

ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ

ОБУЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВОСПИТАНИЕ

2016 № 1 (12)



НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»
[HTTP://PROBLEMSPEDAGOGY.RU/](http://problemspedagogy.ru/)

ISSN 2410-2881



9 772410 288002

ISSN 2410-2881 (печатная версия)
ISSN 2413-8525 (электронная версия)

Проблемы
педагогики
№ 1 (12), 2016

Москва
2016



Проблемы педагогики

№ 1 (12), 2016

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

И.О. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА: Кондратьева С.В.

Зам. главного редактора: Котлова А.С.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по
надзору в сфере связи,
информационных
технологий и массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство ПИ № ФС77 -
60219
Издается с 2014 года

Выходит ежемесячно
Published monthly

Сдано в набор:
25.01.2016
Подписано в печать:
27.01.2016

Формат 70x100/16.
Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс».
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 4,06
Тираж 1 000 экз.
Заказ № 548

ТИПОГРАФИЯ
ООО «ПресСтю».
153025, г. Иваново,
ул. Дзержинского, 39,
оф.307

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»
г. Москва

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (канд. филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Богомолв А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Жамулинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Россия), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайрабаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Куртаяниди К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Маслов Д.В.* (канд. экон. наук, Россия), *Матвеева М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитреникова Т.А.* (канд. пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (канд. экон. наук, Украина), *Сонов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоськина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Цицупян С.В.* (канд. экон. наук, Россия), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

117321, РФ, г. Москва, ул. Профсоюзная, д. 140

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ:

153008, РФ, г. Иваново, ул. Лежневская, д.55, 4 этаж

Тел.: +7 (910) 690-15-09.

<http://problemspedagogy.ru>

e-mail: admbestsite@yandex.ru

© Проблемы педагогики /
Москва, 2016

Содержание

| | |
|--|-----------|
| ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ | 4 |
| <i>Крысенко Г. Е.</i> Музыкально-эмоциональный мир ребенка. Музыка – источник развития интеллекта..... | 4 |
| <i>Кудинов В. В.</i> Проблемы образования в технических вузах: преподавание и воспитание..... | 10 |
| ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ) | 13 |
| <i>Атапина И. Н.</i> Проблемы преподавания математики при внедрении ФГОС в основной школе..... | 13 |
| <i>Левецкая А. Н.</i> Элементы интеграционного обучения с использованием регионального компонента на примере уроков географии в общеобразовательной школе..... | 15 |
| <i>Бушueva Е. Ю.</i> Использование технологии webquest в обучении английскому языку..... | 18 |
| <i>Габбасова С. А.</i> Экологическое воспитание дошкольников..... | 21 |
| <i>Тесевич А. А.</i> Использование метода проектов на уроках информатики для формирования экологической культуры учащихся в 9 классе..... | 26 |
| <i>Ерошко У. А.</i> Организация проектной деятельности в ДОУ..... | 27 |
| <i>Гареева А. И.</i> Развитие музыкально-творческих способностей младших школьников средствами музыкально-игровой драматизации..... | 31 |
| <i>Бидюк Д. О.</i> Влияние телевидения на формирование духовно-нравственных ценностей младших школьников..... | 35 |
| <i>Ефимова Е. В.</i> Метод «Перенимания»..... | 38 |
| КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА (СУРДОПЕДАГОГИКА И ТИФЛОПЕДАГОГИКА, ОЛИГОФРЕНОПЕДАГОГИКА И ЛОГОПЕДИЯ) | 41 |
| <i>Савина Г. М.</i> Особенности построения контекстных высказываний у младших школьников с задержкой психического развития..... | 41 |
| ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ | 44 |
| <i>Бороздинова Т. В.</i> Проблема формирования здорового образа жизни в студенческой среде спортивного ВУЗа (на примере ФГБОУ ВО «РГУФКСМИТ»)..... | 44 |
| ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ | 48 |
| <i>Борисова О. В.</i> Технология кейс-метода на современном уроке..... | 48 |

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Музыкально-эмоциональный мир ребенка. Музыка – источник развития интеллекта Крысенко Г. Е.

*Крысенко Галина Евгеньевна / Krysenko Galina Evgenievna – преподаватель,
Муниципальное бюджетное учреждение
Талнахская детская школа искусств, г. Норильск*

Аннотация: в данной статье рассматриваются некоторые вопросы развития и становления музыкально - эмоционального мира ребенка, а так же влияние музыки на развитие интеллектуальных способностей.

Abstract: this article describes some of the issues of development and formation musical-emotional world of the child, as well as the influence of music on the development of intellectual abilities.

Ключевые слова: способности, музыкально-эмоциональный мир, развитие интеллекта.

Keywords: ability, musical and emotional world, the development of intelligence.

Музыка отражает полноту природы человека во всей её гармонической целостности: и эмоциональные, и рациональные, и чувственные, и интеллектуальные его стороны. Но специфичность музыкального искусства заключается в том, что восприятие его начинается с эмоционального момента и обязательно его включает (М. А. Смирнова) [1].

В класс специального фортепиано приходят дети разные по уровню интеллектуального, музыкального, эмоционального развития. Со своими психологическими особенностями. Как важно педагогу – музыканту разглядеть и понять все эти особенности.

Фактически все дети способны на эмоциональном уровне воспринимать музыку. Различать грустную, весёлую, маршеобразную или танцевальную составляющую. Музыкально – эмоциональная способность заложена природой у всех здоровых детей. Но мышление ребёнка, его психологический опыт, эмоциональная, мотивационная и другие сферы личности отличаются от психики взрослого человека.

Для полноценного развития ребёнка необходимо создать все возможные педагогические и психологические условия развития музыкальных способностей и музыкальной культуры. Сформировать у ребёнка интерес, продуктивное творчество в музыкальной сфере, музыкальной деятельности, чтобы эмоциональная выразительная сторона ребёнка, его восприятие к музыке, положительно отразилось на его дальнейшем психологическом, творческом и умственном развитии. Музыка, без эмоциональной выразительности не возможна, без музыкальных эмоций она лишена энергии и чувства.

Учитывая специфичность и сложность музыкального развития познание музыки невозможно без других выразительных средств, в связи с чем, она становится «эмоциональным познанием» и даёт ни с чем несравнимые возможности для развития эмоциональной сферы человека, в особенности в детстве, наиболее восприимчивом из всех возрастов. Отличительной чертой и особенностью старшего дошкольного и младшего школьного возраста является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость ребёнка на всё яркое, необычное, красочное.

Отличительной особенностью детского познания, считается образное восприятие, фантазия, активное воображение. С детства ребёнок получает самые разные музыкальные впечатления, привыкает к языку классической, современной музыки, накапливает опыт восприятия музыки, различной по стилю, постигает «интонационный словарь» разных эпох. Однако эти качества психики развиваются при организации развития, обогащённой образной информацией, когда особое внимание уделяется становлению образного мышления, фантазии и воображения. Главную роль, в развитии музыкальности у детей, играет положительно – эмоциональное отношение к ним, что в свою очередь, ведёт к положительному развитию психологических процессов, к правильному развитию музыкальных способностей [7].

Что же такое способности? Какие они бывают?

У психолога Бориса Теплова дана следующая характеристика: «Способности – это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение и эффективное использование на практике» [6].

А исследователь и педагог Дина Кирнарская определяет способности, как «скорость в обучении и приобретении компетентности в данной области».

Оба определения очень созвучны. Можно смело сказать, что способности – это психологическое свойство человека. В науке психологии определено 9 базовых видов способностей, которые соответствуют видам интеллекта: вербальный, логико – математический, музыкальный, пространственный, телесно – двигательный, интроличностный, интерличностный, природный, спиритуальный.

Многие люди обладают тремя первичными способностями, тремя первичными видами интеллекта – телесно - двигательный (спорт), пространственный (путешествия, освоение новых земель), природный (садоводство, огородничество). Эти дарования рождены природой.

Дарования, рождённые мыслью - это вербальная, логико – математическая и спиритуальная способности. Люди, наделённые этими способностями, природные «системщики», строители структур и алгоритмов, открывающие новое. Новый поэтический текст, новая формула или новая религиозно-философская доктрина являют собой новую комбинацию элементов, построенных по определённым правилам – все они структурны и системны.

Дарования, рождённые обществом. К ним относятся такие виды интеллекта: интроличностный (психологический), интерличностный (самопознание), музыкальный. Музыкальный интеллект, способность осмысленно и содержательно передавать и воспринимать звуковую информацию, зашифрованную как последовательность разных звуков – разных по тембру, по громкости, по высоте и длительности. Музыка в данном случае выступала как предок всех искусств, как знак их принадлежности к важнейшей цивилизационной сфере – сфере общения [3].

Как правило, эмоциональная отзывчивость на музыкальную интонацию – это способность, которая даёт о себе знать ещё в детстве. Музыкально-образное мышление ребёнка зависит от возможности проникать в эмоциональное содержание музыки (закономерные эмоционально - эстетические связи и смыслы). Развивать эмоционально-образное мышление ученика надо постоянно, как это происходит по отношению к музыкальной предметности.

Для успешного овладения музыкальной деятельностью имеют значение природные задатки, которые, однако, превращаются в способности только в условиях активного приобщения к музыкальному опыту.

Задатки являются предпосылками развития способностей, но не определяют их. Задатки характеризуют быстроту генерализации (скорость, с которой у человека происходит развитие).

У каждого человека сочетание природных задатков разнообразное. Но, очевидно, превращение их в способности происходит лишь в результате внешних

педагогических воздействий. Формирование способностей ребёнка проходит под непосредственным руководством взрослого, который приобщает его к разным видам деятельности. Усвоение необходимого опыта происходит путём активных действий детей. Лишь в этом случае развитие способностей идёт успешно.

Маленький музыкант на первых порах не владеет музыкой как культурно – историческим языком. Педагог, владея секретами музыкального исполнения (хотя бы того, что предстоит играть ученику), может помочь ему. Педагог – главный и непосредственный представитель музыки для ученика. На первых уроках ученик почти всё познают через педагога, следя за тем, что и как тот делает. Педагог также должен осознавать, что музыкальное развитие ученика тоже замкнуто на нём [1].

Знание возрастных особенностей детей даёт возможность педагогу находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и его музыкальным развитием.

В возрасте 6-7 лет, у детей заметно развиваются умственные способности (интеллект), обогащается их музыкальное мышление. Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и её настроение (весёлая, грустная, ласковая и т. д.). Они уже относят произведения к определённым жанрам: бодро, чётко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной).

Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные способности. Если одни дети дают лишь краткие ответы (типа «громко - тихо», «весело - грустно»), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживания человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные возможности.

У детей младшего школьного возраста (7- 10 лет) основным новообразованием является отвлечённое словесно-логическое и рассуждающее мышление, возникновение которого существенно перестраивает другие познавательные процессы детей; так, память в этом возрасте становится мыслящей, а восприятие - думающим. Другим новообразованием этого возраста можно назвать умение детей произвольно регулировать своё поведение и управлять им, что становится важным качеством личности ребёнка.

Учебная деятельность, в том числе обучение музыке в этот период, является ведущей, в процессе которой происходит усвоение новых знаний, развитие интеллекта, навыков. Очень важно в этом возрасте эмоциональное и музыкальное развитие ребёнка. Ключ к музыкальному развитию ребёнка, музыкальному развитию ученика лежит в росте его музыкальной мотивации, его любви к музыке и понимании её возможностей. Этот путь наиболее естественен и оправдан.

Самый сложный, но и самый интересный возраст - подростковый. Как сказал Бернард Шоу: «Подросток - это творческий человек, не умеющий творить. Это существо с беспокойной душой». У него только-только окончательно созрели мозговые структуры. Он обладает неустойчивыми душевными реакциями на жизнь, у него нет адекватных взрослых принципов по отношению к действительности и другим людям. Подростковый музыкальный возраст – время неоправданных возбуждений, мешающих стабильному творчеству. Эмоциональную неустойчивость можно погасить особым отношением взрослого, его доверием. Это отношение рождает особую психологическую технику. Педагогическое воздействие на уроке проявляется не только в реальных наглядных указаниях, в технологическом руководстве и контроле. Это воздействие многомерно, и большая его часть – собственно воспитательная - должна происходить как бы невидимым путём.

В тоже время уроки музыки выявляют интеллектуальный потенциал и развивают мыслительные процессы. Ученики, взрослея, становятся более самостоятельными, способными к самым неожиданным положительным результатам. Эффект влияния творчества на развитие интеллекта и мышления очевиден.

Отражая жизнь и выполняя познавательную роль, музыка воздействует на человека, воспитывает его чувства, формирует вкусы. Имея широкий диапазон содержания, музыка обогащает эмоциональный мир слушателя.

Музыка - это мощное оружие, обладающее магической силой. Музыка – это сила, заключенная в звуке. Музыка – это поток энергии, управляющий эмоциями, разумом, настроением.

При прослушивании музыки её ритм входит в резонанс с ритмом мозговых структур. Любая музыка, воздействуя на мозговые колебания, изменяют эмоциональное состояние слушателя.

С древних времён люди пытались постичь тайну влияния звуков на человеческую душу. Связь музыки и медицины уходит корнями в далекую историю. Знаменитый Пифагор использовал сочинённые им мелодии для лечения «болезней души». Аристотель считал, что музыка действует как лекарство. Лечил музыкой нервно – психические заболевания учёный, философ, врач и музыкант Авиценна, автор медицинской энциклопедии. Каким образом представить связь таких явлений, как музыка и мозг? Для этого нужно довольно определенно представлять и такое загадочное явление, как музыка, и весьма таинственный феномен устройства мозга. Музыка не поддается исчерпывающему объяснению, хотя основы её упорядочены в стройную систему. Что-то неземное, божественное. Что лечит и очищает человеческие души, таится в ней [4с.107].

Высокое значение лечебному влиянию музыки придавалось в медицинской науке древнего Египта, Греции, Рима. Бог Солнца - Аполлон был одновременно богом музыки и медицины, что свидетельствует о тесных отношениях, существующих между этими видами знаний в умах древних греков.

Платон так же был сторонник музыкальной терапии и говорил, что «самая большая ошибка врачей состоит в том, что они пытаются лечить тело человека, не пытаясь вылечить его душу; однако душа и тело представляют собой единое целое и их нельзя лечить порознь».

Музыка - это источник энергии. Наверное, поэтому она способствует оздоровлению человеческих душ. Недаром люди в разные периоды жизни, в зависимости от сиюминутного настроения, обнаруживают в себе потребность слушать музыку или исполнять то или иное произведение.

Музыкотерапия - метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки. В зависимости от мелодии, её ритмической основы и исполнения музыка может оказывать самые разнообразные эффекты – от индивидуального ощущения внутренней гармонии и духовного очищения до неуправляемого агрессивного поведения больших человеческих масс. Её можно использовать для влияния на самочувствие человека.

В 20 веке стала модной нетрадиционная медицина. Музыкальная терапия – вид оригинального лечения. Терапевтическая ценность музыки заключается в благотворном воздействии на физиологию и психологию человека.

С точки зрения врача музыка воспринимается человеком следующим образом: композитор, работая над каким – либо произведением, записывает музыкальные образы в виде нотных знаков, иначе говоря, кодирует; музыканты – исполнители превращают нотные знаки в соответствующие звуки; слушатель, воспринимая эти звуки, каждый по своему, декодирует их, то есть расшифровывает идею музыкального произведения. Последний процесс начинается в слуховом аппарате, где звуковая волна преобразуется в звуковые импульсы, которые по слуховому нерву поступают в центральную нервную систему. Сигнал центральной нервной системы провоцирует поэтическое образное мышление. Музыкальные звуки, звуковые впечатления и звуковые образы способствуют возникновению эмоций[4с.80].

