

# ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Никулина Н.В.

*Никулина Надежда Васильевна - учитель начальных классов,  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Высшая школа музыки  
Республики Саха (Якутия) (институт) им. Василия Афанасьевича Босикова, г. Якутск*

**Аннотация:** об опыте успешного применения творческих заданий, способов как средство творческой самореализации обучающихся. Творчество – это созидание нового и прекрасного, оно наполняет жизнь радостью, призывает потребности знаний, вводит в атмосферу поиска.

**Ключевые слова:** творчество, самореализация, взаимодействие педагога и обучающегося.

Одной из основных проблем, стоящих сегодня перед системой образования и общества в целом, является проблема активизации творческой самореализации школьников. Творчество - это созидание нового и прекрасного, оно наполняет жизнь радостью, призывает потребности знаний, вводит в атмосферу поиска [4].

Самореализация – высшее желание человека реализовать свои таланты и способности. Развивать творческую самореализацию важно на всех этапах обучения. Особое значение эта задача имеет в младшем школьном возрасте, так как именно в начальной школе закладываются приемы умственной деятельности, формируются мыслительные действия. Развитие творческих способностей – это процесс, пронизывающий все этапы развития личности ребенка, пробуждающий инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Развитие активности, самостоятельности, инициативы, творческого отношения к делу – это требования самой жизни, определяющие во многом то направление, в котором следует совершенствовать учебно-воспитательный процесс [1, 2].

Формирование интересов учащихся в обучении может происходить по двум основным каналам:

- само содержание учебных предметов содержит в себе эту возможность,
- путем определенной организации познавательной деятельности учащихся.

Творческая работа — это и процесс, и продукт деятельности, это и личное качество, и среда, создающая условия для самореализации.

Под творческими способностями учащихся понимают комплексные возможности обучающегося в совершении деятельности и действий. Выделяются три вида компонента творческих способностей младших школьников:

- творческое мышление,
- творческое воображение,
- применение методов организации творческой деятельности.

Любую деятельность, в том числе и творческую, можно представить в виде выполнения определенных заданий. Эффективность развития творческих способностей во многом зависит от того материала, на основе которого составлено задание.

Можно выделить следующие требования к творческим заданиям:

- открытость (содержание проблемной ситуации);
- соответствие условия выбранным методам творчества;
- возможность разных способов решения;
- учет актуального уровня развития;
- учет возрастных особенностей учащихся.

Все выполненные задания должны заканчиваться каким-либо значимым и доступным для младших школьников практическим видом деятельности – изобразительной деятельностью, схематизацией, конструированием, сочинением сказок (историй), составлением загадок, описаний, пословиц и т. д. [2,4]

Особенно важна для получения высокого результата правильная организация работы над творческими заданиями. При работе над творческими заданиями необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

- стремиться к самостоятельной постановке творческого задания учащимися;
- поощрять использование при выполнении методов творчества;
- ориентировать на идеальный конечный результат;
- демонстрировать разноуровневость творческого задания;
- поощрять оригинальные решения;
- выполнение любого задания должно заканчиваться получением творческого продукта, значимого для учащегося.

Творческие задания направлены на развитие творческой самореализации школьников. Дети проявляют интерес к учению. Эффективность проводимой работы является личностно – деятельностным взаимодействием учащегося и педагога в процессе выполнения творческих заданий. Необходимым условием успешного применения творческих заданий является осознание цели, понимание возникшей проблемы, содержание, структуры и результатов выполнения предстоящей деятельности. Творческие виды работ зависят от особенностей детей, здоровья, готовности к школе, квалификации педагога. Создать благоприятные условия для самостоятельной творческой деятельности учащихся, умело направлять эту деятельность.

Многое зависит от учителя. Современный учитель не только должен учить детей, но и сам должен учиться [3, 4].

#### *Список литературы*

1. *Белошистая А.В.* Как помочь ребенку в самостоятельной работе над задачей // Журнал «Начальная школа», 2008. № 8. С. 47-51.
2. *Гин С.И.* Мир фантазии. Методическое пособие для учителей начальных классов. М.: Вита–Пресс. 2001. С. 1-34.
3. *Матяш Н.В.* Проектная деятельность младших школьников/ *Н.В. Матяш, В.Д.Симоненко*// Книга для учителя начальных классов. М.: Вентана-Графф, 2002. С. 112.
4. *Львов М.Р.* Школа творческого мышления: пособие по русскому языку 1-4 классов, ООО «Издательство АСТ», 2003. С. 57-92.