

# ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ

## ОБУЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВОСПИТАНИЕ

2015 № 8 (9)



НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»  
[HTTP://PROBLEMSPEDAGOGY.RU/](http://problemspedagogy.ru/)

ISSN 2410-2881



ISSN 2410-2881 (печатная версия)

ISSN 2413-8525 (электронная версия)

Проблемы  
педагогики  
№ 8 (9), 2015

Москва  
2015



ISSN 2410-2881 (печатная версия)

ISSN 2413-8525 (электронная версия)

# Проблемы педагогики

№ 8 (9), 2015

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

**И.О. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА: Кондратьева С.В.**

Зам. главного редактора: Котлова А.С.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Журнал зарегистрирован  
Федеральной службой по  
надзору в сфере связи,  
информационных технологий  
и массовых коммуникаций  
(Роскомнадзор)  
Свидетельство  
ПИ № ФС77 - 60219  
Издается с 2014 года

Выходит ежемесячно  
Published monthly

Сдано в набор:  
16.10.2015  
Подписано в печать:  
20.10.2015

Формат 70x100/16.  
Бумага офсетная.  
Гарнитура «Таймс».  
Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 3,17  
Тираж 1 000 экз.  
Заказ №462

ТИПОГРАФИЯ  
ООО «ПресСто».  
153025, г. Иваново,  
ул. Дзержинского, 39, оф.307

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«Проблемы науки»  
г. Москва

*Абдуллаев К.Н.* (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (канд. филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Жамулдинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Россия), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаяниди К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Маслов Д.В.* (канд. экон. наук, Россия), *Матвеева М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитренникова Т.А.* (канд. пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (канд. экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоськина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Цуцулян С.В.* (канд. экон. наук, Россия), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шаринов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

117321, РФ, г. Москва, ул. Профсоюзная, д. 140

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ:

153008, РФ, г. Иваново, ул. Лежневская, д.55, 4 этаж

Тел.: +7 (910) 690-15-09.

<http://problemspedagogy.ru> e-mail: [admbestsite@yandex.ru](mailto:admbestsite@yandex.ru)

© Проблемы педагогики /  
Москва, 2015

# Содержание

<b>ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ.....</b>	<b>4</b>
<i>Каменева И. В.</i> Воспитание как педагогический компонент социализации ребенка .....	4
<i>Петрова М. И.</i> Педагогические условия формирования эстетического идеала учащихся хореографических училищ .....	10
<b>ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ).....</b>	<b>16</b>
<i>Бала Т. М.</i> Динамика показателей уровня развития выносливости школьников 5-9-х классов под влиянием занятий чирлидингом.....	16
<i>Афанасьева О. В.</i> Роль и значение эмоционально-значимых ситуаций общения в формировании речевой компетенции бакалавра .....	20
<i>Захарова Д. В.</i> Использование коррекционно-развивающих упражнений как условие социальной адаптации воспитанников .....	23
<i>Рябцева М. В.</i> Игра как метод развития коммуникативной компетенции младших школьников .....	25
<b>ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....</b>	<b>28</b>
<i>Молодова Н. А.</i> Роль музыкально-теоретических дисциплин в системе музыкального образования .....	28
<i>Харлов А. В.</i> Инновационные технологии в фольклорно-этнографической практике .....	31
<i>Павлов Э. Е., Павлова И. А.</i> Практико-ориентированное обучение и повышение мотивации студентов при помощи наглядных экономических показателей профессиональной деятельности при разработке бизнес-плана .....	34
<i>Юшкова Е. О.</i> Порядок подготовки специалистов управления воздушным движением в учебных заведениях .....	37

# ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

---

## Воспитание как педагогический компонент социализации ребенка

Каменева И. В.

*Каменева Ирина Владимировна / Kamenewa Irina Vladimirovna – учитель русского языка и литературы,*

*Средняя общеобразовательная школа № 4 им. Героя Советского Союза Хоменко И. С.,  
г. Комсомольск-на-Амуре, Хабаровский край*

**Аннотация:** в статье раскрываются основные положения концепции воспитательной системы, где воспитание представлено как педагогический компонент социализации ребенка в современной школе. Раскрываются основные положения концепции, механизм реализации и управления.

**Abstract:** in article basic provisions of the concept of educational system where education is presented as a pedagogical component of socialization of the child at modern school reveal. Basic provisions of the concept, the mechanism of realization and management reveal.

**Ключевые слова:** воспитание, социализация, воспитательная система.

**Keywords:** education, socialization, educational system.

Средняя общеобразовательная школа № 4 имени героя Советского Союза И. С. Хоменко ориентирована на воспитание, обучение и развитие всех и каждого учащегося с учетом их возрастных, физиологических, психологических и интеллектуальных способностей, образовательных потребностей и возможностей, личностных склонностей путем создания в ней адаптивной педагогической системы и максимально благоприятных условий для умственного, нравственного, физического развития каждого ребенка.

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства [1]. Воспитательный процесс сегодня в школе выстраивается с учетом национальной стратегии, определенной в законодательстве, признающей вариативность и разнообразие воспитательных систем, организаций и технологий. Педагогический коллектив обеспечивает целостность, последовательность и преемственность содержания и организационных форм воспитания на различных уровнях образования с учетом специфики учреждения, традиций, кадрового потенциала, социального заказа.

Учащиеся являются равноправными субъектами процесса воспитания, саморазвития, социокультурного самоопределения. Отношения между участниками воспитательного процесса исключительно в стиле сотрудничества, сотворчества, соуправления.

Воспитательная система охватывает весь педагогический процесс, интегрируя учебные занятия, внеурочную жизнь детей, разнообразную деятельность и общение, влияние социальной и предметно-эстетической среды. В теоретико-методологическую основу воспитательной системы школы легла концепция Рожкова М. И., Байбородовой Л. В. «Воспитание как педагогический компонент социализации ребенка».

*Воспитание* в школе представлено как педагогический компонент процесса социализации, который предполагает целенаправленные действия по созданию условий для развития человека. Создание таких условий осуществляется через включение ребенка в различные виды социальных отношений в учебе, общении, игре, практической деятельности. Такое понимание воспитания строится на основе убеждения о том, что процесс воспитания не охватывает все возможные влияния социальной среды на личность и, следовательно, может лишь способствовать социализации ребенка [2, стр. 27-28].

Что мы понимаем под «социализацией»? Социализация, по нашему мнению, представляет собой процесс становления личности, постепенное усвоение ею требований общества, приобретение социально значимых характеристик сознания и поведения, которые регулируют её взаимоотношения с обществом. Социализация личности начинается с первых лет жизни и заканчивается к периоду гражданской зрелости человека, хотя, разумеется, полномочия, права и обязанности, приобретенные им, не говорят о том, что процесс социализации полностью завершен: по некоторым аспектам он продолжается всю жизнь [2].

Социализация личности органично включает в себя передачу социального опыта человечества, поэтому преемственность, сохранение и усвоение традиций неотделимы от повседневной жизни людей. При их посредстве новые поколения приобщаются к решению экономических, социальных, политических и духовных проблем общества. Социализация личности связана с трудовой, общественно-политической и познавательной деятельностью человека. Недостаточно просто обладать знаниями, их предстоит превратить в убеждения, которые представляются в действиях личности. Именно соединение знаний, убеждений и практических действий образует характерные черты и качества, свойственные тем или иным типам личности. Таким образом, социализация личности представляет, по сути, специфическую форму присвоения человеком тех гражданских отношений, которые существуют во всех сферах общественной жизни. Социализация личности предполагает, что объектом исследования становятся не одно или несколько, а весь комплекс общественно значимых качеств человека в их тесном единстве и взаимодействии. Они охватывают всю совокупность черт сознания и поведения: знания, убежденность, трудолюбие, культуру, воспитанность, стремление жить по законам красоты и т. д.

Итак, социализация - есть процесс социального развития личности как активного усвоения индивидом социальных ценностей и социальных норм групп и общества в целом и формирование их в осознанную систему социальных установок, определяющей позиции и поведение индивида в социальной среде [2].