Американский психолог Кэрл Крумхансл замерила уровень сердцебиения, кровяное давление, темп дыхания и температуру кожи во время слушания музыки. «Страшная» музыка испугала на самом деле: изменение кровяного потока оказались существенными, как если бы слушатели встретили медведя в лесу. Веселая музыка вызвала радость: быстрее стало дыхание. Грустная музыка «обвалила» ритм сердцебиения, кровяное давление и температуру кожи, как если бы испытывали боль разлуки. Эксперимент подтвердил, что музыка – это средство эмоциональной коммуникации, средство сильное, активное и действенное.

Уроки музыки выявляют интеллектуальный потенциал и развивают мыслительные процессы. Вызывается соответствующий комплекс мышечной работы. Осуществляется работа всего организма.

Гордон Шоу, ученый – физик, разрабатывающий математическую модель более эффективного функционирования мозга, именно в музыке увидел средство, помогающее человеческому мозгу функционировать более эффективно. Исследуя связь между музыкой и определёнными познавательными способностями, он и ученый Фрэнсис Раушер сделали открытие, которое стало фурором: «Музыка делает вас умнее!» [4].

Последние эксперименты американских учёных окончательно подкрепили веру в то, как мозг воспринимает и реагирует на звуки музыки. Американские исследователи ставили своей задачей изучение теории организации мозга и симметрии мозговых процессов. Исследования, направленные на изучение методов воспроизведения мозгом звуковой информации, выявили некоторые любопытные психотерапевтические направления. Например, воздействие музыкой на структуру мозга.

Данные исследований подтвердили, что занятия музыкой способствовали корковой активации в участках мозга, отвечающих за пространственно – временное мышление. Было отмечено и более эффективное использование энергии в этих участках мозга.

Музыка реорганизует мозговые функции: к этому выводу первыми пришли и российские учёные под руководством Т. Н. Маляренко.

Разнообразные исследования, выполненные в разных странах, показывают благотворное влияние музыки на интеллектуальный рост детей. Музыка стимулирует мозговую деятельность в целом. Музыкальные занятия оптимизируют работу мозга, и это не может не сказаться на лучшем выполнении самой разнообразной умственной работы. Первое, что отмечают исследователи, говоря об оптимизации работы мозга с помощью музыки, это большая согласованность работы мозговых полушарий.

Исследования ученых показали, что связь между левым и правым полушариями мозга у музыкантов гораздо сильнее развита, чем у других людей. Это подтверждает то, что музыка способствует увеличению нервных каналов в мозгу, а творчество стимулирует развитие личности.

Есть много общего в работе музыкального терапевта и педагога – пианиста. Фортепианная педагогика – это кладёзь оздоровительных приёмов, это модель чувственного восприятия. Умственные образы превращаются в звук. Перед нами открывается редкая возможность звуковой терапии. Многое зависит от развития полушарий мозга. Во время игры на рояле происходит стимуляция деятельности полушарий через мануальные навыки. Каждый звук, каждую музыкальную фразу ученики корректируют при помощи разных движений. Возникает целостное гармоническое ощущение [4].

Уроки музыки, игра на фортепиано, где задействованы все десять пальцев, создают предпосылки для укрепления и оздоровления организма ребёнка. Терапевтическая ценность игры заключается в возникновении физиологической и психологической реакции организма человека на осознание клавиши. Нервные окончания пальцев непосредственно связаны с мозгом [4с.127].

На сегодняшний день во многих школах складывается неоднозначная ситуация в вопросе набора контингента первоклассников. Не все дети показывают незаурядные творческие способности на вступительных испытаниях. При условии ограниченного числа поступающих, складывается ситуация, при которой преподаватели берут в класс специального фортепиано детей с весьма скромными музыкальными способностями. Данное исследование даёт возможность работы со всеми категориями учащихся, так как музыкальные занятия создают вероятность развития не только творческих способностей, но и личностных качеств, которые необходимы в жизни каждому человеку.

Занятия музыкой полезны для детей и взрослых. Игра на музыкальных инструментах может стать хорошим способом профилактики депрессии и чувства тревожности. Музыка помогает детям быстрее развиваться, они легче усваивают и обрабатывают информацию. Музыка помогает формированию аналитических мыслительных навыков. Музыканты и бывшие музыканты - более волевые и сосредоточенные люди. Музыка улучшает показатели ученика по всем предметам сразу, способствует лучшей самодисциплине. Родители, понимающие роль музыки в детском развитии, имеют больше поводов гордиться своим ребёнком. Музыка - лучший педагог, который меняет способности мышления, а не преподносит готовые знания; она учит мыслить. Мозг, воспитанный музыкой, сам может взять всё, что ему нужно.

Литература

1. *Ражников В.Г.* Диалоги о музыкальной педагогике/Изд-во: ЦАПИ, 1994.
 2. *Эльконина Д. П.* Избранные психологические труды - М., 2006.
 3. *Кирнарская Д.К.* Музыкальные способности - М.,2004.-С. 49-55.
 4. *Юдовина-Гальперина Т.* Музыка и вся жизнь - СПб: Композитор, 2007.-С.36-80, С. 107-131.
 5. *Бехтерев В. М.* Основы учения о функции мозга - Спб 1907. Вып. 5.
 6. *Теплов Б. М.* Психология музыкальных способностей. – Серия: Памятники психологической мысли / Изд - во: Наука, 2003г-С.536.
 7. *Выготский Л. С.* Психология искусства/ Изд-во: Лабиринт, 2008- С. 214. С. 352.
-

Проблемы образования в технических вузах: преподавание и воспитание Кудинов В. В.

*Кудинов Владимир Валерьевич / Kudinov Vladimir Valeryevich – магистрант,
Институт государственного управления и предпринимательства,
Уральский федеральный университет им. Первого Президента России Б. Н. Ельцина,
г. Екатеринбург*

Аннотация: цель статьи заключается в рассмотрении проблем образования и воспитания в технических вузах России. Особое внимание уделяется выстраиванию новой политики обучения в высших учебных заведениях на высшем уровне в тесном взаимодействии с профессорско-преподавательским составом (ППС). Выделены функции и содержание работы современного преподавателя.

Abstract: the purpose of the article is to describe the problems of education, namely in addressing the methods of training and education in technical universities in Russia. Particular attention is paid to the construction of a new school policy in higher education at the highest level in close collaboration with the professors. The article determine and discover functions and content of the professor's activity in a system of higher education of modern Russia.

Ключевые слова: воспитание, проблемы образования.

Keywords: methods of education, education, the problems of education.

На сегодняшний день основное внимание во многих вузах уделяется только передаче знаний студентам, обычно узкоспециализированной направленности. Зачастую такая передача знаний не доходит до адресата, до студента. Преподаватель вычитывает материал, не задумываясь об усвоении его студентами, при этом в большинстве случаев результат зависит от формы преподавания. Политика современных высших учебных заведений с каждым годом все меньше и меньше предусматривает воспитание студентов в ходе учебного и внеучебного процесса, а также функция всестороннего развития личности и личностных качеств была утеряна, что тоже сказывается на студентах в целом и в итоге на усвоении материала.

Проблема трудоустройства студентов по специальности с каждым годом становится все актуальней, особенно технических и естественнонаучных специальностей вузов. По статистике 9 % студентов старших курсов однозначно отвечают, что будут работать по специальности, 50 % не исключают такой возможности (по данным собственного социологического опроса, проведенного в 2014 году в УрФУ - Исследование общественного мнения студентов технических специальностей УрФУ, Индекс: ИОМСТС - 22 мая, 2014 года, метод экспресс-опроса, выборка – 150 студентов). Эти цифры заставляют задуматься о причинах такого выбора, получение высшего инженерно-технического образования становится массовым, вложенные усилия вузов в студентов не оправдываются. В итоге студенты не заинтересованы в обучении по специальности и тем более не заинтересованы в работе по специальности, все это может идти, в том числе, и от форм преподавания.

Под формами обучения фундаментальных и технических наук подразумеваются такие формы проведения занятий, как семинар и лекция. Применение на занятиях мультимедийных возможностей донесения информации, применение таких техник, как решение кейсов, участие в тренингах и научных играх, рейтинговая система в группе, выездные занятия, а также выполнение домашнего задания. Необходимы консультации преподавателей по ходу обучения, в свободное от учебы время.

Современная молодежь не может долго слушать лектора без какого-либо действия, то есть современная молодежь является «визуалами», а не «аудиалами», как ранее [1]. Донесение информации происходит эффективно, если преподаваемая информация будет транслироваться проектором, помимо этого по возможности необходимо не загромождать текстом презентацию, а включать в нее такие референтные точки, по которым студент сможет запомнить материал.

В результате социального кризиса изменилась идеология концептуальных подходов образования, обществом поставлены новые критерии образованности о качестве образования, что повлекло за собой структурные изменения. Исходя из изменений, была сформулирована цель высшего образования: выпуск компетентностно-ориентированного специалиста нового социокультурного типа, обладающего профессиональными и общекультурными компетенциями. На выходе - субъект рыночных отношений. К первоначальным причинам развала старой модели и перехода на новую модель образования можно отнести несколько факторов в начале 90-х годов 20 века:

- развал системы высшего образования из-за распада СССР;
- переход страны на рыночные отношения;
- массовость высшего образования.

Все эти причины привели к снижению качества образования - старые кадры ушли, а те, кто остались, не всегда умеют эффективно работать с современной молодежью, используя старые методы преподавания, ориентированные на слух, а не на визуализацию материала. Новые педагогические кадры зачастую не могут установить контакт с молодежью, и компетентность некоторых не удовлетворяет современным стандартам образования [2]. Постепенно в высших заведениях ушли на второй план такие функции как: воспитательная функция, широта и полнота знания, универсальность знания.

Решением проблемы является выстраивание новой образовательной политики в высших учебных заведениях на высшем уровне в тесном взаимодействии с профессорско-преподавательским составом (ППС). Начинать решать проблему в данном случае предлагается снизу, необходимо четко определить содержание деятельности ППС, функции их, качество и профессиональные компетенции, а также определить критерии оценки труда ППС, которые помогут установить пределы качества преподавания фундаментальных и технических дисциплин. Необходимо прикрепление некоторых специальностей к конкретным производственным предприятиям и учреждениям, которые курируют и принимают непосредственное участие в обучении студентов. Качественное прохождение практики студентов технических специальностей является неотъемлемой частью закрепления полученного материала.

Хотелось бы предложить структурирование новой модели преподавателя высшей школы РФ, куда с необходимостью нужно было бы включить три основных контента: содержание образовательной деятельности ППС, функции ППС, личностные качества ППС. Рассмотрим подробнее, что мы включаем в структуру данных контентов.

К содержанию деятельности преподавателя можно отнести:

- педагогическая деятельность;
- научно-исследовательская деятельность;
- организационная деятельность;
- управленческая деятельность;
- воспитательная деятельность (1 уровень - в учебе, 2 уровень - вне учебы).

К функциям преподавателя вуза можно отнести:

- накопление новых знаний по своей дисциплине, систематическое повышение квалификации (в зависимости от преподаваемой дисциплины);
- формирование методов и технологий преподавания (разнообразие методов для продуктивной работы);

- составление плана учебного процесса, разработка программы, выбор технологий и профессиональных приемов преподавания;
- четкое структурирование подаваемого учебного материала;
- коммуникативные связи со студентами и ППС;
- воспитательные функции.

К личностным качествам преподавателя можно отнести:

- профессиональная компетентность;
- организаторские способности;
- нравственные качества: порядочность, честность, объективность, пример для студентов;
- деловые качества;
- управленческие качества;
- психологические качества (индивидуальный подход к каждому студенту в группе, без отрыва от группы);
- аналитические качества.

Исходя из вышесказанного, можно выделить модель преподавателя, наиболее подходящего под сегодняшние реалии. Стоит сделать первые шаги для создания новой политики образования для всесторонне развитых и воспитанных выпускников. Что послужит хорошим толчком как для развития страны, так и для достижения поставленных целей в мировом рейтинге вузов. Таким образом, модель личности преподавателя должна соответствовать таким понятиям: преподаватель как учитель, как наставник, как личность, осуществляющая «связь времен и преемственность поколений», но, самое главное, преподаватель это компетентный в своей области знаний человек.

Литература

1. *Иголкина Н. И.* Познавательные стратегии как средство самоуправления познавательной деятельностью студентов // *Инновационные методы и технологии в условиях новой образовательной парадигмы*: Сб.н. тр. - Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2008. – 232 с.
2. *Кириллова О. В.* Профессиональное общение как проявление педагогического творчества // *Известия РАО*.-2002. - № 1.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ)

Проблемы преподавания математики при внедрении ФГОС в основной школе

Атапина И. Н.

Атапина Ирина Николаевна / Atapina Irina Nikolaevna – учитель математики, Муниципальное образовательное учреждение Романовская средняя общеобразовательная школа, р. п. Романовка, Саратовская область

Аннотация: проблемы внедрения ФГОС в основную школу при обучении математики. Расхождение теории и практики.

Abstract: problems of implementation of the GEF in elementary school when learning math. The divergence of theory and practice.

Ключевые слова: ФГОС, ученик, учитель, математика, новые стандарты.

Keywords: GEF, student, teacher, mathematics, new standards.

Дети, пришедшие в 5 класс в 2012 году, нынешние восьмиклассники, первыми стали учиться по новым стандартам, теперь уже основной средней школы. Переход этот очень болезненный как для обучающихся, так и для учителей. В начальной школе пытались их научить учиться самим, но здесь многое зависело от первого учителя. Учителю, в основном с большим педагогическим стажем, перестроиться на новый подход к обучению очень сложно. Вот и получили педагоги средней школы то, что получили. Мои пятиклассники читать умели, считали тоже неплохо, для меня это было очень отраднo, а вот самим добывать знания как то не получалось.

Прошли курсы повышения квалификации, но время не ждет, нужно было переходить от теории к практике. Тут я столкнулась с составлением технологической карты к каждому уроку, это отбирает много времени, но без технологической карты, я думаю, можно обойтись, хотя бы иногда.

Теория предполагает формулировку темы урока, целей урока самими детьми, научиться решать основные задачи методом проб и ошибок, в конце урока - рефлексия, разбор домашнего задания и снова рефлексия. Всё это очень красиво и как бы должно сработать, научить ребёнка учиться, сформировать творческую личность. Поначалу, конечно, новое привлекает. Одни темы хорошо вписываются в стандарт. Например, в 8 классе - тема «Иррациональные числа» [2, 62]. Как вычислить сторону квадрата, зная, что его площадь равна 7 см кв. Корень квадратный из числа 7 не извлекается, вот тут и вводится понятие иррациональных чисел. В конце урока можно предложить ребятам написать «Синквейн» для закрепления понятия иррациональных чисел.

Синквейн – это пятистрочная строфа.

Вот что у ребят получилось.

1. Иррациональное число.
2. Бесконечная непериодическая дробь.
3. Извлечь квадратный корень нельзя.
4. П - отношение длины окружности к диаметру (пример иррационального числа).
5. «Неразумное» число.

Но не все темы дают возможность их творчески открыть. Такие темы, как преобразование рациональных выражений, преобразование выражений, содержащих операцию извлечения квадратного корня, построение графиков функций. В этих случаях использую групповой метод: делится класс на группы, каждая группа

выполняет свое задание, а затем идет обсуждение и закрепление решенных задач. Недостаток этой работы в том, что дети ждут результатов и оценки работы своей группы, методы и способы решения задач, предложенные в других группах, воспринимаются поверхностно.

Для лучшего понимания и усвоения алгоритмов решения заданий по различным темам предлагаю составить и решить свой пример. Хороших заданий на класс бывает два-три, остальные дублируют только что решенный или разобранный пример.

