дошкольных организаций для приведения его в соответствие с современными требованиями;
- профессиографическое описание управленческой деятельности способствует распределению основных управленческих знаний и умений по учебным дисциплинам, видам занятий, что позволяет видеть и стратегическую цель обучения и в то же время определить тактику преподавательского коллектива в её достижении;
- возможно использование профессиограммы руководителем дошкольного учреждения в составлении программы самообразования на основе адекватной оценки своей профессиональной подготовки по её содержанию и уровню квалификации.

Список литературы

1. *Гарбер Е.И., Козача В.В.* Методика профессиографии. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1992. 196 с.
2. *Зазыкин В.Г.* Акмеографический поход в развитии профессионализма государственных служащих [Текст] / В.Г. Зазыкин. М.: РАГС, 1999. 88 с.
3. Управление персоналом: Словарь-справочник. / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://psyfactor.org/personal/personal15-14.htm/> (дата обращения: 18.01.2020).
4. Учебные материалы: Профессиограмма воспитателя. Невербальное общение. / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://works.doklad.ru/view/BvpXsXLm0js.html/> (дата обращения: 18.01.2020).

ПРИМЕНЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ

Ядгарова Л.Д.¹, Акабировва Л.Х.²

¹Ядгарова Лола Джалаловна – старший преподаватель,
кафедра информационных технологий,
Бухарский государственный университет;

²Акабировва Лола Хусейновна – преподаватель,
кафедра информационно-коммуникационных технологий,
Бухарский инженерно-технологический институт,
г. Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье анализируется использование образовательных технологий в организации практических и лабораторных занятий по компьютерной графике.

Ключевые слова: мультимедиа, графический дизайн, инновации, графика, векторная графика, фрактальная графика, портфолио.

Концепция компьютерной графики в настоящее время включает в себя комплексные области, предусматривающие создание различных изображений от простого графического рисования до реального, создание новых проектов, связанных с изображением с помощью программного инструмента, что дает возможность работать в мультимедийной среде.

В графических программах обычно работают в следующей последовательности:

- Создание нового файла или открытие существующего файла.
- Определение объекта или среды. Это означает применение инструментов и эффектов не ко всем изображениям, а к необходимому изображению.
- Размещение эффектов или активация инструментов на графической панели.
- Удаление маркировки.

Компьютерная графика делится на три типа: растровая графика, векторная графика и фрактальная графика. Они отличаются друг от друга отображением на экране монитора и отображением на бумаге.

В организации учебного процесса по компьютерной графике важное значение имеет использование образовательных технологий. Студенты контролируются на каждом лабораторном занятии, выполняя задания и записывая порядок выполнения задания в тетради.

При организации урока компьютерной графики педагогам необходимо уделить особое внимание обеспечению того, чтобы учебная информация, основывалась на знаниях, умениях, навыках и опыте студентов, имела возможность заинтересовать их, побудить к творческому подходу создания графики:

- эффективное, целевое использование различных форм, методов, инструментов и технологий;
- предоставление студентам самостоятельного выбора методов при выполнении учебных заданий;

При организации практических и лабораторных занятий для студентов важно предварительно раскрывать содержание заданий. В нем студенты еще раз закрепят полученные знания и навыки по основным лекционным темам. Главное, чтобы педагоги обращали внимание на то, что учебные занятия носят не только информационный, но и развивающий характер. Также одним из важных признаков, присущих образованию, является то, что обсуждаемый вопрос, проблема, позволяющая учащимся самостоятельно высказывать мнение (хотя и ошибочно) по изучаемой теме, побуждает их к размышлениям.

Сегодня важно, чтобы педагоги обладали навыками инновационной деятельности. Педагогам необходимо обладать инновационным подходом в овладении навыками, навыками инновационной деятельности. По своей сути, освоение педагогами навыков, навыков инновационной деятельности происходит на основе принятия в них решения об инновационном подходе.

Принятие решения об инновационном подходе у педагогов также является творческим процессом, который проходит в несколько этапов.

1. Использование готовых методических рекомендаций (доступных инноваций).
2. Внедрение новых идей, методов в существующую систему.
3. Систематизирование содержания, форм и методов реализации новой идеи.
4. Создание собственной концепции или методики обучения и воспитания.

В современных условиях используются средства инновационного характера не только в организации образовательного процесса, но и в контроле за учебной деятельностью студентов. Здесь речь пойдет о двух таких инструментах – учебном портфолио и технологии «Ассесмент». В последние годы в современном образовании усиливается потребность в профессиональном содержательном совершенствовании учебной деятельности педагога, а также в адекватной, объективной оценке качества обоих видов деятельности (учителя и ученика) на основе определенных показателей. Портфолио служит для обеспечения возможности косвенной оценки деятельности педагога и студента, анализа качества и эффективности их деятельности. Кроме того, портфолио даёт возможность педагогам и студентам косвенно ознакомиться с их личностью, деятельностью в процессе различных экспертиз (проверок).

"Портфолио" (англ. "портфолио" – "портфель", "портфель документов") - сборник документов автобиографического характера.

В настоящее время учебный портфель, являющийся инструментом контроля, широко используемым в зарубежном опыте, имеет практическое значение в соответствии со следующими возможностями:

- многофункциональность и оценка личной мотивации;
- осуществление мониторинга индивидуальных достижений;
- организация экзамена;
- объективное определение результатов обучения;
- четкое видение образовательных достижений и дополнительных результатов;
- контроль имеющиеся возможностей и способностей студента, его сильные и слабые стороны, адекватное оценивание его личного, профессионального и творческого потенциала.

Технология «Ассесмент». В настоящее время в образовательных учреждениях широко используется тест «Ассесмент» для контроля деятельности обучающихся.

Технология «Ассесмент» (англ. «assessment» – «оценка») - набор заданий, обеспечивающих возможность всесторонней, объективной оценки уровня знаний, умений и навыков обучающихся.

В большинстве случаев эта технология состоит из биографической анкеты, описания достижений в области образования, учебной индивидуальной задачи, тем проведённых дебатов, интервью, творческой работы, тестирования, индивидуального кейса, презентации, экспертного наблюдения, ролевых и деловых игр. Технология в основном служит для достижения следующих целей:

- 1) всесторонняя, объективная оценка знаний, умений и навыков студентов;
- 2) определение возможностей развития знаний, умений и навыков учащихся;
- 3) формирование перспективного плана (целевой программы), способствующего развитию знаний, умений и навыков студентов.

Таким образом, в организации учебного процесса по дисциплине компьютерная графика, современном образовании важное значение имеют инновации, а точнее, педагогические и образовательные инновации, использование образовательных технологий. Следовательно, глобализация и информатизация общества наряду с внедрением эффективных методов и средств в нетрадиционных формах образовательного процесса требуют инновационного подхода к формированию и практическому использованию учебных материалов. Педагогические инновации изменяют внутреннюю структуру педагогической системы. В этом процессе происходит эффективное, активное использование педагогами в образовательных учреждениях педагогических или образовательных инноваций. Инновационный подход педагогов к профессиональной деятельности, наряду с гарантией достижения намеченной цели, способствует повышению качества и эффективности образования, повышению познавательной активности учащихся.

Список литературы

1. *Мамараджабов М., Турсунов С.* Компьютерная графика и веб-дизайн. Учебник. Т.: "Чулпан", 2013. Б. 61-67.
2. *Юлдашев У., Мамараджабов М., Турсунов С.* Педагогический веб-дизайн. Учебное пособие. Т.: "Ворис", 2013.- Б.42-48.
3. *Бердиева С.М., Имомова Ш.М.* Использование инновационных технологий на уроках информатики // Наука, техника и образование, 2018. 10 (51). С. 28-31.

4. Ядгарова Л.Д., Файзиева Н.Б. Специфика и структура педагогического процесса // Ученый XXI века. № 11 (24), 2016. С.44-45.
5. Ядгарова Л.Д., Мурадова Г.Б. Сложности перевода речевые стили литературного языка // Academy. № 12 (51), 2019. С. 63-65.
6. Атаева Г.И. Информационные технологии и современное образование // Молодой учёный. № 10, 2016. С. 1166-1167.
7. Атаева Г.И., Аюбиров Л. About role of information technologies in modern education // Молодой учёный, 2016. № 10. С. 1165-1166.
8. Исмоилова М.Н., Имомова Ш.М. Интерполяция функции // Вестник науки и образования, 2020. № 3 81. Часть 3. С. 5.

СОПРОВОЖДЕНИЕ СЕМЕЙ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКОГО КЛУБА «РАЗВИВАЕМСЯ ВМЕСТЕ» Волковская Е.А.

*Волковская Екатерина Александровна – учитель-логопед
высшей квалификационной категории,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад комбинированного вида № 5,
станция Крыловская, Крыловский район, Краснодарский край*

Аннотация: дошкольное образовательное учреждение является первой ступенью непрерывного образования и входит в систему общественного дошкольного воспитания. Ему принадлежит ведущая роль в воспитании, развитии детей и в подготовке их к обучению в школе. Правильная речь является одним из важных показателей готовности ребёнка к обучению в школе, залогом успешного освоения грамоты и чтения.

Ключевые слова: родители, речевые нарушения, учитель-логопед.

Нарушение речи – достаточно распространенное явление среди детей дошкольного возраста. По данным мировой статистики число речевых расстройств у детей неуклонно растет, в связи, с чем проблема их выявления и коррекции становится неоспоримой.

Коррекция речевого дефекта требует очень большого участия со стороны родителей, которые в домашних условиях должны оказать ребенку помощь. К сожалению, многие родители плохо представляют (или не хотят), как можно помочь своему ребенку исправить недостатки развития речи. Малая осведомленность родителей в вопросах развития речи, недооценка ими своевременного воздействия, ложные, а порой и вредные установки в отношении речи детей, делают необходимой организацию целенаправленной помощи родителям в преодолении речевых нарушений.

В создавшейся ситуации эффективную помощь может оказать организация постоянного взаимодействия учителя-логопеда с родителями детей дошкольников возраста, имеющие нарушения речи. Работа учителя-логопеда предусматривает различные формы взаимодействия с родителями дошкольников. Одной из основных форм такого взаимодействия являются индивидуальные консультации для родителей. Получить индивидуальную консультацию учителя-логопеда в любом детском саду может любой заинтересованный родитель. В связи с этим целесообразно организовывать работу с родителями в групповой форме. Поэтому для создания благотворной почвы для развития правильной, грамотной красивой речи детей дошкольного возраста возникла необходимость организовать детско-родительский Клуб «Развиваемся вместе».

Клуб «Развиваемся вместе» является дополнительным компонентом образовательного процесса, где родители могут получить знания и развивать свои умения, чтобы в дальнейшем объединить свои усилия с усилиями учителя-логопеда и педагогов ДОО, дать ребенку все необходимые знания и умения по исправлению недостатков речи и подготовке его к обучению в школе.

Программа предусматривает новую систему взаимодействия с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи и их семьями. Реализация программы детско-

родительского Клуба «Развиваемся вместе» позволит оказать специализированную помощь детям, направленную на профилактику и преодоление речевых нарушений, а также на оказание коррекционно-развивающей логопедической помощи их родителям, заинтересованным в развитии ребенка.

Работа данного Клуба актуальна и востребована обществом в настоящее время, она весьма удобна для организации в ДОО. Представляя собой один из возможных вариантов работы с семьей, данная деятельность направлена на укрепление не только внутренних детско-родительских отношений, но и на объединение усилий семьи и ДОО при решении трудностей в вопросах воспитания и развития подрастающего поколения. Педагогическая целесообразность программы детско-родительского Клуба «Развиваемся вместе» заключается в повышении педагогической компетентности родителей в вопросах сопровождения детей с тяжелыми нарушениями речи. Программа предусматривает организацию коррекционно-развивающей деятельности в тесном сотрудничестве с родителями, в процессе которой осуществляется работа по развитию речи, мелкой моторики, развитию зрительного восприятия сенсорных эталонов, окружающего мира, восприятия пространства и ориентировки в нем, коррекции речевых компонентов и психических процессов (внимания, памяти, воображения, восприятия).

Отличительные особенности программы детско-родительского клуба «Развиваемся вместе» состоят в следующем:

- Появляется возможность объединять родителей, сплачивать родительский коллектив, благодаря доброжелательной атмосфере, свободному добровольному участию, выбору тем с учетом общих интересов.

- Атмосфера свободного общения позволяет более открыто выражать свое мнение, увереннее чувствовать себя всем участникам, без опасения негативных последствий.

- Родители получают возможность не только открыто задать свои вопросы и поделиться проблемами, но и осознать само наличие таких проблем. Зачастую, родители боятся сами себе признаться в том, что у них что-то идет не так, как хотелось бы или не обращают внимания на мелкие признаки. Придя из любопытства на заседания Клуба, многие находят ответы на свои еще до конца не оформившиеся вопросы.

- Формат свободного общения, вопросов и ответов, обмена мнениями позволяет не учить родителей педагогике и психологии, а дать им возможность самим прийти к разрешению своих сомнений.

- Темы для обсуждения выбираются родителями, таким образом, в рамках Клуба реализуется социальный заказ.

Мероприятия в рамках детско-родительского Клуба «Развиваемся вместе» могут посещать не только мамы и папы, но и бабушки и дедушки, старшие братья и сестры - словом, все взрослые, которые будут заниматься с ребенком дома. Это необходимое условие, потому, что в семье и ДОО к ребенку должны предъявляться одинаковые требования. Количество участников Клуба определяется по запросам родителей с их согласия на основе собеседования и анкетирования. Мероприятия проводятся преимущественно в форме семинаров-практикумов, мастер-классов, круглых столов, бесед, совместных занятий, логопедических гостиных и др. Это позволит родителям увидеть проблемы в речевом развитии своего ребенка и на практике овладеть приемами и методами их коррекции в домашних условиях. Общение родителей между собой во время заседаний Клуба позволит обогатить их опыт коррекционной работы, распространить наиболее удачный опыт семейного воспитания, организации коррекционной работы, психологически настроить на работу по преодолению речевого нарушения в домашних условиях.

Список литературы

1. *Бачина О.В., Самородова Л.Н.* «Взаимодействие логопеда и семьи ребёнка с недостатками речи». М.:ТЦ Сфера, 2009.
2. Организация взаимодействия учителя-логопеда и семьи: «Методическое пособие / Под ред. Л.С. Вакуленко. СПб.:ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
3. *Теремкова Н.Э.* Логопедические домашние задания для детей 5-7 лет с ОНР. М.: ГНОМ, 2009 (4 альбома).
4. Серия буклетов «Домашний логопед», 2016.

ПРИЁМЫ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Фролова Я.В.

*Фролова Яна Владимировна – учитель русского языка и литературы,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Добротельская основная общеобразовательная школа, с. Доброе, Белгородская область*

Аннотация: в настоящей работе рассматриваются особенности формирования читательской компетенции у обучающихся среднего звена общеобразовательной школы. В частности, приводится описание основных приёмов, которые может использовать педагог при обучении детей чтению художественной литературы.

Ключевые слова: читательская компетенция, сказкотерапия, внеклассная деятельность, работа с текстом.

Современные уроки литературы – это и уроки формирования читательской грамотности, и своеобразный пропуск для ребёнка в неповторимый мир художественного слова.

В настоящее время в насыщенном информацией мире к личности подростков предъявляются особые требования и, соответственно, становится необходим совершенно новый подход к обучению подрастающего поколения в школе. Образование в новых условиях должно быть живым источником общения, где ученик является активным участником познавательного процесса.

По нашему мнению, дети, которые находятся в состоянии стресса, не могут полноценно учиться. Использование приёмов **сказкотерапии** позволяет ориентироваться на личность ребёнка, корректировать его эмоциональное состояние. Обучение становится живым источником общения, где ученик является не только слушателем, но и, кроме того, активным участником познавательного процесса. Вместе с детьми на уроках родной литературы мы знакомимся с поучительными «терапевтическими» сказками и сочиняем свои, что помогает развивать творческие способности детей и наладить общий эмоциональный фон в классе. Формы и возможности работы со сказкой могут быть самыми разнообразными: индивидуально, в группе; чтение, пересказ, сочинение сказок, выполнение иллюстраций и т.д.

Заинтересовать ребёнка чтением помогает **внеклассная** деятельность. Нами составлен список книг, которые предлагаются детям для домашнего прочтения и последующего обсуждения в классе. Произведения, предназначенные для внеклассного чтения, можно найти в библиотеке, но дети любят собирать свою «книгу» из распечатанных на бумаге и постепенно прочитанных страниц. Кроме того, учащиеся заполняют анкету, разработанную целенаправленно для усвоения детьми содержания прочитанного. Ученик, полностью прочитавший очередную книгу, пишет на неё рецензию, совместно с учителем готовит презентацию с привлечением историко-биографического материала и представляет данное произведение на внеклассном мероприятии. Учащиеся также занимаются подбором лучшей, на их взгляд, обложки для прочитанной книги или готовят её самостоятельно по собственным представлениям. Отрывки из произведений, предложенных для внеклассного чтения, активно исполняются детьми на школьных мероприятиях и конкурсах выразительного чтения.

Помочь формированию умения ребёнка грамотно и осмысленно читать позволяют различные приёмы **работы с текстом**:

- чтение по цепочке предложений и абзацев;
- чтение по ролям;
- чтение «про себя»;
- выборочное чтение в соответствии с выданным заданием;
- поиск значения незнакомых слов;
- нахождение в тексте заданных образных средств;
- поиск в тексте ответа на вопрос;
- поиск в тексте заданного слова;
- поиск описаний внешности героев;
- составление сравнительных характеристик героев;
- словарная работа, которая заключается в подборе по-разному стилистически окрашенных синонимов.

Работа с иллюстрациями:

- подбор к произведению нужных иллюстраций;

- создание рисунков к сказкам собственного сочинения;
- создание иллюстраций к любимым книгам;
- соотнесение иллюстрации с текстом.

Работа с читательскими дневниками: все учащиеся ведут свои тетради, вносят в таблицу на каждом развороте сведения о прочитанной книге и дополняют их иллюстрацией. На лето дети получают список рекомендованной литературы по школьной программе, а также задание наклеить в читательский дневник цветные кружки по количеству прочитанных книг. Педагог выдаёт самоклеящиеся кружки, которые дети впоследствии наклеивают в виде «гусениц» или другим способом и указывают на них имя автора, название произведения и ответ на предложенный вопрос, например, «Какое событие в произведении было самым драматичным, грустным?» (или же, наоборот, весёлым), «Как выглядит главный герой?», «Чем герой похож на тебя?», «Каковы любимые занятия героя?» и т.д.

Речевые разминки:

- работа со скороговорками;
- произнесение фраз с разной интонацией (вопросительной, восклицательной, пренебрежительной; интонацией удивления, огорчения, безразличия и т.д.);
- чтение стихотворения с передачей силой голоса точного смысла текста;
- произнесение одной и той же фразы голосом разных героев, например, дети говорят голосом зайца, волка, медведя и лисы слова: «Колобок-колобок, я тебя съем!».

Формы организации занятий: урочная деятельность, внеклассная и внеаудиторная работа. Учащиеся среднего звена лучше усваивают материал в игровой форме – так интереснее и доступнее воспринимается любая информация. Знания закладываются прочнее, если есть соответствующий эмоциональный настрой. На наших занятиях активно используется наглядно-демонстрационный материал: презентации, карточки, репродукции, иллюстрации и т.д. Задания творческого характера помогают активизировать устную речь учащихся и расширить их словарный запас, не заставляя и не принуждая детей читать – дети вовлекаются в процесс общения постепенно и естественно, с пользой и интересом для всех участников.

В процессе работы по изучению произведений художественной литературы активное применение находят современные **мультимедийные** средства, что создаёт условия для прослушивания и просмотра необходимой информации. В свою очередь, это позволяет разнообразить содержание учебного процесса и способствует лучшему закреплению материала учащимися. В частности, педагог продумывает и готовит по темам уроков или внеклассных мероприятий мультимедийные презентации, соответствующий видеоряд, аудиозаписи.

На наш взгляд, крайне важно то, каким образом дети получают информацию. Когда ребёнок старается и добывает знания самостоятельно, и сам создаёт что-то новое, в его становлении как личности наблюдается большой прогресс. Если бы знания приобретались пассивно, движение вперёд было бы минимальным. При этом мы считаем принципиально важным не давить на ребёнка, а мотивировать его к чтению – найти правильный подход и заинтересовать.

Каждому ребёнку по силам умеренный объём информации без перегрузок. При планомерном достижении цели главное – сформировать и развить читательские компетенции учеников, сохранить систематичность определённых видов деятельности и не терять приоритетов, если даже приходится сталкиваться с трудностями.

Дети охотно узнают новое и сами тянутся к поиску информации, когда видят перед собой пример (учителя, родителя и т.д.). Демонстрация педагогом собственной познавательной активности непременно побудит к тому же и ребёнка, так как учитель докажет собственным примером, что узнавать новое очень интересно и, что очень важно, никогда не является лишним, ведь процесс самообразования личности не должен прекращаться.

Необходимо исправлять ошибки и недочёты в речи ребёнка сразу же, как только педагог их услышал. Так ученик привыкнет, что наставник всегда внимательно относится к звучащей речи и не допускает ни одной ошибки детей, и будет уверен в соответствии своих ответов орфоэпическим и грамматическим нормам языка. Одновременно повышается интерес к предмету и показатели качества знаний учащихся.

Чтобы ребёнок чувствовал свою значимость и открытое отношение к нему педагога, его доброжелательность, важно уделять внимание каждому ученику. Желание учиться непременно возрастёт, и ребёнок захочет покорять новые вершины знаний.

Необходимо, чтобы дети учились самостоятельно воспринимать и извлекать информацию, при работе с которой обязательно нужно затрагивать эмоциональную сферу личности, чтобы изучаемые факты нашли у ребёнка отклик.

Изложенные в работе стратегии способствуют выработке у учащихся познавательного интереса в отношении особенностей художественного произведения. Практика показывает, что творческий подход действительно помогает наладить контакт с учениками, повысить их мотивацию к учёбе и, в частности, к чтению.

Список литературы

1. Аксёнов В.Н. Искусство художественного слова. М.: Просвещение, 2002. 163 с.
2. Зайцев В.Н. Резервы обучения чтению. М.: Просвещение, 1991. 32 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии. СПб.: Речь, 2006. 170 с.
4. Селевко Г.К. Компетенция и компетентность: сколько их у российского школьника? // Народное образование, 2004. № 4. С. 138-144.
5. Сосновская О.В. Концептуальные основы литературоведческой подготовки современного учителя начальных классов: Монография. М.: Прометей, 2004. 184 с.

THEORY AND METHODS OF MUSICAL EDUCATION OF CHILDREN

Rahmatova M.O.¹, Tosheva D.²

¹Rahmatova Malohat Obidovna – Teacher,
DEPARTMENT OF MUSIC EDUCATION;

²Tosheva Durdona – Student,
FACULTY OF ART CRITICISM,
BUKHARA STATE UNIVERSITY,
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *the article deals with the development of professional competence of the future teacher of musical education of preschool children. The method of musical education of children as an integral part of the system of pedagogical Sciences constantly comes into connection with General and preschool pedagogy, so it is important in the development of children.*

Keywords: *music education, teaching methods, didactics, preschoolers, music director.*

The study of the theory and methodology of musical education of children is given a significant place in the system of professional training of preschool specialists. The future head of a kindergarten, teacher, and music Director should understand the role of music in the formation of a child's personality, be able to organize a musical and pedagogical environment, and various forms of musical education for children to introduce their pupils to the beautiful, and form the foundations of musical culture.

The professional competence of the future teacher is greatly facilitated by the relationship of this course with " musical subjects, aesthetics, as well as methods of speech development, teaching visual activities. The main provisions of aesthetics on the formation of artistic perception, aesthetic attitude to reality, aesthetic knowledge, and General laws of artistic creativity are considered as the basis of this course.

At the same time, the method of musical education of children as an integral part of the system of pedagogical Sciences constantly comes into contact with General and pre-school pedagogy, pedagogical and child psychology, anatomy, physiology, etc.

The course is particularly closely related to preschool pedagogy and didactics. The basic principles of training (systematicity and consistency, accessibility, awareness and activity, consideration of individual differences, the principle of educational training, etc.) that underlie this course are specified depending on the musical characteristics of early and preschool children, the specifics of the organization of musical activities in kindergarten.

Traditional methods of teaching (verbal, visual, and practical) have a new meaning: in addition to transmitting the necessary information, they are constantly aimed at the cognitive activity of students, the formation of their independence and creative manifestations. In this regard, the forms of organization of education and upbringing in kindergarten are changing: more space is given to independent activities of children; the advantage is beginning to be given to classes with small groups and individual classes.

The success of the development of children's musical abilities is largely determined by how much the teacher has psychological and physiological knowledge about the laws of mental processes (perception, attention, memory, thinking, speech, etc.) in the age aspect: from involuntary to arbitrary, from diffuse to differentiated, from visually-effective to visually-figurative and logical. Knowledge about the structure and function of the respiratory organs, voice and motor apparatus, cardiovascular system necessary for the correct organization of work with children on the vocal skills, control of emotional-physical activity, development of motor skills, etc. Thus, the connection technique of musical education of preschool children with pedagogy, psychology, anatomy, physiology, and other branches of science on the modern stage are important.

