АКТИВИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СРЕДНИХ И СТАРШИХ КЛАССАХ

Шуина Е.О.

*Шуина Елена Олеговна – учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории,
Автономная некоммерческая организация
Средняя Школа «Ломоносовская школа-пансион», пос. им. Тельмана, Раменский район, Московская область*

Аннотация: актуальность выбранной темы обусловлена необходимостью повышения уровня внимания на уроках литературы в средней и старшей школе. В статье рассматривается понятие «внимание», а также формы активизации внимания на уроках литературы.

Ключевые слова: внимание, развитие внимания, нарушение внимания, концентрация, старшее и среднее звено школы.

*Запоминать умеет тот, кто умеет быть внимательным
Джонсон С.*

Внимание (англ. *attention*) – процесс и состояние избирательной настройки субъекта на восприятие приоритетной информации и выполнение поставленных задач. Теоретически и операционально, внимание характеризуется уровнем (интенсивностью, концентрацией), объемом (широтой, распределением), селективностью, скоростью переключения (перемещения), длительностью и устойчивостью [2].

По активности человека в организации внимания психологи выделяют три основных вида внимания: непроизвольное, произвольное и послепроизвольное [5].

Рассмотрим понятие «нарушение внимания». От англ. *impairments of attention* – патологические изменения направленности, избирательности психической деятельности. Выделяют следующие виды нарушения внимания: сужение объема внимания, когда одновременно человек может воспринимать только небольшое число объектов; неустойчивость внимания, когда нарушена концентрация внимания и наблюдается его отвлекаемость на побочные раздражители [2].

Говоря о внимании, необходимо вспомнить еще одно понятие: концентрация. Концентрация — это психический процесс, которым располагает каждый человек. Ему можно учиться, как и многим другим навыкам: способность к концентрации следует постоянно поддерживать в форме. Когда мы концентрируемся, мы усиливаем свое внимание к процессам, информации, людям и их поступкам: мы начинаем воспринимать интенсивнее окружающую действительность. Наше восприятие — это своего рода объектив, способный снимать крупным планом [6].

В современном мире информационных технологий невозможно не говорить о такой проблеме, как отсутствие внимания. Многие подростки невнимательны к информации, поступающей извне, будь то учитель, родитель или Интернет.

Еще К.Д.Ушинский для организации внимания на уроке советовал учителям использовать следующие приемы:

- ✓ усиление впечатления прямым путем – возвышая голос, подчеркивая слова, окрашивая рассказ яркими красками;
- ✓ прямое требование внимания путем частого обращения к учащимся, используя команды к тем или иным действиям;
- ✓ занимательность преподавания. Например, игра на внимание, соревнование в запоминании, новые интересные примеры, иллюстрирующие учебный материал, и т.д.;
- ✓ четкая, понятная постановка задач урока;
- ✓ пояснение заданий.

При выполнении учащимися учебного задания хороший эффект в удержании внимания дают следующие меры:

- выбор оптимального темпа работы;
- планирование оптимального объема работы на урок;
- разнообразие работы с введением соревновательных элементов, игр;
- стимулирование внимания учеников в отдельные моменты урока подчеркиванием важности выполняемого задания;
- постепенное раскрытие в учебном материале все новых и новых нюансов, что будет создавать у учащихся эффект новизны и оживлять их внимание;
- устранение причин отрицательного отношения учащегося к проходимому материалу, возникшего, например, из-за боязни не справиться с заданием [3].

При плохо сформированной переключаемости внимания ребенку тяжело переключаться с выполнения одного рода занятий на другой. Для устранения данных несовершенств требуется, как показывают исследования, специально организованная работа с детьми [4].

Не нужно забывать, что «каждый школьник, добываясь стоящей перед коллективом цели, чувствует себя участником совместной серьезной деятельности, в которой заинтересованы все его товарищи» [1]. Речь идет не только о фронтальной, но и о групповой работе.

В качестве примеров таких заданий, активизирующих внимание, можно привести следующие.

В 5 классе предлагаем ученикам найти зашифрованных в строчках животных, птиц, насекомых (в задании не выделены слова, учащиеся должны сами найти их):

1. Была гроза. **Я** целый час
Не открывал от страха глаз.
2. Как птицы с юга, тучек **стан**,
Струясь, плывут над лесом в мае.
3. Притих камы**ш**, **мель**кнула птица,
Все спит, ничто не шевелится.

В процессе изучения повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» можно предложить семиклассникам такое задание: необходимо прочитать текст и добавить в него как можно больше прилагательных и причастий, превратив из простого повествования в художественный (после проделанной работы текст учеников сверяется с исходным):

Вся поверхность земли представлялась _____ океаном, по которому брызнули миллионы _____ цветов. Сквозь _____ стебли травы сквозили _____ волошки; _____ дрок выскакивал вверх своею _____ верхушкою; _____ кашка _____ шапками пестрела на поверхности; _____ бог знает, откуда колос пшеницы наливался в гуще. Под _____ их корнями шныряли куропатки, вытянув свои шеи. Воздух был наполнен тысячью _____ птичьих свистов. В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и неподвижно устремив глаза свои в траву. Крик _____ в стороне тучи _____ гусей отдавался бог весть в каком _____ озере. Из травы подымалась _____ взмахами чайка и роскошно купалась в _____ волнах воздуха. Вон она пропала в вышине и только мелькает одною _____ точкою. Вон она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем... Черт вас возьми, степи, как вы хороши!..

Для учеников 11 класса (как подготовленных читателей) можно предложить такое задание. Рассмотрим отрывок из стихотворения Эдуарда Асадова «Лучший совет» и представим красоту природы. Необходимо будет определить, о чем идет речь в данном тексте и поработать с образами и средствами выразительности:

...Иду, решая: нужен иль не нужен?
А сам в окрестной красоте тону:
За рощей _____, отходя ко сну,
Готовит свой неторопливый ужин.

Как одинокий старый холостяк,
Быть может, зло познавший от подруги,
Присев на холм, небрежно, кое-как
Он расставляет блюда по округе:

Река в кустах сверкнула, как селёдка,
В бокал пруда налит вишнёвый сок,
И, как «глазунья», солнечный желток
Пылает на небесной сковородке...

Таким образом, формирование внимания как одной из психических функций на уроках литературы – это одна из основных развивающих задач, которую решает педагог. Недостаточно простого объяснения, нужно размышлять над наиболее эффективным способом решения задачи, ставить перед учащимися проблемные вопросы, втягивать их в процесс мышления. Это поддержит их внимание на оптимальном уровне, создаст у них готовности отвечать на вопросы учителя.

Список литературы

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб.: Питер, 2009. С. 258-259.
2. Большой психологический словарь. 4-е изд., расширенное / Сост.и общ.ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. М.: АСТ МОСКВА; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. С. 87-89.
3. Ильин Е.П. Психология для педагогов. СПб: Питер, 2012. С. 149-162.

4. *Куркина Е.А.* Проблема развития внимания старших дошкольников // Проблемы педагогики, 2017. № 9 (32). С. 55-56.
5. *Рубинштейн С.Л.* Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2006. 705 с. (Мастера психологии).
6. *Эберхард Хойль.* (Eberhard Heuel) Тренировка концентрации в шестнадцати упражнениях [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.elitarium.ru/trenirovka-koncentracii-uprazhnenie-glaza-zrenie-sluh-osyazanie-obonyanie-organy-chuvstv-informaciya-vostryatie/> (дата обращения: 14.01.2018).