Методика ФГОС предполагает при работе над ошибками формулировку цели своих будущих коррекционных действий и выбор способа и средства коррекции. Учащиеся самостоятельно исправляют свои ошибки выбранным методом и с помощью эталона для самопроверки. Выполняют самостоятельную работу, аналогичную контрольной работе, выбирая те задания, в которых допущены ошибки. Учащиеся, не допустившие ошибок, выполняют самопроверку заданий творческого уровня по предложенному образцу. При положительном результате - выполняют задания, в которых рассматриваемые способы действий связываются с ранее изученными и между собой. При отрицательном результате - ребята повторяют предыдущий этап для другого варианта. Эта методика коррекции знаний красива в теории, но на практике, когда перед учителем двадцать учеников, с контрольной на пять справились двое, ещё четверо получили четыре, остальные получили три и два. О самостоятельном исправлении ошибок речь не идет, работаем над исправлением наиболее часто встречающихся.

Мое мнение: проблема низкого качества знаний в том, что программа [1, с. 19] предполагает очень небольшое число уроков математики на усвоение учащимися огромного материала. Научить всех в основной школе всему, что предполагается за пять учебных часов - очень проблематично. Ребенок сначала не успевает разобраться в программном материале, а затем наступает непонимание, и пробелы в знаниях растут.

Другой, не менее важной проблемой является подготовка к сдаче итоговой аттестации. Задания открытого банка резко отличаются от того, что есть в учебнике. Если отбирать и обращать внимание на задания из открытого банка, возникнут пробелы в программном материале. Результат - неудачный для детей в старшей школе, выбравших профильный уровень обучения. Выход один - учить детей основам: вычислительные навыки, формулы сокращенного умножения, разложение на множители, раскрытие скобок, приведение подобных, теорема Виета, формулы корней квадратного уравнения [2], теорема Пифагора, формулы площадей [3, с. 122-128] и т. д. Если ученик знает все эти формулы, операции и умеет четко с ними работать, основные задания он легко выполняет, причем удобным для него способом. Например, зная теорему Пифагора и свойства равнобедренного треугольника, не обязательно уже заучивать формулу площади равностороннего треугольника, она легко выводится, если четко знать определение синуса, косинуса, тангенса острого угла прямоугольного треугольника - легко находят катеты и гипотенуза. Но для отработки основных знаний нужен рутинный труд, заучивание наизусть с пониманием, здесь методы ФГОС не всегда срабатывают.

Со временем между теорией и практикой введения ФГОС в основную и старшую школу найдется компромисс. Сейчас мы, педагоги, опять в процессе творчества, несмотря на все проблемы, которые перед нами ставит наше образование, наша задача подготовить детей к сдаче ЕГЭ и ОГЭ, а это становится сделать всё труднее.

Конечно, я не против новых стандартов. Идеи, заложенные в ФГОС, замечательные. В современном мире тот человек будет успешен, который владеет информацией и умеет выделить для себя нужное. Поддержать любой успех ребенка, его продвижение к лучшему – тоже здорово. Но приходится работать на результат, программу сжали, но не сократили, часы отданы на уроки физической культуры, когда дети в лучшем случае сидят на скамейке в спортивном зале, а каждый ребенок должен сдать ОГЭ в девятом классе, где, решив только одну задачу по геометрии, а

все остальные задания выполнив успешно, он получит за экзамен оценку «два». Будем надеяться, что со временем будет пересмотрен и результат обучения, а пока учитель делает невозможное - научить ученика не знаниям, а умению ими пользоваться, но не забывать, что ученик должен много знать, иначе не получит свой первый в жизни документ об образовании.

Литература

1. Кузнецов А. А., Рыжаков М. В., Кондаков А. М. Примерные программы по учебным предметам. Математика. 5-9 классы: проект. - 2-е изд. - М.: Прсвещение, 2010 - 67 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Мордкович А. Г., Александрова Л. А., Мишустина Т. Н., Тульчинская Е. Е. Алгебра. 8 класс. В 2 ч. Ч. 2. Задачник для учащихся общеобразовательных учреждений - 11-е изд., - М.: Мнемозина, 2014 – 255 с.
3. Атанасян Л. С., Бутузов В. Ф., Кадомцев С. Б., Позняк Э. Г., Юдина И. И. Геометрия. 7-9 классы: учеб. для общеобразовательных организаций с прил. на электрон. носителе – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
4. Бородина В. П. «Написание Синквейна», [Электронный ресурс]: Социальная сеть работников образования nsportal.ru URL: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2012/11/27/sinkveyn> (дата обращения 18.12.15).

Элементы интеграционного обучения с использованием регионального компонента на примере уроков географии в общеобразовательной школе Левицкая А. Н.

*Левицкая Александра Николаевна / Levitskaya Aleksandra Nikolaevna - учитель географии,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 9, г. Усть-Илимск, Иркутская область*

Аннотация: в статье рассмотрены принципы построения учебного занятия посредством интеграции, структура интегрированного урока, а также преимущества и проблемы интегрированного обучения. Учитель-предметник поделится опытом проведения интегрированных уроков.

Abstract: in article the principles of creation of educational occupation by means of integration, structure of the integrated lesson, and also advantage and a problem of the integrated training are considered. The subject teacher will share experience of carrying out the integrated lessons.

Ключевые слова: интегрированное обучение, навыки, умения, закрепление.

Keywords: the integrated training, skills, abilities, fixing.

В школьной практике урок остается едва ли не единственной формой организации обучения, обеспечивающей, если так можно выразиться, «триединую сущность»: знание, навык, умение. Необходимо научить учащихся самостоятельно и творчески применять знания, навыки и умения по предмету в жизненных ситуациях, на полевой практике, в походах, при работе с различными источниками знаний [1].

Этому помогают интегрированные уроки, где видна «универсальность» географии, т. е. ее связь с литературой и математикой, иностранным языком и обществознанием, историей и экономикой, химией и биологией, а также использование местного краеведческого материала.

Важным принципом активизации познавательной деятельности и усвоении полученных знаний является их закрепление на практике. Поэтому, например, в 9 классе при изучении темы: «Пищевая и лёгкая промышленность» целесообразно для закрепления материала дать творческую практическую работу: «Платяной шкаф и Мамин холодильник»: обучающиеся получают задание провести «ревизию» продуктов, содержащихся в домашних холодильниках, на полках кухонных, платяных шкафов. Обращаем внимание на то, где произведены (или упакованы) продукты и товары: конфеты, шоколад, одежда, постельное бельё и т. п. Обучающиеся самостоятельно извлекает информацию по заданному вопросу из указанных источников (анализ этикеток на продуктах питания, текстильных изделиях, карты атласа, дополнительные источники информации), планирует поиск недостающей информации в соответствии с поставленной задачей, оформляет свою мысль в форме таблицы, небольшого рассказа, в котором раскрываются факторы размещения отраслей пищевой и лёгкой промышленности.

Таблица 1. «Платяной шкаф» и «Мамин холодильник»»

| <i>Продукт</i> | <i>Место производства</i> | <i>Отрасль пищевой, лёгкой промышленности</i> |
|--|---------------------------|---|
| Фасоль красная консервированная «Грядка удачи» | Калужская обл. | Овощеконсервная |
| Простыня на резинке | г. Иваново | Текстильная |

Вместе читаем и сравниваем работы. Такая практическая работа позволяет хорошо закрепить в сознании учащихся факторы размещения отраслей пищевой, лёгкой промышленности [3].

При изучении регионального компонента «География Иркутской области» в теме: «Население» целесообразно дать детям творческую практическую работу: нарисовать генеалогическое дерево своей семьи, провести социологическое исследование, построить столбиковую диаграмму, изучив рождаемость в семьях своих родственников, знакомых, друзей до 3-го колена или нарисовать герб, придумать девиз своего рода в зависимости от профессий своих предков. Это стимулирует ребят и, как правило, дает не только хорошие результаты в обучении и закреплении, а и позволяет проследить связь времен на примере области. Этот элемент практикума используют учителя и на уроках истории, обществознания [2].

Как правило, в 6 классе, в начале учебного года проводятся практические работы на местности. Они позволяют научиться на практике применять топографические приборы, вести наблюдения за изменением состояния природы, за состоянием облачности, высотой солнца над горизонтом. Также организовывается учебная экологическая тропа, где проводятся учебные географические экскурсии. Проходя по маршруту, обязательно обращаем внимание школьников на формы природопользования и следствия воздействия на природный комплекс человека.

Все мы понимаем, что главная задача учителя – дать прочные и глубокие знания каждому ученику, показать школьникам их внутренние ресурсы и привить им желание учиться. На уроках необходимо обеспечить связь теоретической и практической подготовки с использованием наглядных примеров родного края и знаний, полученных на разных уроках.

Эффективно то обучение, в условиях которого ученик становится активным субъектом, способным приобретать, применять и преобразовывать знания. Способность приобретения знаний характеризуется показателями обучаемости, применение знаний - показателями интеллекта, а преобразования знаний - креативностью (общими творческими способностями).

На каком уроке наиболее полно учитель может раскрыть все способности ученика. Конечно же, на уроке изучения нового материала. Потому что именно тогда можно «открывать знание вместе с учениками».

Применяя технологию интегрированного обучения, на уроках можно органично связать теорию и практику любого предмета. И, в результате, практические работы по географии никогда не будут педагогической и методической необходимостью, они просто станут необходимы как воздух, причем во всех проявлениях (от программных до творческих) и позволят ученикам творчески усваивать знания.

На уроке необходимо создать такие условия, при которых ученики, получая новые знания, проходят все звенья научного творчества: постановку проблемы и поиск решения - на этапе введения знаний, выражение решения и реализацию продукта - на этапе воспроизведения знаний.

Посредством связи знаний из разных областей творческой учебной деятельности интегрированный урок обеспечивает учащимся и прочные знания, и интеллектуально-творческое развитие, и воспитание инициативной личности, формирует учебную и исследовательскую компетентность. Например, в шестом классе при изучении темы «Ветер» урок можно начать с цитирования отрывка из произведения А. С. Пушкина:

«Ветер, ветер, ты могуч, Ты гоняешь стаи туч...»

Затем идет постановка вопроса: **Что такое ветер?** Получив различные ответы, ученики сравнивают их с определением в учебнике (*техника рефлексия знаний*).

На вопрос: **почему дует ветер?** ответ дается с использованием опорного конспекта (*техника создания опоры*) на примере образования бриза.

Снова вопрос: **Какие бывают ветры?** (*техника вопроса и техника активизации деятельности*). Далее следует рассказ учителя о видах ветров. **Какие ветры дуют у нас в городе?** (подсказка есть в дневниках наблюдений, который учащиеся ведут ежедневно). Отвечают с легкостью: северо-западные, юго-восточные.

А при изучении темы **«Атмосферные осадки»**, рассматривая образование росы, инея, дождя и снега - интересное географическое и физическое явление, которое с каждой точки зрения объясняется по-разному, лучше обратиться к законам и формулам физики. Для того чтобы лучше понять, что происходит в природе при этих явлениях, необходимо «объединиться» с физикой.

А вот практическую часть географии и химии приходится продумывать более тщательно. Например, при проведении внеклассного мероприятия в 6 классе по теме «Горные породы и минералы», совместно с учителем химии необходимо с помощью опытов рассмотреть химические свойства горных пород для того, чтобы сформировать представление об отличиях минералов и горных пород, происхождении магматических, осадочных, метаморфических горных пород. Вся работа строится таким образом, чтобы за 40 минут урока сформировать простейшие навыки определения горных пород; развивать умение сравнивать породы и минералы, делать вывод. Такая интеграция химии и географии способствует экологическому воспитанию, развивает любознательность.

Несмотря на множество достоинств, проведение и подготовка таких уроков имеет и ряд сложностей в применении:

1. Часто изучаемые темы не совпадают по срокам изучения на разных предметах. Например, в географии тема «Географические координаты» изучается в 1 четверти, а в математике «Координатная плоскость» - в третьей.

2. Подготовка урока требует большой работы со стороны двух учителей-предметников. И важно, чтобы они подходили друг другу по темпам работы, по темпераменту, по манере общения с учениками. Хотя, если они и не похожи, следует так работать в паре, чтобы не «затмевать» коллегу.

3. Много времени уделяется разработке модуля урока, инструкциям, изучению новых учебных и методических пособий по изучаемой теме.

4. Такие уроки нельзя проводить часто, т. к. они требуют большой и тщательной подготовки со стороны учителей-предметников.

5. Очень важно при организации интегрированных уроков не забывать о практической направленности обучения.

Несмотря на трудности, при желании учителя можно внести корректировки в тематическое планирование и проводить такие уроки совместно с учителями любых предметов. Так как география – универсальная наука, относящаяся к предметам естественно-гуманитарного цикла, то она может интегрироваться с любой наукой: экономикой и историей, с обществознанием и геологией, с астрономией и физикой, с химией и биологией, с музыкой и изобразительным искусством... Все зависит от желания учителя.

Литература

1. Бояркина В. И., Бут И. Б. «Интеграция предметного содержания образования в подростковой школе на основе ТРИЗ» пособие для учителей. - Усть-Илимск, Усть-Илимский экспериментальный лицей, 2002 – 148 с.
2. Савченко Н. Д., Леонтьева А. С. «Рабочая тетрадь по географии Иркутской области для учащихся 8-9 классов общеобразовательной школы» Иркутск, издательский дом «Сарма», 2011 г. – 48 с.
3. Методическая журнал для учителей географии, природоведения, экологии «География», издательский дом «Первое Сентября» № 18 / 2010. – 64 с.

Использование технологии webquest в обучении английскому языку Бушуева Е. Ю.

*Бушуева Елена Юрьевна / Bushueva Elena Yurievna - учитель английского языка,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя школа № 13, г. Евпатория, Республика Крым*

Аннотация: в статье рассматриваются особенности технологии вебквест в современном образовании и преимущества ее использования в обучении английскому языку. Предлагается пошаговое описание одного из созданных автором вебквестов.

Abstract: the article contains the characteristics of webquest technology in modern education system and its role in teaching English. The description of the webquest (process) has been given.

Ключевые слова: образование, вебквест, информационные технологии, интернет.

Keywords: education, webquest, information technologies, Internet.

В соответствии с ФГОС, одной из главных задач образования является формирование и развитие самореализующейся личности, способной к обучению на протяжении всей жизни. Новые социальные запросы определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие обучающихся, обеспечивающие такую ключевую компетенцию, как «умение учиться». Компетенция – это «знание в действии».

Развитие новых технологий безусловно повлияло на процесс школьного обучения, в том числе и на дисциплину «иностранный язык». В последние десятилетия в мировой методике обучения данному предмету получили распространение новые педагогические технологии, такие как: технология сотрудничества, технология

развития критического мышления, мозговой штурм, игры проблемной направленности, проектная технология, «Портфель ученика» [2]. Современное инновационное образование предусматривает значительное расширение информационных технологий как эффективного средства саморазвития, самосовершенствования, самообразования и самоконтроля обучающихся в учебном процессе. Каждый год поток информации в сети увеличивается. Игнорировать настолько мощный ресурс в образовании и, в частности, в обучении иностранному языку просто нельзя. Компьютер и интернет позволяет расширить возможности предъявления разного типа информации. При правильном подходе это активизирует внимание обучающихся, усиливает их мотивацию, развивает познавательные процессы, мышление, внимание, воображение и фантазию. Сегодня становится все более важно уметь самостоятельно добывать дополнительный материал, обрабатывать получаемую информацию, делать выводы и аргументировать их, располагая необходимыми данными. Работа с информацией на иностранном языке, особенно если учесть возможности, которые открывает глобальная сеть Интернет, становится весьма актуальной, а использование информационных технологий раскрывает огромные возможности компьютера как средства обучения и позволяет создать удивительный мир знаний, доступный каждому. Меняется и роль учителя в информационной культуре — он должен стать координатором информационного потока [1]. Следовательно, учителю необходимо владеть современными методиками и новыми образовательными технологиями, чтобы общаться на одном языке с ребёнком.

В связи с этим актуальной в современном обучении является технология вебквест. Вебквест (webquest) в педагогике – это проблемное задание, иногда с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернет [3]. В процессе творческой работы обучающиеся получают не «готовые к употреблению» знания, а сами вовлечены в поисковую деятельность, что очень важно при обучении по ФГОС.