The method of musical education belongs to private methods, since in it the educational process is mainly implemented by means of one type of art-by means of music. The method is based on the theory of aesthetic education, which studies the process of forming an aesthetic attitude to the surrounding world, the specifics of reflection and cognition of it by means of music.

When describing the methodology of musical education as a subject, it is important to clarify its main concepts: education - training-development in their relationship.

The object of the theory and methodology of musical education of children the process of interaction of preschool children with music

Understanding the theory and methodology of musical education of children requires consideration of concepts:

Music education is an organized pedagogical process aimed at forming a child's emotional and value attitude to the world, to the people around them and to himself on the basis of the moral and aesthetic content of music.

Music training is the process of transferring knowledge, skills, and ways of doing things that are necessary for the successful implementation of musical activities.

Music education – can be considered in at least 3 aspects:

- as a system - management, organization, personnel, content, training programs, etc.
- as a process-continuous communication of the child with music
- as a result, the achievement of a certain level of musical culture.

Musical development is a process of spiritual development of the child and improvement, which results in a new formation in the spiritual world of the child. Such as: creative imagination, to comprehend the thinking, the elements of reflection, communication quality.

Music classes have a good effect on the overall culture of the child's behavior. Music has a cognitive value. It reflects many life phenomena that enrich children with ideas about society, nature, life and traditions. The relationship between musical-aesthetic and physical education is also established. Music has an impact on the process of physical improvement of the child.

The connection of the theory and methodology of musical education of children with General pedagogy is shown in the use of the principles of didactics. Modern music pedagogy considers the didactic principles of pedagogy from the point of view of the relationship with the principles of musical didactics: the principle of integrity, imagery, associativity, improvisationality, intonation, and artistry.

Methods: visual-auditory, visual-visual, game, verbal.

Methods taken from pedagogy differ in this method (Expressiveness, imagery, artistic word). All methods are aimed at forming the child's personality. Methods specific to this technique: the method of thinking about music (Kabalevsky), the method of emotional drama (Abdulin), the Method of creating an artistic context (Goryunov).

All this knowledge helps:

- diagnose the level of development of musical abilities - identify pedagogical problems - organize, control and coordinate the educational process in music education - formulate tasks of musical education in working with children
- identify ways and means of implementation - select the necessary musical repertoire and didactic material-plan musical and educational work with children.

References

1. *Halabuzar P.V., Popov V.S.* Theory and methodology of musical education: Studies. stipend. 2nd ed., Rev. and extra. SPb, 2000. Pp. 6-13.
2. *Jaques-Dalcroze E.* Rhythm. Music & Education. London, 1980.
3. *Barenboim L.A.* Music pedagogy and performance / L.A. Barenboim. L., 1974.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПДД

Лукиных Э.Д.

Лукиных Эльвера Дагватовна - старший воспитатель высшей квалификационной категории,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад компенсирующего вида № 43, г. Озерск, Челябинская область

Аннотация: данная статья указывает на основные проблемные вопросы, возникающие при обучении дошкольников Правилам дорожного движения в современных условиях и доказывает актуальность данной темы. Материал полезен методистам, старшим воспитателям и воспитателям ДОО, родителям дошкольников, педагогам дополнительного образования, инспекторам по работе с общественностью ГИБДД.

Ключевые слова: дошкольник, правила дорожного движения, проблемы, воспитание, обучение.

В процессе реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования существенное значение имеет своевременная и качественная подготовка ребенка к условиям безопасного дорожного движения.

Несмотря на то, что сегодня в образовательном процессе используются наработанные программы по основам безопасности жизнедеятельности, дошкольника обучают педагоги и родители, ребенок оказывается неподготовленным к ответственности за свою и чужую жизнь. Почему прилагаемые усилия не столь эффективны? Причины можно разделить на объективные и субъективные (таблица 1).

Таблица 1. Причины сложностей в обучении дошкольников ПДД

Объективные причины	Субъективные причины
✓ Значительное увеличение интенсивности движения на дорогах ✓ Плохое состояние дорожного покрытия ✓ Увеличение количества современных автомобилей – более скоростных и бесшумных ✓ Снижение культуры поведения участников движения на дорогах, в том числе культуры поведения в общественном транспорте ✓ Недостаточное оснащение образовательного процесса ✓ Не всегда квалификация педагогов соответствует необходимым требованиям	✓ Низкий уровень общего и психофизиологического развития детей дошкольного возраста ✓ Недостаточный опыт общения детей с дорогой, неумение использовать правила безопасности на дороге ✓ Стремление ребенка к самостоятельности и неумение ребенка адекватно оценить свои силы и возможности ✓ Отрицательные примеры взрослых, особенно родителей

Предлагаем более подробно рассмотреть обозначенные проблемы.

Ребенок в силу своих физиологических особенностей не может самостоятельно определить всю меру опасности своего существования.

Чтобы успешно ориентироваться на дороге, необходим высокий уровень самоконтроля и воли, способность координировать свое внимание. Поэтому в процессе обучения дошкольника ПДД мы обращаем внимание на развитие его психо-физиологических качеств, обеспечивающих безопасность ребенка на улице.

Особенно важно развитие таких навыков и привычек, как сознательное отношение к своим и чужим поступкам, понимание ребенком того, что является правильным или неправильным.

Следующая причина – недостаточный опыт поведения на дороге. Именно от обученности и опыта в большей степени зависит способность людей к безопасному существованию в окружающей среде. Воспитатели ДОУ планируют целевые прогулки и экскурсии. Но не всегда такая возможность имеется у педагогов учреждения – могут сказываться погодные и климатические условия, диагнозы детей, уровень профессиональной подготовки воспитателей.

В дошкольном возрасте наблюдается стремление ребенка к самостоятельности. Ребенку все интересно на улице. И он забывает об опасности, связанной с дорожными ситуациями. Это одна из серьезнейших проблем любого города. И решать её необходимо общими усилиями. Но, вместо этого ребенок иногда видит отрицательный пример взрослых, в том числе родителей, которые для ребенка являются образцом поведения. В. А. Сухомлинский сказал: «Могучая духовная сила воспитания заложена в том, что дети учатся смотреть на мир глазами своих родителей...».

В нашем учреждении мы уделяем большое внимание взаимодействию с семьями воспитанников по вопросам обучения дошкольников ПДД.

Первоначальная задача – выработка единого подхода, единых педагогических требований к ребёнку по данному вопросу со стороны детского сада и родителей. Как бы добросовестно не работал педагог, как бы он не старался дать всестороннее развитие ребёнку, если в семье не поддерживают его требований, воспитание не даст желаемых результатов. Используем разнообразный арсенал методов, форм и приёмов. Прежде всего, объясняем важность этой проблемы, знакомим родителей с программными требованиями по обучению детей Правилам дорожного движения в зависимости от возраста и времени года. Родители должны твёрдо усвоить силу собственного примера. Поэтому педагоги проводят систематическую просветительную работу среди родителей по предупреждению дорожно-транспортных происшествий в форме бесед, консультаций, практических занятий, досугов и развлечений совместно с детьми.

Иногда возникают вопросы по подбору методик обучения дошкольников Правилам дорожного движения. Наше дошкольное учреждение посещают дети с ОВЗ (нарушениями опорно-двигательного аппарата). С ними должны проводиться занятия с учетом их индивидуальных особенностей и во взаимодействии с родителями. В ДОУ имеются авторские наработки по обучению детей ПДД. Педагогический персонал проходит курсовое обучение, выполняет строгие правила техники безопасности.

Таким образом, обучение правилам дорожного движения, воспитание культуры поведения на улице, мы проводим в соответствии с реализацией программных требований в комплексе всего воспитательно-образовательного процесса, не допуская перегрузки детей излишней информацией и учитывая их состояние здоровья.

Казалось бы, что субъективных причин возникающих сложностей уже достаточно для немалой работы по обучению дошкольников ПДД, но существуют еще и объективные причины, которые мы не можем не замечать. На решение большинства из них педагогическое сообщество никак повлиять не может.

Однако, обращаем внимание на снижение уровня культуры поведения всех участников дорожного движения. Проблема, несомненно, касается всего современного общества в целом.

Наш детский сад стремится обеспечить своим воспитанникам высокий уровень общей культуры, в том числе и культуры на дороге. Чтобы соблюдение правил безопасной жизни стало для дошкольника осознанной необходимостью.

Есть еще проблема, которую хотелось бы озвучить. Реализация целей и задач обучения дошкольников Правилам дорожного движения возможна только в том, случае, если учебно-воспитательный процесс будет оснащен всеми необходимыми для этого учебно-методическими, дидактическими и материально-техническими условиями.

Для этого в нашем учреждении много внимания уделяется созданию предметно-развивающей пространственной среды. В группах оформлены уголки ПДД, игровые зоны оснащены необходимым игровым материалом (наборами машин и дорожных знаков), имеется художественная и методическая литература, при входе в учреждение размещены схемы безопасного подхода к зданиям. Самостоятельно педагоги с детьми делают макеты, наглядность, действуют выставки детского творчества по данной теме, работы воспитанников мы сегодня видели в фойе.

Выстраивая планы на будущее, отмечаем: необходимы условия для отработки у дошкольников практических навыков соблюдения Правил дорожного движения – это специально оборудованные площадки с велосипедами и машинками, наборы дорожных знаков, макеты светофора, атрибуты для сюжетно-ролевых игр и другое. На территории учреждения есть возможность разместить настоящий автодром – для этого имеется свободная площадка. Ведь главная цель – это не просто дать детям знания о Правилах дорожного движения, а сформировать у них необходимые умения и навыки, выработать положительные, устойчивые привычки безопасного поведения на дорогах. Для этого нужны условия, отвечающие современным требованиям.

Таким образом, актуальность проблемы обучения дошкольников правилам дорожного движения на современном этапе очевидна, поскольку круг проблем, связанных с безопасностью ребенка – дошкольника невозможно решить только в рамках дошкольного учреждения.

1. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. М.: Мозаика-Синтез, 2019.
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: «верити.рф» образовательный центр/ (дата обращения: 16.04.2020).

ИНТЕРАКТИВНЫЙ МУЗЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Мулюкина Е.И.

*Мулюкина Елена Ивановна - заместитель заведующего по воспитательной работе,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 84 «Восход»,
г. Калуга*

Аннотация: в статье раскрывается сущность термина «интерактивность». Представлен опыт организации интерактивного краеведческого музея в дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: дошкольная образовательная организация, интерактивность, интерактивный музей.

В настоящее время в дошкольных образовательных организациях активно используют и инновационные формы работы с детьми, одна из них – создание интерактивного музея.

В современном музейном пространстве термин «интерактивность» носит достаточно расплывчатый характер, что свидетельствует о том, что несмотря на широкое распространение, он еще относительно не устоялся. «Интерактивность» - английское слово, переводится: «быть, находиться во взаимодействии». Данный термин имеет достаточное число определений.

О.В. Ванеева под «интерактивностью» подразумевает «способность информационно-коммуникационной системы активно и адекватно реагировать на действия пользователя. При этом интерактивное взаимодействие может осуществляться как с компьютерными системами (программами, веб-сайтами), так и с другими людьми – при условии, что это взаимодействие обеспечивается современными средствами коммуникации» [2, с. 189].

П.В. Аксёнов говорит о том, что как только при проведении экскурсий, экскурсовод задает вопрос посетителям и получает на него осмысленный ответ, то это и есть начало использования интерактивного метода. А экспонат, к которому можно прикоснуться, который по-разному откликается на различное воздействие, дает ответы на вопросы, догадки и предположения, называется интерактивным [1].

А.В. Карманов считает, что «интерактивность - это взаимодействие, процесс коммуникации, предусматривающий двусторонний диалог между учителем и учащимися, целью которого является преобразование общей информации в личные знания» [3, с. 171].

М.В. Мацкевич выделяет несколько составляющих этого термина. Интерактивность в широком смысле слова – создание максимально комфортных и продуктивных условий для диалогического общения посетителя с музейными предметами, музейной средой в реальном и виртуальном образовательном пространстве. Одновременно это средство, инструмент, благодаря которому музейная коммуникация может быть более полноценной, разносторонней и личностной со стороны посетителя [4, с.135].

Таким образом термин «интерактивность» подразумевает включенность в структуру, содержание и формы экспозиции продуманных методов, позволяющих взаимодействовать с представленными материалами, способствующими активизации индивидуальных познавательных и творческих интересов посетителя.

Интерактивный музей в дошкольной образовательной организации - это образовательное пространство, в котором ребенок может делать что-то самостоятельно, по своему выбору с учетом собственных интересов и возможностей. Интерактивность предполагает активное поведение ребенка по отношению к экспонатам: с ними можно играть, дополнять музей собственными работами. В таком музее важна не ценность музейной коллекции, а наличие условий для творчества и самостоятельной деятельности ребенка. Главное в таком музее - игра. Ребенок не просто посещает музей, он совершает путешествие и погружается в игру.

В нашем детском саду функционирует краеведческий интерактивный музей «Калуга – капелка России». Музей является своеобразным комплексом, состоящим из исторических, географических и культурных экспозиций, посвященных Калужской области. В интерактивном музее представлен герб и флаг г. Калуги и Калужской области, географическая карта России с отметкой, указывающей на местонахождение нашего региона, географическая карта Калужской области.

В музее представлены следующие разделы:

- «Калуга моя, и мамина, и бабушки моей». Цель – знакомство с историей и достопримечательностями родного города. Данный раздел представлен следующими экспонатами: макеты (изготовленные совместно детьми и родителями) Каменного моста, Гостиних рядов, Калужского драматического театра; фотографии достопримечательностей; старинные фотографии города; открытки; путеводители.

- «Город старинный, мастерами славный». Цель – знакомство с изделиями народно-прикладного искусства Калужского края, способами их изготовления. Экспозиция представлена коллекцией хлудневской игрушки; информационными папками: «Глиняная игрушка города Калуги», «Знаменитое лакомство – Калужское тесто», «Калужский традиционный костюм»; фотографиями произведений декоративно-прикладного творчества калужских мастеров.

- «Калужские улочки, ваша душа молода». Цель – знакомство с историческим прошлым Калужских улиц, происхождением их названий. В разделе представлены старинные и современные фотографии калужских улиц; информационные папки: «Улицы героев Великой отечественной войны», «Космические улицы», «От Садовой до Кирова».

- «Мы дети твои – Калуга». Цель – воспитание чувства гражданской ответственности, гордости за трудовые и боевые подвиги своих земляков на примере жизни знаменитых людей Калужской области. Экспонатами стали портреты и книги о К.Э. Циолковском, А.Л. Чижевском, Г.К. Жукове, П.Л. Чебышеве.

- «Любовь моя – калужская природа». Цель – знакомство с флорой и фауной Калужской области. В экспозиции можно увидеть: лэпбук «Добро пожаловать в Калужский бор»; фотогербарий «Растительный мир Калужской области»; бумажные туннели «Экологическая система – болото», «Экологическая система – луг»; информационные папки о заповеднике «Калужские засеки», «Национальный парк Угра».

В отличие от традиционного музея, в нашем интерактивном музее дети могут трогать экспонаты, играть с ними, переставлять с одного места на другое, дополнять своими работами. Таким образом, интерактивный музей в дошкольной образовательной организации создает атмосферу игры, сопричастности, самостоятельного исследования.

Список литературы

1. *Аксенов П.В.* Интерактивные методы в научно-техническом музее. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.t-z-n.ru/archives/inter.pdf/> (дата обращения: 13.03.2020).
2. *Ванеева О.В.* Комплексное использование интерактивных технологий в рамках музейного пространства // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. Том 212. Музей в мире культуры. Мир культуры в музее, 2015. С. 189-196.
3. *Карманов А.В.* Организация интерактивной музейной среды: от методов к моделям // Вопросы музеологии, 2012. № 2 (6). С. 171-178.
4. *Мацкевич М.В.* Интерактивность в музее: прямая и обратная перспектива // Музейный просвет: Сборник статей. СПб.: СПбГУ, 2009. С. 134-141.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ И ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО НЕТРАДИЦИОННОМУ РИСОВАНИЮ «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Васильева К.М.

Васильева Клавдия Михайловна – воспитатель высшей квалификационной категории,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад комбинированного вида № 5,

станция Крыловская, Крыловский район, Краснодарский край

Аннотация: реализация принципа индивидуализации в ДОУ - это изменение форм взаимодействия взрослого и ребенка. Одна из таких форм - культурная практика – детский досуг для детей старшего дошкольного возраста в форме реализации парциальной программы «Юный художник», где дети занимаются нетрадиционной техникой рисования.

Ключевые слова: культурная практика, нетрадиционные техники рисования, дети, родители.

В соответствии с ФГО и требованиям к структуре программы ДОУ отмечена необходимость использования в образовательной деятельности культурных практик. Культурные практики, по определению Н.Б. Крыловой, – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности. Одна из самых важных задач - задача индивидуализации образования. В общих положениях ФГОС в пункте 1.4. раскрыты основные принципы, направленные на развитие индивидуализации дошкольного образования: построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; возрастная адекватность дошкольного образования.

Реализация принципа индивидуализации в ДОУ - это изменение форм взаимодействия взрослого и ребенка; изменение содержания образовательной деятельности; организация предметно – развивающей среды; взаимодействие детского сада и семьи.

Исходя из вышеизложенного я решила использовать в своей работе одну из форм культурных практик – детский досуг для детей старшего дошкольного возраста в форме реализации парциальной программы «Юный художник», где мы с детьми занимаемся нетрадиционной техникой рисования. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Организованная образовательная деятельность по программе «Юный художник» направлена на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость программы заключается в нетрадиционном подходе к выполнению изображения, дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить.

Родители – самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса. Любая продуктивная деятельность воспринимается родителями положительно. Дети очень гордятся своими достижениями, бережно относятся к работам, рассказывают родителям о том, как они их делали. Родители ознакомлены с технологиями обучения детей нетрадиционному рисованию.

Мониторинг развития творческих способностей детей показал положительную динамику развития творческого воображения и проявления индивидуальности. Главным результатом работы по программе является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, проявлять самостоятельность и инициативу, способность выбирать род занятий и участников по совместной деятельности. Это и является целевыми ориентирами согласно ФГОС ДО. Таким образом, организованная мною культурная практика говорит о целесообразности использования данной программы и индивидуализации образовательного процесса в развитии детей.

Список литературы

1. *Аверьянова А.П.* «Изобразительная деятельность в детском саду». М.: Синтез, 2004.
2. *Давыдова Г.Н.* Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 1. М.: Скрипторий, 2010.
3. *Казакова Р.Г.* «Рисование с детьми дошкольного возраста: «Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». М.: Синтез, 2004.

ТЕРРЕНКУР КАК СРЕДСТВО ОЗДОРОВЛЕНИЯ И ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Макаренко Г.А.

*Макаренко Галина Анатольевна – инструктор по физической культуре,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад комбинированного вида № 5,
станция Крыловская, Крыловский район, Краснодарский край*

Аннотация: *этот стремительный XXI век ставит перед нами много задач, среди которых самая актуальная — задача сохранения здоровья. А здоровье близкого, родного человека, особенно ребёнка – это просто заветная мечта каждого родителя, а по большому счёту и нашего государства. И поэтому приобщение детей к здоровому образу жизни — одно из решений современного дошкольного образования.*

Ключевые слова: *здоровье, дети, родители, терренкур.*

*Здоровье и счастье наших детей во многом зависит
от постановки физической культуры
в детском саду и семье...
Здоровье детей – будущее страны!
Н.М. Амосов*

В нашей стране создаются все условия для увеличения продолжительности жизни человека. Наибольшую тревогу педагогов вызывают дети раннего и дошкольного возраста, уровень заболеваемости которых за последние годы вырос. Ведётся активный поиск новых технологий, средств и методов, направленных на повышение уровня физического развития и качества здоровья детей и апробирование их. Я использую в своей работе один из нетрадиционных методов - терренкур. Что такое образовательный терренкур? Если по-простому, то можно сказать - лечение ходьбой. А конкретно это - специально организованные маршруты для детей по территории детского сада с посещением спортивных зон, центров познавательно-исследовательской деятельности, прохождением экологических и оздоровительных троп.

Цель образовательного терренкура – оздоровление организма обучающихся, повышение уровня двигательной активности, познавательно-исследовательской деятельности детей и взрослых.

Организуют маршруты терренкура на прогулке и в благоприятные погодные условия, благодаря этому и решаются выше поставленные задачи. Особое внимание уделяют созданию развивающей предметно-пространственной среды, как в групповых помещениях, так и на территории детского сада. В нашем детском саду существуют такие маршруты терренкуров: спорткомплекс «Олимпиец», игродром «Интел-Эко-Спорт», солярий «Жемчужина», экоотель «Здоровячок», автогородок «Мотогонщик», мультигородок «Тилимилитрамдия», «Экологическое ассорти». Предлагаю вашему вниманию один из зимних маршрутов терренкура.

МАРШРУТ № 2

Дети выходят на площадку перед детским садом.

Инструктор ФК: Здравствуйте, мои дорогие друзья! Скажите мне - это правда, что вы самые взрослые дети в детском саду (ответ детей).

Инструктор ФК: Значит вы самые сильные, ловкие и умелые (ответ детей).

Матушка Метель потеряла сокровища на территории детского сада и предложила нам найти их. Если найдём – сокровища наши! Вы готовы! Тогда вперёд, с чего начнём? (ответ детей).

Инструктор ФК: Самое таинственное место, где колдуют... Правильно, избушка на курьих ножках. Давайте посмотрим, есть ли там что-нибудь? Ребята, да это – карта. Значит, Баба Яга запрятала сокровище. Ну, коварная особа приготовила сюрпризов много! В конце испытаний клад, на нём замок, а ключ вот - это вопрос. Пройдя испытание, мы получаем ключик. Когда все задания выполним и соберём все ключи, тогда будем пробовать, какой из ключиков подойдёт.

Станция № 1. Клуб «Белая ладья»

Чтобы клад нам отыскать, предлагаю поиграть! Становись в белые квадратики – девчонки и в чёрные мальчишки (Музыкальная игра «У оленя дом большой»).

Инструктор ФК: Ребята, забираем ключ и отправляемся дальше.

Станция № 2 «Метеостанция» Снежная баба

Инструктор ФК: Какое время года сейчас? Откуда дует ветерок? Я предлагаю измерить линейкой снежный покров. Отлично! Всё вы знаете и умеете, а теперь пора творить, бабу снежную лепить (выполняют).

Посмотрим мы сейчас на карту и следующее испытание – санное катание.

Станция № 3. Игродром «Интел-Эко-Спорт», «Слалом на санках»

Инструктор ФК: Предлагаю разделяться на 2 команды, первые становятся с санками на расстоянии 1 м от обозначенной линии. По сигналу «Приготовились» наклоняются вперед и упираются руками в санки. По сигналу «Поехали» дети делают несколько шагов с разбега и на ходу ложатся на санки. Задача проскользить дальше всех за линию (выполняют).

Инструктор ФК: Молодцы, я вами очень горжусь, как вы замечательно справились с этим испытанием. Ну что, друзья отправляемся в путь.

Станция № 4. Автогородок «Мотогонщик»

Инструктор ФК: Чтобы дальше нам идти, надо испытания пройти. Расскажите-ка ребята, правила безопасного поведения на дороге и улице зимой (ответы детей).

Станция № 5 «Зелёный театр»

Весёлая игра «Мы повесим шарики, а потом фонарики» (дети поют и повторяют движения за инструктором ФК)

Инструктор ФК: Забираем ключ и продолжаем свои поиски сокровища.

Станция № 6. Спорткомплекс «Олимпиец» - «хоккей»

Ребята, что вы знаете про игру - хоккей? (ответы детей). А сейчас предлагаю начать тренировки, будем тренироваться забивать шайбу в ворота. Игра «кто больше забьёт шайб в ворота противника» (выигравшая команда получает ключ).

Станция № 7 Аллея «Тилимилитряндия» Угадай, чьи следы?

Педагог заранее с помощью трафарета наносит на снег следы (человека, кошки, птицы и т.д.). Рассмотреть с детьми эти следы, определить, кому они принадлежат, и предложить детям оставить свои следы на снегу. Потом следы сравнить. Следы приведут к сокровищам.

Инструктор ФК: Посмотри - вот сокровище, давайте ключи, будем пытаться открыть. Ура, сколько новогодних игрушек, можно даже самую большую ёлку украсить! Всем спасибо, молодцы! Повеселились от души! Что вам понравилось, ребята? (ответы детей).

Список литературы

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://enc-dic.com/efremova/Terrenkur-108095.html/> (дата обращения: 27.04.2020).
2. Малая медицинская энциклопедия. М.: Медицинская энциклопедия, 1991-96 гг.
3. *Чепракова Н.В.* Терренкур - маршрут оздоровления. Из опыта работы. Инновационные формы оздоровления детей дошкольного возраста [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Уфа, ноябрь 2013 г.). Уфа: Лето, 2013. С. 67-70.