Социализация ребенка — это стратегическая цель деятельности любого педагога, поскольку очень важно поддержать педагогическими средствами растущего человека. Успешность его протекания зависит от реализации двух условий. *Первым* из них является *обеспечение включенности* молодых людей в реальные социальные отношения, а *вторым* — самореализация детей в процессе социального взаимодействия. *Второе* условие предполагает *предоставление возможности ребенку более полно раскрыть себя в отношениях с окружающими*, когда важны осознание цели и значения деятельности для личного саморазвития, учет осознанности каждым ребенком своего «Я», наличие четких и ясных перспектив (ближних и дальних) в той деятельности, в которую ребенок включается [2].

Цель, характер, функции и содержание взаимодействия субъектов воспитательной системы определяются:

1. Социальным заказом общества в области воспитания, интересами школьников и запросами родителей.
2. Особенности внутренней и внешней среды школы.
3. Особенности социально-ролевой модели воспитательной системы, взятой за основу.

Характер воспитательной системы - социально-ролевая модель:

1) воспитательный процесс направлен на социальное развитие личности, предполагающее позитивные изменения в его взглядах, мотивах и реальных действиях;

2) взаимоотношения субъектов воспитательного процесса – гуманистические, конструктивные, демократические;

3) содержание воспитания – развивающее, обеспечивающее формирование компетенций учащихся;

4) воспитательные технологии рассчитаны на развитие личностного творческого потенциала и гражданской позиции школьников;

5) система ориентирована на принципы демократического общества.

**Цель воспитательной системы школы:** социальное развитие личности обучающегося, способной к творческому самовыражению, активной жизненной позиции, самореализации и самоопределению, успешной социализации в обществе.

Для достижения цели деятельность всех структурных звеньев воспитательной системы направлена на решение оперативных задач:

1. Создание образовательной среды, обеспечивающей формирование компетенций учащихся, социальное развитие личности каждого ребёнка.

2. Формирование у учащихся и учителей потребности в самоопределении, творческом самовыражении, самореализации.

3. Формирование социально необходимых знаний и навыков, профессиональных интересов, гражданской позиции учащихся для успешной социализации в обществе.

Содержание и организационные формы воспитания разрабатываются на основе принципов, ориентирующих воспитание на социальное развитие личности с учетом изменяющихся условий общественной жизни.

▪ **Принцип гуманистической ориентации** воспитания предполагает отношение педагога к воспитанникам как к ответственным субъектам собственного развития, а также стратегию взаимодействия, основанную на субъект-субъектных отношениях.

▪ **Принцип социальной адекватности воспитания** требует соответствия содержания и средств воспитания социальной ситуации, в которой организуется воспитательный процесс. Задачи воспитания ориентированы на реальные социально-экономические условия и предполагают формирование у детей прогностической готовности к реализации разнообразных социальных задач.

▪ **Принцип индивидуализации воспитания учащихся** предполагает определение индивидуальной траектории социального развития каждого ученика, выделение специальных задач, соответствующих его индивидуальным особенностям, включение ребенка в различные виды деятельности с учетом его особенностей, раскрытие потенциалов личности как в учебной, так и во внеучебной работе, предоставление возможности каждому учащемуся для самореализации и самораскрытия.

▪ **Принцип социального закаливания детей** предполагает включение воспитанников в ситуации, которые требуют волевого усилия для преодоления негативного воздействия социума, выработки определенных способов этого преодоления, адекватных индивидуальным особенностям человека выработки социального иммунитета, стрессоустойчивости, рефлексивной позиции.

▪ **Принцип создания воспитывающей среды** требует создания в учебном заведении таких отношений, которые бы формировали *социальность* ребенка. Прежде всего, важна роль идей о *единстве коллектива* школы, педагогов и учащихся, сплочении этого коллектива. В каждом классе, в каждом объединении формируются организационное и психологическое единство (*интеллектуальное, волевое и эмоциональное*). Создание воспитывающей среды предполагает *взаимную ответственность* участников педагогического процесса, *сопереживание*, взаимопомощь, способность вместе преодолевать трудности. Этот принцип также

означает, что в школе и социальном окружении доминируют *творческие начала* при организации учебной и внеучебной деятельности, при этом творчество рассматривается учащимися и педагогами как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе. Реализация этого принципа возможна при следующих **условиях**:

- выделение доминирующей цели коллектива, объединяющей педагогов и учащихся;
- определение ведущей деятельности, являющейся значимой для всех членов коллектива;
- развитие детского самоуправления, инициативы и самостоятельности детей и взрослых, создание разнообразных детских объединений;
- формирование позитивного отношения к творчеству (воспитывающая среда должна быть эвристической);
- неповторимость учебного заведения (каждая школа должна иметь свое лицо) [2, стр. 32-35].

▪ **Принцип эффективности социального взаимодействия** предполагает осуществление воспитания в системе образования в коллективах различного типа, что позволяет учащимся расширить сферу общения, создает условия для конструктивных процессов социокультурного самоопределения, адекватной коммуникации, а в целом формирует навыки социальной адаптации [3].

▪ **Принцип концентрации воспитания на развитии социальной компетентности личности** предполагает, что его стратегия и тактика должны быть направлены на помощь ребенку, подростку, молодому человеку в освоении и свободном самоопределении в социуме [3].

В настоящее время воспитательная система школы находится на втором этапе своего развития, идет отработка системы. На этом этапе происходит развитие школьного коллектива, органов самоуправления, определяются ведущие виды деятельности, приоритетные направления функционирования системы, идет отработка наиболее эффективных педагогических технологий. В рамках системы происходит формирование субъект - субъектных отношений между взрослыми и школьниками в процессе их совместной деятельности.

Системообразующей основой воспитания школьников является базовая программа воспитания «Я - Личность». Исходными для определения основных положений Программы явились идеи современной гуманистической философии, педагогики и психологии о человеке как высшей ценности и субъекта собственной жизнедеятельности; компетентностный подход в процессе воспитания учащихся, автором которого является А. Хуторской; концепция Рожкова М. И., Байбородовой Л. В. «Воспитание как педагогический компонент социализации ребенка».

Программа «Я – Личность» адаптирована к материальным, методическим, кадровым возможностям МОУ СОШ № 4, учитывает особенности окружающего социума, социального состава обучающихся, образовательные запросы родителей и обучающихся школы. Программа исходит из целевых установок модели личности и опирается на то, что в каждом возрасте создаются особо благоприятные предпосылки для формирования требуемых качеств. Содержательная часть программы состоит из соответствующих разделов для обучающихся трёх возрастных категорий. Задачи воспитания, примерное содержание деятельности, рекомендуемые мероприятия разработаны с учетом психофизиологических особенностей школьников данного возраста, учитывают их интересы и склонности. Планируемый результат отражает положительную динамику гражданской зрелости, социального роста, уровень воспитанности учащихся. Данная комплексная программа представляет собой систему 8 целевых программ: «Доктор школа», «Патриот», «Каникулы», «Одаренные дети», «Школа полного дня», «Подросток», «Семья» и трёх подпрограмм: «Подросток», «Семья», «Школа лидера».

Приоритетные системообразующие виды воспитательной деятельности объединяют 3 подсистемы воспитательной системы школы:

1. Дидактическая (урок и внеурочная деятельность по предмету).
2. Воспитательная (совместная внеклассная деятельность педагогов и школьников в рамках реализации программы «Я - Личность»).
3. Общениа (работа обучающихся в органах самоуправления, занятия в творческих, спортивных, общественных объединениях).

Наличие трёх уровней организации воспитывающей деятельности - урока, воспитательной работы вне уроков, занятий в системе дополнительного образования и работы с социумом - обеспечивает деятельностный подход, цель которого – получение максимального воспитательного эффекта. Большая организационная и идейная связанность учебного и воспитательного процесса ведет к созданию в школе единого воспитательного пространства.

Демократизация управления, направленная на повышение качества конечных результатов, состоит в объединении управления и контроля как по вертикали, так и по горизонтали. Реализация этого положения обеспечивается сочетанием ученического самоуправления с контролем педагогов, самоуправления педагогов – с контролем администрации, самоконтроля руководителя – с общественным контролем и управлением.

В управлении воспитательным процессом школы участвуют администрация, педагоги, методические объединения и творческие группы классных руководителей, родители учащихся и сами учащиеся школы.

Модель организационной структуры управляющей системы школы рассматривается с двух позиций - субъектной и объектной. Субъектная позиция выражена пятью уровнями: уровень директора (стратегический уровень управления); уровень заместителей (тактический уровень управления); уровень председателей МО (технологический); уровень учителей и классных руководителей (уровень оперативного управления); уровень учащихся (уровень соуправления, сотворчества).