Примером площадки, где можно создавать и размещать вебквесты, является сайт zunal.com. [4]. Созданный здесь вебквест состоит из следующих разделов: Welcome, Introduction, Task, Process, Evaluation, Conclusion, Teacher Page. Некоторые разделы, на усмотрение учителя, могут убираться. Но неизменным является раздел по непосредственному прохождению квеста обучающимися. Ниже приводится пошаговое описание квеста «Visiting London: phrasal verbs with «get» (7-8 класс) из раздела Process [4].

Section 1. Welcome to London!

Step 1

1. Read about **Brick Lane Market**.
2. Do **Task 1** in your webquest workbook.

Step 2.

1. Read about **London Tube**.
2. Find **Leicester Square station** on the Tube map, on Piccadilly line map, on Northern line map.
3. Read about **Leicester Square**.
4. Do **Task 2** in your webquest workbook.

Step 3.

1. Read about Chinatown.
2. Watch video «Chinatown» and «Chinese New Year» (at the bottom of the page)
3. Do **Task 3** in your webquest workbook.

Step 4.

1. Read about Notting Hill carnival.
2. Do **task 4** in your webquest workbook.

Step 5. Make a poster/slide presentation about London Tube or places you can visit in London: Brick Lane market, Leicester Square, Chinatown.

Section 2: Phrasal verbs with «get»

Step 1.

1. Learn the meaning of phrasal verbs with «get» and test yourself in this lesson.
2. Do **Task 5** in your webquest workbook.
3. Ask your teacher to check your webquest workbook (task 1-5).

Section 3: Conclusion

1. If the answers in your webquest workbook are right - you have done this webquest successfully.

2. Now you can do the final task (see final task).

Технология вебквест в преподавании английского языка позволяет:

- развивать навыки информационной деятельности;
- формировать положительное эмоциональное отношение к процессу познания, повысить мотивацию обучения, качество усвоения знаний по изучаемому предмету;
- развивать творческий потенциал обучающихся;
- формировать общие умения овладения стратегией усвоения учебного материала.

При этом тематика вебквестов может быть самой разнообразной, проблемные задания могут отличаться степенью сложности [3].

Преимущества данной технологии:

1. Работая над изучением какой-либо темы, учитель задействует обширную информацию Интернет-ресурсов по определенной тематике.

2. Работая над выполнением вебквеста, обучающийся может выбрать для себя наиболее удобный для него темп выполнения задания, вне зависимости от того, работает он над вебквестом индивидуально или в команде.

3. Вебквест предоставляет возможность поиска дополнительной информации по теме, однако в определенных, заданных учителем рамках. Предварительный отбор сайтов позволяет исключить вероятность использования учениками сайтов с неподтвержденной, ложной или необъективной информацией. Представленная в мультимедийном виде информация имеет иные свойства, чем информация, данная в учебнике.

Таким образом, вебквест технология способствует изучению иностранного языка путем погружения в иноязычную информационную среду и создает условия для дистанционного управления самостоятельной учебной деятельностью обучающихся.

Литература

1. *Бовтенко М. А.* Информационно-коммуникационные технологии в преподавании иностранного языка: создание электронных учебных материалов: учеб. пособие / М. А. Бовтенко. – Новосибирск. 2005. – 112 с.
2. *Полат Е. С., Бухаркина М. Ю., Моисеева М. В., Петров А. Е.* Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / под ред. Е. С. Полат – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.
3. *Николаева Н. В.* Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся // Вопросы Интернет-образования. 2002, № 7.
4. Вебквесты [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://zunal.com/>.

Экологическое воспитание дошкольников

Габбасова С. А.

*Габбасова Светлана Анатольевна / Gabbasova Svetlana Anatolievna – воспитатель,
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский Сад № 83»
комбинированного вида городского округа, г. Стерлитамак, Республика Башкортостан*

Аннотация: современная экологическая ситуация в мире далеко не оптимистична. Экологическое воспитание считается учеными составляющей экологического образования и рассматривается как направление дошкольной педагогики. Исходя из актуальности обозначенной проблемы, со всей остротой встает вопрос об улучшении экологического воспитания подрастающего поколения.

Abstract: modern ecological situation in the world is far from optimistic. Environmental education is considered by scientists component of environmental education and is regarded as the direction of preschool pedagogy. Given the importance of the designated problem acutely raises the question of improving the environmental education of the younger generation.

Ключевые слова: природа, экология, окружающая среда, экологические знания, дошкольник, экологическое воспитание.

Keywords: nature, ecology, environment, environmental knowledge, preschool, environmental education.

«Духовный мир ребенка -
это нежный цветок розы, на которой
дрожит капля утренней росы»
(В. Сухомлинский)

Введение. Жизнь человека тесно связана с природой, которая всегда была для нее источником материальных и духовных сил. Но сегодня человечество столкнулось с множеством проблем, вызванных потребительским отношением человека к природе и связанных с низким образовательным уровнем населения.

Научные оценки глобальной современной экологической ситуации не оптимистичны. Они заставляют задумываться каждого умного человека, который болеет за будущее своих детей, внуков, всей планеты. Именно поэтому так важно осуществлять экологическое воспитание, формировать личность, умеет жить в гармонии с природой, чувствовать себя ее частью, для которой нормой жизни является бережное отношение к ней. И начинать это следует с раннего детства. Исходя из актуальности обозначенной проблемы, со всей остротой встает вопрос об улучшении экологического воспитания подрастающего поколения.

Психолого-педагогическими основами формирования первичных экологических представлений у дошкольников являются идеи ведущих ученых С.Л. Рубинштейна, Л. Выготского, А.В. Запорожца, М.М. Поддьякова, В.В. Давыдова.

Экологическое воспитание считается учеными составляющей экологического образования и рассматривается как относительно новое направление дошкольной педагогики, что существенно отличается от традиционного ознакомления детей с природой. В педагогической науке и справочных изданиях экологическое воспитание трактуется неоднозначно:

- Формирование у человека сознательного восприятия окружающей среды, чувства личной ответственности за деятельность, так или иначе, связана с преобразованием окружающей природной среды, уверенности в необходимости бережного отношения к природе, разумного использования ее богатств (Н. Ю.Варламова)[1];

- Система влияния на членов общества для формирования экологической культуры, гуманности, научно обоснованного отношения к природе на основе национальных и общечеловеческих ценностей (Т. А.Серебрякова) [7];

- Формирование у людей потребности в бережном отношении к природе и разумном использовании ее богатств в своих собственных интересах и интересах будущих поколений (Н. А. Рыжова) [6];

- Систематическая педагогическая деятельность, направленная на развитие экологической культуры (Г. Н. Казарчик) [3, с.3];

- Ознакомление детей с природой, в основу которого положен экологический подход, при котором педагогический процесс опирается на основные идеи и понятия экологии (С. Николаева) [7, с.14] и др.

Основными задачами в работе с детьми является воспитание у них:

- Понимание ценности природы (природа может существовать без человека, а человек без природной среды - не может);

- Осознание себя как части природы;

- Понимание того, что в природе все взаимосвязано;

- Эмоционально-положительного отношения к окружающему миру;

- Понимание неповторимой красоты природы во все времена года;

- Активной жизненной позиции, любви и бережного отношения к природе и всего живого в ней;

- Осознание того, что состояние здоровья человека зависит от качества окружающей среды;

- Осознание необходимости знать правила поведения в природе и соблюдать их.

Экологическое воспитание дошкольников ставит перед собой цель не только представление соответствующих знаний, но и направленность на осознание экологической ценности природной среды в единстве его с человеком. Дошкольникам необходимо давать знания в доступной для них форме, чтобы побудить дальнейшее познание окружающего, развивать и воспитывать ребенка.

Экологическое воспитание в ДОУ включает необходимые и желаемые составляющие [3, с.37]:

1) Создание в детском саду условий для экологического воспитания:

- Развивающей среды,

- Фонда методических, наглядно-иллюстративных материалов.

2) Организация «экологического пространства» в помещении детского сада: групповые уголки природы, зимний сад, теплица, комната природы, аквариум (модель пресноводного водоема, искусственно создана мини экосистема), живой уголок, в котором хранится экологический принцип содержания животных, оборудования для их помещений под природные условия жизни, правильный уход.

3) Организация и оборудование «экологических пространств» на участке детского сада: площадки природы, микро-фермы, «уголка нетронутой природы» (леса, луга, пустыря), экологической тропы, «лекарственных грядок», огорода.

4) создание условий для труда детей и взрослых в природной зоне детского сада.

Подавая детям информацию об окружающей среде, применяется объяснительно-иллюстративный метод (рассказ, объяснение, беседа). Рассказы содержат учебные элементы, используется интересный естественный материал. Многие занятий строятся в форме эвристической беседы с проблемными вопросами, задачами, которые решаются во время беседы с детьми. Это дает детям возможность учиться сравнивать, анализировать, использовать имеющиеся знания, развивать логическое мышление.

В работе с детьми необходимо практиковать наглядность - это разнообразные иллюстрации, гербарии, альбомы (таблицы, схемы, карты, макеты, фотографии, натуральные природные объекты).

Хорошие результаты дает использование индуктивного метода познавательной деятельности. Сначала дети получают информацию во время наблюдений, экспериментов и только после этого проводятся итоговые занятия, на которых устанавливают причинно-следственные связи, дети приходят к определенным

выводам. Экологические занятия принесут больше пользы, если ребенок самостоятельно делает маленькие открытия и находки.

Существует немало форм работы с детьми, которые помогают привить им любовь к природе.

Экологические знания ребенку целесообразнее получать в познавательной деятельности. Ее основными видами являются экологические экскурсии, наблюдения, прогулки.

Наблюдение - основной метод ознакомления детей с природой. Это активная форма познания окружающего мира, имеет целью накопления факторов, начальных представлений об объектах и явлениях природы, в результате чего оно может рассматриваться как познавательная деятельность и как метод обучения.



Рис. 1. Формы экологического воспитания дошкольников

Прогулки - повседневная форма работы, где дети, наблюдая, знакомятся с теми признаками объектов природы, явлениями, которые происходят в течение длительного времени.

Экологические экскурсии определяются в педагогике как форма и метод учебно-воспитательной работы, позволяющие организовать наблюдение и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях. Во время экскурсии дети знакомятся с явлениями природы в их природных взаимосвязях, с растениями и животными в среде их обитания, с разрушительным воздействием человека на природу. Содержанием таких экскурсий могут стать: обследование местности для формирования представлений об окружающих природных условиях, рельеф местности, наличие растений и животных. Во время экскурсий дети собирают природный материал для коллекций, игр, занятий с флористики, труда, рисования. На экскурсиях ребенок обогащает свои экологические знания, раскрывает свое сердце красоте окружающей среды, приучается к культуре поведения [1, с. 93].

Исходя из того, что основная задача воспитательной работы - создание оптимальных условий для развития активности дошкольников, побуждать их к творчеству и самостоятельности и для этого актуально использование проблемных ситуаций. Проблемные ситуации позволяют стимулировать любознательность

дошкольников, ставить их в условия практического поиска решения задачи. Проблемные ситуации развивают самостоятельность мысли, направляют на поиски ответа, понимание связей и зависимостей временного, последовательного и причинно-следственного содержания. В то же время, проблемные ситуации учат детей обосновывать свои суждения, предполагать, подводят их к самостоятельным выводам.

Применяя метод проблемных ситуаций, целесообразно использовать такие приемы, как подача детям вариативности признаков одних и тех же объектов, явлений; сравнение новых характеристик с уже известными, сочетание художественного описания объектов и явлений природы, учитывая их реальные черты через непосредственное восприятие. Проблемные вопросы - одна из самых распространенных и доступных для детей форм, побуждает малыша к познанию. Они развивают у детей продуктивное мышление через решение задач, поставленных проблем и дают новый познавательный результат.

Основная форма деятельности дошкольника - игра, которая одновременно является для него главным способом познания внешнего мира, основным элементом детского развития, в том числе и экологического воспитания. Игра - это творческая и эмоциональная деятельность детей, полна радости, поэтому введение ее в образовательный процесс способствует созданию эмоционального настроения и мотивации экологической деятельности.

Для решения образовательных необходимо использовать дидактические игры экологического содержания, сюжетно-ролевые игры, игры с правилами - сюжетно-подвижные, подвижные, настольно-печатные, а также упражнения экологического содержания, которые развивают самостоятельность детей, способствуют приобретению знаний об окружающей действительности [6, с. 81].

Очень помогает в закреплении полученных знаний, создании заинтересованности к окружающей среде использования различных викторин, конкурсов, КВН. Проведение воспитательных мероприятий экологического содержания помогает воспитателю расширить эстетическое, познавательное, оздоровительное, практическое значение природы в жизни человека. В экологических праздниках используем фольклорный материал, сказки, поэзии о природе. К проведению праздников привлекаются все дети и их родители, и каждый отдельный человек может проявить себя как индивидуальность.

Организация экологических выставок детских рисунков, иллюстраций к каждой поры года, поделок из природного материала, фотовыставок способствует проявлению активности, творчества детей и родителей, формированию устойчивого интереса к объектам природы, видению прекрасного в обычном.

Важным элементом развивающей среды является «экологическая тропа». Экологические тропинки выполняют познавательную, развивающую, эстетическую и оздоровительную функции. Её используют их для проведения учебных экскурсий, целевых прогулок, массовых мероприятий экологической направленности, пропагандистской работы по охране природы.

Для формирования осознанного отношения к природе посредством наблюдения имеет значение деятельность моделирования - ведение календарей природы, отражение в них результатов наблюдений. Календарь природы помогает закрепить полученные знания в системе, а именно:

- Формировать у детей представление о закономерности сезонных изменений, характерные признаки каждого месяца, последовательность и причины изменений в природе: состояние погоды, жизни растений, животных, трудовая деятельность детей и взрослых;

- Закрепить знания о последовательности дней недели;

- Развивать творческое воображение, логику мышления через умение обобщать, систематизировать, делать выводы и отображать их в рисунках и графическом изображении [2, с. 50].

Педагог учит дошкольников самостоятельно заполнять страницы календаря, ориентироваться в его параметрах, правильно пользоваться соответствующей символикой. Большое значение имеет то, что эта совместная деятельность длительно протекает во времени, осуществляется периодически - постоянно в течение всего учебного года.

В работе по ознакомлению детей с природой, воспитания любви к ней, воспитателю трудно обходиться без художественной литературы, способствует обогащению языка, формированию умения образно мыслить, воспроизводить свои впечатления, развивает интерес к природе. Через художественную литературу дети учатся любить природу, видеть в ней прекрасное [5, с. 18]. Систематическое обучение на занятиях - важное средство образовательной работы с детьми дошкольного возраста.

В экологическом воспитании детей занятия выполняют совершенно определенную и очень важную функцию: чувственные представления детей, получаемые повседневно, могут быть качественно преобразованы, расширенные, углубленные, объединены, систематизированы. Занятия по экологическому воспитанию интегрируются с другими сферами знаний: искусство, развитие речи, формирование математических представлений, физическая культура, музыка. Таким образом, различные методы и формы работы помогают педагогам воспитывать у ребенка гуманное отношение к природе, помогают им понять, что человек и природа тесно связаны между собой.

Заключение. В заключение можно сказать, содержание экологического воспитания и возможность его реализовать в детском саду, тесно связаны с условиями жизни детей и методами их воспитания. Контакт с природой, непосредственно и постоянно окружающая ребенка, разнообразие приемов в работе воспитателя — продуманная организация систематических наблюдений, труда, игры, обучения — это ключ к правильной постановке работы и получению нужного результата.