AN INNOVATIVE APPROACH TO MEMORIZING WORDS VIA MODERN SONGS

Orynbayeva A.K.¹, Nakipbekova G.B.², Beisenbekova A.³, Zhumabayeva A.⁴

¹Orynbayeva Aigul Kanatovna – Bachelor degree in Philology, Teacher of English,
NAZARBAYEV INTELLECTUAL SCHOOL OF PHYSICS AND MATHEMATICS, TALDYKORGAN;

²Nakipbekova Gulzhazira Berdibekovna – Master in Methodology of Teaching Foreign Languages,
Teacher of English;

NAZARBAYEV INTELLECTUAL SCHOOL OF PHYSICS AND MATHEMATICS, ALMATY;

³Beisenbekova Alua – Student of grade 12;

⁴Zhumabayeva Aiym – Student of grade 12,

NAZARBAYEV INTELLECTUAL SCHOOL OF PHYSICS AND MATHEMATICS,
TALDYKORGAN,
REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

Abstract: in a world of rapid changes and globalization, languages are essential tools for achieving success in career and personal life. That is why many people choose to learn new languages. However, the language learning process may be regarded as a burden by some people, because they mistakenly think that they have to devote a certain amount of time for dull studying and there is no room for flexibility when it comes to languages. Learning a language as a subject in school is also might seem tiresome and stressful. However, the learning process can be easily made enjoyable and less time-consuming, if you integrate it with activities you enjoy such as listening to music. Young learners are in favor to listen to music during the lesson as an aid in the learning process rather than filling up the worksheets that do not seem to have an application in real life. Once learners choose the song, they can start learning. The process of improving the vocabulary includes listening to the song while reading its lyrics.

The main aim of the project is to show the efficiency of learning vocabulary through song lyrics and recommend how it can be integrated into the classroom and everyday life.

Goals:

- Identify scientific reasons behind the efficiency of learning languages through music
- Analyze past practices of the music integration into the language learning process
- Conduct an experiment and survey to confirm the effectiveness of the method
- Create a mobile application and methodology for teachers to use this method in real life

Steps:

- Analysis of past literature;
- Conducting an experiment and a survey;
- Creating a mobile app and methodology;

The actuality of the project is that knowledge of the second language is crucial in making meaningful connections with people all around the world and for job-seeking purposes. In USA demand for employees with the knowledge of the second language doubled during 2010-2015. That is why nowadays learning a foreign language equals to getting a degree. On the other hand, many people around the world are streaming songs non-stop and on average citizens of the USA and UK listen to music for 3-4 hours a day, which is an impressive amount of time and using even the third of this time for learning new words will surely bring real results.

The subject of the project is song lyrics.

The object of the project is to prove the effectiveness of learning new words through music.

The scientific novelty of the project is that the new approach in learning vocabulary with the use of music to enhance the productivity of the language-learning process is introduced as a product of the survey of past literature and primary research.

The methods are the experiment, the survey and the analysis of literature.

The hypothesis is that the new approach created as a result of this project will be a helpful tool for teachers to engage students in the learning process and increase the effectiveness of the lessons. Individual learners also will be able to integrate this method into their routine to use the time they spend listening to music to actively learn new vocabulary. Music is a helpful tool in teaching new words and students themselves would be glad to use this method at school as well as in their leisure time.

The results:

- Scientific arguments for integration of music into the language learning process were introduced;
- Mobile app and methodology for English teachers was created

Why it is efficient to integrate music into language learning process?

While many people acknowledge the connection between music and second-language acquisition, not all of them have a strong argumentation for the statement. Although there are some guidelines for teachers on how to incorporate music into the classroom but almost none of them include a theoretical background of the matter [1]. Due to the lack of understanding many educational systems hesitate to incorporate music into their programs. Individual learners also easily fall into the trap of learning languages through textbooks without considering shortcuts like media, which includes music. They falsely assume that listening to a language requires deep knowledge of it first. However, many studies in sociology, neurobiology, and psychology have been conducted to collect theoretical evidence for the integration of music into the language learning process from as early as beginner's level. The analysis of literature has been conducted to collect the evidence for the proposition of music integration into education and individual learner's experience.

1. In the classroom.

"Life would be marvelous for teachers if all students wanted to learn" [2]. For many language teachers finding an effective method of pedagogy is a constant battle and while many of them realize that there is a sense in adding music into their curriculum as a helpful tool in understanding and acquiring a language, not practice it [3]. However, there are many reasons why they should:

a. Global Citizenship

For the young generation and Millenials all around the world, popular music serves as a valuable tool in finding their identity and relating to the world [4]. Music helps them to build their opinion and find other people with whom they can share it, creating a feeling of belonging that all human beings look for. Modern pop culture is connecting the whole world. That is why it is an excellent idea to add it to the classroom. Not only music comforts students and lowers their anxiety level, but it also creates a strong association between learning a target language and this feeling of content created by familiar music. By letting students engage with an important and well-known concept in their life [5], teachers empower "their knowledge, their music, and their culture" [6]. When music is added to a classroom students feel their culture being acknowledged and respected, boosting their confidence. As Furlong and Maynard [7] noted learning material should be relatable for students so that they can be more receptive to knowledge input, and music is a great tool in achieving this effect.

b. Stress level

The affective filter hypothesis created by Krashen [8] states that effective learning is created in a stress-free environment. Classrooms and educational institutions as a whole are mostly referred to as "formal" environments, where "formal" learning occurs, while "informal" learning is the learning type we use when we acquire knowledge on our own. Music can be an effective tool in closing the gap between these two learning styles [9] encouraging students to learn a language outside of school since a language will stop being a school-related concept but music-related concept. It also helps teachers to form helpful relationships with students, erasing the stereotypical intimidating image of a teacher. Teachers and students get to know each other's tastes in music and by discussing such simple and real-life related topics teachers ultimately lower affective barrier of students, creating a welcoming atmosphere in a classroom.

Pop songs are also very effective at lowering the affective barrier due to their certain characteristics and it is often called a "teddy-in-the-ear" effect [10]. "This simplicity, their highly affective and dialogic features, and their vague references (ghost discourse) allow listeners to use them in personally associative ways" [10].

Moreover, many subjects taught in school can seem intimidating since they require a certain degree of knowledge and students may feel unconfident at the lesson answering teacher's questions regarding a subject. However, it is not the case with music. When present during the lesson music can empower students and inspire their confidence since they are familiar with the topic and it does not require sophisticated knowledge, but rather learners' opinion and engagement. A high level of student confidence, in turn, ensures that the taught material is received better.

c. Motivation

The motivation level of a student hugely affects the learning process and the result of both student's and teacher's efforts. Extensive research has proven that the use of music in the class [11], increases students' motivation to learn since it has a strong relationship with real-life [12]. Music occurs

everywhere from everyday conversations about recent hits to cafes and restaurants where it is played as background noise. Being able to understand those everyday things in a target language is more motivating than succeeding in an upcoming vocabulary test in the eyes of students since the latter has little or no appeal to them due to a strong association between exams and a high level of difficulty. Moreover, students are more motivated to listen to music during the lesson as an aid in the learning process rather than filling up the worksheets that don't seem to have an application in real life.

d. Context

Many teachers may be concerned with the context of songs when considering using music in a classroom. It is true that many songs have "swear words", inappropriate references and sometimes even ideas that may be incompatible with beliefs that are thought in educational institutions (human rights, tolerance, etc.). However, even in literature, there are many works that have inappropriate language too, but teachers do not include them in the curriculum. The same can be done with songs that are used in the language learning process. Since it is important for songs used in a classroom to be full of useful vocabulary and structures, suitable songs can be selected. For example, rock songs were proven to be a good source of useful content [13] for language learners and they provide listeners with "valid authentic text" [14], [15], [1]. By carefully choosing works that have a rich vocabulary and provide with good examples of language use teachers can actually use music for their shared benefit. Songs also have many lexical stylistic devices such as metaphors, epithets, and modern slang. Those are also a huge part of every language and songs that provide good in-context examples of them can be a huge help for teachers in helping children the topic better.

Examples:

"Sorry" - Justin Bieber [16]

You gotta go and get angry at all of my honesty
 You know I try but I don't do too well with apologies
 I hope I don't *run out of time*. Could someone call a *referee*?
 'Cause I just need one more *shot at forgiveness*
 I know you know that I made those mistakes maybe once or twice
 And by once or twice I mean maybe a couple of hundred times
 So let me, oh, let me redeem, oh, *redeem*, oh, myself tonight
 'Cause I just need one more *shot at second chances*

- *run out of time* - to not have enough hours, etc. available to finish something you are trying to do
- *a referee* - a person who is in charge of a sports game and who makes certain that the rules are followed (metaphor)

- *shot (attempt) at something* - an attempt to do or achieve something that you have not done before
- *redeem* - to make something or someone seem less bad

"Blank Space" - Taylor Swift [17]

Nice to meet you, where you been?
 I could show you incredible things
 Magic, madness, heaven sin
 Saw you there and I thought
 Oh my God, look at that face
 You look like my next mistake
 Love's a game, want to play?
 New money, suit and tie
 I can *read you like a magazine*
 Ain't it funny, *rumors fly*
 And I know you heard about me
 So hey, let's be friends
 I'm *dying to see* how this one ends

- *read someone like a magazine* - to be able to understand easily what someone is thinking or feeling

- *rumors fly* - rumors are spreading quickly

- *dying to (see)* - wanting to have/do something so much that you do not want to wait

"Roar" - Katy Perry [18]

I used to *bite my tongue* and *hold my breath*
 Scared to rock the boat and *make a mess*
 So I sat quietly, agreed politely
 I guess that I forgot I had a choice
 I let you *push me past the breaking point*

I stood for nothing, so I fell for everything

● *bite (your) tongue* - to stop yourself from saying something that you would really like to say (idiom)

● *hold (your) breath* - to keep air in your lungs and not release it so that you need more (idiom)

● *make a mess* - to do something badly or spoil something

● *(push past) the breaking point* - the stage at which your control over yourself or a situation is lost

● *stand for something* - to support or accept particular principles or values

● *fall for something* - to be deceived by something, esp. a lie

2. Cognitive science

Studies in neuroscience and psychology have shown that music is a huge help in retaining information due to its characteristics and many effects.

a. Proceeding of information

Many neuroscientists are arguing whether language-specific information and musical structures are stored in the same part of the brain or in different regions. Some works in the research of music's effect on our brain have stated that information about music and language is stored in different parts of the brain/managed by independent processes [19], [20]. However, other works suggest the opposite. For example, Patel [21] gathered neuroimaging data that proves "convergence in the processing of the syntactic relations in language and music" [1].

The final resolution that was concluded from this contradicting researches is that "a specific point of convergence between these theories leads to the hypothesis that syntax in language and music share a common set of processes (instantiated in front brain areas) that operate on different structural representations (in posterior brain areas)" [21]. Hence, there is a strong neurological association between music and language which ensures that learning a language and attaching it to the music has a positive effect on retaining information.

b. Memory

Music has an odd quality of being easily memorized which can also be called "song-stuck-in-my-head phenomena" [22]. It is caused by internally repeating after the lyrics and since "vocabulary recall attached to visual or auditory cues" [1][23] is memorized better "lexical patterns" from songs are stored along with the music in long-term memory [24]. Many neurological data confirm that music is easily memorized and it is a good idea to use this property to also memorize the vocabulary of a language better.

Primary Research

The qualitative and quantitative research on students of middle and high school was conducted to gather the data that would support the main point of the project that song lyrics help to retain new vocabulary better.

1. The experiment

Subjects: students of two 7th, and two 12th Grades

Methods:

1) Two popular pop songs were chosen and the lists of words of the upper-intermediate and advanced level were collected.

2) Two groups of students were formed. The first group was the control group and the second one was the group that the actual test was performed on.

3) The first group was given 3 minutes to memorize the list of the words, then the papers were collected and students took a test on how well they remembered the words for an unlimited amount of time. The same has been done for the second song.

4) The second group was given laptops and individual headphones. For several minutes students watched the lyrics video with a full translation of the song in hand of the song while also memorizing the word list. After the papers, laptops and headphones were collected and the group was tested on how well they remembered the words for an unlimited amount of time. The same has been done for the second song.

5) To prevent cheating students were seated in chess order and no interactions between them were allowed.

6) The tests were gathered and analyzed.

2. The survey

The survey was conducted as qualitative research among high school students on the platform surveymonkey.com to explore the music's impact on their language learning journey and their opinion on the perspective of adding music into the classroom.

Questions:

1. Слушаете ли вы зарубежные песни для изучения языка (Do you listen to foreign songs in learning a language)? (multiple-choice question)
 - a. Да (Yes)
 - b. Нет (No)
 - c. Еще не использовал(-а) этот метод (I haven't tried it yet)
2. Используют ли ваши учителя песни в процессе преподавания языков (Do your teachers use songs in the language learning process)? (multiple-choice question)
 - a. Часто (Frequently)
 - b. Иногда (Sometimes)
 - c. Редко (Rarely)
 - d. Никогда (Never)
3. Как вы относитесь к тому чтобы внедрить музыку в процесс изучения языков в школе? (What is your attitude towards the implementation of music into language learning process at school?)(slider)
 - a. Негативно (Negative)
 - b. Нейтрально (Neutral)
 - c. Положительно (Positive)

Evaluation

According to the experiment's results, there was a difference in the amount of words students memorized with and without the aid of song lyrics. The mean number of words learned by students of 7th grade without music was overall approximately 5.5 words, while with music it was 9.4 out of 11, which can be evidence of the beneficial influence of music on students. Likewise, the results for 12th Grades were 7.3 and 9.2 out of 11, with and without the help of music, respectively. Therefore, this experiment provides direct evidence of the beneficial influence of music on the learning process, since the difference in the number of words learned is obvious.

The limitations of the experiment are the number of participants which was limited and hence the results can't be applied for all high school students without testing the method on more students. Also, students from 12th Grade might have been already familiar with either the lyrics of the song or the vocabulary tested, which explains the little difference in the mean number of remembered words between the control group and tested group (compared to 7th Grade). Overall, more students from different grades should be tested in further research to yield more reliable results.

The survey collected 90 answers from high school students, and according to the results, 73% of learners are already using music to learn a foreign language. However, approximately 70% of students reported that music is either rarely or never used in the language learning classroom, which indicates that teachers are in fact not using songs to their full potential. Overall, students supported the integration of music into the classroom for 87%.

In conclusion, the results of both the experiment and the survey, music is a helpful tool in teaching new words and students themselves would be glad to use this method at school.

Conclusion

The aim of this project was to gather data that would prove the efficiency of using music in the language learning process. According to the literature review, there are many works in psychology, linguistics, and neurobiology that prove the correlation between music and the learning process. It has been stated by many scholars that songs are a useful tool in teaching a language and it should be added to the classroom for its many characteristics. Music is easily memorized, it is comforting and familiar. Therefore, it is crucial to use it for the students' benefit.

The experiment on high school students was conducted to prove that song lyrics help students retain new vocabulary better and the results were positive. The survey also showed that despite not being used often, students are more than ready to welcome music into their classrooms. Hence, integrating songs into the studying process is not only logical but also encouraged by students themselves.

References

1. *Engh D.*, 2013. Why Use Music in English Language Learning? A Survey of the Literature. *English Language Teaching*. 6 (2). 113-127.
2. *Biggs J. and Watkins D. (eds.)*, 1993. 'Learning and teaching in Hong Kong: What is and what might be'. Education Papers 17. Hong Kong University.
3. *Murphey T.*, 1992. *Music and Song*. Oxford: Oxford University Press.
4. *White A.*, 1985. 'Meaning and effects of listening to popular music: implications for counselling'. *Journal of Counselling & Development* 64/1: 65-9.

5. *Dubin F.*, 1975. An Overlooked Resource for English Language Teaching: Pop, Rock, and Folk Music. CATESOL (California Association of Teachers of English to Speakers of Other Languages) Occasional Papers, № 2, ED126673.
 6. *Domoney L. & Harris S.*, 1993. Justified and Ancient – Pop Music in EFL Classrooms. *ELT Journal*, 47(3), 234-241. [Electronic Resource]. URL: <http://dx.doi.org/10.1093/elt/47.3.234/> (date of access: 10.04.2020).
 7. *Furlong J. and Maynard T.*, 1995. *Mentoring Student Teachers: the Growth of Professional Knowledge*. London: Routledge.
 8. *Krashen S.*, 1982. *Principles and Practices in Second Language Acquisition*. Oxford: Pergamon.
 9. *Cheung C.K.*, 2001. The use of popular culture as a stimulus to motivate secondary students' English learning in Hong Kong. *ELT Journal*, 55(1), 55-61. [Electronic Resource]. URL: <http://dx.doi.org/10.1093/elt/55.1.55/> (date of access: 10.04.2020).
 10. *Murphey T.*, 1992. The Discourse of Pop Songs. *TESOL Quarterly*, 26(4), 770-774. [Electronic Resource]. URL: <http://dx.doi.org/10.2307/3586887/> (date of access: 10.04.2020).
 11. *Cook G.*, 1997. Language Learning, Language Play. *ELT Journal*, 51(3), 224-231. [Electronic Resource]. URL: <http://dx.doi.org/10.1093/elt/51.3.224/> (date of access: 10.04.2020).
 12. *Skehan P.*, 1998. *A Cognitive Approach to Language Learning*. Oxford, Oxford University Press.
 13. *Pope R.*, 1995. *Textual Intervention: Critical and Creative Strategies for Literary Studies*. London: Routledge.
 14. *Abrate J.*, 1983. Pedagogical Applications of the French Popular Song in the Foreign Language Classroom. *The Modern Language Journal*, 67 (1), 8-12. [Electronic Resource]. URL: <http://dx.doi.org/10.2307/326687/> (date of access: 10.04.2020).
 15. *Griffiee D.*, 1992. *Songs in Action: Classroom Techniques and Resources* (ix-x). New York: Prentice Hall.
 16. [Electronic Resource]. URL: <https://genius.com/Justin-bieber-sorry-lyrics/> (date of access: 10.04.2020).
 17. [Electronic Resource]. URL: <https://genius.com/Taylor-swift-blank-space-lyrics/> (date of access: 10.04.2020).
 18. [Electronic Resource]. URL: <https://genius.com/Katy-perry-roar-lyrics/> (date of access: 10.04.2020).
 19. *Borchgrevink H.*, 1982. Prosody and musical rhythm are controlled by the speech hemisphere. In Clyne, M. (ed.), *Music, Mind, and Brain: The Neuropsychology of Music*. Pp. 151-157. New York: Plenum.
 20. *Peretz I.*, 2002. Brain Specialization for Music. *The Neuroscientist*, 372-380. [Electronic Resource]. URL: <http://dx.doi.org/10.1111/j.1749-6632.2001.tb05731.x/>
 21. *Patel A.*, 2003. Language, music, syntax and the brain. *Nature Neuroscience*, 6(7), 674-681. [Electronic Resource]. URL: <http://dx.doi.org/10.1038/nn1082/> (date of access: 10.04.2020).
 22. *Murphey T.*, 1989. The Top 40 for Teachers (in no special order). *The Language Teacher* XIII (5), 3-6.
 23. *Brown, T. & Perry F.Jr.*, 1991. A Comparison of Three Learning Strategies for ESL Vocabulary Acquisition. *TESOL Quarterly*. 25 (4), 655-670. [Electronic Resource]. URL: <http://dx.doi.org/10.2307/3587081/> (date of access: 10.04.2020).
 24. *Fonseca Mora C.*, 2000. Foreign language acquisition and melody singing. *ELT Journal*, 54(2), 146-152. [Electronic Resource]. URL: <http://dx.doi.org/10.1093/elt/54.2.146/> (date of access: 10.04.2020).
-

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА С ПОМОЩЬЮ КОМПЬЮТЕРНОГО ТЕСТИРОВАНИЯ

Ходжаева Д.Ф.¹, Алиева М.Х.², Шарапова Н.А.³

¹Ходжаева Дамира Фарходовна – ассистент,
кафедра методов оптимального управления;

²Алиева Махсуда Халиловна – ассистент;

³Шарапова Нафиса Аброровна - ассистент,
кафедра информационных технологий,
Самаркандский государственный университет,
г. Самарканд, Республика Узбекистан

Аннотация: на нынешний день в образовании сложилось желание использования современных технологий оценки свойства познаний учащихся. Популярнейшим видом оценки в данное время стало компьютерное тестирование, которое с классическим видом испытания содержит большое количество преимуществ и превосходства: мгновенный итог, нет предвзятости, комфорт обработки результатов, мгновенная визуализация ошибок и др. В статье даны общие характеристики педагогической диагностики с помощью компьютерного тестирования.

Ключевые слова: информационная система, тестовый контроль, компьютерное испытание.

Педагогическая диагностика сама по себе очень значима для улучшения преподавания и повышения уровня знаний кадров образования. Диагностика в виде тестирования позволяет выявить профессиональный уровень знаний студентов и совершенствует базу данных со сложно отвеченными вопросами, создавая основу для поиска оптимальных решений. Педагогическая диагностика позволяет сформировать и определить уровень личностных качеств таких как образованность, воспитанность, обученность, предметом которой является поведение и работа обучающихся, воспитательное воздействие в зоне общественного окружения, педагогическое общение и т.д.

Оценивая классические способы диагностики, решили, что более действенным считается способ испытания, который обладает качествами превосходства объективности способа (исключается воздействие личных факторов), дифференцированной оценки тестов, качества тестирования (позволяет проводить оценку знаний в больших группах студентов с обработкой результатов), оценивая точный результат итоговой оценки.

Вместе с тем, тестовый контроль содержит лимитирования в использовании, потому что с поддержкой исследований не просто расценить глубинное осознание предмета, овладение манерой мышления, присущего изучаемой дисциплине, но в принципе это вполне вероятно. Впрочем, можно сказать, на сегодняшний день многие преподаватели используют компьютерное тестирование как более беспристрастную, независимую диагностическую программу измерения учебных достижений обучающихся, дающую вероятность глобальной, многомерной диагностики итогов их учебно-познавательной работы.

Контент-анализ зарекомендовал то, что тест считается педагогическим методом, имеющим множественное определение. Под педагогическим тестом мы выбираем способ оценки качества знаний, представляющих собою стандартную процедуру обработки и анализа итоговых результатов студентов.

Поэтому тест считается прогрессивной парадигмой беспристрастного оценивания образовательных достижений, ведущими задачами которого считаются:

- беспристрастное оценивание уровня знаний студентов вуза; требований образовательных стандартов;
- составление в среде учащихся, сотрудников образования, в обществе стойкого положительного стандарта о надобности и неизбежности повсеместного внедрения беспристрастных характеристик образовательных достижений в практику и принятия управленческих решений;
- разработка научных программ для изучения и использования тестов;
- внедрение тестирования во все виды образования в качестве оценивания.

Главным продуктом является сама программа теста, состоящая из разных видов заданий. Существуют такие задания как, «одиночный выбор», «множественный выбор», «ввод числа», «сопоставление» и т.д. А также сами тесты бывают дидактические, педагогические,

предметные и тесты, определяющие учебные достижения и навыки обучения. В итоге можно их всех называть педагогическими тестами.

Педагогический тест можно условно разделить на три уровня: система тестов, выделенный метод тестирования и обработка результатов итогового контроля знаний студентов.

Актуальность трудности педагогического испытания обоснована проведением централизованного испытания в рамках оценки образовательной работы высших учебных заведений, внедрением единственного экзамена во всех областях Узбекистана, выявивших трудности для испытуемых и тестирующих к предоставленной форме диагностики. Это нередко считается специфическим препятствием для тестируемых, потому что процедура испытания, выполняющая обучающую функцию, в учебном процессе применяется нерегулярно в связи с отсутствием соответственной методической подготовки субъектов образовательного процесса: с одной стороны, педагоги, не умеющие применить в собственной работе испытание как свежую форму измерения свойства познаний обучаемых и отслеживания сформированности их компетенций, а с иной стороны – учащиеся, образовательная работа коих не стимулируется автономным достижением больших характеристик в учебе, самоконтроля за усвоением теоретических познаний и практических способностей в процессе изучения.

Нынешний степень становления вычислительной техники и внедрение компьютеров в учебный процесс делают вероятной автоматизацию тестового контроля, обеспечивая законченный цикл стандартизации диагностики свойства познаний, формирования профессиональной компетенций в этап изучения в ВУЗе. Как демонстрирует навык применения диагностической программы свойства познаний по общепрофессиональным и особым дисциплинам, автоматизация упрощает работу педагога, сберегает время у тестируемого, снимает эмоциональную нагрузку, разрешает активизировать процесс контроля и увеличить качество знаний.

Под внедрением компьютерного испытания в учебный процесс формируется компетенции учащихся, мы осознаем целенаправленную работу педагога, связанную с разработкой исследований учебных достижений, проведением испытания, обработкой и представлением приобретенных итогов с внедрением компьютерной техники и информационных технологий, и учащегося с его влечением получить наибольший итог в процессе изучения в институте. При компьютерном испытании наличествует вероятность учета персональных индивидуальностей учащихся в зависимости от преобладающего у их канала восприятия. Современные тестовые программы позволяют использовать звуковое, речевое, видео и анимированное аккомпанемент заданий. Время ответа на вопрос просто ограничить на программном уровне. Итоги компьютерного испытания дают возможность выполнить содержательный тест ответов с выявлением оснований неудач и предложением метода уничтожения обнаруженных пробелов в познаниях обучаемых [1].

Упрощение организации диагностики познаний при работе с обучающими компьютерными средами нам показывается в том, что диагностика исполняется в рамках тех же сред, собственно, что и изучение. Это гарантирует достоверность итогов диагностики, ее надежность и важность. Получаемая в процессе работы учащегося с компьютерной учащей средой информация имеет возможность быть применена для сотворения персональной системы контроля, когда само испытание случается в режиме диалога с техническим средством, в чем реализуется информационно-коммуникативная функция компьютерного тестирования [2].