Объектная позиция представлена педагогическим советом и научно-Методическим советом.

Модернизация системы управления школой проявляется в изменяющихся отношениях субъектов управления (субординация, координация, согласование).

Принципами управления являются:

- принцип оптимального соотношения централизации и децентрализации в управлении;
- принцип единства единоначалия и коллегиальности в управлении;
- принцип рационального сочетания прав, обязанностей и ответственности в управлении [5].

Принципы управления воспитательной системой школы предполагают сочетание интересов детского и взрослого коллективов и исходят из особенностей школы как социально-педагогической системы, предполагают обеспечение взаимообусловленности развития этих коллективов. При этом предусматривается развитие детской самостоятельности и инициативы, развитие самосознания детей, а также использование жизненного опыта, политической зрелости и ответственности педагогов, что предполагает поддержание авторитета учителей в глазах детей и их родителей.

Управление осуществляется дифференцированно на основе распределения функций и полномочий. В школе существуют 4 этапа управления воспитательным процессом:

1. Принятие решений и выдвижение задач.
2. Доведение их до исполнителей.
3. Непрерывная поддержка и обеспечение всех звеньев управляемой системы.

4. Контроль исполнения принятых решений и внесение с учетом информации корректив для достижения соответствующего результата.

Диагностирование делает процесс воспитания управляемым и помогает избежать стихийной, авральной реакции на складывающиеся обстоятельства и возникающие проблемы, так как принимаемые по результатам исследований управленческие решения всегда направлены на то, чтобы привести результаты деятельности в соответствие с заданными критериями.

### *Литература*

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», глава 1, ст. 2.
  2. *Тощенко Ж. Т.* Социология. Общий курс. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Прометей: Юрайт-М, 2001. – 511 с., § 1, стр. 1-3.
  3. *Хуторской А. В.* Ключевые компетенции: технология конструирования. // Народное образование. – 2003. – № 5.
  4. *Степанов Е. Н., Лузина Л. М.* Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2003, стр. 27-39.
  5. *Файоль А.* Общее и промышленное управление. / Пер. с франц. - М.: ЦИТ, 1923.
-

# Педагогические условия формирования эстетического идеала учащихся хореографических училищ

## Петрова М. И.

*Петрова Марина Игоревна / Petrova Marina Igorevna – магистр психологии, аспирант, кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств,*

*Московская государственная академия хореографии, г. Москва*

**Аннотация:** в данной статье рассматриваются педагогические условия формирования эстетического идеала учащихся хореографических училищ. На сегодняшний день эстетическое восприятие рассматривается в качестве процесса развития способностей эстетически воспринимать явления действительности и искусство в его многообразии, в подготовке будущих специалистов к самостоятельной творческой деятельности по законам красоты.

**Abstract:** this article describes the pedagogical conditions of formation of aesthetic ideal students choreographic schools. Today, aesthetic perception is seen as a process of development of abilities to perceive the aesthetic aspects of reality and art in its diversity, in preparation for future independent creative activity according to the laws of beauty.

**Ключевые слова:** учащиеся, эстетический идеал, воспитание, хореография.

**Keywords:** students, the aesthetic ideal, education choreography.

Идея эстетического воспитания зародилась в глубокой древности. Представления о его сущности, целях и задачах менялись, начиная со времен Аристотеля и Платона и вплоть до нашего времени. Такие изменения взглядов обусловлены лучшим пониманием сущности предмета и развитием науки «эстетика». Сам термин происходит от греческого – «asteticos» - воспитание чувством.

Профессиональное образование учащихся хореографических училищ, для формирования посредством танцевального искусства эстетической культуры, должно осуществляться посредством овладения профессионально-педагогическими знаниями: фундаментальными, общими, специальными и эстетическими. Успешность такого образования обеспечивается применением соответствующих усилий педагогов. Подготовка высококвалифицированных специалистов в миссии любого профессионального учебного заведения является основополагающей, независимо от специфического назначения и профильной направленности учебного заведения. Качество подготовки специалистов рассматривается как соответствие целям, и обязанность учебных заведений - адекватно их удовлетворять, обеспечивая хорошо подготовленными кадрами все сферы хозяйственной и социально-культурной деятельности.

Развитие эстетической культуры обеспечивает свободу проявления задатков личности. В любом виде деятельности человека творчество основывается на знании и познании. Его созидательная мощь раскрывается только тогда, когда для начала и проявления творчества накоплено достаточно знаний, выработаны необходимые умения и навыки, проще говоря, обеспечена база, чтобы творческие силы и человеческий дух могли свободно проявляться. В таком «наращивании» мастерства и духовных сил отражается следующий парадокс: накапливается культурный опыт, и становится очевидна ограничивающая сила культурных норм, традиций и канонов, естественно приводящих к ограничению проявлений свободы личности в деятельности [2].

Тем не менее, параллельно это приводит к подлинному освобождению при осознании личной ответственности за результаты творчества, делая его естественным состоянием личности творца. Именно гармония духовных и телесных состояний личности говорит о эстетически развитых чувствах, воле, уме и обеспечивает свободу самоуправления личности в любой форме деятельности.

Один из показателей эстетической культуры – характер потребностей личности и способы их удовлетворения. Речь идет об эстетизации любых человеческих потребностей, не только воспитания искусством и творческого самовыражения, но и окружения, быта, отношений, процесса производства. Это означает перемещение приоритета с материальных на духовные потребности [9]. В эстетическую культуру входит и организация эстетического опыта, определение перспектив его дальнейшего развития, взаимодействия с окружающим миром, корректировка результатов, для чего человеку необходимо особенное чувство баланса между идеалом и реальностью. Развитие эстетического вкуса помогает развить способность, угадать «оптимум» и обосновать критерии его оценки, а внутренне переживаемый опыт ценен образованием индивидуальной целостности способа творческого самовыражения.

Воспроизводя и создавая в любом виде искусства красоту, человек утверждает новый, не связанный с пользой или выгодой подход к миру, но обеспечивающий повышение экзистенциального уровня. Красота, как центральная категория эстетики, важна в определении эстетической культуры, которую часто и понимают как умение увидеть, понять, оценить красоту, восприятие которой доставляет высокое эстетическое наслаждение, пробуждает положительные эмоции, интегрирует внутренние силы личности для творчества собственного бытия. Г. Г. Гадамер писал, что перед лицом прекрасного в природе и в искусстве оживает «целостность» и вольная игра духовных сил [3].

Таким образом, эстетическую культуру можно охарактеризовать как определенный уровень развития эстетического сознания, представляющего совокупность психоментальных характеристик и их проявлений, отражающего порядок восприятия мира. Способность личности пережить, осознать, выразить отношение к действительности, событиям предметами, формами и явлениями, включая общество, природу, человека, как достойного и всестороннего субъекта эстетического отношения.

Эстетическим воспитанием называется целенаправленное формирование эстетического отношения к действительности – специфического вида общественно значимой деятельности, осуществляемой обществом по отношению к личности, для выработки системы ориентации в эстетических и художественных ценностях соответственно представлениям о их характере и назначении. В процессе воспитания личность приобщается к ценностям, которые путем интериоризации переводятся во внутреннее духовное содержание [4]. На основании этого формируются и развиваются способности личности к эстетическому восприятию и переживанию, также растет ее представление об идеале и эстетический вкус. Воспитанием красотой и через красоту формируется не только эстетико-ценностная ориентация личности, но и развивается ее способность к творчеству, созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в бытовой жизни, в поступках, поведении и, разумеется, в искусстве.

Общеизвестный факт – прекрасное в жизни является и средством, и результатом эстетического воспитания, прекрасное концентрируется и в литературе, и в искусстве. Оно неразрывно связано с окружающей природой человека, его общественной трудовой деятельностью, социальными взаимоотношениями, а системой эстетического воспитания используются все эстетические явления действительности. При этом особенное значение придается восприятию и

пониманию прекрасного в любых проявлениях действительности, развитию способностей вносить красоту в повседневную жизнь, процесс и результат труда.