Литература

1. *Варламова Н. Ю.* Система экологического воспитания в детском саду / Варламова Н. Ю., Соколова В. С., Кочеткова Н. В. // Детский сад от А. до Я. - 2008. - № 6. - С. 92-100.
2. *Гайнуллова Ф.* Проблемы экологического воспитания и образования детей в отечественной и зарубежной педагогике / Гайнуллова Ф. // Детский сад от А. до Я. - 2008. - № 6. - С. 46-52.
3. *Казарчик Г. Н.* Развитие экологических представлений у дошкольников / Казарчик Г. Н. // Дошкольная педагогика. - 2009. - № 1- С. 33-37.
4. *Николаева С.Н.* Методика экологического воспитания дошкольников. – М.: Академия, 2001. – С.184.
5. *Николаева С.Н.* Экологическое воспитание в рамках Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования // Дошкольное воспитание. – 2014. - № 5. – С. 14-18.
6. *Рыжова Н. А.* Экологическое образование в детском саду: книга для педагогов дошкол. учреждений, преподавателей и студ. пед. ун-тов и колледжей / Рыжова Н. А.; науч. ред. Г.А. Ягодин. - М.Изд. дом «Карапуз», 2001. – С. 432.
7. *Серебрякова Т. А.* Экологическое образование в дошкольном возрасте: учебное пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 540600 (050700) - Педагогика / Серебрякова Татьяна Александровна. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. – С. 208.

Использование метода проектов на уроках информатики для формирования экологической культуры учащихся в 9 классе

Тесевич А. А.

Тесевич Анастасия Андреевна / Tesevich Anastasija Andreevna – магистрант, кафедра теоретической физики и информационных технологий в образовании, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение Высшего профессионального образования Хакасский Государственный Университет им Н. Ф. Катанова, г. Абакан

Аннотация: развитие экологической культуры должно являться неотъемлемой частью образования и воспитания любого человека. В современном мире информационных технологий для обеспечения более полного формирования экологической культуры необходимо не забывать о вычислительной технике.

Abstract: the development of ecological culture should be an integral part of the education and training of any person. In today's world of information technology to provide a more complete formation of ecological culture is necessary not to forget about computing.

Ключевые слова: метод проектов, экологическая культура, образование, компьютерное моделирование.

Keywords: project method, ecological culture, education, computer simulation.

Метод проектов возник в 20-е годы XX века в США. Он предусматривает развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, анализировать полученную информацию, выдвигать гипотезы и способы достижения развития критического мышления [1].

Формирование основ экологической культуры является одним из личностных требований к результатам освоения основной образовательной программы, основного общего образования [2]. В современном мире информационные технологии позволяют обеспечить более полное формирование экологической культуры, наглядно продемонстрировав, межпредметную связь на уроках информатики с экологией.

Совместно с учениками в соответствии с их интересами и уровнем подготовленности для развития экологической культуры методом проектов на уроках информатики при прохождении таких тем как «Мультимедиа технологии» и «Компьютерное моделирование» было разработано три вида проектов, реализация которых проходила как на уроках информатики, так и во внеурочное время.

Первый из них - это составление буклета на тему «Если хочешь сделать мир немного лучше, начни с себя...», заключался в создании буклета на данную тему в программе Microsoft Office Publisher. Для выполнения данной работы учащимся необходимо было самостоятельно изучить городские факторы, угрожающие экологии. А так же при оформлении дизайна буклета учащиеся проявили свои творческие способности, что является немаловажным для успешного представления информации.

Вторым проектом являлось создание презентации на тему «Хакассия - дом родной!». Создание и защита презентации помогли детям не только научиться работать самостоятельно и в группе, но и получить опыт работы с процессором презентаций PowerPoint, осознать возможность применения данной программы при обучении другим предметам, а так же научиться грамотно, подбирать и оформлять необходимый материал.

Наибольшие затруднения у учащихся вызвала работа над третьим проектом по компьютерному моделированию на тему «Жизнь». В данной работе необходимыми условиями являлись подготовка учеников по программированию и обобщение знаний по экологии. Проект получился невероятно трудоемким и интересным. За время работы ученики осознали роль компьютерного моделирования в науке и жизни.

Особое внимание деятельности учащихся было обращено на составление и защиту отчетов по проектам. Приобретение данного опыта позволило ученикам, во-первых, научиться грамотно оформлять документацию, во-вторых, формулировать выводы по проделанной работе и, в-третьих, отстаивать свою точку зрения.

На начальном этапе исследования была разработана анкета из 15 вопросов, направленных на выявление знаний и умений учащихся в области экологии. Анкетирование было проведено перед началом работы с экологическими проектами и после завершения. Для оценки результатов данного анкетирования был применен ранговый статистический критерий - критерий знаков. Апробация проекта проходила среди учеников 9 класса средней общеобразовательной школы города Абакана. С помощью применения критерия знаков мы выявили, что у десяти учеников из 16 средний показатель увеличился. Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что применение метода проектов на уроках информатики может способствовать развитию экологической культуры [3].

Литература

1. Долженко Ю.А. Проблемы формирования «успешного» педагога в системе постдипломного образования. / Практико-ориентированное пособие для руководителей ОУ. – Барнаул: АК ИПКРО, 2001. – 569 с.
2. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: приказ от 17.12.2010. N 1897 [Зарегистрирован в Минюст России от 01.02.2011 N 19644] // Консультант Плюс: комп. справ. правовая система [Электронный ресурс] / Компания «Гарант». - Электрон. дан. - [М.]. - URL: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=175229>. (Дата обращения: 1.11.2015).
3. Тесевич А.А. Формирование экологической культуры учащихся на уроках информатики методом проектов / Экология Южной Сибири и сопредельных территорий. Выпуск 19. В 2 т. Т. II / отв. ред. В.В. Анюшин. - Абакан: Издательство ФГБОУ ВПО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова», 2015. - 200с.

Организация проектной деятельности в ДОУ Ерошко У. А.

Ерошко Ульяна Александровна / Eroshko Uliana Alexandrovna – студент магистратуры психологии и педагогики развития детей дошкольного возраста, кафедра психологии и педагогики детства, факультет дошкольного образования, Челябинский государственный педагогический университет, г. Челябинск

Аннотация: *ключевая установка стандарта дошкольного детства – это поддержка разнообразия детства через создание условий социальной ситуации содействия взрослых и детей ради развития способностей каждого ребенка. Наилучшей формой реализации данного принципа является проектная деятельность в ДОУ.*

Abstract: *the key standard of early childhood is to support the diversity of childhood through the creation of conditions for social situation assist adults and children in order to develop the abilities of each child. The best form of implementation of this principle is to project activities to DOE.*

Ключевые слова: *проектная деятельность, проект.*

Keywords: *project activity, project.*

Сегодня государством поставлена задача - подготовить совершенно новое поколение: активное, любознательное. Все это нашло отражение в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, где прописаны целевые ориентиры. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности [2].

В нашем исследовании мы обратимся к педагогическому словарю, чтобы дать определение «проекту» и «проектной деятельности» в ДОУ.

Проект – это способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели. Проектная деятельность – это самостоятельная и совместная деятельность взрослых и детей по планированию и организации педагогического процесса в рамках определенной темы, имеющая социально значимый результат [6].

Основной целью проектного метода в ДОУ является развитие детской инициативы, свободной творческой личности. Метод проектной деятельности можно использовать в работе со старшими дошкольниками (есть опыт и более раннего применения). Старший дошкольник характеризуется более устойчивым вниманием, наблюдательностью, способностью к началам анализа, синтеза, самооценке, а также стремлением к совместной деятельности. Используя метод проектов в работе со старшими дошкольниками, необходимо помнить, что проект — продукт сотрудничества и сотворчества воспитателей и детей [4]. Рассмотрим задачи исследовательской деятельности, которые специфичны для каждого возраста.

В младшем дошкольном возрасте:

- вхождение детей в проблемную игровую ситуацию (ведущая роль педагога);
- активизация желания искать пути разрешения проблемной ситуации (вместе с педагогом);
- формирование начальных предпосылок поисковой деятельности (практические опыты).

В старшем дошкольном возрасте:

- формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;
- развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно;
- формирование умения применять данные методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов;
- развитие желания пользоваться специальной терминологией, ведение конструктивной беседы в процессе совместной исследовательской деятельности.

Проектная деятельность является проектной только в том случае, если прямое действие оказывается невозможным. В ходе деятельности дошкольник исследует различные варианты решения поставленной задачи и выбирает оптимальный способ решения.

В развитии проектной деятельности у детей дошкольного возраста Е. С. Евдокимовой были выделены три этапа, которые и представляют собой одну из педагогических технологий проектной деятельности, включающую в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих.

Первый этап – подражательно-исполнительский, реализация которого возможна с детьми 3,5–5 лет. На этом этапе дети участвуют в проекте «на вторых ролях», выполняют действия по прямому предложению взрослого или путём подражания ему, что не противоречит природе маленького ребёнка; в этом возрасте ещё существует потребность установить и сохранить положительное отношение к взрослому и подражать ему.

Второй этап – развивающий, он характерен для детей 5–6 лет, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Ребёнок уже реже обращается к взрослому с просьбами, активнее организует совместную деятельность со сверстниками. У детей развиваются самоконтроль и самооценка, они способны достаточно объективно оценивать как собственные поступки, так и поступки сверстников. В этом возрасте дети принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности. Они не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят проблемы.

Этапы реализации метода проектов можно свести к четырем основным:

1. Определение цели.
2. Разработка проекта – план деятельности по достижению цели (к кому обратится за помощью (взрослому, педагогу), в каких источниках можно найти информацию и пр.)
3. Выполнение проекта – практическая часть.
4. Подведение итогов – определение задач для новых проектов.

Рассмотрим классификацию проектной деятельности педагога и детей дошкольного возраста. (Т. А. Данилина) в таблице 1.

Таблица 1. Классификация проектной деятельности педагога и детей дошкольного возраста

| Этапы | Деятельность педагога | Деятельность детей |
|--------|--|--|
| 1 этап | 1. Формулирует проблему (цель). При постановке цели определяется и продукт проекта. 2. Вводит в игровую (сюжетную) ситуацию. 3. Формулирует задачу (не жёстко) | 1. Вхождение в проблему. 2. Вживание в игровую ситуацию. 3. Принятие задачи. 4. Дополнение задач проекта |
| 2 этап | 4. Помогает в решении задачи. 5. Помогает спланировать деятельность 6. Организует деятельность | 5. Объединение детей в рабочие группы. 6. Распределение амплуа |
| 3 этап | 7. Практическая помощь (по необходимости). 8. Направляет и контролирует осуществление проекта | 7. Формирование специфических знаний, умений навыков |
| 4 этап | 9. Подготовка к презентации. 10. Презентация. | 8. Продукт деятельности готовят к презентации. 9. Представляют (зрителям или экспертам) продукт деятельности |

При организации проектной деятельности в детском саду педагоги могут столкнуться со следующими проблемами:

1) Несоответствие между традиционной формой организации образовательного процесса и характером проектной деятельности. Традиционная педагогическая деятельность осуществляется в нормативном пространстве — она ориентирована на разработанные конспекты, строгую логику перехода от одной части программы к другой и т. п.

Проектная деятельность, как отмечалось выше, осуществляется в пространстве возможностей, где нет четко заданных норм.

2) Неразличение субъектной и объектной позиции ребенка.

Педагог должен организовать проблемную ситуацию для детей, но не должен предлагать свои варианты решения задачи. Иначе ребенок окажется в объектной позиции. В проектной деятельности под субъектностью подразумевается выражение инициативы и проявление самостоятельной активности.

3) Необходимость формирования субъектной позиции педагога. Проектная деятельность — сложноорганизованный процесс, предполагающий системные преобразования всего педагогического процесса в ДОУ. В первую очередь изменения касаются режима образовательного процесса. Полноценная творческая группа должна реализовывать две основные функции: осуществлять мониторинг проектной деятельности и способствовать формированию личной философии профессиональной деятельности педагогов. Диагностика проектной деятельности подразумевает систематическое отслеживание текущих и промежуточных результатов, а также их оценивание как проблемных или успешных. Формирование личностной философии профессиональной деятельности педагогов в большей мере связано с пониманием собственной роли в организации совместной деятельности с детьми, своего отношения к ситуации, с открытием новых профессиональных возможностей.

Литература

1. Проектная и исследовательская деятельность в дошкольном образовательном учреждении: от идеи к реализации: Сборник методических материалов / И. А. Сырова, О. Г. Чеховских. - Самара: Изд-во СФМГПУ, 2009. - 72 с.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155.
3. *Ерофеева Н. Ю.* Проектирование педагогических систем / Н. Ю.Ерофеева // Журнал «Завуч». - 2000. - № 3. – С. 10-21.
4. *Журавлева В. Н.* Проектная деятельность старших дошкольников. Пособие / В. Н. Журавлева. - Волгоград: Учитель, - 2011. - 302 с.
5. *Виноградова Н. А.* Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей и родителей / Н. А. Виноградова, Е. П. Панкова. - М.: Айрис-Пресс, 2008. – 208 с.
6. *Коджаспиров Г. М.* Педагогический словарь / Г. М. Коджаспирова. – Academia, 2000. – 171 с.

Развитие музыкально-творческих способностей младших школьников средствами музыкально-игровой драматизации

Гареева А. И.

*Гареева Алина Ирековна / Gareeva Alina Irekovna - студент,
кафедра музыкального образования, факультет искусств и дизайна,
Нижегородский государственный университет, г. Нижегородск*

Аннотация: *статья посвящена развитию музыкально-творческих способностей средствами музыкально-игровой драматизации. Рассматривается музыкально-игровая драматизация в процессе обучения младших школьников. Подробно рассматриваются методы и функции драматизации.*

Abstract: *the article is devoted to the development of musical creativity by means of musical dramatization of the game. We consider the music and dramatization games in training younger students. The detailed review of the methods and functions of the dramatization.*

Ключевые слова: *способности, музыкальные способности, драматизация, музыкально-игровая драматизация.*

Keywords: *abilities, musical abilities, dramatization, music and dramatization games.*

На современном этапе становления общества существует социальная необходимость в активизации творческого потенциала личности. Поэтому работа ученых ориентирована на исследование методов, способствующих целенаправленному воспитанию у учащихся творческой активности, творческого типа мышления. Эта проблема отразилась в работах психологов, педагогов и методистов, философов, (Л. С. Выготского, В. А. Сухомлинского и др.). Перед образовательными учреждениями выдвигаются новые приоритетные цели, направленные на изменение характера их деятельности и дальнейшего развития.

Предлагаемые новые типы нестандартных уроков, игровые по форме проведения (музыкальных путешествий, уроков-драматизаций, уроков-дискуссий) ориентированы на решение этой главной задачи для образования, в том числе и для общего музыкального образования учащихся.

Актуальность темы определена поисковым характером современной музыкальной педагогики, которая ищет пути совершенствования учебного процесса и всей системы образования с учетом возрастающих требований к современной личности.

На первое место Б. Никитин выдвигает раннее начало развития творческих способностей. Младший школьный возраст на этом основании является наиболее благоприятным этапом развития творческих способностей ребёнка, его самореализации и роста его личностного достоинства.

Способности – это индивидуальные особенности человека, от которых зависит успешность выполнения определенных видов деятельности. Способности не даются от природы в готовом виде. Они формируются только в определенных условиях жизнедеятельности, в процессе усвоения, а потом и творческого применения знаний, умений и навыков. Способности бывают общие и специальные. К общим способностям относятся качества ума, памяти, наблюдательности, так как в широком круге деятельности они необходимы. В более узких областях деятельности человека используются специальные способности. Три музыкальных способности, по определению Б. М. Теплова, являются ядром музыкальности каждого человека, который занимается музыкальной деятельностью: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство [4, с. 36].

Музыкально-игровая драматизация – одно из средств формирования музыкально-творческих способностей детей. К средствам художественного воспитания относятся музыкально-сценическая игра с ролями, танцы, сцены из детских сказок, диалогично-речитативы.

Через песню, как самый массовый и демократичный жанр, лежит путь освоения развернутых сценических образов. Драматизация – разновидность художественной игры, с присущими ей специфическими особенностями [1, с. 12]. Благодаря драматизационным средствам, дети начинают лучше воспроизводить музыкальные интонации, исполнение песен становится более выразительным.