В заключение можно сказать, что компьютерное тестирование позволяет диагностировать компетенцию и знания специалиста. В процессе выбора необходимо учитывать технические характеристики компьютера удобство интерфейса, цену и др. [3].

Список литературы

1. *Аванесов В.С.* Тесты в социологическом исследовании / В.С. Аванесов. М., 1982. 199 с.
2. *Матрос Д.Ш.* Управление качеством образования на основе новых информационных технологий и образовательного мониторинга / Д.Ш. Матрос, Д.М. Полев, Н.Н. Мельникова. М.: Педагогическое общество России, 2001. 128 с.
3. *Ходжаева Д.Ф., Алиева М.Х., Шарипова Н.А.* Тестовые программы – в степени инновационных технологий. // Вестник науки и образования, 2020. № 7 (85). С. 91-94.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВО ВРЕМЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Новомодный И.Ю.¹, Никифорова Д.П.²

¹Новомодный Игорь Юрьевич – магистрант,
кафедра психологии,

Сахалинский государственный университет, г. Южно-Сахалинск;

²Никифорова Дарья Павловна – магистрант,
кафедра экономики и финансов,

Московский университет им. С.Ю. Витте, г. Москва

Аннотация: в быстроменяющемся мире, особенно во время пандемии, учреждениям приходится принимать быстрые решения. Не всегда эти решения благоприятно сказываются на психологическом климате, а также на эмоциональном состоянии. В статье рассматриваются разные виды дистанционного образования, их влияние на психологическое состояние педагогов, учеников и родителей.

Ключевые слова: дистанционное образование, мотивация, психологический климат.

DOI: 10.24411/2410-2881-2020-10202

В настоящее время из-за пандемии коронавируса COVID-19 возникла потребность во всех образовательных учреждениях организовать переход на дистанционное и электронное образование. В сложившейся ситуации выяснилось, что у школ нет таких ресурсов, которые смогут обеспечить полноценную работу педагог-ученик в дистанционной форме.

Формы, которые были предложены для применения в образовательных учреждениях министерством и департаментами образования – это ресурс для видеосвязи zoom, а также российские платформы для размещения и выполнения заданий учащимися: учи.ру, московская электронная школа, российская электронная школа и др.

Плюсы данных платформ, если рассматривать видео-конференцию в zoom, то это возможность бесплатного использования, а также во время занятий модератор имеет право ограничить использование микрофонов участникам, что удобно при использовании с классом, есть возможности демонстрации экрана и функция «поднятая рука», но при этом сервера не выдерживают большого потока участников при подключении и использование всей страной (начинают происходить сбои в связи), а также для использования данной программы необходима регистрация. Несмотря на то, что сейчас век современных технологий, для многих детей это сложно сделать, особенно для младших классов.

Что касается образовательных платформ, которые упоминаются выше, то конечно же приоритетным преимуществом является большое количество наработок, которые уже содержатся на этих ресурсах и которыми можно воспользоваться, а также возможность зарегистрироваться и самостоятельно размещать свои материалы, чтобы ученики могли изучать материал и выполнять задания. И минусом в них также оказалось то, что сервера не выдерживают такой нагрузки на сайты. А также необходимо ученикам регистрироваться на платформах, что снова возникают сложности.

В итоге получилось, что большинство школ не выработало единой формы проведения занятий и появилось множество сайтов, платформ, программ. Детям пришлось регистрироваться не на одном и не на двух ресурсах для выполнения заданий и обучения. Не было стандартизации в каждом учреждении и помимо даже рекомендованных платформ учителя стали вводить дополнительные формы принятия ответов от учеников и совершения с ними обмена. Для этого они создали свои бесплатные сайты, почты, стали использовать сторонние образовательные платформы, облачные хранилища, а также социальные сети, и мессенджеры. И в итоге у школьников и их родителей возникло множество вопросов и сложностей с переходом на дистанционное обучение.

Из-за того, что не был осуществлён со стороны администрации школы стандартизированная форма и обучение педагогов стали вытекать и проблемы, касающиеся психологической направленности. Появились негативные эмоции, снизилась мотивация. Особенно сложно этот период переживают возрастные педагоги по причине того, что нужно быстро перейти с очной на дистанционную форму и в кратчайшие сроки изменить обычный уклад, который складывался годами. Необходимо все свои наработки загружать в электронный формат и даже с набором текста и скоростью печати – этот процесс по итогу очень медленный.

Но некоторые образовательные учреждения ещё во время очной работы, перед объявлением о возможном переходе на дистанционный формат стали настраивать коллектив на грядущие изменения. Педагоги посетили большое количество вебинаров, прошли курсы по ДО, а также совместно с компетентными педагогами была выбрана единая дистанционная образовательная платформа. Активность педагогов была поддержана руководством образовательных учреждений, что также благоприятно сказалось на внутреннем психологическом климате.

Некоторые организации выбрали платформу Moodle. Основным преимуществом Moodle является то, что можно создать свою платформу для организации, зарегистрировать участников (в данном случае: учащихся, педагогов, администрацию и кураторов). На платформе можно размещать лекций, видео-уроки, файлы, аудиозаписи, а также тестов, заданий и множество других ресурсов для контроля знаний. Минусом является достаточная сложность платформы, поэтому необходимо было заранее организовать обучение по её использованию.

В качестве видеосвязи был выбран не zoom, а jitsy.meet. Данная платформа не особо популярна и поэтому нет огромной нагрузки на сервер. Она абсолютно бесплатная и можно даже установить приложение на телефон и пользоваться мобильной версией. Имея знания по программированию можно использовать открытый код jitsy.meet и создать свою версию видеосвязи, взяв в основу уже готовую программу и её доработать по функциям или наоборот убрать ненужное, как и с платформой Moodle. Также с помощью неё, как и с zoom можно делать демонстрацию экрана, есть функции поднятой руки и т.д.

Таким образом, благодаря организованной работе администрации и активных педагогов образовательного учреждения получается достичь следующего:

1. Ученики знают, где у них размещаются все задания и что они собой представляют.
2. Не надо регистрироваться на сторонних ресурсах.
3. В одном месте собираются все материалы учащихся.
4. Дополнительных вопросов у родителей, учеников и педагогов не возникает.

Благодаря слаженной работе можно сохранить благоприятный климат, сохранить мотивацию и творческий настрой педагогов, поддерживая их, помогая и давая возможность для реализации. В свою очередь не снижается качество образования, и нет негативного настроя от родителей и учеников. Проведя исследования в образовательном учреждении среди 7 классов, было выявлено, что только 1,3% от числа опрошенных имеет негативный настрой к дистанционному обучению. Также стоит отметить, что у учащихся не возникает вопросов о том, как именно пользоваться ресурсами, потому что образовательное учреждение создало рекомендации по использованию платформ.

Таким образом, можно сделать вывод, что есть образовательные учреждения, которые отделили инициативу и выбор педагогам по использованию ресурсов, а в итоге большинство из них получили неблагоприятную атмосферу внутри коллектива. Негативные эмоции, возмущения, снижение мотивации. Возникли вопросы и конфликты с руководством, учащимися и родителями. Исходя из этого складывается у участников такого рода развития событий отрицательное отношение к дистанционной форме обучения, но есть и противоположные ситуации. Как показывает практика, слаженная и своевременная работа администрации, введение стандартизации приводят к тому, что у всех складывается только позитивный настрой.

Стоит отметить, что дистанционная форма обучения имеет ряд плюсов и даёт возможность учащимся самостоятельно, со своей скоростью изучать разную литературу из разных источников. Но качество образования зависит и от интереса педагога, ведь в первую очередь он направляет учащегося в том русле, чтобы его заинтересовать и чтобы он получил необходимые знания.

Список литературы

1. Александров Д.А., Иванюшина В.А., Ходоренко Д.К., Тенишева К.А. Школьный климат: концепция и инструмент измерения. М.: Издательский дом НИУ ВШЭ, 2018. 105 с.
2. Вайндорф-Сысоева М.Е. Методика дистанционного обучения: учебное пособие для вузов / М.Е. Вайндорф-Сысоева, Т.С. Грязнова, В.А. Шитова; под общей редакцией М.Е. Вайндорф-Сысоевой. Москва: Издательство Юрайт, 2018. 194 с.
3. Видеоконференция Zoom. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [//zoom.us/](https://zoom.us/) (дата обращения: 21.03.2020).

4. *Волженина Н.В.* Организация самостоятельной работы в процессе дистанционного обучения, учебное пособие. Барнаул: Изд-во Алтайского государственного университета, 2018. 59 с.
5. Кроссплатформенное приложение для организации видеосвязи jitsi.meet. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://meet.jit.si/> (дата обращения: 18.03.2020).
6. Среда дистанционного обучения с открытым исходным кодом Moodle. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://moodle.org/> (дата обращения: 20.03.2020).
7. Интерактивная образовательная платформа Учи.ру. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://uchi.ru/> (дата обращения: 27.03.2020).

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА (СУРДОПЕДАГОГИКА И ТИФЛОПЕДАГОГИКА, ОЛИГОФРЕНОПЕДАГОГИКА И ЛОГОПЕДИЯ)

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ Шарипова Ё.К.

*Шарипова Ёкут Кудратиллаевна – преподаватель,
кафедра языковых навыков, факультет начальных курсов,
Узбекский государственный университет мировых языков,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: обучение детей с глубокими нарушениями зрения требует усиления внимания к тем научно-методическим аспектам тифлопедагогики, которые ориентированы на обеспечение условий для самореализации незрячих в различных сферах жизни. Специфика обучения людей с нарушением зрения обусловлена ограничением доступа к информации. Для их обучения необходима специальная система мер и специфические дидактические материалы. Таким образом, совершенно очевидно, что необходим поиск новых подходов создания рациональных методик обучения, коррекции и реабилитации инвалидов по зрению.

Ключевые слова: невербальная информация, метод функциональной магнитно-резонансной томографии, тактилика, моторика, тактильная книга.

Обучение слабовидящих людей английскому языку — задача еще более сложная, но знание языка расширяет образовательные возможности таких людей, позволяя им стать частью глобальной образовательной среды и чувствовать себя социально адаптированными в обществе. При обучении языку слепых и слабовидящих детей необходимо учитывать особенности процесса восприятия ими окружающей действительности.

В качестве основных каналов восприятия таких детей выступают: осязание, слух, обоняние, вкус и чувство пространство (кинестетика). У ребенка с полной или частичной потерей зрения практически нет возможности получать невербальную информацию. Однако, у такого ребенка активируются и развиваются не визуальные каналы получения информации, в частности слушание и осязание. Таким образом, можно сделать вывод о том, что слепые и слабовидящие дети получают информацию, преобразованную либо в акустический сигнал, либо в некоторое тактильное представление (шрифт Брайля, рельеф, вибрацию). Специалисты по нейрофизиологии из медицинского центра при университете американского города Джорджтаун, применяя метод функциональной магнитно-резонансной томографии, доказали, что незрячие люди используют зрительную область мозга как раз для усиления слуха и осязания. Таким образом, на занятиях со слабовидящими и слепыми детьми незаменимым помощником педагога являются тактильные книги и другие тактильные пособия для слепых и слабовидящих детей. Исследования показывают, что изучение тактильных рисунков способствует обучению чтению детей по Брайлю и восприятию выпуклых изображений. Яркие цвета и четкие цветные контуры заставляют слабовидящего ребенка использовать остаток зрения и упражнять совместную работу глаз и рук. А наличие в книге пуговиц, шнурков, молний помогает детям развивать мелкую моторику рук [2, с. 34]. Главная функция такой книги — помочь слепому или слабовидящему ребенку в обследовании и восприятии окружающего мира. По словам доктора педагогических наук В.П. Ермакова, широкое использование графических и цветных изображений в учебно-воспитательном процессе позволяет детям с нарушениями зрения приобщиться к научному познанию, расширить свой художественный и социальный опыт [1, с. 23]. Научившись работать с тактильной книгой, ребенок легко перейдет к осязанию выпуклых рисунков, карт и учебников, выполненных в формате тифлографики [2, с. 43].

Методика работы с пособием включает в себя два этапа: подготовительный и этап работы с пособием. На первом этапе учитель рассказывает ребятам, что собой представляет тактильное пособие и как с ним работать. Затем, в зависимости от изучаемой лексики, учитель

представляет возможность детям поработать с объемными фигурами (например, если тема «vegetables», то работа с натуральными овощами). Когда у ребят сложится понятие об объемных и плоскостных фигурах, можно переходить к пособию. По окончании работы с пособием, можно предложить ученикам сделать свою страничку на тему «Vegetables». Данное упражнение предпочтительнее выполнять в классе под контролем учителя, чтобы дети правильно создали плоскостной узнаваемый образ. Затем, когда пособия детей будут готовы, можно ими обмениваться, изучить, посмотреть и поработать в парах. Таким образом, можно сделать вывод о том, что тактильная книга является одним из основных дидактических материалов при обучении слепых и слабовидящих детей. Наиболее эффективно она может применяться при обучении лексике английского языка. Отличительными особенностями тактильной книги являются доступность и простота применения (ведь свою тактильную книгу может сделать каждый учитель).

Список литературы

1. Ермаков В.П. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.П. Ермаков, Г.А. Якунин. М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000. 240 с.
2. Рочева Н.И., Коневская Е.В. Специфика психологической реабилитации незрячих и слабовидящих детей / Е.А. Данилова, О.Г. Минина, Е.В. Коневская, Н.И. Рочева // Актуальные проблемы психологической реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья: Материалы международной научно-практической конференции (5–6 декабря 2011, Москва). С. 459–462. М.: МГППУ, 2011. 713 с.
3. Рекомендации по изготовлению тактильного пособия на тему «Овощи» («Vegetables») // Teaching Blind and visually impaired children project. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.english4blind.ru/tactile-teaching-materials_20121109104710.html/ (дата обращения: 13.04.2020).

К ВОПРОСУ О ПОНИМАНИИ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА И ИНТЕЛЛЕКТА

Лобанова И.В.

*Лобанова Ирина Владимировна – магистрант,
кафедра коррекционной педагогики,*

Институт социально-гуманитарных технологий

Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, г. Красноярск

Аннотация: в статье раскрывается понятие базовых учебных действий как элементарных и необходимых единиц учебной деятельности, формирование которых обеспечивает овладение учебным содержанием учащимися с нарушениями слуха и интеллекта. Статья основана на изучении литературных и научных источников. Рассмотрены основные характеристики и особенности обучения детей с нарушениями слуха и интеллекта, методы обучения Монтессори, Воскобовича, Петерсона, Вальдорфской методики.

Ключевые слова: умственная отсталость, нарушение слуха, интеллект, глухота, базовые учебные действия.

Изучению детей с нарушенным слухом и умственной отсталостью были посвящены работы М.С. Певзнер, Г.П. Бертынь, Н.Ю. Донской, Л.И. Тиграновой, М.Ф. Титовой, Л.С. Тамошюнене и других ученых.

Одной из целевых установок формирования базовых учебных действий у обучающихся с нарушением слуха и умственной отсталостью является обеспечение связи базовых учебных действий с содержанием учебных предметов. Согласно теории Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева процессы обучения и воспитания не сами по себе развивают человека, а лишь тогда, когда они имеют деятельность формы. Именно собственное действие ребёнка может стать основой формирования его способностей [1].

В настоящее время мало публикаций, которые посвящены разработке программы формирования базовых учебных действий у обучающихся с нарушением слуха и интеллекта, а

так же методик формирования и способов оценки их сформированности. В связи с этим, проблема формирования базовых учебных действий у обучающихся с нарушением слуха и интеллекта актуальна и значима, в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования.

Базовые учебные действия – это элементарные и необходимые единицы учебной деятельности, формирование которых обеспечивает овладение содержанием образования обучающимися с умственной отсталостью.

Обучающиеся, имеющие нарушения слуха и интеллекта, не могут самостоятельно поставить цели, решить задачи. У большинства из них внимание неустойчивое, они быстро утомляются, часто отвлекаются на посторонние предметы, задания выполняют только по образцу и подобию, а темп работы, как правило, медленный. Ограниченность представлений об окружающем мире, незрелость интересов, бедность эмоций также являются факторами, негативно сказывающимися на темпе и качестве развития умственно отсталых глухих.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ставит задачи по повышению уровня самостоятельности обучающихся, по формированию у них в процессе их обучения и воспитания новых компетенций.

Формирование умения учиться - важный аспект у обучающихся младшего школьного возраста. Этим вопросом занимались многие педагоги и психологи: С.Л. Рубинштейн, Ю.К. Бабанский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, А.К. Маркова, и др., которые сделали вывод: умение учиться подразумевает овладение способами действий, которые обеспечивают самостоятельное и эффективное выполнение учебной деятельности.

Развивая самоконтроль глухих и умственно отсталых учащихся, оказывается положительное воздействие на организацию всей учебной деятельности детей данной категории, в связи с этим выделяются умения, определяющие его сформированность: умение осознать ошибку; умение сравнивать с образцом; умение последовательно осуществлять действия; умение оценить результат собственных действий; умение действовать по инструкции. Овладение базовыми учебными действиями является той основой, на которой строится учебная деятельность детей, формируются их личностные качества, позиция учащегося [2].

В качестве базовых учебных действий рассматриваются личностные, коммуникативные, регулятивные и познавательные, которые предполагают достижение предметных и личностных результатов обучения.

Предметные и личностные результаты тесно взаимосвязаны между собой, так как овладение обучающимися содержанием каждой предметной области предполагает обеспечение условий для возможности применения знаний и умений в практической деятельности, направленность на обогащение социального опыта обучающихся с нарушением слуха и интеллектуальной недостаточностью, возможности их применения в практической деятельности.

Однако, педагоги понимают, что какие бы знания о социальном мире не получил ребёнок с нарушением слуха и интеллекта, ему важно научиться применять их в собственной жизни. У детей с ограниченными возможностями здоровья неполные представления о социальном окружении, размытость жизненных перспектив, пассивное отношение к общественным поручениям. Такие дети несамостоятельны, неинициативны, и, как следствие, не приспособлены к жизни в социуме.

Педагоги, работающие с таким контингентом детей понимают, что тех методов и приемов, которые используются для работы с детьми с нормой развития, явно недостаточно, даже традиционно используемые группы словесных, наглядных и практических методов, при работе с умственно отсталым глухим ребенком, подвергаются существенным изменениям.

Если ребенок с нормой развития при многократном повторении и заучивании на уроке усваивает материал, то при работе с глухим умственно отсталым учеником, многократное повторение должно проходить через несколько уроков, при условии стимулирующих воздействий, применения разных форм занимательного, дидактического, наглядного материала, чтобы предотвратить утомление и повысить работоспособность.

Умение человека добывать новые знания с использованием имеющегося опыта – вот высшая мера сформированности любых учебных действий.

Один из современных способов организации познавательной деятельности является технология «Ситуация» Л.Г. Петерсон [3]. Суть этой технологии заключается в организации развивающих ситуаций с детьми на основе использования общекультурных знаний о законах

эффективной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, так как в ее основе лежат различные ситуации, с которыми сталкиваются дети в течение дня.



Рис. 1. Технология «Ситуация»

Использование этой технологии применимо как к детям с нарушением слуха, так и к детям с интеллектуальной недостаточностью. В данном случае каждое действие проговаривается, сопровождается жестами и, обязательно, наглядным материалом.

Если брать во внимание Вальдорфскую систему образования, то можно сделать вывод, что Штайнеровская педагогика с ее бережным, внимательным отношением к внутреннему миру ребенка оказывает благотворное влияние на детей с проблемами в развитии, и в обучении детей с нарушениями слуха или интеллекта весьма значимо использование наглядных средств обучения. Штайнеровская педагогика также придает первостепенное значение в обучении детей до пубертатного периода наглядности.

Если обратиться к методике Марии Монтессори, то ее суть состоит в том, чтобы побудить ребенка к самовоспитанию, самообучению, саморазвитию; задача взрослого – помочь ребенку в реализации своей индивидуальности. Основная идея метода Монтессори заключается в стимулировании ребенка к саморазвитию, поместив его в подготовленную среду, имеющую четкую логику построения и соответствующую психологическим потребностям ребенка. Задачей воспитателя, или учителя, является помочь ребенку организовать свою деятельность в этой среде, пойти своим собственным, уникальным путем, реализовать свой творческий потенциал. Монтессори была убеждена, что практически любой ребенок является нормальным человеком, способным открыть себя в активной деятельности. Эта деятельность, направленная на освоение окружающего его мира, на вхождение в культуру, созданную предшествующими поколениями, приводила к реализации заложенного в формирующейся личности потенциала, к полноценному физическому и духовному развитию.

Как нам уже давно известно, ведущая деятельность у детей – игровая. Главным навыком, который усердно тренируется во время игрового процесса, является навык понимания во время практики. То есть во время практических занятий максимально плавно прокладывается тропа к теории. Здесь следует обратить внимание на методику Воскобовича, которая дает максимально общее развитие личности, интеллекта, таланта. Особое внимание педагогом уделяется именно

последнему пункту, так как выполнение большинства заданий требует проявление креатива, подключения воображения.

Современные технологии предполагают системно-деятельностный метод, который предполагает, что базовые учебные действия формируются и реализуются только в совместной деятельности педагога и обучающегося. Иными словами, какая бы ни была использована методика, она все равно предполагает совместную деятельность ребенка и учителя, в то время, как учитель выступает в роли помощника.

Таким образом, путь ребенка с нарушением слуха и интеллекта, проделанный от представлений до способности использовать свой опыт, знания и умения в различных условиях, и будет являться основной целью обучения, достижением планируемых результатов.

Список литературы

1. Методические рекомендации по совершенствованию деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи в части комплексного сопровождения детей-инвалидов, обучающихся в муниципальных общеобразовательных школах: методические рекомендации. М.: Министерство образования и науки Российской Федерации; ООО «Институт социальных технологий», 2017. 80 с.
2. Статья «Современные подходы к организации процесса формирования базовых учебных действий у обучающихся с интеллектуальной недостаточностью». В.В. Скрипниченко. Общеобразовательная школа-интернат № 5. Россия. Астрахань. Стр. 2.
3. *Салдаева Е.Н., Федорова Т.В.* Технология «Ситуация» Л.Г. Петерсон в организации образовательной деятельности дошкольников. Из опыта работы // Молодой ученый, 2017. № 15.2. С. 170-172. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/149/41704/> (дата обращения: 10.02.2020).

СИСТЕМА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С СЕНСОРНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Подун Ю.В.

*Подун Юлия Вадимовна – студент,
кафедра дефектологии и специальной психологии,
факультет педагогики, психологии и коммуникативистики,
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Кубанский государственный университет, г. Краснодар*

Аннотация: *статья рассматривает особенности речевого развития детей с сенсорными нарушениями. В статье описываются возможные сенсорные нарушения и специфика их влияния на речь ребенка. В статье приводится характеристика речевой функции детей с аномалиями сенсорного развития и описание коррекционного процесса по преодолению имеющихся нарушений.*

Ключевые слова: *сенсорные нарушения, речевое развитие, коррекционно-образовательный процесс, дети с нарушением слуха, дети с нарушением зрения, умственно отсталые дети, нарушения опорно-двигательного аппарата.*

Сенсорная система - часть нервной системы, ответственная за восприятие: зрительное, слуховое и тактильное. Сенсорному развитию уделяется особенно много внимания, так как оно позволяет научить детей адекватно воспринимать окружающие предметы, выделять основные признаки и свойства. Сенсорное развитие – это развитие органов чувств и восприятия детей.

Проблемы специального образования детей с сенсорными нарушениями актуальны во всём мире. Получение образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и коррекция их нарушений - одно из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, интеграции в общество, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности. Среди детей с сенсорными нарушениями выделяют следующие группы: с нарушениями слуха; с нарушениями зрения; с нарушениями интеллекта; с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Ранняя комплексная помощь формируется как часть системы специального образования, призванная влиять на улучшение условий развития детей ОВЗ, а также тех, чье развитие проходит под влиянием множественных факторов риска. Ранняя помощь предполагает широкий спектр долгосрочных медико-психолого-социально-педагогических услуг, ориентированных на семью и осуществляемых в процессе согласованной работы специалистов разного профиля [5]. При построении образовательно-воспитательного процесса с детьми, имеющими отклонения развития, принято опираться на ряд принципов:

- учёт зоны ближайшего развития ребёнка;
- принцип компенсаторной направленности;
- воспитывающий характер обучения;
- наглядности и практической направленности;
- расширения социальных связей;
- развития коммуникативной функции речи;
- доступности обучения, индивидуального и развивающего подхода.

Среди множества проявлений аномального развития особое место занимают речевые отклонения. Вместе с речью ребенок приобретает способность к высшим формам анализа и синтеза, обобщенному отражению действительности, осознанию и регуляции своих действий. Разнообразная роль речи в формировании психических процессов ребенка делает ее особенно значимой для понимания закономерностей аномального развития и выявления способов коррекции нарушений. В речевой функции следует различать следующие составляющие:

- Произносительная сторона речи

Она включает в себя: звукопроизношение, слоговую структуру слов, просодические компоненты речи. Развитие произносительной стороны (звукообразование и фонемообразование) опирается на слуховой и речедвигательный анализаторы.