Педагогом Неменским Б. М. была создана система эстетического воспитания подрастающего поколения, которая не противопоставляет логически-теоретический интеллект различным видам продуктивного воображения, а рассматривает их как равные по праву формы феноменологии духа. Он считал, что развитое эстетическое чувство является тем уровнем отношения человека к явлениям жизни, при котором общая польза и истина превращаются в глубокое личное, бескорыстное и свободное эстетическое наслаждение [7]. Становление у молодежи подобного чувства в современный век прагматизма и утилитаризма возможно только при опоре на архетипические элементы психики учащихся, на полноценную теорию психического развития отдельного человека и всего человечества.

Эмоциональную среду в молодежном коллективе характеризуют глубина переживаний, многообразие содержания и яркость внешнего выражения. Поэтому при обучении в хореографическом училище сфера эстетических чувств учащихся становится не только более разнообразной, но и устойчивой, а также профессионально направленной. У молодого поколения развиваются эстетические чувства, связанные с профессиональной деятельностью хореографа и участием в коллективах художественной самодеятельности, что приводит к дальнейшему осознанию эстетических категорий и развития потребности поделиться своими чувствами с другими людьми, приобщая их [8].

Учащийся способен эмоционально воспринимать прекрасное во всех проявлениях, оценивать по форме и содержанию как внешне, так и внутренне, он понимает и адекватно воспринимает жанровые особенности различных произведений искусства, замечает и способен оценить прекрасное в поведении, поступках и общении людей, общественно-социальной жизни. По этим причинам преподаватели должны развивать эстетические чувства учащихся в первую очередь на собственном примере.

Эстетика поведения преподавателя проявляется в его чувстве собственного достоинства, правдивости и вежливости, подтянутости и дисциплинированности, в культуре речи, тонкой индивидуальной форме общения с учащимися, в практическом осуществлении эстетики занятия и внешней выразительности [9].

Для обобщения опыта эстетического воспитания студентов преподавателям следует анализировать явление действительности в искусстве со стороны гуманистического эстетического идеала. Уметь отличать прекрасное от безобразного, возвышенное от низменного в искусстве и жизни, к примеру, эстетические вкусы, чувства, потребности, интересы. Деятельностный критерий включает в себя функциональную сторону развития эстетической культуры педагога [1].

Для воспитания эстетической культуры необходимы следующие условия:

- Учащиеся должны усвоить принципы и нормы нравственности.
- У них развито умение самостоятельной моральной ориентации.
- Сформированы социально-ценные нравственно-эстетические убеждения и нормы поведения.
- Имеется эмоционально привлекательная, четкая рациональная организация студенческой жизни в учебном заведении, общежитии, домашнем быту.
- Освоены теоретические проблемы педагогического такта и педагогической техники; развиты навыки умения и навыки педагогического общения.

Для обеспечения педагогической эффективности включения в учебный процесс искусства в качестве средства эмоционально-эстетического воспитательного воздействия должна быть:

- Продумана направленная на активизацию студентов методика анализа и описания произведений искусства в единстве содержания и формы.
- Создана эмоционально-эстетическая атмосфера в аудитории.
- Учтены особенности учебных предметов.
- Организовано общение учащихся с искусством во внеучебное время.

Для высокого уровня методического обеспечения системы требуется включение эстетического аспекта во все формы и методы воспитания и обучения молодежи. Требуется применение специальных методов и форм, ориентированных на изучение и восприятие эстетических объектов в действительности и искусстве, активная профессионально-эстетическая деятельность, контроль и учет результатов работы педагогов в данном направлении [9].

Для определения основных целей и принципов формирования и развития эстетической культуры учащихся хореографического училища в процессе воспитательной работы, рассмотрим сущность воспитания как такового, так как различными авторами понятие «воспитание» понимается различно. Великий русский педагог Ушинский К. Д. широко рассматривал воспитание, включая непосредственно воспитание, образование и обучение [7]. Позднее понятие стали использовать в более узком педагогическом смысле, Бабанский Ю. К. считал воспитание процессом и результатом целенаправленного влияния на развитие личности, ее черт, качеств, отношений, взглядов и убеждений, поведения в обществе [1].

Новикова Л. И. и Мудрик А. В. считают воспитание целенаправленным управлением процесса развития личности [6]. Также воспитание называют процессом целенаправленного воздействия на личность для побуждения следованию определенным нормам и правилам социального поведения. Воспитательные воздействия описаны многими отечественными педагогами, к примеру, Блонским П. П. и Пинкевичем А. П. Начиная с 70-х годов воспитание часто трактуют как процесс двустороннего взаимодействия воспитанника и воспитателя, что более правильно отражает специфику процесса. Немецкий педагог Б. Кроне характеризует воспитание как символическую интеракцию, представляющую социальное взаимодействие, преднамеренно ориентированное в определенной ситуации на поведенческую реакцию, реализуемое прямо и косвенно [5]. Российская педагогика в последние годы переосмысливает сущность воспитания, делая основной акцент на управление развитием личности: осуществляя воспитание, педагог для развития личности управляет различной деятельностью и общением с воспитанником.

Основными критериями воспитательного процесса в хореографическом училище выступают:

- Открытость образовательному и воспитательному процессу.
- Способность адекватно оценить себя и корректировать.
- Направленность учащихся на овладение современными культурными ценностями.
- Развитие устойчивой потребности в овладении ими.
- Активность личности в саморазвитии и профессиональной самореализации.

В процессе воспитания учащихся хореографического училища особое внимание уделяется проблемам эстетического, нравственного и умственного воспитания как важного средства формирования отношения учащихся к действительности, что в комплексе способствует формированию всесторонне развитой личности.

Формирование эстетической культуры должно начинаться с младшего возраста и продолжаться по мере взросления личности. Чувство красоты природы, вещей и окружающих людей создают эмоциональное состояние, обостряют любознательность, развивают мышление, запускает ряд психических процессов. Система эстетического воспитания должна научить человека замечать прекрасное в окружающей действительности. Для эффективного воздействия она должна объединять все предметы, вне учебную работу и общественную жизнь учащегося, а все составляющие части системы - выполнять четкую задачу по формированию эстетической культуры личности. В самом искусстве хореографии уже заложено эстетическое воспитание, поскольку именно хореографическое искусство наиболее успешно реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, дает дополнительный импульс для мыслительной деятельности. Танец, как основа хореографии, находится в единстве с искусством музыки, наиболее близкой ему по ассоциативности, общности и структурным закономерностям. Однако пластический изобразительный язык танца можно назвать более зримым, в идеале танец является пластической музыкой. Великий реформатор балета Навер Ж. Ж писал, что танцевальная музыка представляет собой своеобразную программу, усиливающую и предопределяющую движение и игру каждого участника танца [8]. Еще Платон и Гегель считали искусство главным содержанием науки эстетики, определяя красоту (включая красоту движения), как основное эстетическое явление. Искусство хореографии само по себе несет значительный потенциал для развития личности [2]. Шацкая В. Н писала, что эстетическое воспитание служит формированию активной способности учащихся эстетически относиться к искусству, стимулирует участие в создании прекрасного в искусстве и творчестве по законам красоты [10].

Эстетическое воспитание затрагивает не только художественное творчество, но и эстетику поведения, труда, быта и отношений, формируя личность всеми эстетически значимыми явлениями, включая и самое мощное средство искусства, и развивает личность для активной эстетической жизнедеятельности.

Как известно, сфера профессиональной деятельности учащихся – хореографическое и театральное искусство, культура и культурный досуг, спорт и образование. Выпускник может работать в хореографическом училище или школе; заниматься творческой деятельностью в театре или других учреждениях культуры: в доме творчества, дворце культуры, студии, клубе и прочее.

Будущий выпускник получает:

- Качественное образование.
- Учащемуся прививается гуманитарная культура, этические и правовые нормы, регулирующие социальные отношения, культуру мышления и умение организации труда.
- Новые профессиональные и общественные знания.
- Навыки работы в хореографическом коллективе, театре, ансамбле, студии.
- Знания, умения и навыки по развитию культурно-эстетического творчества населения и управлению социально-культурной деятельностью.

После обучения выпускники должны разбираться в закономерностях творческого процесса, научно-практической основе творческой и организационной деятельности в мировой художественной культуре; в профессиональной сфере; быть компетентным в профессиональной деятельности, в тенденциях развития и направлениях хореографического искусства.

Первоочередное развитие социально-эстетической компетенции предполагает овладение социальными навыками для адекватного выполнения норм социальной жизни, владение общей культурой и образованность; эрудицию в социально-культурной среде и социально-педагогическую грамотность.