Определяя драматизацию как один из методов обучения музыке, необходимо учесть, что до сих пор не существует единой классификации методов музыкального воспитания и обучения. Исходя из классификации, предложенной В. Оконем, драматизацию можно отнести к нескольким группам методов обучения:

- методам усвоения знаний, основанным на познавательной активности репродуктивного характера (беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой);
- методам самостоятельного овладения знаниями (проблемным), основанным на познавательной активности школьников в ходе решения музыкально-познавательных проблем (ситуативный метод, метод случайностей, микропреподавания и дидактические игры);
- экспонирующим (оценочным) методам с доминанцией эмоционально-художественной активности;
- методам реализации творческих задач [4].

Метод драматизации, называемый также методом инсценировки, основан на игре роли придуманной ситуации. Важным фактором, согласно этому методу, является создание учащимися образа, который в условиях интегрированного урока музыки может быть конкретным персонажем. Инсценировки музыкальных сказок, народных и авторских песен, музыкально-литературных композиций, постановки детских опер, проводимые детьми младшего школьного возраста, приводят их к пониманию многообразия музыкального и театрального искусства.

Драматизация относится к группе экспонирующих методов, которые, в свою очередь, делятся на импрессивные (лат. *impression* – впечатление, переживание) и экспрессивные (лат. *expression* – выражение) [1, с. 10]. Как импрессивный метод драматизация основана на активизации следующих видов деятельности:

- получение информации о музыкальном или драматическом произведении и его создателях, сосредоточение восприятия художественного произведения;
- проявление в соответствующих формах собственной активности участников театральной постановки;

- анализ воплощения идеи произведения в театральной постановке.

Драматизация как экспонирующий метод основана на моделировании ситуаций, в которых дети сами создают или воссоздают художественные ценности. Примером может служить участие школьников в постановке в качестве актеров, сценаристов, композиторов, режиссеров, драматургов, дирижеров.

Применение драматизации как практического метода способствует реализации знаний, умений и навыков учащихся в различных видах творческой деятельности (в музыкальной, изобразительной, актерской), где каждый ребенок может применить свои способности. Благодаря такому подходу драматизация как практическая деятельность превращается в субъективный фактор формирования индивидуальности ребенка.

Важность использования драматизации в процессе обучения музыке подчеркивали такие ученые, как О. А. Апраксина, В. И. Адищев, Л. В. Горюнова, В. Г. Ражников, К. В. Тарасова.

Выделим функции метода драматизации – воспитательную, развивающую, коммуникативную, гносеологическую, компенсаторную, обучающую, терапевтическую и эстетическую – для выявления особенностей его применения в музыкальном обучении.

Воспитательная функция метода драматизации состоит в том, что у учащихся вырабатываются ценностные ориентации, развивается самостоятельность, инициатива, взаимопомощь, класс объединяется в единый коллектив. Игры-драматизации, которые являются различными по содержанию, способствуют воспитанию у школьников эстетических вкусов и потребностей, волевых качеств, формированию мировоззрения. В процессе драматизации у школьников развиваются гибкость ума и поведения, память, мышление, внимание, быстрота реакции, художественные способности. Это позволяет выделить развивающую функцию в методе драматизации, которая способствует развитию образно-ассоциативного мышления, воображения и фантазии с помощью различных ролей.

С развивающей функцией тесно связана коммуникативная функция драматического метода. Играя определенную роль, учащийся взаимодействует с другими участниками представления, приобретая, таким образом, навыки общения.

Познание явлений окружающей жизни с помощью зрительного, слухового и музыкального восприятия, в воспитании умения «наблюдать» за развитием музыкально-сценического образа и драматического действия, новых фактов, событий – все это относится к гносеологической функции метода драматизации.

Драматизация компенсирует у школьников потребность в эмоциональной сфере общения, а также создает оптимальные условия для развития художественных способностей, так как учащийся может проявить себя одновременно в нескольких видах художественной деятельности, таким образом, драматизация выполняет компенсаторную функцию.

Одна из важнейших функций драматического метода – эстетическая. Учащиеся не только получают впечатления от произведений литературы и искусства, но и учатся воспринимать окружающую действительность по законам эстетики, что, в свою очередь, активизирует формирование и развитие их художественных интересов, вкусов и потребностей, помогает в создании художественных образов.

Метод драматизации предполагает:

- определенную музыкально-образовательную и драматургическую цель;
- сочетание индивидуальных и групповых форм музыкально-сценической деятельности;
- наличие сюжета, в рамках которого развивается музыкально-познавательная деятельность школьников;

- исполнение всеми участниками музыкально-сценического действия определенных ролей;
- использование аксессуаров и элементов атрибутики.

По сравнению с другими видами музыкальной деятельности в процессе обучения музыке драматизация имеет ряд преимуществ: мало утомляет младших школьников, развивает музыкальные и художественные способности, активизирует их эмоции и интеллект, помогает моделировать урок музыки в игровой форме. Драматизация является одним из косвенных методов музыкальной работы, поскольку результат усвоения знаний о музыке, формирование музыкального вкуса и потребности общения с художественно ценными образцами происходит на подсознательном уровне.

Отметим, что основой любой игры-драматизации является музыкальный репертуар: попевки, народные и авторские песни, классическая вокальная и инструментальная музыка [2, с. 14]. Развитие музыкального мышления младших школьников, усвоение новых знаний о музыке, проникновение в сущность музыкального искусства – это главные цели использования игр-драматизаций на уроке музыки.

Исходя из всего сказанного, можно сделать следующий вывод: программа по музыке Т. В. Надолинской в некоторой степени отвечает целям разностороннего развития личности учащегося, обеспечивает усиление эмоционально-нравственного, воспитательного воздействия музыки. Методическая ценность данной программы заключается в том, что игровое моделирование становится важным фактором музыкально-творческого саморазвития младших школьников. Это создает педагогические условия для использования на уроке музыки игр-драматизаций.

Литература

1. *Надолинская Т. В.* Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе. М. 2003.
2. *Надолинская Т. В.* Методические рекомендации к учебному комплексу «Музыка» (1-3 класс). – «Айкен». 1998.
3. *Оконь В.* Введение в общую дидактику. М., 1990. Стр. 271.
4. *Теплов Б. М.* Психология музыкальных способностей. М-л., изд-во АПН, 1947. – 335 с.

Влияние телевидения на формирование духовно-нравственных ценностей младших школьников

Бидюк Д. О.

Бидюк Дмитрий Олегович / Bidyuk Dmitriy Olegovich – студент, кафедра социальных наук и технологий, факультет социальных технологий, Поволжский государственный технологический университет, г. Йошкар-Ола

Аннотация: актуальным и важным фактором экономического, социального и культурного развития общества, сохранения духовных, нравственных, этических, гражданских, национальных, семейных, личностных ценностей, укрепления гуманистических основ жизни общества, утверждения между людьми высокой духовности и морали является воспитание детей и молодежи. Школа, семья, общество сегодня призваны обеспечить духовный рост личности, создав соответствующие условия для усвоения национальных и общечеловеческих ценностей, самовоспитания и самореализации личности, содействие ее интеллектуальному, физическому и эстетическому развитию, становления гуманных взаимоотношений. Морально-этические ценности личности предусматривают социокультурный процесс влияния общества на человека и, собственно, активность человека по критическому, творческому осмыслению определенных ролей, ценностей, исторического опыта в современных социально-экономических, политических условиях. В работе показано, что телевидение является одним из важнейших факторов формирования духовно-нравственных ценностей младших школьников.

Abstract: relevant and important factor of economic, social and cultural development of society, preservation of spiritual, moral, ethical, civil, domestic, family, personal values, strengthening the humanistic foundations of society, contention between people of high spirituality and morals is to educate children and young people. School, family, society today is designed to ensure the spiritual growth of the individual, creating the appropriate conditions for the assimilation of national and universal values, self-education and personal fulfillment, promoting her intellectual, physical and aesthetic development, the formation of humanitarian relations. Moral and ethical values provide a social and cultural identity of society in the process of human rights and, in fact, human activity on the critical, creative thinking specific roles, values and historical experience in the contemporary socio-economic and political conditions. The paper shows that television is one of the most important factors in the formation of spiritual and moral values of younger students.

Ключевые слова: младшие школьники, формирование, ценности, нравственность, влияние.

Keywords: junior high school students, the formation, values, morality, influence.

Проблема развития и воспитания духовности является одной из центральных проблем современной педагогики и психологии. В основе процесса духовного воспитания ученые видят формирование у личности стремление к высоким общечеловеческим ценностям: гуманистических идеалов мира, милосердия, правды, справедливости; преобладание альтруистических мотивов, готовности поступиться собственными интересами ради интересов других; потребности бескорыстно делать добро и держаться подальше от зла. Степень развитости этих черт личности свидетельствует об уровне ее духовности. Духовное развитие личности - важная задача, которую поставило общество перед современной школой¹. Духовность

¹ Гулмадов Ф. Значение единства нравственных знаний и поведения в формировании духовно-нравственных ценностей младших школьников // Вестник Таджикского национального университета. 2015. № 3-6 (176). С. 247-253.

личности – динамическое явление, которое формируется и изменяется в течение жизни человека, подвергаясь воздействию многих факторов. Успешность процесса духовного развития личности зависит от внутренних, психологических условий и внешних воздействий. Для формирования духовного мира ребенка нужен системный подход. Он предусматривает целостный, иерархический, взаимосвязанный и открытый процесс привлечения детей и молодежи к ценностям в их постоянном развитии и саморазвития, а также преемственность и непрерывность, то есть постоянное усложнение и разнообразие содержания и направлений развития нравственных качеств, комплексность и интегрированность, которые заключаются во взаимодействии обучения и воспитания, объединении усилий семьи, школы, внешкольных учреждений и детских объединений в воспитательном процессе².

Процесс духовно-нравственного воспитания – организован целенаправленный воспитательный процесс содействия духовно-нравственному становлению личности, он ведет к овладению и принятию детьми иерархии духовных ценностей. Духовно-нравственное воспитание предполагает формирование у представителей подрастающего поколения таких черт духовного сознания, как: чувство (совести, долга, веры, ответственности, патриотизма) индивидуального духовного учета (терпение, послушание), личной позиции (способности различать добро и зло, проявления самоотверженной любви (к ближним), готовности к преодолению жизненных испытаний), духовно обусловленного поведения (готовности к служению людям и Родине, проявлений духовной рассудительности, милосердия, доброй воли). Итак, основной целью духовного воспитания является пробуждение у ребенка желания быть моральным. Учитывая то, что ребенок всегда находится перед выбором, то вся сущность воспитания заключается в том, чтобы человек от природы одновременно и зол, и добр, но должен развивать в себе приверженность к добру, потребность идти дорогой доброты, делать ежедневный выбор в пользу именно добра. Уровень духовно-нравственного воспитания личности, как известно, зависит от многих факторов, но существенное значение имеет воля человека и его желание стать лучше, непохожим на всех. Существует много разных путей реализации и осуществления нравственного воспитания. К ним относят: образец родителей, дошкольные учреждения, школа, внешкольные учреждения, самовоспитание, влияние окружающей среды и тому подобное³.

Телевидение влияет на формирование подобных ценностей достаточно напрямую. В внешкольных учебно-воспитательных заведениях деятельность направлена на получение знаний, умений и навыков по интересам, здесь обеспечены потребности личности, что является важным фактором в самореализации личности, а также реализуется культурный досуг учеников. Одним из факторов духовно-нравственного воспитания личности является личность педагога, который занимается процессом воспитания⁴. В школе, на уроках, постоянное общение со сверстниками и учителем также формируют нравственность ребенка, обогащается его жизненный опыт. Волнение, радость или образы младших школьников связаны с обучением. Поскольку на уроках взаимодействуют все основные элементы воспитательного процесса: цель, средства, содержание, методы и приемы, организация, то можно сказать, что воспитывает весь процесс обучения, а не так называемые воспитательные моменты. Все элементы работы достойного учителя направляются на то, чтобы сильные

² Дондокова Р. Б. Некоторые аспекты развития духовно-нравственных ценностей младших школьников // Вестник Бурятского государственного университета. 2014. № 1-4. С. 62-65.

³ Боликова Л. Ю., Сильнова Ю. А. Формирование духовно-нравственных установок у младших школьников // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. 2015. № 2 (34). С. 121-126.

⁴ Ларин А. Н. Социализация младших школьников как научно-педагогическая проблема // Социально-экономические явления и процессы. 2014. № 3 (61). С. 199-204.

стороны каждого из учеников были осознаны им самим и его товарищами. Именно это создает благоприятное эмоциональное состояние ученика в коллективе, является одним из условий его успешного нравственного развития⁵.

Ничто так не тормозит нравственное развитие у ребенка, как несправедливость взрослых, которая подавляет попытку и желание исправиться в лучшую сторону. Учитывая это, учитель должен стать образцом нравственного поведения, на которое равняются дети⁶. Роль учителя в данном аспекте является непревзойденной, поскольку ему предстоит обучить своих воспитанников справедливости и честности, на собственном примере через слова и действия объяснить эти понятия. Воспитательный процесс должен строиться так, чтобы в нем предусматривались случаи, в которых школьник оказывается перед необходимостью самостоятельного нравственного выбора. Такие случаи для школьников всех возрастов ни в коем случае не должны быть представлены или выглядеть как обучающие или контролирующие, иначе их воспитательное значение может быть сведено на нет. Результат нравственного воспитания проявляется в отношении школьников к своим обязанностям, к самой деятельности, к другим людям. К сожалению, процесс воспитания в целом больше направлен на то, чтобы развивать интеллектуальные способности, чем культуру и духовность. Духовной считается любая деятельность, которая ведет человека вперед в направлении определенной формы развития: эмоциональной, интуитивной, социальной, и указывает на жизненность внутренней силы.

В данном случае телевидение выступает как педагог. Источником самого телевидения как образовательного портала и ресурса выступают компании, которые спонсируют формирование направленного контента. Здесь необходимо дифференцировать направленность воздействия на младших школьников. Образовательные программы, как правило, имеют внутреннюю направленность без какой-либо установки на формирование общих компетенций. Более развлекательные программы, занимающие более 70 % детского телевидения, формируют лояльность к какому-либо бренду с целью повышения количества и уровня продаж. Замена педагогического начала формирует подобную возможность. Решение проблемы по сути своей сводится к решению проблемы загруженности родительского социума. Телевидение влияет лишь при возможности осуществления влияния вместо родительского. Работа с младшими школьниками эффективна только при соблюдении вышеуказанных условий.

Литература

1. *Боликова Л. Ю., Сильнова Ю. А.* Формирование духовно-нравственных установок у младших школьников // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. 2015. № 2 (34). С. 121-126.
2. *Выдренкова А. А.* Педагогические условия и особенности духовно-нравственного воспитания младших школьников // Наука и Мир. 2015. Т. 2. № 10 (26). С. 47-50.
3. *Гулмадов Ф.* Значение единства нравственных знаний и поведения в формировании духовно-нравственных ценностей младших школьников // Вестник Таджикского национального университета. 2015. № 3-6 (176). С. 247-253.
4. *Дондокова Р. Б.* Некоторые аспекты развития духовно-нравственных ценностей младших школьников // Вестник Бурятского государственного университета. 2014. № 1-4. С. 62-65.

⁵ Кумахова Л. М. Духовно-нравственные основы воспитания милосердия у младших школьников // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2014. № 25. С. 85-90.

⁶ Выдренкова А. А. Педагогические условия и особенности духовно-нравственного воспитания младших школьников // Наука и Мир. 2015. Т. 2. № 10 (26). С. 47-50.

5. *Кумахова Л. М.* Духовно-нравственные основы воспитания милосердия у младших школьников // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2014. № 25. С. 85-90.
6. *Ларин А. Н.* Социализация младших школьников как научно-педагогическая проблема // Социально-экономические явления и процессы. 2014. № 3 (61). С. 199-204.

