

Метод «Перенимания» Ефимова Е. В.

*Ефимова Екатерина Васильевна / Efimova Ekaterina Vasil'evna – студент 4 курс,
кафедра музыкального образования, факультет искусств и дизайна,
Нижегородский государственный университет, г. Нижегородск.*

Аннотация: в данной статье анализируется метод «перенимания», или метод «подражания». Возможности и тонкости его использования.

Abstract: in this article analyzes method "of imitation". Opportunities and subtleties of its use.

Ключевые слова: пение, метод «Перенимания», метод «Подражания», вокальное исполнение.

Keywords: singing, "of imitation", vocal performance.

Пение – является неотъемлемой частью развития детей, это один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Словесный текст делает произведение более доступным для понимания детей, чем любой другой музыкальный жанр. Хоровое пение объединяет детей, способствует их музыкальному и эмоциональному общению. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко ощутить и прочувствовать их содержание. В пении успешно проходит формирование всех музыкальных способностей, таких как: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Помимо этого, дети приобретают различные знания о музыке. Пение помогает определить музыкальные потребности ребенка, свои любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Ветлугина Н.А. считает, что «пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально–сенсорные и, особенно, музыкально – слуховые представления звуковысотных отношений» [3; с 145].

Вокальное исполнение непосредственно связано как с общим развитием ребенка, так и с формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом [6; с 88].

Определенное воздействие пение оказывает на детей, оно влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса, а правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь [1; с 53].

Существует множество методов способствующих развитию вокальных данных, одним из которых является метод «перенимания» или метод показа голосом или подражания.

Метод «Перенимания» является одним из приемов, способствующих правильно сформированному понятию о правильном пении у ребенка, он относится к исполнительской деятельности, но так же является наилучшим методом формирования и развития музыкальных способностей.

Обучение детей строится по принципу «смотри на меня, делай как я», это можно использовать в развитии вокально-певческих навыков. Ведь в жизни мы многое перенимаем через подражание. Особенно легко и часто, непреднамеренно, дети более подвержены этому методу. Они копируют манеру говорить, жесты, привычки взрослых.

Этот метод может быть использован только при наличии эталонного пения преподавателя или записи, так как ошибки допущенные исполнителем произведения могут навредить голосу ребенка, либо ребенок будет допускать такие же ошибки при пении, как и исполнитель.

Однако копировка подвергается критике за то, что она уводит ребенка от естественности звучания, которая ему свойственна. Ребенок невольно копирует тембр голоса, подлаживает свой голос, чисто интуитивно, к звучанию голоса педагога. Эти недостатки копирования действительно имеют место, но они еще не дают права полностью зачеркнуть этот метод, отказаться от его использования [4; с 368].

Метод показа голосом обладает и неоценимым достоинством. Прежде всего, показ в высшей степени нагляден, заразителен и доступен. Хороший, выразительный и убедительный показ мобилизует ученика. При

этом действуют всевозможные факторы, сигнализирующие о том, как это следует сделать. И зрение, и слух, эмоциональное возбуждение – все это вдохновляет ученика на преодоление задач. Этого нельзя достигнуть никакими рассказами. Каждому поющему известно, как много пользы дает слушание и наблюдение за пением хорошего певца, как много дает подражание его мышечным движениям, его технологии звуковедения. После слушания хорошего певца всегда легче поется.

Однако использования показа голосом накладывает на педагога свои неперенные требования. Показом в полной мере может пользоваться педагог, действительно обладающий правильно поставленным голосом, владеющим им в совершенстве, так чтобы его голос и техника могли служить образцом для ученика. Если голос имеет пороки в звучании или техника весьма несовершенна, этим методом пользоваться недопустимо. Лишь с осторожностью можно показать элементы того или иного приема или хода.

Отрицательные стороны показа голосом могут быть в значительной мере сглажены. Всегда можно объяснить, что, копируя манеру, не следует отступать от естественного тембра. Каждый ребенок должен понимать природу и специфику своего голоса. Это хорошо понимали и старые итальянцы. Еще Г. Манчини в XVIII веке указывал, что в каждом голосе надо найти скрытый в нем жанр и развивать его в соответствии с этой способностью.

Если бы показ был достаточным для обучения, вероятно, каждый большой талантливый певец мог быть одновременно и отличным педагогом. Однако это далеко не так. Достаточно вспомнить Э.Карузо, который не справился с задачей воспитания своего единственного ученика, имевшего отличный драматический тенор [2; с 120].

Для того чтобы подражание пению педагога было не слепое, а осознанное, используют как позитивный, так и негативный показ, которые сочетаются со словом учителя. С детьми обсуждается – как и почему следует петь, так или иначе. Таким образом, даже подражание должно быть осознанным, а не простым внешним повторением.

В певческой практике различают подражание в вокально-технической и художественно-исполнительской работе с учащимися.

Метод показа и подражания целесообразен при наличии однородности голосов учителя и учеников. В противном случае его нельзя применять часто. Педагог с низким голосом, то есть использующий преимущественно грудной регистр, злоупотребляя показом, может отяжелить, перегрузить тембры детей. В этом случае учитель должен использовать показ при помощи различных регистров своего голоса.

Не следует увлекаться показом и подражанием художественно-исполнительских моментов, способов выразительности. Целесообразно прийти к ним методом воздействия на эмоциональную сферу учеников, заставив их прочувствовать художественный образ, пережить его в результате восприятия и анализа музыки и текста, через поисковые ситуации и наводящие вопросы.

Данный метод преобладает на первом этапе вокально-технической работы, в дальнейшем он используется минимально и направляется на раскрытие сущности певческого приема. Ученик должен сам найти нужные внутренние установки для выполнения той или иной исполнительской задачи.

Таким образом, от подсознательного подражания к осмыслению художественного образа и осознанному поиску вокальных приемов и способов исполнения – таков путь творческого развития учащихся.

Таким образом, объяснительно-иллюстративный метод — путь творческого развития учащихся: от подсознательного подражания к осмыслению художественного образа и осознанному поиску вокальных приемов и способов исполнения.

Делая вывод, хочу сказать, что показ голосом должен занять свое место в ряду других способов воспитания голоса.

Литература

1. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей / В.А. Багадуров. – М.: Музыка, 1953.
2. Варламов А.Е. Полная школа пения.: учеб. пособие, 3-е изд. // СПб.: Лань, 2008. – 120 с
3. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду», М., «Просвещение», 1989г. 145 с
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
5. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению/ Г.П. Стулова. - М.: Прометей МПГУ им. В.И. Ленина, 1992. – 270 с
6. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей / Е.М. Малинина. - Л.: Музыка, 1967. – 88 с.