С эстетическим идеалом неразделимо сопряжен художественный вкус. Это некая способность чувствовать и оценивать совершенства и несовершенства, содержание и формы в искусстве и в жизни.

### *Литература*

1. *Бабанский Ю. К.* Педагогика. – М.: Издательство Просвещение, 199.
2. *Гегель Г. В. Ф.* Эстетика: в 4т. Т. 1-2. М., 1968-1969.
3. *Гадамер Г.* Актуальность прекрасного. – М.: Искусство, 1991. – С. 99-115.
4. *Загвязинский В. И.* Теория обучения. Современная интерпретация. Уч. Пособие, М., 2010.
5. *Кроне Б.* Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика. – М., 2000.
6. *Мудрик А. В.* Социальная педагогика: Программа курса. / Воронеж: НПО «Модэк», 1997. - 32 с.
7. *Неменский Б. М.* Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2010.
8. *Новер Ж. Ж.* Письма о танце «ACADEMIA». Ленинград, М., 1998 г.
9. *Новикова Л. И.* Самоуправление в школьном коллективе, М., 1998 г.
10. *Шацкая В. Н.* Эстетическое воспитание – М., 1954.

# ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ)

---

## Динамика показателей уровня развития выносливости школьников 5-9-х классов под влиянием занятий чирлидингом Бала Т. М.

*Бала Татьяна Михайловна / Bala Tat'jana Mihajlovna – кандидат наук по физическому воспитанию и спорту,*

*кафедра теории и методики физического воспитания,*

*Харьковская государственная академия физической культуры, г. Харьков*

**Аннотация:** в статье представлены показатели уровня развития выносливости, а также степень их изменения под влиянием занятий чирлидингом у школьников 5–9-х классов общеобразовательной школы.

**Abstract:** the article presents parameters of strength and endurance development level with their degree of change under cheerleading exercises influence for 5-9 grades pupils of secondary school.

**Ключевые слова:** выносливости, чирлидинг, школьники средних классов.

**Keywords:** endurance, cheerleading, pupils of secondary school.

**Введение.** В современных условиях жизни проблема повышения уровня физической подготовленности и укрепление здоровья подростков приобретают все большую актуальность. Поскольку, по данным официальной статистики, около 60 % школьников среднего школьного возраста имеют отклонения в состоянии здоровья и низкий уровень физической подготовленности [2, с. 12]. Для решения данной проблемы необходим поиск современных инновационных технологий физического воспитания, способствующих гармоничному повышению уровня физической подготовленности и здоровья школьников. В связи с этим мы предлагаем введение в школьное физическое образование такого вида спорта, как чирлидинг, который приобрел широкую популярность не только в США, странах Европы, но и в Украине. По мнению авторов, чирлидеры отличаются ловкостью, быстротой реакции, пластичностью, синхронностью движений, быстротой мышления, умением точно выполнять упражнения и одновременно воспроизводить речитатив, большой работоспособностью, выносливостью и т. д. [1, 3, 5, 6]. Резюмируя вышесказанное, следует отметить отсутствие научных работ, касающихся вопроса о влиянии упражнений чирлидинга на уровень развития выносливости школьников средних классов. Таким образом, данная научная работа является своевременной и актуальной.

**Цель исследования:** определить степень изменения уровня развития выносливости школьников 5–9-х классов под влиянием занятий чирлидингом.

**Методы и организация исследования:** теоретический анализ и обобщение научно-методической литературы, педагогическое тестирование, педагогический эксперимент и методы математической статистики. Для определения уровня развития выносливости школьников 5–9-х классов использовались тесты, представленные Л. П. Сергиенко [4], а именно: равномерный бег на месте с интенсивностью 70 % от максимальной по методике Б. В. Сермеева, В. А. Шекурова (с). Исследования проводились на базе общеобразовательной школы № 119 г. Харькова, в них принимало участие 255 школьника 5–9-х классов.

**Результаты исследования и их обсуждения.** Рассматривая полученные результаты, выявили отсутствие достоверных различий в показателях школьников контрольных и экспериментальных групп по всем исследуемым параметрам ( $p > 0,05$ ).

При анализировании данных, отражающих уровень развития выносливости, в возрастном аспекте обнаружено в основном достоверное улучшение результатов с возрастом как у мальчиков, так и у девочек 5–9-х классов ( $p < 0,05 - 0,001$ ). Исследуя результаты по гендерному признаку, выявили, что данные мальчиков доминируют над показателями девочек, и эти различия носят достоверный характер ( $p < 0,01; 0,001$ ).

Сравнивая результаты выполнения бега на месте с интенсивностью 70 % от максимального с нормами, представленными Л. П. Сергиенко [4], выявили, что данные школьников 5–9-х классов соответствуют ниже среднего уровню развития общей выносливости, что при преломлении к оценочной шкале отвечает 2 баллам.

Рассматривая полученные данные после применения упражнений чирлидинга, выявили, что у школьников экспериментальных групп, как у мальчиков, так и у девочек, показатели значительно улучшились, и эти изменения носят достоверный характер ( $p < 0,001$ ).

Сравнивая показатели школьников контрольных групп, полученные после эксперимента, выявили, что они также несколько улучшились, однако эти изменения не существенны и не достоверны ( $p > 0,05$ ). Исключение составляют показатели девочек 7-го класса, где наблюдается достоверность различий ( $p < 0,001$ ).

При анализе данных школьников экспериментальных и контрольных групп, полученных после эксперимента в возрастном и половом аспектах, выявлено отсутствие существенных различий по сравнению с исходными данными.

Исследуя полученные результаты школьников экспериментальных и контрольных групп после эксперимента (табл. 1), выявили, что данные исследуемых экспериментальных групп достоверно лучше результатов школьников контрольных групп ( $p < 0,01 - 0,001$ ). Исключение составляют показатели мальчиков 5-го класса, где различия в показателях не достоверны ( $p > 0,05$ ).

Таблица 1. Показатели уровня развития выносливости школьников экспериментальных и контрольных групп после эксперимента

Классы	Группы				t	p	
	n	Экспериментальные	n	Контрольные			
Показатели $\bar{x} \pm m$							
<b>Бег на месте с интенсивностью 70 % от максимального (с)</b>							
5 класс	М	13	53,77±0,85	16	52,06±0,93	1,36	>0,05
	Д	15	46,00±0,76	9	42,78±0,98	2,59	<0,01
6 класс	М	13	65,00±0,78	13	61,77±0,71	3,06	<0,001
	Д	14	51,14±1,25	10	47,20±1,33	2,25	<0,05
7 класс	М	19	67,00±0,87	14	64,43±0,77	2,21	<0,05
	Д	6	57,33±1,15	10	54,40±0,53	3,51	<0,001
8 класс	М	16	73,44±1,19	13	69,23±1,63	2,09	<0,05
	Д	14	56,86±0,63	14	54,29±1,01	2,16	<0,05
9 класс	М	12	86,58±1,15	12	82,08±1,76	2,111	<0,05
	Д	16	70,88±0,86	6	66,00±2,06	2,13	<0,05

При повторном сравнении результатов выполнения бега на месте с интенсивностью 70 % от максимального, школьников экспериментальных групп с нормами, представленными Л. П. Сергиенко [4], выявлено, что у исследуемых 5–9-х классов показатели развития общей выносливости улучшились на 1 балл и стали соответствовать среднему уровню (3 балла), у исследуемых контрольных групп изменений в уровне развития выносливости не прослеживалось, и они так же, как и до эксперимента, соответствуют уровню ниже среднего.

Таким образом, применение в процессе физического воспитания чирлидинга положительно повлияло на уровень развития общей выносливости школьников средних классов. Наибольший прирост в показателях зафиксирован у мальчиков 13 лет и девочек 11 лет. Следует отметить, что результаты девочек более существенно улучшились, нежели показатели мальчиков.