- Лексическая сторона

Накопление словарного запаса, овладение грамматическим оформлением речи тесно связано с развивающимся у ребенка предметным восприятием и аналитико-синтетической деятельностью, обеспечивающей отражение окружающей действительности.

- Грамматический строй

В процессе развития словарного запаса формируется и грамматический строй. Овладевая предложением и морфологическими средствами, ребенок приобретает возможность пользования в общении связной, грамматически правильной речью.

Для полноценного формирования предметных представлений необходимо участие зрительного анализатора. Для усвоения словесных значений необходимо нормальное слуховое восприятие, для установления связей между тем и другим и их осмысления необходима аналитико-синтетическая деятельность. Таким образом, при нарушении функции какого-либо компонента возникают отклонения в развитии речи.

Слуховой анализатор играет важную роль в интеллектуальном и речевом развитии ребенка. В настоящее время определить состояние слуховой функции можно уже на ранних этапах развития. Локализацию и степень нарушения слуха определяют с помощью аудиометрии – тональной (посредством аппаратуры).

Согласно международной классификации (1988) в зависимости от средней потери слуха выделяют 4 степени тугоухости и глухоту:

- I степень – 26–40 дБ;
- II степень – 41–55 дБ;
- III степень – 56–70 дБ;
- IV степень – 71–90 дБ;
- глухота – более 90 дБ; [6]

Известная сурдопедагог Р.М. Боскис разработала обоснование психолого-педагогической классификации с учетом: степени поражения слуха; уровня развития речи; времени возникновения нарушения. Она разделила детей с нарушением слуха на группы:

- глухие без речи (рано оглохшие);
- глухие, сохранившие речь (позднооглохшие);
- слабослышащие с развитой речью;
- слабослышащие с глубоким речевым недоразвитием [1].

Глухой ребенок не начнет говорить самостоятельно. Эти дети овладевают речью лишь в процессе специального обучения. При этом обучении используются зрительный и тактильно-

вибрационный анализаторы. С большим трудом ребенок учится произносить звуки, приобретает словарный запас, овладевает значениями слов, усваивает грамматический строй, приобретает способность связно выражать свои мысли в устной и письменной формах, учится пониманию обращенную к нему речь и читаемый текст.

При частичном нарушении слуха у детей также наблюдается характерная картина речевого развития. В условиях раннего, частичного, нарушения слухового анализатора речь у ребенка развивается неправильно. Даже при наибольшей сохранности слуха, когда ребенок способен овладеть полной речью, она будет отличаться недостатками произношения и грамматического строя. В основном, у слабослышащих детей имеются: ограниченность словарного запаса, неправильное понимание и употребление большинства из известных ему слов. Слова, входящие в одну смысловую группу, часто заменяются одни другими. Так, например, описывая картинку, где нарисована женщина, режущая хлеб, ребенок говорит: Мама, нож хлеба (вместо режет) [2, 5].

При планировании программы по развитию речи и слухового восприятия ориентируются на закономерности нормального развития речи в онтогенезе, но учитывают своеобразие речевого и общего развития слабослышащего ребенка. Проводятся и специальные занятия для обучения дошкольников чтению с губ. При отработке произношения каждого звука объясняется положение органов артикуляции.

Основное количество впечатлений об окружающем мире мозг, а с ним и человек, получает через зрение. Зрение является определяющим в формировании представлений о реально существующих предметах, их свойствах и явлениях. Роль зрительного анализатора в психическом развитии ребенка велика и уникальна. Потому нарушение его деятельности вызывает значительные трудности в получении знаний об окружающей действительности, сужает социальные контакты, ограничивает ориентировку и возможность занятия многими видами деятельности.

Нарушения зрения могут выражаться в тотальной и частичной потере зрения. По степени сохранности остаточного зрения принято различать:

- тотальную слепоту – полностью на оба глаза исключены зрительные ощущения;
- практическую слепоту – сохраняется светоощущение или форменное видение;
- Остаточное зрение - неравнозначное взаимодействие зрительных функций,

несоответствие их параметров и их неустойчивость [1, 6].

У слепых и слабовидящих детей наблюдаются свои особенности речевого развития. Неограниченный доступ слуховых впечатлений позволяет им усваивать значения слов из многообразных речевых контекстов, большой словарный запас помогает дифференцировать конкретные предметы. Проведенные исследования в данной области позволили выделить следующие уровни сформированности речи этой категории детей:

1. Отмечаются единичные нарушения звукопроизношения.
2. Активный словарь ограничен, допускаются ошибки в соотношении слова и образа, употреблении обобщений, грамматических категорий, составлении предложений, недостаточно сформированы звукопроизношение и фонематические процессы.
3. Экспрессивная речь отличается бедностью словаря. На низком уровне находятся соотношение слова и образа предмета и знание обобщающих понятий. Связная речь аграмматична, состоит из перечислений и одно-двухсловных предложений.
4. Экспрессивная речь крайне ограничена, имеются нарушения в соотношении слова — образа предмета и обобщающих понятий. Связная речь состоит из отдельных слов. Отмечаются эхолалии. Отмечается несформированность фонематических процессов.

При перспективном планировании коррекционно-логопедической работы с детьми с нарушениями зрения одними из ведущих являются следующие разделы: Формирование общих речевых навыков; Развитие фонетической стороны речи; Совершенствование импрессивной речи; Развитие лексики и грамматического строя; Обучение связной речи.

В специфику развития речи этих детей включаются также особенности усвоения и использования ими невербальных средств общения: мимики, пантомимики, интонации и т.д. Особое внимание уделяется опоре на тактильную чувствительность: показ положения губ и языка при помощи рук, использование моделей, соотношение слухового образа звука с движением тела, тактильное ощущение мягких и твердых звуков, закрепление понятий о глухости и звонкости с помощью музыкальных инструментов, звучащих по-разному и т.д. [5, 2].

Формирование речи специфическим образом зависит от деятельности интеллекта. Поэтому умственно отсталые дети испытывают затруднения в преодолении недостатков произношения, объясняемые слабостью мотивации. Эти дети не обладают возможностями переноса и

активных поисков, ограничиваясь выполнением специальных заданий с минимальным участием собственной инициативы. Сильной стороной произносительных процессов у большинства умственно отсталых является сохранность артикуляционного аппарата, слухового и зрительного восприятия слоговой структуры [3].

Характерной особенностью речи умственно отсталых является бедность словаря, ограниченность значений слов, стереотипность грамматических средств, вербализм, своеобразие понимания значений слов. У них имеется не только количественная недостаточность запаса слов, но и неправильное их употребление, связанное с неточностью понимания. Таким образом, задание подобрать слова-признаки к словам-предметам, дети выполняют очень своеобразно: к слову *ночь* они подбирают - *вечерняя, утренняя*, к слову *дождь* — *пасмурный, солнечный*. Особый интерес представляет установленное Л. В. Занковым соотношение устных и письменных высказываний: в противоположность нормальным детям, письменные рассказы умственно отсталых детей оказываются более развернутыми, чем устные [2].

Логопедические занятия являются одной из основных форм коррекционного обучения, на которых систематически осуществляется развитие всех компонентов речи и подготовка к школе. Логопедические занятия в зависимости от конкретных задач и этапов коррекции речи подразделяются на следующие типы:

- Занятия по формированию лексико-грамматических средств языка;
- Занятия по формированию словарного запаса;
- Развитие понимания речи;
- Умение употреблять простые распространенные предложения и некоторые виды сложных предложений;
- Занятия по формированию звуковой стороны речи;
- Занятия по развитию связной речи;
- Развитие общей, мелкой и речевой моторики и ВПФ.

У детей с умственной отсталостью встречаются такие же формы расстройства речи, как и при норме интеллекта, но преобладающим в структуре системного речевого недоразвития является семантический дефект. Нарушения речи в данном случае характеризуются особой стойкостью, с большим трудом устраняются, сохраняясь у детей вплоть до старших классов.

Ключевое место занимает речевое недоразвитие и в структуре нарушений у детей с церебральным параличом - частота их составляет до 80%. Характер и выраженность нарушений речи напрямую зависят от локализации и степени поражения мозга. Отставание в развитии речи при ДЦП связано также с ограниченным объемом представлений об окружающем, недостаточностью предметно-практической деятельности и социальных контактов. Длительное сохранение патологических тонических рефлексов отрицательно влияет на артикуляционный аппарат: повышает тонус мышц языка, затрудняет дыхание, голосообразование, движения языка, провоцирует синкенизии. В связи с недостаточностью кинестетического восприятия дети с трудом выполняют движения, они не ощущают положение и движение органов артикуляции и конечностей. Отмечается зависимость между тяжестью нарушений артикуляции и функции рук [5, 6].

При НОДА (нарушениях опорно-двигательного аппарата) отмечается задержка и нарушенное формирование всех сторон речи: лексической, грамматической и фонетико-фонематической. На протяжении долгого времени эти дети общаются с помощью простых коротких предложений из двух—трех слов. Даже имея достаточный уровень речевого развития, они часто не реализуют своих возможностей в общении.

Содержание логопедической работы строится на понимании закономерностей речевых нарушений, представляющих сложный дизонтогенетический комплекс. Работа имеет коррекционно-логопедическую и психолого-педагогическую направленность и опирается на сохраненные функции. Главным ориентиром служит не возраст ребенка, а уровень актуального речевого развития. Основные задачи логопедической работы с детьми с НОДА — развитие речевого общения, повышение разборчивости речи ребенка и обеспечение его социализации. [4] Для реализации данных целей необходимо:

1. Уменьшение степени проявления двигательных дефектов: спастического пареза, Формирование правильного речевого дыхания и голосообразования;
2. Выработка синхронности осуществления голоса, дыхания и артикуляции;
3. Нормализация просодической стороны речи;
4. Формирование артикуляционного праксиса;
5. Развитие фонематического восприятия и фонематических процессов;
6. Развитие функциональных возможностей кистей и пальцев рук.

7. Формирование лексико-грамматического оформления речи.

Таким образом, система речевого развития детей с сенсорными нарушениями разнообразна и напрямую зависит от характера и тяжести имеющихся нарушений.

Список литературы

1. Назарова Н.М. Специальная педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.И. Аксенова, Б.А. Архипов, Л.И. Белякова и др.; Под ред. Н.М. Назаровой. 4-е изд. М.: Издательский центр «Академия». 400 с., 2005.
2. Боскис Р.М., Левина Р.Е. Речь и развитие аномальных детей // Альманах Института коррекционной педагогики, 2015. Альманах № 22.
3. Маллер А.Р., Цикото Г.В. Воспитание детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью. М.: Издательский центр «Академия», 2003. С. 208.
4. Семаго Н.Я. Новые подходы к построению коррекционной работы с детьми с различными видами отклоняющегося развития // Дефектология, 2000. № 1. С. 18-29.
5. Сарсенбаева, А.А. Воспитание и обучение детей со сложным дефектом в условиях специального образовательного учреждения / А.А. Сарсенбаева, Ж.С. Кушекбаева // Молодой ученый, 2013. № 11.1 (58.1). С. 36-38.
6. Волкова Л.С., Шаховская С.Н. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. 680 с.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ПЕРСПЕКТИВЫ ИНТЕГРАТИВНОГО ПОДХОДА В ОБЛАСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Ёкубов Д.Н.

*Ёкубов Дониёр Наимович – старший преподаватель,
кафедра физической культуры и спорта,
Узбекский государственный университет физической культуры и спорта,
г. Чирчик, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье представлены взгляды на важность осуществления научной деятельности, интегрирующей общеобразовательные дисциплины, связанные с профессией педагога в сфере физического образования.

Ключевые слова: интеграция дисциплин, правильный подход, междисциплинарная связь, научная проблема, инновационная технология.

Сегодня особое место занимают такие важные задачи, как укрепление научного потенциала в высших образовательных учреждениях, дальнейшее развитие научных исследований в системе высшего образования, усиление их интеграции с академической наукой, повышение эффективности научной деятельности профессорско-преподавательского состава, привлечение талантливой молодежи к занятиям научной деятельностью.

Интеграция наук - это объединение наук, означающее то, что темы не повторяются, экономия времени, то есть позволяет освоить большой объем материала с меньшими затратами времени, а также представляет собой организационную задачу.

Существует несколько основных факторов, влияющих на основы интеграции:

- объективные закономерности развития наук;
- определение содержания образования с учетом развития науки;
- государственные образовательные стандарты;
- функции обучения;
- синтез знаний;
- учебный процесс и единица содержания;
- взаимное определение учебных планов и программ;
- материально-техническая база;
- инновационные технологии.

Преемственность в образовании понимается в двух разных смыслах:

1. Преемственность между видами образования. При этом содержание следующего вида образования не только продолжает свое прежнее, но и частично повторяется, разделяя его по содержанию, что дает основание для его продолжения в последующих видах образования.

2. Преемственность между учебными дисциплинами. Это обычно называют "междисциплинарной связью". Организация работы педагогического коллектива по проблеме междисциплинарных связей включает в себя два основных и взаимосвязанных направления:

- планирование учебного процесса с учетом междисциплинарных связей;
- осуществление руководства совместными учебно-методическими работами преподавателей смежных наук по внедрению междисциплинарных связей, выпускной квалификационной работой, магистерской диссертацией.

Всестороннее изучение закономерностей физического воспитания (педагогического) путем глубокого анализа его закономерностей, широкомасштабные инновационные технологии со своей эффективностью в современном образовании разъясняют путь к практике посредством знаний, позволяющих понять механизм целенаправленного воздействия на развитие человеческого организма.

До настоящего времени возникли такие целостные комплексные области науки, в которых наряду с тем, что в качестве их объекта служит именно процесс физического воспитания, в том числе и непосредственно связанные с ним явления.

Согласно теории физического воспитания, эти традиционные области науки условно делятся на две группы:

1. Области науки гуманитарного характера направлены на знание социальных закономерностей развития физического воспитания, его истории и организации в обществе, формирование его содержания и целостной системы или на анализ процесса физического воспитания и его влияния на человека в отдельных социально-педагогических и психолого-педагогических аспектах.

2. Математика и естественные науки (математика, информатика и информационные технологии, анатомия и физиология человека, экология и охрана природы) представляют собой те или иные закономерности, связанные с функциональностью развития организма в условиях физического воспитания, и определяют его рациональные условия в естественнонаучных, медицинских и гигиенических направлениях.

Дело в том, что области математики и естественных наук способны лишь в своих направлениях глубже раскрыть сущность физического воспитания как отдельного процесса или закономерностей.

Независимо от того, насколько глубокими и значимыми научными знаниями обладают эти области науки, они не способны создать в своей области достаточно полного, всеобъемлющего представления о целостном физическом воспитании. Потому что, если не найти своего общего отражения в фактах, научных рассуждениях, особенностях и отношениях системы физического воспитания, изученной в определенной области науки, целостность (педагогика) оторвется от реальности явления. Именно теория и методика физической культуры способны обеспечить целостность науки, а точнее, внедрить инновационные идеи в эффективное решение образовательных, воспитательных и оздоровительных задач посредством других областей науки.

Предмет «Теория и методика физической культуры», преподаваемый в составе «гуманитарных дисциплин», отличается большей обобщающей системой теоретических, методических и научных знаний о физическом воспитании, а также возможностью интеграции наук в систему высшего образования. Это синтетическая наука путем объединения данных других областей науки, имеющих важное значение в преподавании законов физического воспитания, в качестве целостности, завершенности. В одном примере мы можем узнать механизмы влияния параметров физической нагрузки на функции организма (кровообращение, дыхание, нервная система) не только с педагогической точки зрения, но и с помощью анализа (синтеза) в системе законов физики, психологии, биомеханики науки. Следует также признать, что зачастую информация, определяемая отдельными методологиями других областей науки, не может быть полностью связана с интеграцией их в рамках предмета «Теория и методика физической культуры», поскольку эти данные лишь способствуют пониманию сути общих закономерностей целостного педагогического процесса физического воспитания, направленного на воспитание гармоничного человека.

Список литературы

1. Козленко Н.П., Величковский Е.С., Цвек С.Ф. Теория и методика физического воспитания. К., 1984. 220 с.
2. Качалкин В.М. Методы физического воспитания. Москва, 1980. 304 с.
3. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры. Москва, 2011. 443 р.
4. Теория и методика физического воспитания / под ред. Б.А. Ашмарин. - Москва, 2018. 287 с.

PROSPECTS FOR AN INTEGRATIVE APPROACH IN THE FIELD OF PHYSICAL EDUCATION TEACHING

Hayitov O.I.

*Hayitov Otabek Islomovich – Teacher,
DEPARTMENT OF PHYSICAL CULTURE,
BUKHARA INSTITUTE OF ENGINEERING AND TECHNOLOGY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the article presents views on the importance of scientific activities that integrate General education disciplines related to the profession of a teacher in the field of physical education.*

Keywords: *integration of disciplines, correct approach, interdisciplinary communication, scientific problem, innovative technology.*

Today, such important tasks as strengthening the scientific potential in higher educational institutions, further development of scientific research in the higher education system, strengthening their integration with academic science, improving the efficiency of scientific activities of the teaching staff, and attracting talented young people to scientific activities occupy a special place.

Integration of Sciences is a combination of Sciences, which means that the topics are not repeated, saving time, that is, it allows you to master a large amount of material with less time, and also represents an organizational task.

There are several main factors that influence the basics of integration:

- the objective laws of development of science;
- definition of the content of education taking into account the development of science;
- state educational standards;
- learning functions;
- synthesis of knowledge;
- educational process and content unit;
- mutual definition of curricula and programs;
- material and technical base;
- innovative technology.

Continuity in education is understood in two different ways:

1. Continuity between types of education. At the same time, the content of the next type of education not only continues its previous one, but also partially repeats, dividing it by content, which gives grounds for its continuation in subsequent types of education.

2. Continuity between academic disciplines. This is commonly referred to as "interdisciplinary communication". The organization of the teaching staff's work on the problem of interdisciplinary relations includes two main and interrelated areas:

- planning the educational process taking into account interdisciplinary connections;
- management of joint educational and methodological works of teachers of related Sciences on the introduction of interdisciplinary connections, final qualification work, master's thesis.

Comprehensive study of the laws of physical education (pedagogical) through a deep analysis of its laws, large-scale innovative technologies with their effectiveness in modern education explain the way to practice through knowledge that allows you to understand the mechanism of purposeful impact on the development of the human body.

To date, there have been such integral complex areas of science, in which, along with the fact that their object is the process of physical education, including directly related phenomena.

According to the theory of physical education, these traditional fields of science are divided into two groups:

1. Fields of science of a humanitarian nature are aimed at knowing the social laws of the development of physical education, its history and organization in society, forming its content and integral system, or at analyzing the process of physical education and its impact on a person in certain socio-pedagogical and psychological-pedagogical aspects.

2. Mathematics and natural science (mathematics, computer science and information technology, human anatomy and physiology, ecology and nature protection) are certain laws related to the functional development of the body in terms of physical education, and determine its rational conditions in natural science, medical and hygienic areas.

The fact is that the fields of mathematics and natural science are only able to reveal the essence of physical education as a separate process or regularities in their own directions.

No matter how deep and significant scientific knowledge these areas of science possess, they are not able to create in their field a sufficiently complete, comprehensive understanding of holistic physical education. Because if you do not find your General reflection in the facts, scientific reasoning, features and relationships of the system of physical education, studied in a particular field of science, the integrity (pedagogy) will break away from the reality of the phenomenon. It is the theory and methodology of physical culture that can ensure the integrity of science, or rather, introduce innovative ideas in the effective solution of educational, educational and health problems through other areas of science.

The subject "Theory and methodology of physical culture", taught as part of the "Humanities", is characterized by a greater generalizing system of theoretical, methodological and scientific knowledge about physical education, as well as the possibility of integrating the Sciences into the higher education system. This is a synthetic science by combining data from other fields of science that are important in teaching the laws of physical education, as integrity, completeness. In one example, we can learn the mechanisms of influence of physical activity parameters on the body's functions (blood circulation, respiration, nervous system) not only from a pedagogical point of view, but also by analyzing (synthesizing) the system of laws of physics, psychology, and biomechanics of science. It should also be recognized that often the information determined by individual methodologies of other fields of science can not be fully associated with their integration within the subject "Theory and methodology of physical culture", since these data only contribute to understanding the essence of the General laws of the holistic pedagogical process of physical education aimed at educating a harmonious person.

References

1. *Kozlenko N.P., Velichkovsky E.S., Tsvek S.F.* Theory and methods of physical education. K., 1984. 220 s.
2. *Kachalkin V.M.* Methods of physical education. Moscow, 1980. 304 p.
3. *Matveev L.P.* Theory and methodology of physical culture. Moscow, 2011. 443p.
4. Theory and methodology of physical education / ed. by B. A. Ashmarin. Moscow, 2018. 287 p.
5. *Atayeva G.I., Akobirova L.* About role of information technologies in modern education // *Molodoy uchenyy*, 2016. № 10. S. 1165-1166.
6. *Atayeva G.I., Turdiyeva G.S.* Obshchiye problemy mirovoy nauki // *Nauka obrazovaniye i kul'tura*. № 3(27), 2018. S. 68-70.
7. *Atayeva G.I.* Tekhnologicheskij podkhod k obrazovatel'nomu protsessu // *Academy*. № 6 (33), 2018. C. 91-92.
8. *Atayeva G.I.* Информационные технологии и современное образование // *Molodoy uchenyy*, № 10, 2016. S. 1166-1167.

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РЕАБИЛИТАЦИИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО–РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА

Орлов Е.Е.

*Орлов Евгений Евгеньевич – воспитатель,
отделение социальной реабилитации и методического сопровождения,
Областное специализированное государственное бюджетное учреждение социального обслуживания
системы социальной защиты населения
Областной социально–реабилитационный центр для несовершеннолетних, г. Белгород*

Аннотация: в статье анализируется опыт работы кружка настольного тенниса в условиях социально–реабилитационного центра для несовершеннолетних, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Ключевые слова: настольный теннис, занятия, несовершеннолетний, реабилитация.

Кружок «настольный теннис» выступает одной из форм организации рациональной досуговой деятельностью несовершеннолетних находящихся в реабилитационном центре.

В кружке «настольный теннис» занимаются несовершеннолетние в возрасте от 10 до 17 лет. Количественный состав варьируется от 4 до 7-8 чел. в группе.

Специфика работы кружка «настольный теннис» состоит в том, что несовершеннолетние находятся в реабилитационном центре в среднем (3-4 мес.), некоторые сроком до шести месяцев. Поэтому в отличие от спортивной секции, где на первом месте стоит спортивный результат, в кружке «настольный теннис» прежде всего ставится всестороннее развитие несовершеннолетнего.

Занятия проводятся три раза в неделю, продолжительность занятия 1-1,5 ч.

Для несовершеннолетних, поступающих в областной социально-реабилитационный центр, характерны низкая степень социальной нормативности, искаженность ценностных ориентаций, мотивов поведения, недостаточное физическое развитие и отсутствие умения проводить свой досуг.

Определяя свою работу, исходим из того, что воспитание дезадаптированного несовершеннолетнего посредством бесед и нотаций неэффективно. Реальную возможность дисциплинировать и организовать несовершеннолетнего, укрепить его здоровье, пробудить интерес к занятиям спортом как раз и помогают занятия в кружке настольного тенниса.

Главная задача воспитателя – это увлечь и заинтересовать дезадаптированных несовершеннолетних разновозрастной группы занятиями в кружке настольного тенниса. В первую очередь в кружке настольного тенниса у воспитанников удовлетворяется потребность в физической активности. Помимо этого воспитанникам доводится значение настольного тенниса в их повседневной деятельности, пока они находятся в социально–реабилитационном центре. Это и развлекательно-оздоровительная направленность, и воспитание физических и психических качеств, и спортивной составляющей.

На первых порах несовершеннолетние знакомятся с организацией тренировки (разминка, основная часть и заключительная). Занятия проводятся в игровой форме. Упражнения с ракеткой и мячом чередуются с разнообразными эстафетами, спортивными конкурсами, различными комплексами общеразвивающих упражнений (стретчинг, скипинг, силовая гимнастика) и непосредственно играми у теннисного стола. В дальнейшем воспитанники (находящиеся не менее 3-х месяцев) принимают участие в городских соревнованиях среди клубов по месту жительства и в областной Спартакиаде среди интернатных учреждений. Все это способствует стойкому интересу к занятиям.

Помимо практической части с воспитанниками проводятся индивидуальные беседы. Так как в большинстве случаев у дезадаптированных несовершеннолетних занижена самооценка, воспитателю приходится помочь своему подопечному раскрыть свой потенциал, поверить в себя, поддержать и настроить его на продуктивную работу. Здесь же, попутно в ненавязчивой форме несовершеннолетним даются определенные знания по здоровому образу жизни (питание, гигиена, физическое развитие, межличностные взаимоотношения). Также с воспитанниками обсуждаются личностные проблемы, т.к. воспитатель здесь еще выполняет не только роль тренера, но и роль «отца» – для младших, и старшего «брата» - для старших. А для этого воспитателю необходимо владеть не только умениями и навыками игры настольного тенниса, но и обладать общительностью, открытостью, эмоциональной устойчивостью, терпением и уверенностью и требовательностью к себе.