Метод «Перенимания» Ефимова Е. В.

*Ефимова Екатерина Васильевна / Efimova Ekaterina Vasil'evna – студент 4 курса,
кафедра музыкального образования, факультет искусств и дизайна,
Нижегородский государственный университет, г. Нижегородск*

Аннотация: *в данной статье анализируется метод «перенимания», или метод «подражания». Возможности и тонкости его использования.*

Abstract: *in this article analyzes method «of imitation». Opportunities and subtleties of its use.*

Ключевые слова: *пение, метод «Перенимания», метод «Подражания», вокальное исполнение.*

Keywords: *singing, «of imitation», vocal performance.*

Пение – является неотъемлемой частью развития детей, это один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Словесный текст делает произведение более доступным для понимания детей, чем любой другой музыкальный жанр. Хоровое пение объединяет детей, способствует их музыкальному и эмоциональному общению. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко ощутить и прочувствовать их содержание. В пении успешно проходит формирование всех музыкальных способностей, таких как: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Помимо этого, дети приобретают различные знания о музыке. Пение помогает определить музыкальные потребности ребенка, свои любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Ветлугина Н.А. считает, что «пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально–сенсорные и, особенно, музыкально – слуховые представления звуковысотных отношений» [3, с. 145].

Вокальное исполнение непосредственно связано как с общим развитием ребенка, так и с формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом [6, с. 88].

Определенное воздействие пение оказывает на детей, оно влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса, а правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь [1, с. 53].

Существует множество методов способствующих развитию вокальных данных, одним из которых является метод «перенимания» или метод показа голосом или подражания.

Метод «Перенимания» является одним из приемов, способствующих правильно сформированному понятию о правильном пении у ребенка, он относится к исполнительской деятельности, но так же является наилучшим методом формирования и развития музыкальных способностей.

Обучение детей строится по принципу «смотри на меня, делай как я», это можно использовать в развитии вокально-певческих навыков. Ведь в жизни мы многое перенимаем через подражание. Особенно легко и часто, непреднамеренно, дети более подвержены этому методу. Они копируют манеру говорить, жесты, привычки взрослых.

Этот метод может быть использован только при наличии эталонного пения преподавателя или записи, так как ошибки допущенные исполнителем произведения могут навредить голосу ребенка, либо ребенок будет допускать такие же ошибки при пении, как и исполнитель.

Однако копировка подвергается критике за то, что она уводит ребенка от естественности звучания, которая ему свойственна. Ребенок невольно копирует тембр голоса, подлаживает свой голос, чисто интуитивно, к звучанию голоса педагога. Эти недостатки копирования действительно имеют место, но они еще не дают права полностью зачеркнуть этот метод, отказаться от его использования [4, с. 368].

Метод показа голосом обладает и неоценимым достоинством. Прежде всего, показ в высшей степени нагляден, заразителен и доступен. Хороший, выразительный и убедительный показ мобилизует ученика. При этом действуют всевозможные факторы, сигнализирующие о том, как это следует сделать. И зрение, и слух, эмоциональное возбуждение – все это вдохновляет ученика на преодоление задач. Этого нельзя достигнуть никакими рассказами. Каждому поющему известно, как много пользы дает слушание и наблюдение за пением хорошего певца, как много дает подражание его мышечным движениям, его технологии звуковедения. После слушания хорошего певца всегда легче поется.

Однако использования показа голосом накладывает на педагога свои неперенные требования. Показом в полной мере может пользоваться педагог, действительно обладающий правильно поставленным голосом, владеющим им в совершенстве, так чтобы его голос и техника могли служить образцом для ученика. Если голос имеет пороки в звучании или техника весьма несовершенна, этим методом пользоваться недопустимо. Лишь с осторожностью можно показать элементы того или иного приема или хода.

Отрицательные стороны показа голосом могут быть в значительной мере сглажены. Всегда можно объяснить, что, копируя манеру, не следует отступать от естественного тембра. Каждый ребенок должен понимать природу и специфику своего голоса. Это хорошо понимали и старые итальянцы. Еще Г. Манчини в XVIII веке указывал, что в каждом голосе надо найти скрытый в нем жанр и развивать его в соответствии с этой способностью.

Если бы показ был достаточным для обучения, вероятно, каждый большой талантливый певец мог быть одновременно и отличным педагогом. Однако это далеко не так. Достаточно вспомнить Э. Карузо, который не справился с задачей воспитания своего единственного ученика, имевшего отличный драматический тенор [2, с. 120].

Для того чтобы подражание пению педагога было не слепое, а осознанное, используют как позитивный, так и негативный показ, которые сочетаются со словом учителя. С детьми обсуждается – как и почему следует петь, так или иначе. Таким образом, даже подражание должно быть осознанным, а не простым внешним повторением.

В певческой практике различают подражание в вокально-технической и художественно-исполнительской работе с учащимися.

Метод показа и подражания целесообразен при наличии однородности голосов учителя и учеников. В противном случае его нельзя применять часто. Педагог с низким голосом, то есть использующий преимущественно грудной регистр, злоупотребляя показом, может отяжелить, перегрузить тембры детей. В этом случае учитель должен использовать показ при помощи различных регистров своего голоса.

Не следует увлекаться показом и подражанием художественно-исполнительских моментов, способов выразительности. Целесообразно прийти к ним методом воздействия на эмоциональную сферу учеников, заставив их прочувствовать художественный образ, пережить его в результате восприятия и анализа музыки и текста, через поисковые ситуации и наводящие вопросы.

Данный метод преобладает на первом этапе вокально-технической работы, в дальнейшем он используется минимально и направляется на раскрытие сущности певческого приема. Ученик должен сам найти нужные внутренние установки для выполнения той или иной исполнительской задачи.

Таким образом, от подсознательного подражания к осмыслению художественного образа и осознанному поиску вокальных приемов и способов исполнения – таков путь творческого развития учащихся.

Таким образом, объяснительно-иллюстративный метод — путь творческого развития учащихся: от подсознательного подражания к осмыслению художественного образа и осознанному поиску вокальных приемов и способов исполнения.

Делая вывод, хочу сказать, что показ голосом должен занять свое место в ряду других способов воспитания голоса.

Литература

1. *Багадуров В. А.* Вокальное воспитание детей / В.А. Багадуров. – М.: Музыка, 1953.
2. *Варламов А. Е.* Полная школа пения.: учеб. Пособие, 3-е изд. // СПб.: Лань, 2008. – 120 с.
3. *Ветлугина Н. А.* «Методика музыкального воспитания в детском саду», М., «Просвещение», 1989г. 145 с
4. *Дмитриев Л. Б.* Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
5. *Стулова Г. П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению/ Г.П. Стулова. - М.: Прометей МПГУ им. В.И. Ленина, 1992. – 270 с
6. *Малинина Е. М.* Вокальное воспитание детей / Е.М. Малинина. - Л.: Музыка, 1967. – 88 с.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА (СУРДОПЕДАГОГИКА И ТИФЛОПЕДАГОГИКА, ОЛИГОФРЕНОПЕДАГОГИКА И ЛОГОПЕДИЯ)

Особенности построения контекстных высказываний у младших школьников с задержкой психического развития Савина Г. М.

Савина Галина Михайловна / Savina Galina Mikhailovna – кандидат психологических наук,
учитель-логопед,
Пушкинский лицей № 1500, г. Москва

Аннотация: субстратом содержания данной статьи является анализ фактического материала, полученного в результате проведения экспериментального исследования, направленного на выявление своеобразий связного продуцирования у детей младшего школьного возраста с задержанным развитием.

Abstract: a substrate of the contents of this article is to analyze the actual material obtained as a result of the pilot study, aimed to identify the originality of a coherent production of primary school children with delayed development.

Ключевые слова: задержка психического развития, контекстная речь, базальные факторы, механизм осмысления, мотивация.

Keywords: mental retardation, context speech, basal factors, the mechanism of understanding, motivation.

Недостаточная сформированность речевой функции является причиной дисгармонии всего психического развития ребёнка. Раскрыть мысль можно только в контекстном сообщении, предназначенном для постороннего слушателя или читателя. Контекстная речь соотносится в психологии с развёрнутым речевым высказыванием, которое не требует дополнительных пояснений, эта речь «понятна, исходя из ее собственного содержания» [11].

Включение системы речевых связей в значительное число психических процессов является важнейшим фактором формирования высших психических функций [4], [11]. К сожалению, у детей с задержкой психического развития (ЗПР) отмечается существенное недоразвитие речевой деятельности, проявляющееся в отставании становления планирующей функции речи, трудностях в кодировании и декодировании речевых текстов [3], что свидетельствует о нарушениях смысловой структуры высказываний [9] и затруднениях понимания и осмысления текста учебника [7].

Среди поликаузальной обусловленности нарушений связного продуцирования у детей, авторы выделяют недостаточную сформированность базальных факторов [1], оперативной памяти [5] и речевого прогнозирования [10].

Исходя из социализирующей роли речи и положения о речевой опосредованности ВПФ [4], [11], проблема формирования контекстных высказываний у детей с ЗПР является особенно актуальной. Существующие методики и программы по её развитию недостаточно эффективны: отражая взгляд на речь как на деятельность, традиционная система работы над связным высказыванием не выходит за рамки речевого действия, ориентированного, прежде всего, на его содержательную сторону и не учитывающего мотивационную [8]. Изучение состояния речи и ее функций только вербальными методами неправильно, потому что данные методы способны лишь констатировать наличие дефекта, но никогда не приведут к пониманию его природы и механизмов

[11]. В связи с этим становится очевидным тот факт, что проблема выявления специфических особенностей контекстной речи у детей с ЗПР и процесс её формирования в настоящее время является малоизученной. Значительная практическая ценность этой проблемы и дефицит научных исследований побудили нас заняться решением данной задачи.

В изучении состояния контекстной речи у младших школьников приняли участие 118 обучающихся, из них 78 учащихся были с диагнозом ЗПР (задержка психического развития) и 40 учащихся - с НПР (нормальным психическим развитием).

Для анализа возможностей построения связных сообщений младшими школьниками с ЗПР и выявления особенностей формирования у них механизма осмысления был подобран следующий комплекс методик: а) модифицированный вариант «Диагностики речевых нарушений школьников» [2]; б) психолингвистическая методика «Оценка содержательности текста» [6]; 3) нейропсихологический метод диагностики нарушений речевого развития [1]. Стимульные пробы включали пересказ, рассказ по серии сюжетных картинок и составление рассказа на заданную тему. На основании выделенных оценочных критериев были разработаны 4 уровня сформированности контекстной речи. Полученные результаты представлены на рисунке.

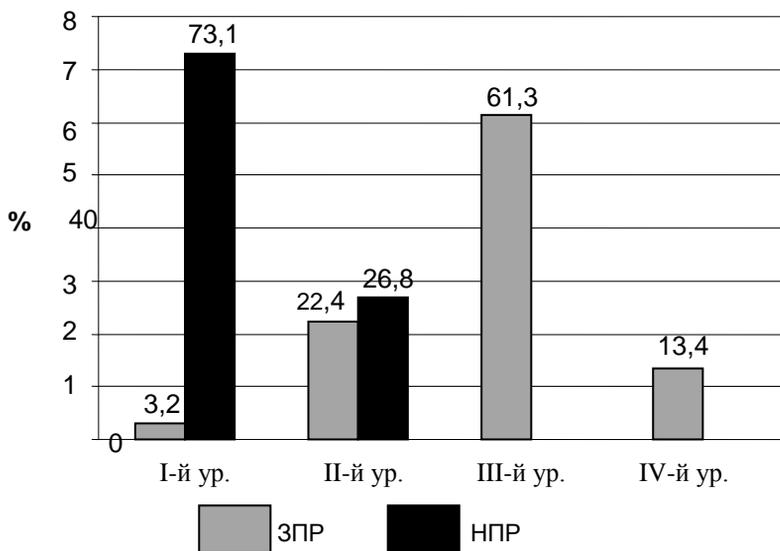


Рис. 1. Распределение испытуемых по сводным уровням сформированности контекстной речи

На рис. 1 отчетливо видно, что дети НПР опережают испытуемых с ЗПР по уровню возможностей осмысления предмета речи и продуцирования развернутых связных высказываний. Для популяции учащихся с ЗПР наиболее типичным вариантом сформированности интегративной речевой способности оказался III-й уровень (61,3 %). Данный факт свидетельствует о том, что эта категория испытуемых не сможет самостоятельно овладеть монологической речью. Они нуждаются в оказании им всесторонней помощи. Кроме этого, нейропсихологический анализ выявил значительные различия в структуре речевых нарушений. Было установлено, что в основе нарушений связных высказываний лежит ведущая недостаточность пространственного фактора (58,5 %) и кинетического (32 %).

Результаты проведенного анализа позволили определить следующие типичные особенности и закономерности построения развернутых связных высказываний детьми с ЗПР:

- младшие школьники с ЗПР могут лишь в общих чертах сформировать замысел контекстного сообщения, что свидетельствует о недостаточной устойчивости речевой мотивации, исключающей осознание темы высказывания и цели речевой деятельности;

- у испытуемых отмечается недостаточная сосредоточенность на точности отображения предмета речи, его анализе, вследствие чего наблюдаются пропуски смысловых моментов действия при осуществлении планирования и программирования высказываний;

- дети с ЗПР не умеют целенаправленно производить отбор языковых средств соответствующих речевой задаче, поэтому большинство их связных сообщений характеризуются неадекватностью как лексического, так и грамматического оформления;

- при пересказе текста испытуемые с ЗПР дословно воспроизводят 45 % исходной лексики, дети группы НПР – 58 %. Вся остальная лексика подвержена реконструкциям. Дети с НПР преобразуют оригинальный текст в основном по типу синонимических замен (20 %), остальная часть преобразованной лексики приходится на обобщающие замены и лексические повторы. Дети с ЗПР в качестве замен применяют далёкие вербальные парафазии (17 %), синонимы (9,7 %), стереотипы (12,3 %), повторы (14,4 %) и шаблоны;

- снижение продуктивности высказываний детей с ЗПР связано: с многочисленными возвратами к разрабатываемой раннее теме; усложнениями семантической структуры текста; побочными ассоциациями; паузами и недостаточностью контроля за речевой деятельностью;

- испытуемые способны улучшить качество осмысления речевой продукции при условии оказания им организующей и побуждающей помощи со стороны педагога.

Таким образом, экспериментальные данные позволили увидеть наиболее характерные негативные и в то же время позитивные особенности построения контекстных высказываний обучающимися ЗПР. Полученные результаты исследования могут быть использованы в практической деятельности специалистов.

Литература

1. *Алле А. Х., Власенко И. Т., Голод В. И.* Нейропсихологический подход к диагностике нарушений речевого развития // Методы обследования речи детей / Под общей редакцией Г. В. Чиркиной. - М., 2003. - С. 159-187.
2. *Ахутина Т. В., Фотекова Т. А.* Диагностика речевых нарушений школьников. - М., 2002.
3. *Борякова Н. Ю.* Особенности формирования речевого высказывания старших дошкольников с ЗПР. Дисс ... канд. психол. наук. – М., 1983. – 180 с.
4. *Выготский Л. С.* Предыстория письменной речи // Онтология гуманной педагогики. М., 1996. – 222 с.
5. *Жинкин Н. М.* Речь как проводник информации. – М., 1982. – 154 с.
6. *Зачесова И. А., Павлова Н. Д.* Подход к оценке содержательности текста. // Психологические и психофизиологические исследования речи / Под общей редакцией Т. Н.Ушаковой. - М., 1985. - С. 82-94.
7. *Зикеев А. Г.* Развитие речи учащихся специальных (коррекционных) образовательных учреждений. – М., 2000. – 198 с.
8. *Катинос В. И.* Работа по развитию речи в свете теории речевой деятельности // Русский язык в школе. – 1978. - № 4. – С. 58-66.
9. *Лалаева Р. И.* Логопедическая работа в коррекционных классах. - М., 1999. – 220 с.
10. *Ланн Е. А.* Формирование связной письменной речи младших школьников с ЗПР средствами графического моделирования. Дисс ... канд. пед. наук. – М., 2006.
11. *Лурия А. Р.* Письмо и речь: Нейролингвистические исследования. – М., 2002. – 352 с.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Проблема формирования здорового образа жизни в студенческой среде спортивного ВУЗа (на примере ФГБОУ ВО «РГУФКСМиТ»)

Бороздинова Т. В.