## *Література*

1. *Бала Т. М.* Чирлідінг у фізичному вихованні школярів: методичний посібник для вчителів фізичної культури загальноосвітніх навчальних закладів. – Харків: ХГАФК, 2014. – 144.
  2. *Бала Т. М.* Динаміка показників рівня розвитку швидкості під впливом вправ чирлідінгу / Т. М. Бала, І. П. Масляк. // Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т. Г. Шевченка [Текст]. – Вип. 118. – Т. III. / Чернігівський національний педагогічний університет імені Т. Г. Шевченка; гол. ред. Носко М. О. – Чернігів: ЧНПУ, 2014. – С. 12–18.
  3. *Носкова С. А.* Чирлидинг как инновационный вид спорта в преподавании физической культуры в высшей школе (на примере спецкурса в Московской гуманитарно-социальной академии) / С. А. Носкова // Теория и практика физ. культуры. – 2002. – № 6. – С. 49–51.
  4. *Сергієнко Л. П.* Тестування рухових здібностей школярів / Л. П. Сергієнко. – Київ.: Олімпійська література, 2002. – 438 с.
  5. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://by.zavantag.com/docs/142/index-30309.html?page=2>.
  6. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://gimnaz23.kubannet.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=244:2010-03-03-12-07-40&catid=50:uroki&Itemid=91](http://gimnaz23.kubannet.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=244:2010-03-03-12-07-40&catid=50:uroki&Itemid=91).
-

# Роль и значение эмоционально-значимых ситуаций общения в формировании речевой компетенции бакалавра Афанасьева О. В.

*Афанасьева Оксана Васильевна / Afanasyeva Oksana Vasilyevna - старший преподаватель,  
аспирант,*

*кафедра иностранных языков,*

*Международный государственно-лингвистический институт, г. Москва*

**Аннотация:** в статье эмоции представлены как один из внутренних механизмов управления деятельностью. Эмоциональная регуляция рассматривается в качестве силы, согласующей общую направленность и динамику поведения с личностным смыслом ситуации для субъекта.

**Abstract:** the article presents the emotions as one of the internal mechanisms of control activities. The emotional regulation is seen as a strength, matching the thrust and dynamic behavior with the personal meaning to the situation of the subject.

**Ключевые слова:** бакалавр, методика, образование, компетенция, эмоции.

**Keywords:** a bachelor, technique, education, competence, emotions.

**Актуальность статьи.** В современной науке выработаны общие подходы к центральным вопросам теории эмоций. Основные регуляторные функции эмоций – активации, мобилизации, избирательности, побуждения, организации деятельности и поведения личности. Эмоциональные переживания влияют на восприятие, мышление и поведение. Случаи дезорганизации деятельности и поведения человека в связи с эмоциями можно рассматривать как следствие нарушения их регулирующей функции.

В основе статьи лежит представление об эмоциональной регуляции на поведенческом и деятельностном уровнях. В первом случае эмоциональная регуляция представляет собой динамический процесс естественно возникающих эмоциональных состояний, мобилизующих ситуативную активность человека. Деятельностному уровню соответствует особый уровень эмоциональной регуляции, существенные свойства которого (осознанность, целенаправленность, рефлексивность) позволяют рассматривать его как эмоциональную саморегуляцию, корригирующую активность человека в направлении деятельностно значимых целей.

**Цель статьи:** показать роль и значение эмоционально-значимых ситуаций общения в формировании речевой компетенции бакалавра.

При изучении эмоциональности, традиционно, исходной теоретической позицией являются положения, сформулированные Б. М. Тепловым, В. Д. Небылицыным, А. Е. Ольшанниковой, согласно которым эмоциональность, наряду с психической активностью, рассматривается как психологическая составляющая темперамента, как комплекс индивидуально-устойчивых свойств, отражающих особенности возникновения и протекания эмоциональных переживаний [Небылицын В. Д.], [Ольшанникова А. Е.].

Первоначально Б. М. Теплов к эмоциональности относил формально-динамические параметры, которые характеризуют динамику эмоционального процесса и проявления эмоций вовне [Теплов Б. М.].

Эмоциональная сфера влияет на направленность мотивов общения. Эмоционально-значимые ситуации влияют на эффективность коммуникативной деятельности бакалавров при сочетании в эталоне образа наглядно-чувственного и рационального компонентов.

Эмоции также влияют на скорость приобретения коммуникативных умений и техники педагогического взаимодействия.

О. П. Санникова изложила в своих работах ключевые положения системного анализа эмоциональности:

1. С позиций континуального подхода под эмоциональностью понимается интегральное, структурное образование личности, характеризующееся сочетанием ее разноуровневых показателей. В отличие от актуальных (ситуативных) эмоций, эмоциональность характеризует устойчивую (внеситуативную) склонность к переживаниям эмоций определенной модальности и знака.

2. Уровневая макроструктура эмоциональности сводится к следующему:

а) первый уровень включает динамические параметры (сила, интенсивность, длительность, скорость возникновения, протекания и смены устойчивых эмоциональных переживаний и т. д.);

б) «промежуточная зона» - качественные характеристики эмоциональности (модальность и знак устойчиво доминирующих эмоций), параметры, которые можно отнести одновременно и к динамическому, и к содержательному уровню;

в) второй уровень включает содержательные характеристики эмоциональности, связанные с личностными ценностями, мотивационной направленностью;

г) «промежуточная зона» - опыт актуальных (ситуативных) переживаний, подкрепляющих или маскирующих устойчиво доминирующие эмоции (эмоциональность);

д) третий уровень (императивный, нормативный) содержит характеристики эмоциональности, обусловленные включением человека в различные социальные связи, воздействием реальной, социальной среды, которые характеризуют усвоенные личностью нормы эмоциональных ценностей, внешних выражений, особенностей эмоционального поведения, принятых в обществе способов эмоциональной регуляции и пр. [Санникова О. П.].

Распределение показателей эмоциональности, как и других черт личности, по указанным уровням условно, а не строго однозначно. Эмоциональность, как и любое другое свойство личности, сочетает в себе долю динамического, содержательного и социально-императивного в разных пропорциях.

3. Качественные характеристики эмоциональности (знак и модальность доминирующих эмоций) рассматриваются как основные, ведущие в структуре эмоциональности, так как они выражают сущность эмоционального переживания - отношение субъекта к отражаемому. Положительным эмоциям свойственно приятие объекта и направленность на него при активном с ним взаимодействии, отрицательным - неприятие и направленность от объекта.

4. Эмоциональный облик каждого человека характеризуется особенностями сочетаний четырех основных, дискретных модальностей - «радость», «гнев», «страх», «печаль», точку в пространстве рассматриваемых характеристик. Явное доминирование одной или нескольких модальностей составляет тип эмоциональности.

5. Эмоциональность как черта индивидуальности, сформировавшаяся к определенному моменту психического развития под влиянием как биологических (конституция, свойства нервной системы), так и социальных (развитие в процессе жизнедеятельности) факторов влияет на формирование всех уровней структуры личности.

Данные положения важны и значимы для нашей работы, так как они, во-первых, обосновывают необходимость исследования эмоциональности на всех этапах развития личности и, в частности, бакалавров, во-вторых, позволяют выделить основные направления в изучении эмоциональности:

а) изучить качественную палитру эмоциональных переживаний;

б) выяснить наличие или отсутствие устойчивой склонности бакалавров к переживаниям эмоций какой-либо (или каких-либо) базальной модальности;

в) изучить психологические особенности бакалавров с разной индивидуальной комбинацией устойчиво-доминирующих переживаний, если таковые будут обнаружены, которые могут проявляться и в специфике общительности.

При хорошем настроении работоспособность значительно увеличивается. Л. М. Митина [Митина Л. М.] выделяет три положительные эмоции (радость, интерес, удивление), социализация которых создает подлинное богатство эмоциональных переживаний, необходимых для развития личности. Максимальной эффективности процессы общения, обучения и воспитания достигают при условии переживания всех трех эмоциональных состояний в комплексе.

Следовательно, раскрытие потенциальных возможностей эмоций в регуляции познавательной деятельности составляет одну из важнейших задач современной науки. Эмоционально-значимые ситуации общения играют важную роль в формировании речевой компетенции бакалавра. Отсутствие необходимого эмоционального состояния в учебной деятельности неизбежно вызывает коммуникативные трудности.