Воспитанники, занимающиеся настольным теннисом, проходят разные социальные роли, получают опыт социальных навыков. Так в начале занятий несовершеннолетний - новичок, он учится владеть ракеткой и мячом, развивает свои физические качества. Потом воспитанник разучивает и овладевает различными техническими элементами. После овладения техническими элементами воспитанник совершенствует технику в игре, становится судьей и помогает вновь поступившим несовершеннолетним овладеть навыками игры в настольный теннис.

В кружке настольного тенниса широко применяется практика, когда хорошо подготовленные воспитанники на какое-то время становятся помощниками воспитателя - тренера и занимаются под его руководством с новичками и менее подготовленными несовершеннолетними. Более опытные несовершеннолетние помогают новичкам освоить все азы настольного тенниса. При таком подходе новички осваивают приемы игры значительно быстрее.

Также благоприятно нахождение в группе представителей разных возрастов, хотя это создает определенные сложности. Младшим воспитанникам необходим более всего показ упражнений: дети стараются подражать тому, что на их глазах делают другие. Для старших воспитанников большое значение приобретает словесное объяснение, проникновение в суть явлений. Они ничего не хотят принимать на веру, их надо убедить, доказать им необходимость и полезность того или иного действия. Находясь в одной группе, старшие и младшие воспитанники как бы перенимают друг у друга достоинства своих возрастов. Старшие воспитанники стараются не отставать в ловкости и координированности от младших, а у младших быстрее развиваются процессы мышления, желание самим разбираться в вопросах техники игры.

Разнообразные контакты между воспитанниками, занимающимися настольным теннисом, создают условия для развития у них навыков социальных отношений и позитивного общения, для проявления инициативы, активности, осознания зависимости своих успехов от атмосферы, созданной в коллективе.

Опыт работы кружка настольного тенниса в условиях социально-реабилитационного центра выступает как одно из средств реабилитации дезадаптированных несовершеннолетних. Воспитанники на занятиях настольным теннисом приобретают уверенность в своих силах, положительный социальный опыт общения в коллективе, улучшают свое эмоциональное состояние, развивают свои физические качества, становятся более дисциплинированными и ответственными. Кроме этого, несовершеннолетние, получая навыки игры в настольный теннис, рационально и активно проводят свой досуг, а некоторые и продолжают дальнейшие свои занятия в спортивных секциях города.

Список литературы

1. *Барчукова Г.В.* Учись играть в настольный теннис. М.: Советский спорт, 1989. 48 с.
2. *Кузьменко Г.А.* Развитие личностных качеств обучающихся в учебной и спортивной деятельности. М.: Прометей, 2013. 590.

ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

МАКОМ ART IS A PRIORITY IN THE MUSICAL CULTURE OF UZBEKISTAN

Ramazonova U.H.¹, Sayfullaeva O.²

¹Ramazonova Ug'itoy Holmurodovna – Teacher,

DEPARTMENT OF MUSIC EDUCATION;

²Sayfullaeva Ogila – Student,

FACULTY OF ART CRITICISM,

BUKHARA STATE UNIVERSITY,

BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: “makom” is a universal concept expressing one of the highest manifestations of Oriental musical thinking, including Uzbek classical music. In various musical traditions, the terms poppy and “makomat” separately are used in many meanings and with subtle semantic nuances. The most common of them, for example, are: music, musical thought, musical logic, musical language, mood, genre, genre system, musical code, musical cycle, one-part vocal, instrumental or vocal-instrumental work.

Keywords: “maqom”, “maqomat”, instrument, work, vocal, genre, theory, practice, treatise.

“Maqom” is a unique phenomenon of the artistic culture of the peoples of the Near and Middle East, having ancient pre-Islamic roots of origin, the formation and development of which is associated with the era of the “Eastern Renaissance”. In the middle ages (IX-XVI century) in the orally-professional formation of musical art system “Maqomata” occupies a leading position (“Maqona” the system of 12 “maqoms”, “Duvodzah Maqom”), the proof of the theoretical basis of “maqoms” in the “Treatise on music” scientists, thinkers, and composers, poets ranging from Farabi to dervish Ali Changi, from Barbuda to Alisher Navoi, where they developed the theory of Matamata closely related to musical practice for centuries have had an undeniable dominance in musical science and art. In the late middle ages (XVIII-XIX centuries), processes took place that for a long time determined the ways of further development of such art - the tendency to localization increased, which led to the formation of specific features of the Eastern “maqomat” system (“makam, mugam, makom, mukam, dastgyah, Nuba”).

“Maqom” art - formation (Bukhara “Shashmakom”), formation and development (cycles “Khorezm makoms” and “Ferghana-Tashkent makoms”, “makom” varieties for “dutar” and “surnay”, instrumental and vocal works). New attitude to Maqom art-musical notation and publication of such collections; mastering the traditions of the new system of music education (from primary to senior level), while maintaining the traditional teaching method “Ustoz-shogird” (master-student); research development and practical activities; use in composer (“bastakor” the Creator of the music samples in the oral tradition) and the composers creativity.

Uzbek “maqom” art is a priority in musical culture; preservation and protection of it as an object of intangible cultural heritage; “Shashmakom” - a masterpiece of the national Museum of mankind (2003, 2008); revival and development under the status of “national” (“milliy”). The XXI century is a new stage in the further development of Uzbek “maqom” art: the decree Of the President of the Republic of Uzbekistan sh. m. Mirziyoyev (November, 2017), which provides for the main directions - organizational, research and practical. The main trends are preservation and protection, development and popularization of the Uzbek national art of “maqom”. Organizational -creation and functioning of the Republican center for “maqom” art, which will be engaged in research (issues of history, theory and performance of “maqoms”) and practical orientation (activities of the “maqom” ensemble, festivals, competitions, publications, educational process, etc.). Since January 2018, the entire focus is coordinated by the Republican and zonal centers of such art. The center creates a laboratory for improving folk musical instruments, taking into account their specific performance traditions. And the main thing is to popularize Uzbek art of “maqom” and its place in the world music culture. A significant event was the holding for the first time in the city of Shakhrisabz (hometown of Amir Temur, 6-10 September 2018) International festival of “maqom” arts (participated in more than 70 countries), in which hosted the international conference “Maqom” art and its significance in the world civilization” with the participation of scientists, musicologists foreign countries and the CIS, as well as

the competition “maqom” performance – “maqom” ensembles and performers (instrumentalists and singers from 29 countries), the opening of the makom Museum, a fair of artistic crafts and a demonstration of the musical heritage of all regions of Uzbekistan with the participation of folklore and such ensembles.

The educational process-a living tradition of Uzbek “maqom” was mastered by the traditional method of "Ustoz-shogird" (master-pupil), and in the musical practice of “khorezm”, a kind of musical notation "tanburnaya notopis" was used, created in the last quarter of the XIX century in Khiva. XX century - a new attitude to traditional music; in the history of musical cultures of the peoples of Central Asia, the era of turning the age-old traditions and finding ways to update it, introducing a universal music system, creating a new system of music education. In this regard, in the 20-ies of XX century, opening in Bukhara Oriental music school (use of the "Shashmakom") and the first record "Shashmakom" Russian composer V. A. Uspensky, also published in Moscow ("Shasta tone poems (of “maqoms”)”, 1924), was initiated by the well-known public figure of Bukhara, playwright and scholar, Abdurauf Fitrat (the author of the book "Uzbek classical music", 1927). In the presence of major masters of makom art, students and students of the Turkestan people's Conservatory (Tashkent, 1919) and the Research Institute for the study of Uzbek folk and classical music, which initially also served as an educational institution (Inmuzhoruz, Samarkand, 1928; since 1932-the Institute of art studies in Tashkent) were encouraged to master the traditions of performing Uzbek makom (Shashmakom cycles, Khorezm and Ferghana-Tashkent makoms). 30-60-ies-crisis, traditional music is declared obsolete heritage, although work on recording makoms continues (records of "Shashmakom" by B. fayzullayev, sh. Sahibov and F. Shakhobov, 1950-1961; Yunus Rajabi, 1959, 1966-1975; records of Khorezm “maqoms” by M. Yusupov, 1958, 1980-1988). The opening of the Department of Oriental music at the Tashkent Conservatory in 1972 made it possible for young performers to master and develop the musical traditions of the Uzbek “maqomat”, and to organize professional and Amateur “maqom” ensembles; conducting national competitions for “maqom” performers, as well as large-scale scientific study of “maqom” art at the State Conservatory (as evidenced by International and Republican scientific conferences on “maqom” in Tashkent, Samarkand, Dushanbe, Almaty, etc.).

The XXI century is the revival and further development of the Uzbek national “maqom” art, in particular in the field of education organization of the faculty of “maqom” and the Department "History and theory Uzbek maqom", introduction in educational process of system of music education (from primary to higher education) for new academic subjects on the history, theory and performance of the Uzbek “maqom”, respectively, the preparation and publication of textbooks and training of young cadres of musicologists and Mahmoudov and performers on the basis of scientific-theoretical research and practical experience. All this is evidence that we are now on the threshold of a "Renaissance " of scientific study and practical development of the fundamental foundations of the Uzbek “maqomat”.

“Maqom”s were and will be a kind of phenomenon of spiritual culture of Uzbekistan, and the key to this is their preservation, development and popularization. The identity of the Uzbek “maqomat” is determined by the degree of mastering the universals of “makom” art through the prism of musical and artistic values of culture, which also caused the impulses of their functioning. They are a living tradition, thanks to the carriers of the older and middle generation of musicians and singers who preserve and continue to develop this priceless heritage of the people.

References

1. *Matyakubov O.* Uzbek classical music. 1 Vol. Tashkent, 2015.
2. *Abdullayev R., Khakimov A. and others.* Of the Intangible cultural heritage of Uzbekistan (in Uzbek. and ang. yaz.). Tashkent, 2017.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Рахимов З.Т.

*Рахимов Зокир Тоштемирович - доктор философии по педагогическим наукам, доцент,
заведующий кафедрой,
кафедра профессионального образования,
Каршинский инженерно-экономический институт, г. Карши, Республика Узбекистан*

Аннотация: в данной статье освещены вопросы повышения эффективности воспитания, повышения воспитательности студентов и повышения на этой основе педагогических навыков, роли педагогической техники в системе образования, умения держать в уме преподавателя мимику, пантомимику, умение управлять своими эмоциями, умение владеть навыками, речевой техникой и выступать программистом в разъяснении путей их применения в учебном процессе. Полное овладение педагогической техникой, формирование ее квалификации, важное значение педагогической техники в организации познавательной деятельности студентов и воспитательном воздействии на них.

Ключевые слова: педагогика, мастерство, техника, способности, страсть, влияние, процесс, образование, ученик, преподаватель, формирование, развитие.

УДК: 37;377;(077)

Всем нам известно, что в процессе обучения учитель является главным фактором [3, с. 181]. На этапе развития нашего общества вопросы воспитания молодежи являются одной из самых актуальных задач, стоящих перед нами [4, с. 42]. Современная педагогика отмечает, что роль педагогической техники в системе педагогического мастерства неопределима. Потому что она служит программным обеспечением для учителя в том, чтобы уметь улавливать (мимику, пантомимику), управлять своими чувствами (эмоциями), овладевать страстями, способностями, речевыми приемами и объяснять способы их применения в учебной деятельности, в процессе внеклассной работы.

Значит, педагогическая техника - это совокупность профессиональных и личных навыков, которые служат основным фактором в организации педагогической деятельности, воздействии, организации и управлении учащимися и учащейся молодежью [1, с. 44].

Рост педагогического мастерства как цель самосовершенствования предполагает развитие у педагогов профессионально-педагогических умений, творческих способностей, культуры поведения, педагогической техники, методики преподавания, навыков самоорганизации и самовоспитания [5, с. 51]. Наблюдение за опытом работы передовых и новаторских педагогов свидетельствует о том, что изучение деятельности школ передового опыта, полное овладение педагогической техникой, самообразование ее навыков способствуют повышению эффективности образования, повышению воспитательности учащихся и молодежи и, на этой основе, повышению уровня педагогического мастерства.

Всегда было признано, что в системе культуры педагогической деятельности учителя большую роль играют педагогическая техника, педагогическая манера, культура педагогического общения. Исследовал эту проблему как в педагогическом, так и в психологическом, научно-теоретическом, методико-организационном и практическом аспекте И. Рувинский, отмечая особую значимость педагогической техники в системе педагогического мастерства учителя, пишет "педагогическая техника учителя - это совокупность таких умений, которые позволяют педагогу донести до них свои мысли и сердца через то, что видят и слышат воспитанники" [2, с. 34].

Важную роль в формировании творческого настроения педагога перед предстоящим обращением со студентами играет стремление заранее обрести внешние формы выражения его эмоционального отношения к учебному материалу: это соответствующие жесты, мимика, тон речи [6, с. 66]. Действительно, наблюдение за деятельностью педагогов, выполняющих педагогические задания на высоком уровне, показывает, что педагогическая техника играет важную роль в организации познавательной деятельности студентов и воспитательном воздействии на них. Потому что он учит учителя тому, как уметь управлять своими эмоциями

(эмоциями), овладевать страстями, способностями, речевыми приемами и применять их в учебной деятельности, в процессе работы.

Педагогические технические квалификации делятся на две группы:

К навыкам первой группы относятся умение педагога управлять своим поведением, мимическими и пантомимическими выражениями, своими эмоциями и настроением, актерскими и режиссерскими навыками.

Квалификация второй группы педагогической техники состоит из профессиональных навыков, включающих гностические навыки, проектировочные навыки, конструктивные (способность организовывать творческую работу коллектива, воспитание, обучение учащихся-студентов). Которые наглядно приведены в следующей таблице 1:

Таблица 1. Навыки педагогической техники

Личностно-профессиональные навыки педагога	Профессиональные навыки педагога
1. Техника речи учителя 2. Мимические и пантомимические выражения в деятельности учителя 3. Актерские и режиссерские навыки учителя 4. Способность учителя управлять своими эмоциями	1. Гностические навыки: - выделение важного и основного вопроса; - систематизация учебного материала; - точное определение дополнительного источника; - возможность выбора дидактического материала по теме; - способность приводить доказательства. 2. Навыки проектирования: - возможность планировать четкое изложение учебной информации; - умение правильно формулировать вопросы и ответы; - возможность структурировать и наблюдать за вопросом поискового характера, выдвигать гипотезы. 3. Конструктивные навыки: - обучение самостоятельному выражению мысли; - обучение обоснованию и доказательству ответа; - обучение связыванию теоретической и практической информации.

Навыки педагогической техники, представленные в таблице, свидетельствуют о том, что учащиеся оказывают практическую помощь в организации учебно-познавательной деятельности и четком подходе к освоению информации, четком применении и контроле за заданиями, умении работать с коллективом и отдельными лицами, умении задавать вопросы, уметь управлять своим настроением, поведением, эмоциями. Удовольствие от достижений, достигнутых в педагогическом отношении, стремление к учебной деятельности должно способствовать совместному творческому общению [7, с. 51]. Ведь, как и совокупность методов, педагогическая техника - это совокупность методов обучения, воздействия, изучения, отношения к обучению и воспитанию.

Как известно, в жизни людей речь имеет большое значение. Все это знают, и это необходимо каждому для общения. Речь может убеждать человека как мощное средство воздействия людей друг на друга, призывать к труду, победе, возвращать с дурного пути, радовать или злить и даже убивать.

В общении со студентами крайне важно, чтобы человек мог вести себя самостоятельно. Плохое, неординарное настроение учителя на уроке сразу сказывается на творческом настроении общей группы, снижает эффективность совместной деятельности. Предлагаемая система управления творческим настроением требует индивидуального усвоения, систематической направленной работы над собой [8, с. 67]. В деятельности учителя также очень важное значение имеет речь, которая выполняет учебно – воспитательные функции. Ученики приобретают знания, мышление, уверенность через речь учителя. Осознавая определенные эмоции, они организуют свою деятельность на основе того, что они изложены в этой речи.

Общение также играет важную роль в организации учебных занятий и воспитательной работы в соответствии с руководством педагога или его руководством [9, с. 58].

Учитель должен уметь красиво говорить, красиво и понятно, выразительно излагать свою речь, обладать навыками точного выражения мыслей и чувств в слове. Как грамотный педагог-специалист должен уметь адекватно осваивать целенаправленные формы, методы и средства педагогического процесса и отношений [10, с. 56].

Идеи красивых, грамотных, отзывчивых преподавателей быстро доходят до учеников и дают возможность усвоить учебные материалы, а ученики с нетерпением ждут таких уроков. Поэтому педагоги должны неустанно работать над своей речью, тренироваться над тем, чтобы его слова были красивыми, выразительными, постоянно воспитывали голосовые диапазоны, силу, тембр, подвижность, дикцию. Тембр - это красота, ясность и красота звука. Если учитель использует звуковую диопозицию, связанную с его тембром, его речь получается красивой, ясной, бархатистой, привлекательной и привлекает слушателей, в конечном счете, учебный материал хорошо воспринимается учащимися.

А голосовой диктант учителя выражается в том, что его слова в речи произносятся четко, правильно, слышно и понятно. Учитель, обладающий правильной звуковой дикцией, четко, правильно и выразительно излагает слова. Учитель должен постоянно тренировать органы, участвующие в экспрессивной речи, чтобы говорить выразительно, произносить слова. Представьте педагога, который умело руководит образовательным процессом, организывает его с особым и интересным энтузиазмом, с удовольствием [11, с. 46]. Поскольку речь учителя имеет определенное содержание, она не только пробуждает у детей чувства, но и впечатляет своим правильным выражением, четким произношением слов. Но самое главное, к описываемой информации должен быть хороший интерес у самого педагога, а также в ней должно складываться искреннее чувство собственного достоинства.

Ведь овладение знаниями на основе мышления, анализа гарантирует их прочность, тщательность. Это также помогает повысить активность студентов в процессе обучения, развивать их умственную деятельность, такую как тщательное прослушивание уроков, анализ учебного материала, сравнение, заключение [12, с. 276].

Таким образом, поскольку речевые навыки имеют важное значение в педагогической технике, педагогу всегда целесообразно тренироваться на темпе, ритме, дикции, силе голоса, диапазоне, подвижности речи. Педагогическая техника представляет собой совокупность определенных профессиональных и личностных навыков, которые служат ведущим фактором в процессе педагогической деятельности учителя, организации и управлении учебно-воспитательной работой.

Список литературы

1. *Азизходжаева Н.Н.* Педагогические технологии и педагогическое мастерство. Т., 2006. С. 44.
2. *Рувинский Л.И.* Тарбиявий иш методикаси. / Л.И. Рувинский тахрири остида. Т.: “Ўқитувчи”, 1990. 34 б.
3. *Рахимов З.Т., Салимова Н.Ш., Келдиёрова М.Г.* Обучение будущих учителей профессионального образования к применению интерактивных методов и технологий. Инновационные технологии в науке и образовании: сборник статей XI Международной научно-практической конференции. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2019. С. 181.
4. *Рахимов З.Т.* Активизация познавательной деятельности и развитие критического мышления студентов в процессе обучения. Научно-методический журнал «Проблемы современной науки и образования». Издательство «Проблемы науки», 2019. № 3 (136). С. 42.
5. *Рахимов З.Т.* Педагогическое мастерство как фактор обеспечения качества образовательного процесса. Ежемесячный теоретический и научно-методический журнал «Среднее профессиональное образование», 2019. № 9. С. 51.
6. *Рахимов З.Т.* Способы управления настроением и психическим состоянием педагога в процессе обучения. Издательство «Проблемы науки». Журнал «Вестник науки и образования», 2020. № 6 (84). Часть 1. С. 66.
7. *Рахимов З.Т.* Эффективность использования технологии совместного обучения в образовательном процессе. Научно-методический журнал «Вестник науки и образования». Издательство «Проблемы науки», 2019. № 4 (58). Часть 1. С. 51.
8. *Рахимов З.Т.* Способы управления настроением и психическим состоянием педагога в процессе обучения. Научно-методический журнал Вестник науки и образования, Издательство «Проблемы науки», 2020. № 6 (84). Часть 1. С. 67.
9. *Рахимов З.Т.* Педагогическое мастерство и его важные компоненты в повышении эффективности образовательного процесса. Научно-методический журнал “Academy”. Издательство «Проблемы науки». № 3 (42), 2019. С. 58.

10. Рахимов З.Т. Педагогическое мастерство и его важные компоненты в повышении эффективности образовательного процесса. Научно-методический журнал "Academy". Издательство «Проблемы науки». № 3 (42), 2019. С. 56.
11. Рахимов З.Т. Необходимость развития креативности в личности педагога / Приоритеты педагогики и современного образования: сборник статей V Международной научно-практической конференции. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2019. С. 46.
12. Рахимов З.Т. Этапы применения технологий профессионально-ориентированного проблемного обучения. European Scientific Conference: сборник статей XIV Международной научно-практической конференции. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2019. С. 276.

IMPLEMENTATION OF COMPUTER TECHNOLOGY IN INTEGRATIVE TEACHING

Barakayeva S.H.

*Barakayeva Surayyo Halilovna - Senior Teacher,
DEPARTMENT OF INTEGRATED LANGUAGE SKILLS,
UZBEK STATE WORLD LANGUAGES UNIVERSITY, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *in this article computer technologies in teaching process and their effective implementation are discussed acutely. Educational programs have recognized the growing need to use computers in the classes as it presents unprecedented challenges that help the students to acquire an inquiring, critical and creative mind to capitalize on the opportunities driven by the growth of information, knowledge and technology. The computer knowledge has begun influencing student's learning experience for more than 25 years ago, but it was in a moderate manner. However, the past decade has witnessed major trend toward integrating computer technology in all the language classes.*

Keywords: *integration, computer technology, personalization, computer-based workbook, digital manual, advancement.*

UDC 81-139

Introduction. Educating English for Speakers of other dialects (TESOL) has continuously battled to build a proficient personality. English educating has truly been seen as "a characteristic blessing or a talent" [3] instead of taught or recognized calling. To address and moderate these concerns, proficient organizations, which are concerned with teacher's proficient advancement, unequivocally prompt those who need to connect the English as an outside dialect calling to work difficult on accomplishing tall benchmarks of hone as well as certification. However in spite of checked advance toward proficient acknowledgment, TESOL is still emphatically related with an open recognition of dialect instructing as "nonprofessional." Untrained instructors who move overseas to educate outside dialect frequently fortify the thought of educating English as implies to an conclusion: to fund travel undertakings, hone a remote dialect, or put off finding a "real job" [1].

Having said that, the accessibility of the innovation does not essentially cruel that the innovation has been legitimately and effectively coordinates in EFL classes. Thus, the term of "new technology" should be characterized clearly, by the "new innovation"; the analyst implies computers, tablets, advanced exercise manuals, advanced sheets, YouTube, and Web association for all devices. It is exceptionally critical to distinguish between the modern innovation and computerized innovation from the ancient innovation such as, chalkboards, whiteboards, or reading material [2].

All teachers know that computerized innovation is getting to be a fundamental portion within the students' instruction. But fair how to utilize it in regular lesson isn't however totally clear and most teachers are at the same arrange of figuring out how to utilize innovation seriously for educating and epically EFL classes and proceed to create and establish them as fruitful instructing proficient [5].

In arrange to meet the desires of the today's advanced natives', who are very component, and exceptionally subordinate to computers and other online disobedient. Prensky advocates that EFL instructors begun to utilize the innovation since it submits a changed way of exhibit and offers a kind of excitement for their understudies. EFL instructors are completely mindful that today's learners, particularly youthful first year recruit college understudies, have learned to center on what intrigued them and on the things, that treat them as people instead of a gather or course. In a progressively populated world, choice, separation, personalization, and independence have gotten to be amazingly critical need for the younger generation [4].

There are numerous ponders that report the focal points of innovation –based instruction for dialect learners, numerous EFL programs still need the fitting integration of innovation into their educational module. EFL instructors are not getting satisfactory instruction within the integration of innovation into their courses [1]. Subsequently, instructors are confronted with the challenge of coordination the innovation without appropriate training.

There are progressively number of advances that are changing the proficient role of the instructors within the dialect classes, for a case computerized exercise manuals and digital writings. These advances give illustrative cases instead of total scientific classification different educational capacities within the 21st century. Within the close future, instructors will utilize the two advances within the lesson agreeing to wants of the person understudies and the learning objective of the unit [2].

The primary and the most effortless directions innovation are the computerized exercise manuals, which have been adjusted into computer-based exercise manual frameworks [4]. At long last, they can track student’s execution over time. Each understudy incorporates a computerized record that tracks their advance over time on extend of abilities and knowledge.

The next directions innovation is the computerized writings, for occasion, books, movies, work of art, and as of late ‘you tube’. In proficient society, things such as books and motion pictures give intervened encounters; settings where we involvement the occasions and feelings not straightforwardly but through a specific medium. Be that as it may, students’ understanding of these encounters will be molded by discussions with peers and with the educator through extra learning exercises set around the media source utilized within the lesson [5].

Conclusion. EFL instructors got to be arranged as their part as the central part of specialist will before long changed into a direct as each understudy will take more duty for learning. A full understanding of this prepare will be useful for future eras. Without a doubt the later progression in data innovation and computer utilization within the classroom is quickly changing the environment of the classroom.