Бороздинова Татьяна Викторовна / Borozdinova Tatiana Viktorovna – студент, кафедра истории и управления инновационным развитием молодежи, факультет организации работы с молодежью, Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма, г. Москва

Аннотация: проблема сохранения и укрепления здоровья является одной из самых актуальных на сегодняшний день. На основании данных отечественной и зарубежной литературы изучены современные проблемы здоровья студенческой молодежи. Проведен анализ отношения подростков к здоровому образу жизни.

Abstract: the problem of preservation and promotion of health is one of the most important to date. On the basis of domestic and foreign literature studied modern health problems of students. The analysis of the adolescents' attitude to healthy lifestyle.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, молодежь, спорт.

Keywords: healthy lifestyle, youth, sport.

Молодежь – фундаментальная ценность для общества и государства. Социально-экономические и политические изменения российского общества на рубеже XX-XXI веков породили системные трансформации во всех сферах социальной жизни, в том числе в образе жизни, обозначив актуальной проблему здорового образа жизни как молодежи, так и всего российского населения в целом. Стремлением каждого индивидуума к укреплению и сохранению своего здоровья определяется здоровье всей нации. Одним из приоритетных направлений молодежной политики в современной России обозначено формирование отношения к здоровому образу жизни как к личному и общественному приоритету, пропаганда ответственного отношения к своему здоровью.

Здоровый образ жизни понимается нами как субъективная целостная картина мира («образ») в восприятии человека, картина отношений с миром, окружающими людьми и с самим собой, задающая характер конструктивного коммуникативного поведения, жизнедеятельности и становления личности как субъекта социальных отношений [1].

Мыслили об образе жизни различных социальных групп многие представители философской науки, начиная с античного периода (Аристотель, Демокрит, Пифагор, Сократ). В настоящее время все большее внимание учёных вызывает образ жизни молодежи: состояние здоровья, уровень зависимости от вредных привычек, отношение к спорту и физической культуре, и др. (И. В. Журавлева, Л. Ю. Иванова, А. Н. Корденко, И. Б. Ушаков, Т. П. Резникова, Н. В. Соколова, О. В. Шиняева). В научной литературе представление о здоровом образе жизни связывают с рационально организованным, физиологически оптимальным трудом, нравственно-гигиеническим воспитанием, выполнением правил и требований психогигиены, рациональным питанием и личной гигиеной, активным двигательным режимом и

систематическими занятиями физической культурой, эффективной закалкой, продуманной организацией досуга, отказом от вредных привычек (Борзова О. Г., 2008; Фирсов М. В., 2001 и др.).

На основании изученных литературных источников нами были определены следующие критерии и показатели становления здорового образа жизни обучающихся: принятие здоровья и здорового образа жизни как ценности; наличие необходимых знаний о здоровье и здоровом образе жизни; индивидуализация здорового образа жизни.

В последние годы отмечаются отрицательные тенденции относительно здоровья населения России, особенно рост заболеваемости, слабое физическое развитие детей и подростков. Результаты Всероссийской диспансеризации детей 2002 года подтвердили тенденции в состоянии здоровья детей, сформировавшиеся за прошедший тринадцатилетний период: снижение доли здоровых детей (с 45,5 % до 33,89 %), с увеличением в два раза количества детей, имеющих хроническую патологию и инвалидность [3]. Проблема здоровья студентов также является особенно острой в характерных современных сложных экономических условиях. Эта категория населения относится к числу наименее социально-защищенных. Так, за время обучения в ВУЗе здоровье студентов скорее ухудшается, нежели становится лучше. По данным Л. Н. Семченко, С. А. Батрымбетовой (2007), ко второму курсу обучения количество случаев заболеваний увеличивается на 23 %, а к четвертому - на 43 %. Одна четвертая часть опрошенных при определении групп здоровья для занятий физической культурой переходит в более низкую медицинскую группу. Анализ функционального состояния выявил, что состояние здоровья студентов характеризуется следующими показателями: высокий уровень здоровья - 1,8 %; средний - 7,7 %; низкий - 21,5 %; очень низкий - 69 % [5]. Исходя из вышеобозначенных данных, актуализируется исследование и анализ здоровья студентов ФГБОУ ВО «РГУФКСМиТ».

На студентов, как социально уязвимую группу, помимо физиологических и анатомических изменений, связанных с процессом созревания, высокой психо-эмоциональной нагрузки, приспособления к новым, незнакомым условиям проживания и обучения, накладывается и отрицательное влияние кризиса всех сфер общества. Отмечается также рост умственных нагрузок по сравнению с физическими.

В основу эмпирического изучения легло проведенное социологическое исследование под руководством Коростелевой Т. В. [6] на тему «Влияние черлидинга на формирование здорового образа жизни молодежи». В исследовании главным методом стало анкетирование. Респондентами были 100 молодых людей.

Анализ результатов показал, что ребята, занимающиеся спортом, более удовлетворены жизнью, интересуются здоровым образом жизни, прилагая усилия к самостоятельному поиску знаний об этом (66 % отметили информацию о ЗОЖ как всегда интересную и полезную). 44 % молодежи оценили свое состояние здоровья как «хорошее» (см Табл. 1). Спорт оказывает существенное влияние на отношение современного поколения к своему здоровью, досугу, способствует формированию негативного отношения к вредным привычкам. 92 % респондентов уверены в положительном влиянии позитивных эмоций на состояние здоровья, а также наоборот - здоровья на состояние духа. 72 % участвующих в опросе удовлетворяет социально-психологический климат в учреждении образования. Отказались от вредных привычек 72 % молодежи.

Таблица 1.

| Вопрос | Варианты ответа | Итоги |
|--|-------------------------|-------|
| Как вы оцениваете состояние своего здоровья? | А) хорошее | 44 |
| | Б) удовлетворительное | 40 |
| | В) плохое | 8 |
| | Г) затрудняюсь ответить | 8 |

Студенты Российского государственного университета спорта, молодежи и туризма представляют собой основной резерв отечественного спорта, в связи с чем основной задачей вуза является подготовка физически здоровых специалистов. Учеба требует от студента значительных умственных, психологических и физических затрат, в связи с этим высокий уровень здоровья является важнейшим аспектом получения высшего образования.

На данный момент в ФГБОУ ВО «РГУФКСМИТ» осуществляется популяризация и актуализация здорового образа жизни. Уникальна и спортивная база университета: 17 специализированных залов, легкоатлетический манеж с искусственным покрытием, 3 стрелковых тира, крытый каток для ледовых видов спорта, плавательный бассейн, стадион с футбольным полем и легкоатлетическими секторами, 10 открытых и 4 крытых теннисных корта, Универсальный спортивно-зрелищный комплекс (УСЗК ГЦОЛИФК), специализированная площадка для технических видов спорта (картинг, мото, вело и др.), скалодром, Академия спортивных и прикладных единоборств (АСПЕ), где студенты имеют возможность заниматься спортом. Учащиеся принимают участие в Московских студенческих играх, чемпионатах Москвы и России и прочих соревнованиях. Наименее компетентные студенты сдают нормы ГТО, участвуют в кроссе Галушкина, посвященном победе Родины в Великой Отечественной войне, участвуют в «Спартианских играх». Институт посещают профессиональные спортсмены, ученые, как отечественные, так и зарубежные, проводящие лекции на темы спорта и здорового образа жизни. Холлы института украшают мотивационные плакаты против наркотиков.

Для студентов проводятся экскурсии по анатомическому музею университета с демонстрацией пороков развития внутренних органов, являющихся следствием наличия вредных привычек и нездорового образа жизни.

Таким образом, в процессе учебы в университете физической культуры, спорта, молодежи и туризма студенты обретают установку на здоровый образ жизни. Современная система образования должна ориентировать студентов на поддержание высокого уровня физического, умственного развития, здоровья, учитывая биологические, психологические, экономические и иные факторы, влияющие на здоровье молодежи.

Литература

1. *Моложавенко А. В.* Коммуникативная подготовка педагога к работе по профилактике аддиктивного поведения подростка (последипломный период непрерывного педагогического образования): Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Волгоград, 2002. С. 37.
2. *Борзова О. Г.* Законодательные аспекты формирования здорового образа жизни: Рекомендации Комитета государственной думы по охране здоровья [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ohrana-zdorovja.ru/slushanie-2008-10-16r.html>.
3. *Фирсов М. В.* Теория социальной работы: учебное пособие для вузов [Текст] / М. В. Фирсов, Е. Г. Студенова. – 4-е изд. - М.: ВЛАДОС, 2001. – 432 с.

4. *Корсунский А. А.* Демография России [Электронный ресурс]: об итогах Всероссийской диспансеризации детей 2002 года. URL: <http://demography.ru/xednay/demography/facts/kidsdisp.html> (дата обращения: 10.12.2015).
5. *Семченко Л. Н.* Социальное благополучие и уровень здоровья студенческой молодежи по данным её самооценки / Л. Н. Семченко, С. А. Батрымбетова // Гуманитарные методы исследования в медицине: состояние и перспективы. - Саратов, 2007. - С. 136-138.
6. *Korosteleva T. V.* Economic activity and «monetary» behavior of students. С. 2012.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Технология кейс-метода на современном уроке Борисова О. В.

*Борисова Ольга Вячеславовна / Borisova Olga Vyacheslavovna – преподаватель экономики,
Социально-технологический техникум,
Государственный гуманитарный технологический университет,
г. Орехово-Зуево, Московская область*

Аннотация: актуальность выбранной темы обусловлена проблемой преподавания, использованием методов и способов, применяемых на уроках для активизации познавательной деятельности обучающихся.

Abstract: the relevance of the topic chosen due to the problem teaching, the use of techniques and methods used on the lessons to enhance the cognitive activity students.

Ключевые слова: компетентности, метод, технология, обучающийся, кейс-метод.
Keywords: competence, method, technology, learning, case method.

На сегодняшний день задача формирования готовности обучающихся к развитию творческих способностей является актуальной для преподавателей и осознается значимым компонентом их профессиональной компетентности. Приоритетным направлением работы преподавателей является создание условий для саморазвития и самореализации обучающихся, раскрытия их творческого потенциала, обеспечивающего способность принимать нестандартные решения, созидательную деятельность, успешное продвижение в профессиональной и иной сфере деятельности. Пробуждение интереса к предмету составляют одну из важнейших предпосылок развития творческого потенциала обучающихся, их профессиональной направленности. Главное в образовании не объем усваиваемой информации, а умение творчески ее использовать, находить, усваивать и применять в практической деятельности. Недаром говорят: «Творчество доступно любому человеку, каким бы делом он ни занимался» (Л. Графова) [5, с. 15]. Педагогическая технология — это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействие, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования (ЮНЕСКО) [2, с. 76].

Образовательные - затрагивают только учебную деятельность.

Исключает понятие «педагогические технологии» и дает представление о единственно возможном понятии «образовательные технологии». В данном контексте, если говорить о словосочетании «образовательные технологии», то оно также используется как собирательный термин, включающий весь перечень технологий, используемых в образовании.

По классификации М. В. Кларина - это так называемые «жесткие» или «строгие» технологии. Это технологии, в основном, направленные на усвоение содержания, например, «модель полного усвоения», или освоение достаточно простых (диагностируемых) умений [3, с. 37].

Образовательная технология — это процессная система совместной деятельности обучающихся и педагога по проектированию (планированию), организации, ориентированию и корректированию образовательного процесса с целью достижения конкретного результата при обеспечении комфортных условий участникам.

В основе кейс-метода конкретных ситуаций лежит имитационное моделирование: использованию этого метода в обучении предшествует разработка конкретного примера или использование готовых материалов с описанием реальной ситуации. Это

может быть констатация каких-либо событий, описание какого-то конфликта или проблемы, эмоционально-поведенческих аспектов взаимодействия - моделируется соответствующий содержанию обучения процесс в реальных условиях.

При технологически выстроенной работе с конкретной ситуацией происходит «погружение» обучающегося в определенные обстоятельства, его собственное понимание ситуации, оценивание обстановки, определение проблемы и ее сути. Затем обучающейся определяет свою роль в решении проблемы и вырабатывает целесообразную линию поведения. Метод представляет собой специфическую разновидность исследовательской технологии [2, с. 45].

Кейс-метод позволяет демонстрировать академическую теорию с точки зрения реальных событий... Он позволяет заинтересовать обучающихся в изучении предмета, способствует активному усвоению знаний и навыков сбора, обработки и анализа информации, характеризующей различные ситуации [2, с. 56].

Технология работы с кейсом в учебном процессе включает в себя следующие этапы:

1) индивидуальная самостоятельная работа обучаемых с материалами кейса (идентификация проблемы, формулирование ключевых альтернатив, предложение решения или рекомендуемого действия);

2) работа в малых группах по согласованию видения ключевой проблемы и ее решений;

3) презентация и экспертиза результатов малых групп на общей дискуссии (в рамках учебной группы).

Цели кейс-метода заключаются в:

– активизации обучающихся, что, в свою очередь, повышает эффективность обучения;

– повышении мотивации к учебному процессу;

– овладении навыками анализа ситуаций и нахождение оптимального количества ситуаций;

– отработке умений работы с информацией, в том числе умения затребовать дополнительную информацию, необходимую для уточнения ситуации;

– моделировании решений данных ситуаций и в соответствии с заданием, представлении различных подходов к разработке планов действий, ориентированных на конечный результат;

– принятии правильного решения на основе группового анализа ситуации;

– выработке навыков критического оценивания различных точек зрения, осуществлении самоанализа, самоконтроля и самооценки [2, с. 67].

В обучении с применением кейс-метода зона ближайшего развития обучающихся расширяется до области *проблемных ситуаций* – области, при которой переход от незнания к знанию перестает быть для обучающихся основным, он становится естественным звеном, *зоной его активного развития* [4, с. 56].

Современные уроки отличаются от традиционных содержанием, организационно-методической стороной, применением ТСО, активных методов обучения, уровнем активизации познавательной деятельности, темпом прохождения материала, высоким уровнем мотивации учебной деятельности. Главное, что должно отличать урок в условиях реформы от традиционности, - это его высокий конечный результат, то есть усвоение непосредственно на уроке основного содержания [3, с. 79].

Квалифицированный специалист сегодня – это конкурентоспособный специалист.

Конкурентоспособность специалиста это:

- компетентность и профессиональная мобильность;
- целеустремленность и уверенность в своих силах;
- предприимчивость и деловитость;
- эмоциональная устойчивость и коммуникабельность.

Большое значение в творческой деятельности имеет непрерывность творческого процесса. Непрерывная, систематическая творческая деятельность обучающихся приведёт к воспитанию устойчивого интереса к творческому труду, следовательно, и к развитию творческого потенциала.

Литература

1. *Аронов М. Ф., Молчан Л. Л.* Современный урок. Минск, 1994.
2. *Атутов Н. В.* Технология и современное образование. – М.; Педагогика. 1996. №2.
3. *Махмутов М. И.* Современный урок. – М.; Педагогика, 1985.
4. *Соловянчик А. А.* Современный урок и методика его анализа. Минск, 2004.
5. *Бабышев С. Я.* Производственная педагогика. М.: Высшая школа. 1999 г.
6. *Занков Л. В.* Развитие учащихся в процессе обучения. М.: Высшая школа. 1988 г.



problemspedagogy.ru
admbestsite@yandex.ru



+7(910)690-15-09



153008. Россия. г. Иваново
ул. Лежневская, д. 55, 4 эт.