### *Литература*

1. *Митина Л. М.* Психология профессионального развития учителя: Учебно-методическое пособие. - М.: Флинта, 2008. - 200 с.
  2. *Небылицын В. Д.* Актуальные проблемы дифференциальной психофизиологии // Вопросы психологии. - 1991. - № 6. - с. 13-26.
  3. *Ольшанникова А. Е., Семенов В. В., Смирнов Л. М.* Оценка методик, диагностирующих эмоциональность (опыт использования статистических закономерностей распределения показателей) // Вопросы психологии. - 1996. - № 5. - с. 103-113.
  4. *Санникова О. П.* Системный анализ эмоциональности // Наука и освіта. - Одесса, 1997. - с. 63-67.
  5. *Теплов Б. М.* Проблема индивидуальных различий. - М.: Изд-во АПН, 1991. - 536 с.
-

## **Использование коррекционно-развивающих упражнений как условие социальной адаптации воспитанников**

**Захарова Д. В.**

*Захарова Джульета Владимировна / Zakharova Juliet Vladimirovna – воспитатель,  
Государственное образовательное учреждение Ростовской области  
образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными  
возможностями здоровья  
специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат 5 вида, г. Зерноград*

**Аннотация:** в статье анализируются возможности использования коррекционно-развивающих упражнений в условиях социальной адаптации воспитанников.

**Abstract:** the article analyzes the use of remedial and developmental exercises in a condition of social adaptation of pupils.

**Ключевые слова:** воспитание, адаптация.

**Keywords:** education, adaptation.

Адаптировать детей к группе сверстников помогают задания на формирование «эмоциональной грамотности». Эти задания предполагают обучение детей распознаванию эмоциональных состояний по мимике, жесту, голосу; обучение умению принимать во внимание чувства другого человека в конфликтных ситуациях.

Традиционно работа по адаптации воспитанников к социуму проводится в форме совместной деятельности самих воспитанников - игровой или продуктивной. Предполагается, что в такой совместной деятельности дети учатся согласовывать свои действия, сотрудничать, вырабатывают навыки общения. Игра как основной вид деятельности имеет большое значение в педагогическом арсенале воспитателя. Все это приводит воспитателя к необходимости проведения серии игр, направленных на формирование доброжелательного отношения воспитанников друг к другу, цель которых – формирование общности с другими детьми и возможность видеть в сверстниках друзей и партнеров. Я уверена, что чувство общности и способность увидеть другого являются тем фундаментом, на котором строится нравственное отношение к людям. Именно это отношение порождает сочувствие, сопереживание, «сораздование» и содействие.

Одним из условий развития ребенка является его успешная адаптация к социуму.

Несмотря на разные точки зрения на проблемы детей и различные подходы в работе с ними, все они требуют корректировки процесса их социализации, главная цель которой приспособить, адаптировать детей к социуму, помочь им в установлении нормальных отношений с окружающими, сделать так, чтобы их поведение не выходило за рамки социальной нормы.

Наиболее значимое место в процессе адаптации каждого конкретного ребенка занимают другие дети или детское общество.

Доказано, что в зависимости от микроклимата в детском обществе возникает потребность в том или другом качестве, которое помогает ребенку адаптироваться в среде сверстников и испытывать чувство эмоционального благополучия.

В условиях школы-интерната, когда ребенок постоянно находится с другими детьми, вступает с ними в разнообразные контакты, складывается детское общество, где он приобретает первые навыки поведения в коллективе, установления взаимоотношений с окружающими, которые являются не наставниками, а равными ему участниками совместной жизни и деятельности.

Влияние группы сверстников на развитие личности ребенка заключается, прежде всего, в том, что именно в условиях общения со сверстниками ребенок постоянно сталкивается с необходимостью применять на практике усваиваемые нормы поведения по отношению к другим людям, приспосабливать эти нормы и правила к

разнообразным конкретным ситуациям [1, с. 101]. В совместной деятельности детей непрерывно возникают ситуации, требующие согласования действий, проявления доброжелательного отношения к сверстникам, умения отказаться от личных желаний ради достижения общей цели.

В работе по адаптации детей к социуму можно выделить 4 аспекта [1, с. 183]:

1. Аксиологический аспект предполагает формирование у детей умения принимать самого себя и других людей, при этом адекватно осознавая свои и чужие достоинства и недостатки.

2. Инструментальный аспект направлен на формирование у детей умения осознавать свои чувства, причины поведения, последствия поступков.

3. Потребностно-мотивационный аспект подразумевает формирование у ребенка умения находить в трудных ситуациях силы внутри самого себя, принимать ответственность за свою жизнь на самого себя, формирование умения делать выбор, потребности в само изменении и личностном росте.

4. Развивающий аспект для воспитанников предполагает адекватное ролевое развитие, формирование эмоциональной децентрации (умения принимать во внимание чувства и мысли другого человека, произвольной регуляции поведения).

Основной формой работы по адаптации детей к группе сверстников являются групповые и индивидуальные занятия.

Основным методом, который используют многие педагоги на занятиях, являются различные виды игр.

Например, ролевые игры основываются на понимании развития человека как его ролевого развития. При этом под ролью понимается функциональная форма, принимаемая индивидом при реакции на ситуацию, в которой присутствуют другие индивиды. Общеизвестно, что для обеспечения адаптационных механизмов необходимо адекватное ролевое развитие. К основным нарушениям ролевого развития у детей обычно относят ролевую ригидность – неумение переходить из роли в роль, ролевую аморфность – неумение принимать любую роль, отсутствие ролевой креативности – неумение продуцировать новые образы, принятие патологических ролей. Соответственно ролевые методы предполагают принятие ребенком ролей, различных по содержанию и статусу; проигрывание ролей, противоположных обычным; проигрывание своей роли в гротескном варианте.

Ролевые методы, используемые в работе с детьми, можно разделить на 3 подгруппы:

- ролевая гимнастика (ролевые образы). Детям предлагают принять различные роли, изобразить их при помощи мимики, жестов, звуков. Это роли животных (льва и зайца, волка и цыпленка и т. п.), сказочных персонажей (Кошечка Бессмертного, Змея Горыныча, Бабы Яги, Ивана Царевича и т. п.), социальных и семейных ролей (воспитателя, помощника воспитателя, мамы, бабушки и т. п.), неодушевленных предметов (стола, шкафа, машины, лодки и т. п.), ролевые ситуации;

- психодрама. В основе психодрамы лежит разыгрывание расправы с пугающими объектами. При этом детям предлагают смену ролей — ребенок играл поочередно роли нападающего и жертвы нападения, либо создание ситуации подвига и подключение эмоционального сопереживания объектам нападения;

- в ролевых ситуациях детей сталкивают с ситуациями, релевантными тем случаям, которые характерны для их реальной (и значимой для них) деятельности, и ставят перед необходимостью изменить свои установки, тем самым создавая условия для формирования новых, более эффективных коммуникативных навыков.

### *Литература*

1. *Бородич А. М.* Методика развития речи детей. М.: Юрайт, 2009. 256 с.

# **Игра как метод развития коммуникативной компетенции младших школьников**

## **Рябцева М. В.**

*Рябцева Марина Викторовна / Ryabceva Marina Viktorovna – воспитатель,  
Государственное образовательное учреждение Ростовской области  
образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными  
возможностями здоровья  
специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат 5 вида, г. Зерноград*

**Аннотация:** в статье анализируется использование игры как метода развития коммуникативной компетенции младших школьников.

**Abstract:** the article examines the use of games as a method of development of communicative competence of younger schoolboys.

**Ключевые слова:** воспитание, коммуникация, компетенция.

**Keywords:** education, communicate.

Известно, что почти все личностные качества: вкусы, привычки, характер, темперамент закладываются в детстве. И немалую роль в становлении личности играет речь.

Речь – это сложная функция, и развитие её зависит от многих моментов. Большую роль здесь играет влияние окружающих – ребёнок учится говорить на примере речи родителей, педагогов, друзей. Окружающие должны помочь ребёнку в формировании правильной, чёткой речи. И поэтому очень важно, чтобы ребёнок с раннего возраста слышал речь правильную, отчетливо звучащую, на примере которой формируется его собственная речь.

Если у ребенка речевые дефекты, он зачастую подвергается насмешкам сверстников, обидным замечаниям, в концертах и детских праздниках не участвует. Ребёнок обижен, он не чувствует себя равным среди детей. Постепенно такой ребёнок отделяется от коллектива, замыкается в себе. Он старается отмолчаться или ответить односложно, не принимать участия в речевых играх.

Наша задача совместно с родителями убедить ребёнка в том, что речь можно исправить, можно помочь ученику стать таким, как все. Важно заинтересовать ребёнка так, чтобы ему самому захотелось участвовать в процессе коррекции речи. А для этого занятия не должны быть скучными уроками, а интересной игрой.