References

1. *Atkins N.E. & Vasu E.S.*, 2000. Measuring knowledge of technology usage and stages of concern about computing: A study of middle school teachers. *Journal of Technology and Teacher Education*. 8 (4). 279-302.
2. *Cuban L.*, 1986. *Teachers and machines: The classroom use of technology since 1920*. New York, NY: Teachers College Press.
3. *Nunan D.C.*, 1999b. President’s message: October/November 1999. *TESOL Matters*. 9 (5). Retrieved February 8, 2012. [Electronic Resource]. URL: <http://www.tesol.org/> (date of access: 15.04.2020).
4. *Prensky M.*, 2001. Digital natives, digital immigrants. *On the Horizon*. 9 (5). 1-6.
5. *Wilbur K., Butler-Pascoe M.E.*, 2002. *Technology and Teaching English language learners*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, Inc.

СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ КРОСС-КУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

Горова Н.Н.

Горова Наталья Николаевна - старший преподаватель,
кафедра русского языка,
Оренбургский государственный медицинский университет, г. Оренбург

Аннотация: в статье представлены основные подходы и принципы формирования кросс-культурной компетенции в процессе обучения русскому языку как иностранному. Отмечается, что владение кросс-культурной компетенцией позволяет студентам избавиться от стереотипов и страхов межкультурного общения. Определяется связь между изучением иностранных языков и приобретением навыков кросс-культурной компетенции и знаний о культуре других народов, их обычаях, традиций, норм поведения и предлагаются возможные пути решения данной проблемы в условиях поликультурного образования.

Ключевые слова: кросс-культурная компетенция, русский язык как иностранный, кросс-культурная коммуникация, межкультурное общение.

В настоящее время система образования России ориентирована на реализацию европейских договоренностей в рамках Болонского процесса и стимулирование мобильности студентов. Многие студенты стран ближнего и дальнего зарубежья получили возможность обучаться в России и изучать русский язык и русскую культуру.

Практика преподавания русского языка как иностранного (РКИ) и общение с иностранцами доказали, что даже глубокие знания языка не исключают непонимания и конфликтов с носителями этого языка. Очень часто студенты попадают в ситуации, когда нужно понять не только язык, но и действия, жесты собеседника, а несовпадение культурных ценностей и представлений ведет к отсутствию продуктивного диалога между представителями различных культур. Поэтому преподавание РКИ включает в себя не только обучение русской грамматике, падежной системе, лексике, но и знакомство учащихся с культурой страны изучаемого языка, развитие кросс-культурной компетенции.

Впервые в ключе высшего образования термин «кросс-культурный» стал рассматриваться в работах американского ученого Э. Холла [2]. Он пришел к выводу о необходимости обучения культуре общения с иными народами. Предложенное Э. Холлом понимание культуры и коммуникации стало темой оживленной дискуссии в научных кругах. Тогда, наряду с понятием «кросс-культурная коммуникация» появились понятия «межкультурный», «мультикультурный» и «интеркультурный».

Кросс-культурная коммуникация – это реальность взаимодействия субъектов (индивидов, групп, организаций), принадлежащих к разным культурам и субкультурам, с целью обмена ценностно-значимой, опосредованной нормами и традициями информацией, с помощью принятых в культуре знаковых систем, правил и техник [2].

Первые попытки определить и описать концепцию кросс-культурной компетенции были предприняты М. Хаммером, В.Б. Гудункстом и Р.Л. Висеманом в исследовании «Кросс-культурная эффективность» [3]. Исследователи изучали жители Северной Америки, чтобы определить спектр компетенций, необходимых для успешной жизни за рубежом. Ими был составлен список из 24 способностей (например, умение справляться с незнакомыми ситуациями, умение справляться разными социальными обычаями и др.), который позволил получить трехфакторную модель удачного межкультурного «жительства»:

- 1) способность справляться с психологическим стрессом;
- 2) способность эффективно общаться;
- 3) способность устанавливать межличностные отношения.

Овладение кросс-культурной компетенцией предполагает снятие языковой и социальной напряженности в восприятии «чужеродности».

Принято выделять 4 уровня кросс-культурной компетенции [1].

I уровень - человек знакомится с поверхностными, бросающимися в глаза странностями. Эти особенности становятся расхожими стереотипами и воспринимаются как нечто экзотическое.

II и III - человек проникает в сущность глубинных особенностей культуры, контрастирующих с родной. Но если на II уровне эти особенности раздражают своей

нелепостью и непохожестью, то на III они уже представляются по-своему оправданными, в какой-то степени рациональными.

IV уровне - человек воспринимает культуру глазами её носителя. Появляется умение адекватно оценить социальную ситуацию, избегая имеющихся стереотипов по отношению к той или иной культуре, используя накопленные знания для построения продуктивного профессионального и делового общения.

Формирование кросс-культурной компетенции при обучении РКИ требует преодоления не только языкового, но и культурного барьера, поскольку, помимо знания грамматики языка, студенты должны овладеть правилами этикета, культурой общения, знанием невербального поведения (мимики, жестов), глубокими фоновыми знаниями.

Осуществлять работу по формированию данной компетенции можно как в учебной, так и во внеурочной работе по изучению РКИ. Приобщение студентов к русской культуре во всем ее многообразии, осознание своей национальной принадлежности (национальное самосознание) через сравнение родной и русской культуры.

Преподавателю нужно создать на языковых занятиях обстановку живого и естественного общения, имитирующего реальные жизненные ситуации, активно использовать русский язык в профессионально-предметном поле. Не малую роль в этом играет групповая работа, в процессе которой поэтапно все студенты включаются в работу.

Ролевая игра может помочь студентам почувствовать себя более комфортно в потенциально проблемных ситуациях и способствует межкультурному диалогу среди студентов. При этом метод можно эффективно использовать со студентами любого уровня знания языка.

Работа с русскими художественными произведениями помогает развивать духовно-эмоциональную сторону студента, дает ему возможность прийти к глубинному пониманию русской культуры.

Для успешного преодоления страха межкультурного общения на русском языке, необходимо систематически проводить:

1. Собрания, на которых иностранные граждане узнают свои права и обязанности в период проживания на территории России, знакомятся с российской образовательной системой.

2. Мероприятия, приуроченные к традиционным праздникам иностранцев, на которые приглашаются русские студенты, преподаватели и жители города, чтобы познакомиться с культурой и традициями народов других стран.

3. Экскурсии в музеи и библиотеки города, посещение концертных программ художественных народных коллективов;

4. Встречи с активистами молодежных движений, круглые столы, посвященные вопросам межнационального общения учащихся вузов.

5. Участие иностранных студентов в университетских, региональных и всероссийских конкурсах, фестивалях, олимпиадах и спортивных соревнованиях.

Развитие кросс-культурной компетенции создает предпосылки для выявления и устранения причин неудач во взаимодействии и предупреждения ошибок в вербальном поведении коммуникантов, а также способствует лучшей социальной адаптации.

Список литературы

1. *Зиганчина Е.И.* «Интерпретация иноязычного художественного произведения как средство формирования кросс-культурной компетенции при изучении иностранного языка» // Наука, образование и культура, 2016. № 4 (7). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/interpretatsiya-inoazychnogo-hudozhestvennogo-proizvedeniya-kak-sredstvo-formirovaniya-kross-kulturnoy-kompetentsii-pri-izuchenii/> (дата обращения: 19.02.2020).
2. *Hall E.T.* Hidden Differences: Studies in International Communication. Grand & Jahr, 1983. P. 24.
3. *Hammer M., Gudykunst W.B. & Wiseman R.L.*, 1978. Dimensions of intercultural effectiveness: An exploratory study. International Journal of Intercultural Relations. 2, 382-393 p.

ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ

Амиров Н.И.¹, Раджапова Л.Т.²

¹Амиров Нурбек Исламович – старший преподаватель;

²Раджапова Лола Тулкиновна – преподаватель,
кафедра профессионального образования, инженерно-технический факультет,
специализированная образовательная школа-интернат
Каршинский инженерно-экономический институт,
г. Карши, Республика Узбекистан

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема формирования культуры педагогической коммуникативности исходя из потребностей и требований общества, этнопсихологических качеств, способностей преподавательской профессии, способов достижения мастерства, взглядов на высоком духовном уровне, сильных и устойчивых убеждений, формирования чувства патриотизма, самоотверженности к национальной идее и идеологии независимости в образовательном процессе, формирования чувства общечеловеческой активности, социально-политической активности личности, которая в совершенстве отражает чувство общечеловеческой солидарности, а также были обсуждены вопросы межличностного обращения.

Ключевые слова: студент, образование, коммуникативность, ответственность, потребность, спрос, обращение, культура, образование.

УДК:38;038; (078)

Проблема формирования личности учителя решается исходя из потребностей и требований общества любого человека. В обществе, где сегодня стремительно развивается наука, широко внедряются современные информационно коммуникационные средства, ставится задача по быстрому обновлению знаний во всех областях науки, а также быстро и качественно овладению ими обучающимися, овладению регулярными и независимыми знаниями [1, с. 18-20]. В республике в разные периоды были проведены несколько научных исследований по различным этнопсихологическим качествам, качествам, способностям преподавательской профессии, способам работы, способам достижения мастерства, межличностному обращению.

Творчество педагога имеет свои возможности, природные и социальные возможности в направлении профессиональной деятельности к качественной, продуктивной организации. Творчество педагогов, работающих в системе высшего образования, помогает им создавать новые идеи, отличные от традиционного подхода к организации образовательного и преподавательского процессов, чтобы избежать недопонимания, самооценки, инициативы и неопределенности [2, с. 177-79]. Основу коммуникативных навыков, присущих педагогу, составляет культура педагогического общения, которая проявляется в процессе его взаимодействия с обучающимися и их группами, родителями, коллегами и руководством [3, с. 28-31]. Следует отметить, что реализация воспитательных возможностей обращения во многом определяется личными качествами учителя. Правильно подобранный, соответствующий неповторимой индивидуальности педагога метод педагогического обращения поможет решить комплекс задач:

во-первых, педагогическое воздействие остается тем же, что и педагогическая личность, сам процесс обращения с аудиторией упрощается, становится приятным, неразрывным для самого педагога;

во-вторых, процесс налаживания взаимодействия со студентами значительно облегчается;

в-третьих, повышается эффективность всех важнейших функций педагогического оборота, при этом все это происходит на положительной основе эмоционального спокойствия педагога на всех этапах его обращения.

Методика формирования индивидуального стиля обращения у студентов включает следующие этапы:

1. Изучение реальных личностных особенностей индивидуального стиля обращения студентов и их понимание учащимися. Осуществляется на основе самостоятельного анализа учащихся, взаимных всесторонних описаний, наблюдений преподавателей. С этой целью студенты спрашивают: "Как я отношусь к другим людям?". Они пишут эссе на тему, готовят описания друг к другу в подобном содержании и так далее.

2. Работа по выявлению недостатков в личном обращении и их устранению: преодоление застенчивости, застенчивость, негативных состояний в манере обращения.

3. Задания по разработке эмоционально благоприятного для педагога метода обращения и сопоставления их с данными самоконтроля.

4. Работа в сфере овладения (на специальных занятиях) педагогическими составляющими на основе собственного индивидуального метода обращения.

5. Работа по изучению целостного явления, состоящего из педагогического обращения в соответствии со своим методом обращения, и уточнение метода обращения (на специальных занятиях).

Реальная педагогическая деятельность заключается в укреплении этого метода обращения со студентами на основе индивидуального метода (в процессе педагогической практики и стажировки).

Учитель, который сейчас начинает работу, должен регулярно работать над формированием индивидуального метода обращения.

Педагог непосредственно из межличностного обращения дает своим воспитанникам как целенаправленную информацию, так и информацию, которая проникает в него в форме обращения к студентам [4, с. 28-31]. Учебная деятельность связана со знанием и восприятием. Если эти процессы не участвуют, образовательная деятельность не может проявляться [6, с. 21-24]. Важную роль в организации воспитательного процесса играют аспекты педагогического оборота, связанные с непосредственным взаимодействием педагога с учащимися. В этом месте выделяют несколько этапов.

Первый этап - это осознание воспитателем ситуации воспитательного процесса, включающее в себя восстановление в памяти педагога прежних особенностей обращения с группой, фиксацию состояния обращения, быстрое сопоставление его с предыдущим состоянием взаимодействия, с ранее запланированным понятием этого действия, уточнение его метода обращения. Следует иметь в виду, что этот этап проходит очень быстро, и на этом же этапе необходимо произнести необходимое слово, тон, манеру поведения.

Второй этап: недостаточно знать его условия для эффективного процесса педагогического лечения. Начало взаимодействия со студентами связано с решением еще одной важной задачи по обмену мнениями, привлекающей внимание объекта обращения. Что нужно понимать, когда речь идет о привлечении внимания предмета обращения, то есть ученика? Это означает, что будущие взаимодействия, планируемые методы обучения, организационные формы должны основываться на социально-психологической основе, привлекать внимание студентов, которые будут необходимы для проведения урока. Зачастую молодые педагоги считают, что учащиеся всегда должны уделять внимание преподавателю, а не решать эти важные задачи неукоснительно шаг за шагом в обмене мнениями.

Подготовка педагога к старту - это своеобразное проявление творческого настроения на этапе его непосредственного включения в деятельность по обмену мнениями с аудиторией [5, с. 67]. Указанные прямые этапы лечения относительно независимы от педагогического воздействия, периодически повторяются при каждом его проявлении, при организации воспитательного процесса необходимо предусмотреть их.

В связи с значимостью обращения в организации воспитательного воздействия предъявляются особые требования к педагогическому воспитанию, лингвистике воспитателя, проявляются в нем как профессиональные качества. Воспитатель должен уметь обращаться с людьми в процессе совместной, групповой и индивидуальной работы, уметь организовывать ее со студентами с определенной целью и руководить ими. Отдельно можно выделить следующие критерии профессиональной педагогической компетентности, применяемые молодым учителем: наличие устойчивой потребности в постоянном общении со студентами в различных сферах, проявление эмоционального спокойствия на всех этапах обращения, наличие качеств, навыков и умений для обмена мнениями.

Учитель нашей страны должен быть в значительной степени разделен на следующие стороны:

- формирование взглядов на высокий уровень духовности, соответствующих требованиям и потребностям независимой республики, сильных и устойчивых убеждений, идеалов великого государства, преданности национальной идее и идеологии независимости, чувства патриотизма, самоотверженности, явления общественно-политической активности, прекрасно отражающей чувство коллективизма;

- наличие у детей, учащихся, и даже у всех членов нашего общества навыков, умений, навыков и умений понимать мотивы, манеры поведения и их потребности, интересы и даже искреннюю любовь;

- педагогическая наблюдательность за общественными явлениями, обстоятельствами, природой и реальным явлениями, существованием, межличностными, групповыми, межнациональными отношениями, то есть обладание перцептивной (чувствительной к восприятию) способностью;

- разумное понимание особенностей поведения, отношений людей в тех или иных сферах жизни и деятельности, их склонность к идентификации, рефлексии;

- способность ориентироваться, ставить цели, составлять планы, осуществлять непосредственный контроль, управлять и проявлять себя в чрезвычайных ситуациях, изменяющихся условиях;

- овладение организаторскими и управленческими способностями в педагогической деятельности, в системе общества, в временных групповых отношениях, в массовых движениях;

- широта сферы общего интереса, утонченность познавательных интересов, академическая компетентность, определенный потенциал, уровень мастерства;

- манера обращения, культура речи, логически компактная, сильная по смыслу, внушительная передача мысли, вооруженная чтением воздействия.

По нашему мнению, профессиональная необходимость в том, чтобы современный учитель мог правильно, факторно передавать информацию своему собеседнику и убеждать собеседника.

В качестве выводов и предложений можно сказать:

1. Реализовать профессиональное самосознание (определить в обращении свои качества, положительные и слабые стороны) и на этой основе разработать программу самообразования путем обмена мнениями. В этом месте целесообразно дать оценку своей личности в следующих направлениях, проанализировать опыт, проанализировать опыт чувств, приобретенных в отношениях с людьми, проанализировать текущий уровень предыдущего оборота в общении с людьми, проанализировать свое идеальное представление о том, как вы оцениваете свои возможности в обращении с другими (студентами, учителями).

2. Работа на основе специализированных упражнений по развитию основных особенностей самореализации.

3. Проводить различные общественные работы со студентами и людьми, создавая при этом опыт взаимодействия (лекции, беседы).

4. Создание системы ситуаций, которые формируют опыт преодоления негативных настроений в обращении и развивают волатильность.

Построение работы, опираясь на предложенную систему, ускоряет формирование дилеммы, являющейся личностным достоинством педагога в профессии.

Список литературы

1. *Амиров Н.И., Рузубов В.Х.* Необходимые требования к современным электронным образовательным ресурсам Педагогика и современное образование: традиции, опыт и инновации: сборник статей VI Международной научно-практической конференции. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2019. С. 18-20.
2. *Амиров Н.И., Бахридинова Д.М., Келдиёрова М.Г.* Необходимость развития креативно-творческих способностей у педагогов. Advanced science: сборник статей VII Международной научно-практической конференции. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2019. С. 177-179.
3. *Амиров Н.И., Раджабова М.З.* Коммуникативная культура преподавателя и студентов в учебном процессе. Журнал «Вестник науки и образования». Издательство «Проблемы науки», 2020. № 5 (83). Часть 2. С. 28-31.
4. *Амиров Н.И., Раджабова М.З.* Коммуникативная культура преподавателя и студентов в учебном процессе. Журнал «Вестник науки и образования». Издательство «Проблемы науки», 2020. № 5 (83). Часть 2. С. 28-31.
5. *Рахимов З.Т.* Способы управления настроением и психическим состоянием педагога в процессе обучения. Научно-методический журнал «Вестник науки и образования». Издательство «Проблемы науки», 2020. № 6 (84). Часть 1. С. 67.
6. *Турдиев Ш.Р., Келдиерова М.Г.* Организация в процессе обучения учебно-исследовательской работы студентов. Журнал «Вестник науки и образования». Издательство «Проблемы науки», 2020. № 5 (83). Часть 2. С. 21-24.

INNOVATIVE METHODS IN TEACHING ESP

Muhammadjonova N.I.

Muhammadjonova Nilufar Ibrohimovna - Teacher,
DEPARTMENT OF INTENSIVE TEACHING OF SECOND LANGUAGE,
UZBEK STATE WORLD LANGUAGES UNIVERSITY, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *at the being time, in the non-philological institutions the study of English occupies the important place and is an important component in training specialist for different branches of our country. Currently the introduction of the innovative methods to the sphere of teaching English has become and has great practical importance. In article there is given synopsis and analysis of modern information-communication technology (ICT) in the field of teaching of English for special purposes.*

Keywords: *english for specific purposes, information-communication technologies (ICT), multimedia technologies, high vocational training, communicative competence, IT.*

UDC 81-139

Introduction. At present, English for Specific Purposes (ESP) is shown everywhere throughout the world in various ways. Since the 60s of the only remaining century, when it initially began being discussed ESP as a different course in showing English as an unknown dialect, this part of English language instructing has grown extensively and has taken a main situation in showing English for expert purposes.

Methodology. Today, such a program recommended by the scientific and methodological advice in foreign languages professor S.G. Ter-Minasova exist. It is based on the following provisions recorded in contemporary documents for the modernization of higher education:

- Possession of a foreign language is an integral part of the training of experts in high school.
- Foreign language course is multi-level and developed in the context of lifelong learning.
- Learning a foreign language is based on an integrated multidisciplinary basis.
- Learning a foreign language is aimed at comprehensive development of communicative, cognitive, informational, socio-cultural, professional and general cultural competence of students [3].

But, even with a single program, you must always take into account the specificity of each institution or its departments, customer demand and the students themselves [3]. An important role in vocational education plays ESP teachers. They are often asked to develop programs and training for ESP plans to organize a special English language courses for students, etc. As with any other form of training here, there are many methods and approaches used depending on the objectives of courses and resources available. Based on the philosophy of ESP, they can be divided into three main groups as follows: problem-based learning (PBL), an autonomous entity (AL) and training with the help of information and communication technologies (ICT). It is worthy that all of them are student-oriented methodology [4]. Today, when placed new emphasis on the interpretation of language education goals and made some changes in the process of educational interaction of the teacher and the student, the teacher must be clearer idea of what is required of him in the classroom of a foreign language. In the development of foreign language programs should take into account the potential of knowledge and language skills of students, as well as the motivation of the students in gaining knowledge. Apparent at first glance, a simple procedure to determine the content of teaching and the organization of training should include theoretical positions.

The primary destinations are the ESP educator choice and association of instructive materials, arrangement of compelling preparing projects and plans planned for getting the ideal learning results, bolster understudies' inspiration, their endeavors and attempts. Another significant component of the work in the ESP gathering is to furnish criticism to understudies with an instructor concerning the association of the control of the learning procedure, just as for the association of counsel to understudies [1]. At the point when the ESP educator comes into the group of spectators, he is, most importantly, sets explicit targets exercises that help to make them favorable learning condition, a neighborly climate of common understanding and shared help. By picking certain showing materials for unknown dialect to the course substance, educators or course designers hence express their thoughts, sees on the instructing of unknown dialects and instructing techniques. Objective setting practices progressively impacts the decision of instructive and methodological materials. In the event that the instructor in the class intends to reinforce relational abilities, it incorporates an assortment of activities, practice reproducing work on conveying in the language: business games; topical discoursed; accumulation guidance; reports; introductions and dialogs. In drawing up the course ought to be borne at the top of the priority list that the idea of «communicative competence» of understudies

isn't viewed as the whole of their insight and aptitudes, yet in addition as a lot of individual characteristics of understudies (esteem semantic directions, learning, abilities and capacities) [2].

Conclusion. Thus, despite the fact that the teaching of ESP focuses on professionally oriented practical application, as well as any other aspect of English language teaching, it is based on the knowledge of the nature of language, to the knowledge of the basic methods and forms of teaching and learning.

References

1. *Alyavdina N.G., Margaryan T.D.* Innovative techniques of English language for specific purposes in technical colleges. Humanitarian journal, 2013. № 7.
2. *Basturkmen H.* Ideas and options in English for specific purposes, Taylor and Francis e-library, 2008. Teaching ESP: Best Practices / IBM PC CD — ROM: Published by «Repetitor Multi Media» for the English Language Office of the US Embassy. Moscow, 2012.
3. *Ter-Minasova S.G.* Language – only accompaniment to the specialty / Interview magazine. The area of science. Yaroslavl State University, 2012. № 1.
4. *Иброхимова Л.И.* Innovative methods in teaching ESP // Молодой ученый, 2017. № 12. С. 502-504. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/146/41116/> (дата обращения: 24.09.2019).

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЯВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ

Каршиев Б.Б.¹, Абсаматов З.А.²

¹Каршиев Бехзод Байханович – преподаватель;

²Абсаматов Зухриддин Ахмад угли – преподаватель,
кафедра высшей математики,
Каршинский инженерно-экономический институт,
г. Карши, Республика Узбекистан

Аннотация: в данной статье педагогическая деятельность учителя неразрывно связана, прежде всего, с тем, что для него как специалиста имеет личное значение. Логическим иерархическим принципом данной ситуации является то, что образование оказывает двойственное влияние как на показатели развития личности учителя, так и на успеваемость учащихся, продукт сотрудничества определяет эффективность, в связи с чем освещаются вопросы формирования, развития педагогической деятельности, умелого владения педагогом предметами, которые они преподают с упорством в своих профессиональных познавательных навыках и умениях, исследования проблемы с точки зрения ограничения между профессиональным развитием и социальным развитием.

Ключевые слова: деятельность, событие, педагогика, студент, образование, развитие, профессия, мастерство, образование, эффективность.

УДК: 370;07;(070)

Педагогическая деятельность имеет важное социально-просветительское значение в обществе. Ведь это деятельность, связывающая цепочку эпох друг с другом и подготавливающая поколения к жизни экономически, политически, духовно, морально-эстетически. Поэтому, несмотря на то, что воспитание ребенка в основном происходит в семье, уже на ранних этапах развития человеческой цивилизации, формирования государственности и появления частной собственности возникла потребность в определении лиц, ответственных за прочное усвоение детьми накопленных поколениями знаний и правил поведения, принятых в том или ином обществе [2, с. 49]. Поэтому по праву можно сказать, что педагогическая деятельность - это самая древняя деятельность и является социально-педагогическим явлением. Даже в первобытный период развития человечества, для сохранения и продолжения потомства возникла и налажена практическая педагогическая деятельность в процессе борьбы с капризами природы, стихийными силами.

Продумывание внешних форм выражения своего отношения к учебному материалу, естественно, опирается на психологическую подготовку к уроку, мероприятию, в которой перечисляются его составляющие [3, с. 66]. Студенты знают о необходимости изучения

вышеупомянутых методов обучения, но эксперименты показали, что на лекционных занятиях не будет результата, как ожидал учитель [4, с. 182]. "Это практическая педагогическая деятельность, - пишет русский педагог И.Ф. Козлов, - обобщение деятельности различных учебно-воспитательных учреждений, взрослых, предков, родителей, учителей, школ для целенаправленного направления и управления воспитанием учащихся" [1, с. 43]. В результате у студентов возрастает интерес к учебе и самостоятельному обучению, развитию профессионального мышления [5, с. 50].

Профессия педагога выполняла очень важную функцию для общества, для его социально-экономического развития, ведь именно тогда он осуществлял преемственность в подготовке будущего поколения к жизни. При этом педагогика не профессия, а воспитатель - мудрец. Поскольку воспитание - это необходимый инструмент общественной жизни, то и заниматься этой профессией, воспитательная профессия была волевой. Старший предок из жизненного опыта, которые он собирал, в будущем передает свои знания поколению. Деятельность осуществляется непосредственно в процессе трудовой деятельности. По данным истории и теории педагогики, на этапе семенного развития первичной общинной структуры люди общества разделялись на три группы: первую группу составляли новорожденные и недоношенные дети; вторую группу составляли полноправные хозяева труда и жизни, то есть кормящие члены трудового коллектива, а третью группу составляли люди с приклонным возрастом, утратившие способность к физическому труду. Подготовка подрастающего поколения к жизни, воспитание его стойким, волевым и физически развитым, работа по его закреплению возлагалась на людей третьей группы, т. е. стариков и пожилых людей, утративших способность к физическому труду, и они получили название воспитателей-мудрецов молодежи.

В настоящее время ознакомление педагогических кадров со структурными элементами педагогического мастерства, овладение ими педагогической техникой, культурой речи, коммуникативными способностями, педагогическим спором, а также информацией об имидже современного педагога и освоение необходимых навыков на основе этих знаний гарантируют повышение качества, обеспечение эффективности педагогического процесса [6, с. 55]. Педагогическая деятельность как социально-педагогическое явление - это сила, обеспечивающая развитие общества. Хазрат Навои с увлечением рассказывает о том, что обладатели педагогической деятельности, прежде всего, являются истинными знатоками своей профессии, что они не получают знания в мечтах о будущем и обладают зрелыми человеческими качествами, а вместе с тем являются примером во всех сферах. Потому что педагог знает, что своими профессиональными познавательными навыками и упорными заботами о своих навыках педагог должен обладать умением преподавать, стремиться к тому, чтобы своими личными, человеческими, духовно-нравственными качествами они пользовались прочной репутацией среди общественности, народа.

Несмотря на то, что у педагога не хватает креативных качеств, у учеников также есть интересные и замечательные идеи, но они допускают молчание в их выражении [7, с. 45]. Однако, социально-культурное положение и авторитет педагога, играет большую роль в его педагогической деятельности.

Сам процесс педагогического обучения усложняется рядом условий, в которых он проходит, условия обращения не оказывают существенного влияния на его характер в целом, на самом деле они во многом определяют профессиональную направленность обращения [8, с. 68]. Педагогическая деятельность как социальное явление связана со всеми направлениями, отношениями социальной жизни. Поэтому владельцы данной профессии должны быть осведомлены о производственных отношениях общества, его силах, социально-культурных и государственных потребностях, полагаться на них в процессе своей деятельности. Ведь он обеспечен за счет общества, выполняет его социальный заказ, руководит сохранением, умножением и содержанием личных качеств молодежи в обществе.

Образовательно-воспитательный процесс предполагает цель систематического пробуждения активности и любопытства учащихся на протяжении всего обучения [9, с. 51]. Педагогическая деятельность как социальное явление заботится о росте социального сознания молодежи в связи с идеологией общества, служит для подготовки их к защите идей настоящей гуманистической, демократической, идеологии национальной независимости.

Ведь овладение знаниями на основе мышления, анализа гарантирует их прочность, тщательность [10, с. 276]. Как грамотный педагог-специалист должен уметь адекватно осваивать целенаправленные формы, методы и средства педагогического процесса и отношений [11, с. 56].

На сегодняшний день можно сказать, что целью педагогической деятельности в качестве социального явления должно быть:

- подготовка к непрерывному получению знаний с учетом возрастных особенностей учащихся – молодежи;
- ориентировать молодежь на овладение научно-теоретическими основами науки, исходя из закономерностей социально-экономической жизни;
- подготовка каждого ученика к активной общественно-политической деятельности с учетом специфики, индивидуальности его возраста;
- полная независимость, инициативность, свободное мышление учащихся и молодежи в процессе обучения и воспитания;
- обеспечение единства образования и воспитания в обучении, воспитание у молодежи основ научного мировоззрения, национальной идеологии;
- впитать дух патриотизма, гуманизма, национального самосознания на каждом занятии, уроке;
- контроль, оценка и анализ вооруженности учащихся-молодежи научными знаниями, практическими навыками и умениями;
- налаживание междисциплинарной интеграции на каждом занятии и воспитание интереса, стремления и потребности студентов во всех предметах;
- с использованием передовых педагогических технологий на каждом уроке достигается логическая взаимосвязь тем, что усиливается практико-научная направленность и т.д.

Это дает студентам возможность эффективно связывать новую информацию с тем, что они знали раньше, и подготовить почву для понимания [12, с. 44]. Известно, что как часть социальной реальности человек овладевает природой, изменяет, умножает и развивает ее в соответствии со своими потребностями, тем самым совершенствует себя. Он развивает свои социально ценные качества и совершенствует свои творческие силы. В этом процессе педагогика приобретает важное значение как социальное явление.

Список литературы

1. Козлов И.Ф. Педагогический опыт А.С.Макаренко. М.:1987. С. 43.
2. Рахимов З.Т. Педагогическое мастерство как фактор обеспечения качества образовательного процесса. Ежемесячный теоретический и научно-методический журнал «Среднее профессиональное образование», 2019. № 9. С. 49.
3. Рахимов З.Т. Способы управления настроением и психическим состоянием педагога в процессе обучения. Издательство «Проблемы науки» журнал Вестник науки и образования, 2020. № 6 (84). Часть 1. С. 66.
4. Рахимов З.Т., Салимова Н.Ш., Келдиёрова М.Г. Обучение будущих учителей профессионального образования к применению интерактивных методов и технологий. Инновационные технологии в науке и образовании: сборник статей XI Международной научно-практической конференции. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2019. С. 182.
5. Рахимов З.Т. Педагогическое мастерство как фактор обеспечения качества образовательного процесса. Ежемесячный теоретический и научно-методический журнал «Среднее профессиональное образование», 2019. № 9. С. 50.
6. Рахимов З.Т. Педагогическое мастерство и его важные компоненты в повышении эффективности образовательного процесса. Научно-методический журнал “Academy”. Издательство «Проблемы науки». № 3 (42), 2019. С. 55.
7. Рахимов З.Т. Необходимость развития креативности в личности педагога / Приоритеты педагогики и современного образования: сборник статей V Международной научно-практической конференции. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2019. С. 45.
8. Рахимов З.Т. Способы управления настроением и психическим состоянием педагога в процессе обучения. Издательство «Проблемы науки» журнал Вестник науки и образования, 2020. № 6 (84). Часть 1. С.68.
9. Рахимов З.Т. Эффективность использования технологии совместного обучения в образовательном процессе. Научно-методический журнал «Вестник науки и образования». Издательство «Проблемы науки», 2019. № 4 (58). Часть 1. С. 51.
10. Рахимов З.Т. Этапы применения технологий профессионально-ориентированного проблемного обучения. European Scientific Conference: сборник статей XIV Международной научно-практической конференции.Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2019. С. 276.

11. Рахимов З.Т. Педагогическое мастерство и его важные компоненты в повышении эффективности образовательного процесса. Научно-методический журнал "Academy". Издательство «Проблемы науки». № 3 (42), 2019. С. 56.
12. Рахимов З.Т. Активизация познавательной деятельности и развитие критического мышления студентов в процессе обучения. Научно-методический журнал «Проблемы современной науки и образования». Издательство «Проблемы науки», 2019. № 3 (136). С. 44.

TEACHING TRANSLATION OF RELIGIOUS TERMS

Khamidova M.A.

*Khamidova Mohinahon Alisherovna - Teacher,
DEPARTMENT OF PRACTICE AND THEORY OF TRANSLATION,
TASHKENT STATE UNIVERSITY OF THE UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE NAMED
AFTER ALISHER NAVOI, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *this paper is an attempt to illustrate the importance of understanding the religious and cultural background of the ST in the translation process in order to reach an accurate and precise translation product in the TL. The paper affirms that differences between cultures may cause complications which are even more serious for the translator than those arising from differences in language structures. It is hoped that this study will provide a more precise equivalent of this significant concept; a matter which may better reflect the innate peaceful nature of Islam as a religion. The in-depth descriptive analytical method this study follows can be used to analyze other religiously and culturally bound terms/concepts.*

Keywords: *translation, religious, cultural, terminology, Arabic/English.*

UDC 81-139

Introduction. This is considered noteworthy because it contributes to the areas of contrastive etymology and religious/cultural translation. It may offer Assistance Bridge the crevice between two major societies and dialects; to be specific Arabic and English. To the analyst, the term in address includes a extraordinary impact on the picture of Islam within the eyes of the West because it contributes to forming the nature of the relationship between Muslims and the other. Immediately, it is trusted that this consider will be a critical expansion to the writing on interpreting religious/cultural terms from Arabic into English [2].

Etymologists, proficient interpreters, understudies of interpretation, and supporters to the mass media may advantage from the results of this humble endeavor. It may too be of offer assistance to non-Arab Muslims and/or non-Muslims who are inquisitive about Islam and its culture. Moreover, the interpretation method which is connected in this consideration may be imitated in analyzing other religious/cultural terms past the chosen sample [4].

Concurring to Al-Halawani (2004, pp. xiv-xv), the examination of the chosen devout culture-bound term will be as follows:

- a) To distinguish the term's lexical and specialized meaning(s) in Arabic;
- b) To semantically analyze its meaning;
- c) To lexically and semantically analyze the common English equivalent(s) given to the Arabic term;
- d) To survey this/these English equivalent(s) in terms of its/their amplexity for setting up effective interlingual religious-cultural communication;
- e) To recommend, in the event that essential, one or more reciprocals for the chosen term to be utilized in both the scholarly and the mass media fields [1].

Methodology. **Al-fat-h** within the **Lexicon**. Analysis of *al-fat-h al-islami* the term al-fat-has well as its common English reciprocals, to be specific success and attack, will be completely inspected both lexically and semantically. Both denotative and connotative implications of all three terms will be inspected to see the degree of coordinating or proportionality among them [5].

The term al-fat-h is inferred from the Arabic root /F.T.H/ which has numerous subsidiaries; first among which are as follows:

The term fatah-a (فَاتَحَ), inf. n. (فَاتِحٌ), to open (1), (3), (5). The term istaftah-a (اسْتَفْتَحَ), to look for or request to open a thing or question (1), (4). The term fatah-a (فَاتَحَ), inf. n. (فَاتِحٌ), to lay open as a result of attack; to win or take by drive (2). (Note 1) The state fatah-a'alah-i (عَلِيَّهِ), to educate or educate (a individual) almost something (3). The express fatah-a bayn-a al-nās-i aw al-khasmayn-i (

(الخصمين أو لانسبين), inf. n. (), to judge between individuals, or between men, or between two prosecutors (1), (3). The term fātahah-u (فكحه), to be the primary to address somebody (5). The term fātahah-u (فكحه), to deal with him but allow him nothing (4). The express tafattah-a filkalām-i (فكحتم يتفكح), to appear off, or make an conspicuous show in discourse, or talk proudly (1), (3). The express infatah-a'anh-u (فكحه ان), to ended up evacuated from over it, e.g. from over a put (3). The state istafatah-a Allah-a (الله اسف), to inquire Allah to give help or triumph (2), (4). The term fat-h (فكح), inf. n. of fatah-a (فكح), the act of entering a domain by drive: pl. futūh (فكوح) and futūhāt (فكوحات) [5].

To conclude, Islamic and shari'ah—based terms are now not limited to devout writings, or maybe, they are used as social concepts which will, through the media, influence human relations, and through political milieus influence worldwide relations. Hence, paying due consideration to such terms and their TL equivalents may offer assistance assist clarify the picture of Islam within the others' minds.

References / Список литературы

1. *Al-Halawani A.*, 2004. Some aspects of semantic change and religious terminology. Unpublished MA thesis. Egypt: Minia University, Faculty of Al-Asun.
2. *Elewa A.*, 2014. Features of translating religious texts. *Journal of Translation*. 10 (1). 25-33.
3. *Gaber J.*, 2005. *A textbook of translation: Concept, method, practice*. Al-Ain: University Book House.
4. *Goodenough W.H.* (ed.), 1964. *Explorations in cultural anthropology*. New York: McGraw-Hill.
5. *Mustafa I.*, 1960. *Al-Mu'jam al-wasit (The Intermediate lexicon)*. Cairo: Arabic Language Academy.

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ОБУЧЕНИЯ НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ КАК ВТОРОМУ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Мухаммедова Ф.Р.

*Мухаммедова Фароғат Раматиллаевна – преподаватель,
кафедра иностранных языков между факультетами, факультет филологии,
Гулистанский государственный университет, г. Гулистан, Республика Узбекистан*

Аннотация: инструментом для реализации цели и основных задач по обучению немецкому языку как второму иностранному является методология. Теоретический и практический анализ факторов преподавания и изучения немецкого как второго языка позволил выявить следующие основные принципы: принцип поддержки и сравнительной связи с первым иностранным и родным языками, принцип индивидуализации обучения, а также когнитивный принцип.

Ключевые слова: обучения, языка, дидактика, преподавания, мотивация, фонетика, метод, образования, НЯ, АЯ.

В последние годы поиск рациональных принципов и эффективных методов обучения значительно расширился, был проведен ряд важных психолого-методологических исследований [4]. На наш взгляд, особый интерес представляют взгляды современных германистов на современные подходы и принципы преподавания немецкого языка как второго в неязыковых университетах. Дитмар Реслер считает, что основой для преподавания немецкого языка как второго иностранного, прежде всего, должно быть сходство между языками: взаимное влияние культур и языков, заимствования речи, грамматические структуры [3]. Встреча с немецким языком должна иметь обязательный «социальный межкультурный аспект», который впоследствии может быть успешно использован в будущей профессиональной деятельности. Герхард Стикель, напротив, считает, что преподавание немецкого языка как второго иностранного должно основываться на «контрастах с другими языками» [3]. В то же время основной упор делается на «сложные моменты»: грамматика, морфология и синтаксис, которые хорошо прослеживаются при сравнении с английскими текстами. Ученый неоднократно подчеркивает в своих трудах, что превосходное усвоение грамматики и словарного запаса немецкого языка безуспешно без внешней и внутренней мотивации учащегося. Разнообразие подходов и методов преподавания НЯ, предлагаемых отечественными и зарубежными учеными, свидетельствует о необходимости дополнительного понимания и уточнения основных принципов

преподавания немецкого языка как второго иностранного после изучения английского языка. Сопоставление целей преподавания английского и немецкого как первого или второго иностранного языка позволяет сделать вывод, что они аналогичны в парадигме коммуникативного и межкультурного подходов, что, по нашему мнению, также имеет отношение к принципам образования. Это подтверждается тем, что *«система двуязычного образования может быть эффективной только в том случае, если ее компоненты связаны единством методологических принципов»* [4]. Таким образом, при обучении НЯ речь должна идти не о создании совершенно новой дидактико-методологической концепции или парадигмы, а об определении конкретных условий реализации и факторов, влияющих на преподавание и изучение немецкого языка как второй иностранный язык. К таким определяющим факторам относятся: - особенности лингвистического и регионального географического материала; - особенности целевой группы; - условия для преподавания и обучения.

Взаимодействие АЯ и НЯ требует особого внимания, так как наряду с объединяющими характеристиками нельзя не отметить ряд характерных отличий, более выраженных на разных уровнях. Рассмотрим это более подробно.

1. Фонетический уровень: ударение в словах, интонация в предложениях и правописание. Что касается фонологии, то звуки АЯ и НЯ очень похожи, а также ударение и интонация. Однако, например, звук [D] в словах *this, thing, that*, нет в немецком языке, и у многих людей возникают проблемы с произношением таких слов. Немецкие слова, начинающиеся с "w", произносятся со звуком [v]. Это объясняет неправильное произношение таких английских слов, как *we, wine, v и vine*. При изучении второго иностранного языка также важно исходить из всех видов сравнений: букв (наличие гласных и согласных), длины и короткости гласных, буквенных комбинаций, двойных согласных и т. д. Все эти явления присутствуют как в АЯ и в НЯ. Сравните:

- двойной согласный произносится с одним согласным звуком: [g], [p] (*digging, Lippe*); - гласные различаются по длине и краткости: *sleep, Lid-Lied*; - наличие дифтонгов: английский: [ei], [ai], [oi], [au], [əu], [iə], [uə], [eə]; Немецкий: *ei, ai, eu, äu*.

Особенно примечательно, что на обоих языках существуют дифтонги [ei], [ai], [oi]. Поскольку в НЯ нет правил чтения гласных букв в ударном слоге, достаточно освоить чтение букв и некоторые комбинации букв, чтобы читать по-немецки. С другой стороны, невозможно исключить возможность появления неправильных аналогий, то есть неправильного перевода какого-либо явления с другого языка, например, неправильного ударения или чтения некоторых букв и словосочетаний. Например, в английском слове «технология» ударение падает на второй звук «о», а в немецком «Technologie» ударение в последнем слоге. Более того, в этих словах одна и та же графема «ч» читается и произносится по-разному. В немецкой версии это звук [x], в английском - [k]. Поэтому при изучении НЯ как второго иностранного языка следует обратить внимание на определенные особенности чтения.

Список литературы

1. Воронина Г.И. и др. Теория и практика преподавания немецкого языка как второго иностранного. М.: АПК и ПРО, 2003. 68 с.
2. Рябцева О.М. Изучение немецкого языка как второго иностранного языка в техническом университете // О.М. Рябцева // Известия Южного федерального университета. Технические науки. № 10 (147), 2013. С. 121-125.
3. Кузнецова С.В., Левин И.Е. Сходства английского и немецкого языков // Язык, общество, образование // Межвузовский сборник научных статей. Под общей редакцией Н.А. Павлова, Б.В. Николаева. Пенза, 2015. С. 36-42.

ОСВЕЩЕНИЕ ТЕМЫ ЭКОЛОГИИ В ТВОРЧЕСТВЕ МЕКЕМБАЯ ОМАРОВА Уразов Б.Т.

Уразов Багдат Тулепбергенович – преподаватель,
кафедра русского языка и литературы, факультет филологии,
Гулистанский государственный университет, г. Гулистан, Республика Узбекистан

Аннотация: в данной статье будут проанализированы работы, сделанные Мекембаем Омаровым, и рассказано о направлении его деятельности. Основное внимание в этой статье уделено теме М. Омарова, чьи стихи основаны на темах природы и окружающей среды. Автор утверждает, что этот поэт очень креативен, и приводит в качестве примера несколько сборников его стихов. Также в статье был проведен анализ этих стихов.

Ключевые слова: природа, прямая, косвенная, экология, творчество, поэт, холм, родина.

УДК 82

Для творческого человека, особенно поэта, невозможно затронуть тему природы, окружающих предметов, животных и растений в каждом из своих произведений. Пишет ли поэт о родине, стране, людях, пейзажах, вещах об окружающей среде - в каждой строке, в мысли в строках, прямо или косвенно говорится об экологических отношениях, он подходит к событиям как поэт, освещает, объясняет, описывает. Следовательно, мы можем по-настоящему назвать любую коллекцию поэта «сборником на экологические темы». Смысл этого состоит в том, что в каждое стихотворение поэта, наряду с Родиной, будут включены конечно же человеческие переживания, вещи, природа, живые и неживые объекты, фауна и флора - словом, экологические стихи, мысли [1].

Слово «экология» происходит от древнегреческого слова «ойкос» - дом, родина и «логия» - означающего знания, образование, как часть науки о биологии, изучения взаимодействия животных, растений, микроорганизмов и окружающей среды. Поэтому под словом «экология» понимается любая статья, работа, доктрина, научное направление, выражающее отношение человека к окружающей среде, в которой он живет, природе, существам, одушевленным и неодушевленным предметам. Исходя из вышеизложенного, мы можем быть уверены, что у поэта Мекембая Омарова, которого мы изучаем, есть много экологических работ, как с экологической точки зрения, так и по своему творческому направлению как творца, поэта, педагога, журналиста [2]. Например, давайте посмотрим на названия стихов М. Омарова, написанных как детским поэтом. В сборнике стихов поэта "Любовь" мы можем встретить стихи, такие как: "Кўзали кўл", "Бўстонлиқ. Январь", "Самсерек. Август", "Шаукениек. Февраль", "Ўрик", "Менинг ватаним", "Юлдузлар", "Қибрай, чилла", "Чойиб олиб ёсирга", "Тўзилган юрт", "Тўрғай", "Асқар тоғ", "Бизнинг эл", "Турналар", "Жўжа", "Капалаклар", "Пиез", "Тошбақа", "Чия", "Томчилар", "Тиканак", "Қучик", "Ариқ", "Чувалчанг", "Улоқ", "Қўзи", "Бузоқ", "Той", "Чумчуқ", "Қирпи", "Болари", "Қўк гуллар", "Астра", "Ёз" в коллекции под названием "Таудай бол" ("Тоғдай бўл") "Булут", "Бўз ёмғир", "Оқ ёмғир", "Қора ёмғир", "Ўткинчи ёмғир", "Қўнғиз билан чувалчанг", "Беда-на", "Балиқ", "Жухори ва қамиш", "Чумчуқ билан Булбул", "Ўза", "Поя", "Новдалар", "Қишмиш", "Хусайин узуми", "Қизилча қўрт", "Қовун", "Рай-ҳон", "Тарвуз", "Ошқовоқ", "Йўлтикан", "Қўл билан тоғ", "Қурбақа", "Қаш-қирнинг алласи". "Ондатрала", "Мушук", "Ипак қўрти", "Қўк чивик", "Кана билан қумурсқа", "Ёрқанот (қуришпалак)", "Чиркай ва чивин", "Қумурсқа", "Данак", "Ўсимлик тухумлари", "Бугдой билан бугдойиқ", "Қуёш" можно упомянуть более сотни стихов и загадок.

Как уже упоминалось выше, размышляя о примерах из работы настоящего поэта, следует отметить, что один стих может интерпретировать себя на разные темы, в разных направлениях. Другими словами, в своих стихах на любую тему поэт может охватывать как тему Родины, так и тему природы и тему экологии. Говоря о поэмах Мекембая Омарова, которые имеют непосредственное отношение к теме экологии, следует отметить, что он - создатель, который знает психологию маленьких детей, уровень мышления, внутренний мир детей. В то же время Мекембай Омаров - поэт-педагог, который может извлечь философское значение из любого события, побудить ребенка думать, рассуждать, делать свои собственные выводы и «заставлять» его делать это [3]. Мы видим, что такие философские стихи с широким кругозором, основанные на чистой экологии, составляют большинство в творчестве Мекембая Омарова. Однако почти во всех стихотворениях поэта мы встречаем такую внутреннюю

философию, мудрость, скрытые значимые слова, сцены, условную дидактику, которые поощряют обучение [4].

Другими словами, стихи поэта, посвященные временам года, природным явлениям, пейзажам, с одной стороны, пробуждают в детях чувства, которые составляют основу экологического образования, с другой стороны, стихи об экологических проблемах непосредственно служат укреплению патриотизма, народа, нации, ценностей и духовности. Неслучайно, что лучшие стихи об экологии сегодня считаются лучшими произведениями о Родине, потому что природа, окружающая среда, окружающий нас мир - флора и фауна - в сознании студентов, детей, прежде всего, сакральное понятие «родина». Ценен как отражение, символ, взгляд. Поэт Мекембой Омаров - создатель, который неустанно работает для достижения таких великих целей.

Список литературы

1. *Омаров М. Махаббат. Т.: «Шарқ», 1999. 79 бет.*
2. *Омаров М. Атамекен. Алматы: «Нұрлы бейне», 2008. 82 бет.*
3. *Омарұлы М. Таудай бол. Т.: «Чўлпон», 2009. 112 бет*
4. *Ўзбек болалар адабиёти антологияси. 1-жилд. Тошкент: «Ўқитувчи», 2006 й. 231-233 б.б.*

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153008, РФ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ
ТЕЛ.: +7 (910) 690-15-09.

[HTTPS://PROBLEMSPEDAGOGY.RU](https://problemspedagogy.ru)
E-MAIL: [INFO@P8N.RU](mailto:info@p8n.ru)

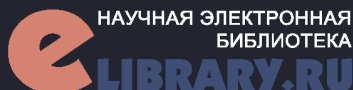
ТИПОГРАФИЯ:
ООО «ПРЕССТО».
153025, Г. ИВАНОВО, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, 39, СТРОЕНИЕ 8

ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛЬ: ВАЛЫЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
117321, Г. МОСКВА, УЛ. ПРОФСОЮЗНАЯ, Д. 140



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»
[HTTPS://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU](https://www.scienceproblems.ru)
EMAIL: INFO@P8N.RU, +7(910)690-15-09

ISSN (ПЕЧАТНЫЙ) 2410-2881
ISSN (ЭЛЕКТРОННЫЙ) 2413-8525



**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ»
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:**

- 1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;
Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.**
- 2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1**
- 3. Российская государственная библиотека (РГБ);
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5**
- 4. Российская национальная библиотека (РНБ);
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18**
- 5. Научная библиотека Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека**

ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTPS://PROBLEMSPEDAGOGY.RU](https://problemspedagogy.ru)



**Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы
и создавать новое, опираясь на эти материалы, с ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ указанием авторства.
Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>**

ЦЕНА СВОБОДНАЯ