По мнению педагога Е. Юдиной [1, с. 98], взрослый, который обладает высокой компетентностью в общении – наиболее вероятный образец для ребенка. При этом не просто образец для подражания. Воспринимая те нормы и стиль взаимодействия, которые демонстрирует взрослый, ребенок принимает их как естественные и строит на их основе свой собственный стиль общения.

Философ В. И. Курбатов рассматривает коммуникацию как акт общения, тем самым указывая на их неразрывную взаимосвязь [2, с. 301].

Термин «коммуникация» происходит от латинского communicate, что означает «делаю общим, связываю, общаюсь».

Дети при поступлении в нашу речевую школу чаще всего имеют диагноз ОНР (общее недоразвитие речи) I, II или III уровня. Известно, что для детей I уровня речевого развития характерна лепетная речь или её отсутствие. Активный словарь этих детей состоит из нескольких лепетных слов звукоподражаний и общеупотребительных слов (мама, папа, дай, на), но структура этих слов часто нарушена.

Для детей II уровня речевого развития характерно следующее: аграмматичная, структурно нарушенная фраза. Активный словарь состоит из общеупотребительных слов, в основном это существительные, реже встречаются глаголы и прилагательные.

В силу этих особенностей дети не могут общаться.

Цель I этапа работы с детьми совместно с учителем - расширение и активизация словаря. Далее проходит работа над коррекцией лексико-грамматического строя речи.

Я считаю, что важнейший аспект подготовки учащихся к общению – формирование у них социально ценных установок в сфере общения: отношение к каждому партнёру по общению как к цели, а не как к средству; интерес к самому процессу общения, а не только к его результату; отношение к общению как к диалогу, а не монологу; терпимость к мелким недостаткам партнёров; терпимость к идеям партнера.

На мой взгляд, одним из эффективных способов формирования коммуникативных способностей младших школьников является игра.

Игра – это метод познания действительности [3, с. 13]. Он направляется внутренними силами и позволяет ребенку в короткие сроки овладеть первоначальными, но весьма обширными основами человеческой культуры. Возможно, игра прельщает ребенка своим непостижимым многообразием ситуаций, требующих от него активного проявления индивидуальности, сообразительности, находчивости, творчества.

**Сюжетно-ролевая игра** [3, с. 21] передается через общение, организуется им, функционирует в нем. В такой деятельности у учащихся накапливается опыт общения, которое основывается на взаимодействии, сотрудничестве и сотворчестве воспитателя и воспитуемого. Все это помогает детям установить правильные взаимоотношения, справедливо решать вопросы. Общение помогает младшему школьнику ставить интересы другого человека выше своих собственных, соотносить свои действия с действиями окружающих, с поставленными задачами, событиями, ситуациями. Деятельность педагога должна быть здесь направлена на то, чтобы привить детям, проживающим в условиях школы-интерната, навыки культурного поведения и вежливых взаимоотношений: учить детей здороваться и прощаться со взрослыми; употреблять слова, выражающие просьбу, благодарность; воспитывать заботливое отношение к людям, товарищеские взаимоотношения со взрослыми, побуждать к взаимодействиям друг с другом, оказывать помощь по просьбе другого ребенка; обращаться к сверстнику, называя его по имени, отвечать на его вопросы. Необходимо применять: придумывание нового конца к разыгрываемому диалогу, сказке, составление с последующей драматизацией рассказов по игрушкам, составление сказки с участием выбранных детьми игрушек.

В **дидактической игре** [3, с. 31] создаются такие условия, при которых каждый ребенок получает возможность самостоятельно действовать в определенной ситуации или с определенными предметами, преобразуя собственный действенный и чувственный опыт.

Играя в дидактические игры «Какая у тебя книжка?» или «О чём рассказывает твоя книжка?», дети смотрят книги, потом рассказывают, что они из них узнали.

### **Заключение**

Итак, **игра** – это особый вид деятельности, воспитательный потенциал которой очень велик. Игра не только воспитывает, но помогает ребенку расслабиться, активизирует его личностный потенциал. Именно через игровую деятельность происходит освоение детьми социального опыта, совершенствование коммуникативных навыков и навыков построения взаимоотношений со сверстниками. Поэтому игру необходимо использовать как одно из эффективных средств воспитания и успешной социальной адаптации.

## *Литература*

1. *Ефименкова Л. Н.* Формирование речи у дошкольников (Дети с общим недоразвитием речи). Пособие для логопедов. – М.: Просвещение, 1981. – 112 с.
2. Ребёнок в мире культуры. – Под ред. к.п.н., профессора Р. М. Чумичевой. – Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998. – 558 с.
3. *Харитонова О. Р.* Игровые методы коррекции речевых нарушений у детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Методическое пособие. – Ростов-на-Дону, 2004. – 92 с.

# ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

## Роль музыкально-теоретических дисциплин в системе музыкального образования

Молодова Н. А.

Молодова Надежда Александровна / Molodova Nadezhda Aleksandrovna – доцент,  
кафедра теории музыки,  
Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки,  
г. Нижний Новгород

**Аннотация:** в статье говорится о значении музыкально-теоретических дисциплин в профессиональной подготовке музыкантов. Рассмотрены способы совершенствования преподавания данных дисциплин в системе «школа – колледж – вуз».

**Abstract:** in article it is told about value of musical theoretical disciplines in vocational training of musicians. Ways of improvement of teaching these disciplines in system "school – college – higher education institution" are considered.

**Ключевые слова:** музыкальное образование, музыкально-теоретические дисциплины, концертный метод, музыкальное моделирование.

**Keywords:** music education, musical and theoretical disciplines, concentric method, musical modeling.

Обучение в музыкальной школе отличается многогранностью форм музицирования. Это игра на инструменте, занятия в ансамбле, оркестре, пение в хоре, уроки сольфеджио, музыкальной грамоты, знакомство с музыкальной литературой. Все это способствует культурному развитию детей, а также дает элементы профессиональной подготовки, позволяющие юным музыкантам даже побеждать на международных конкурсах. «Многопредметность» школьного образования создает подходящую почву для комплексного воспитания юного музыканта [3]. Его осуществление возможно через взаимодействие предметов специального (исполнительского) и музыкально-теоретического циклов при наличии взаимопонимания педагогов, ведущих различные дисциплины, а также при четко выстроенной системе теоретического преподавания.

Перед педагогом специальных исполнительских дисциплин постоянно возникают, в числе прочих, проблемы, решение которых требует знания теории, анализа всех сторон организации музыкального произведения (мелодии, гармонии, особенностей ритма, многоголосной фактуры, структуры целого и его частей), понимания содержания музыкального произведения, драматургии развития музыкальных образов, отличительных черт стиля композитора. Необходимые теоретические знания будущий педагог приобретает на таких занятиях, как гармония, полифония, анализ музыкальных форм. Вот почему важно не только осознавать роль теоретических дисциплин в подготовке музыканта - исполнителя и педагога, но и создать условия для наиболее эффективного прохождения их на всех этапах музыкального образования.

К сожалению, преподавание теоретических дисциплин далеко не всегда соответствует современным требованиям подготовки музыканта-профессионала [2]. Одной из проблем является потеря у учащихся интереса к прохождению предметов теоретического цикла. В беседах с учениками школ часто выясняется, что им скучно на уроках, педагоги непонятно объясняют, задают трудоёмкие домашние задания. Это

отношение как по цепочке передается соответствующим предметам среднего и высшего звена, где растущая сложность изучаемого материала при отсутствии должной начальной подготовки часто приводит к усилению отчуждения, порой воздвигая психологический барьер.

Школьная программа по сольфеджио и музыкальной грамоте при всей насыщенности страдает разрозненностью в прохождении некоторых тем. Отсутствие необходимой взаимосвязи элементов курса усиливается свойством детской памяти «стирать информацию»: проходя новое, ребенок забывает старое. Не приученные с первых шагов к комплексному восприятию материала, дети в старших классах оказываются не в состоянии «сложить» разрозненные элементы в единую систему представлений. Отсутствие комплексных представлений затрудняет взаимодействие теоретических предметов с занятиями по специальности, что нередко бывает причиной разногласий между педагогами исполнительского и теоретического курсов.

Спецификой школьного прохождения теоретического курса является его неразрывная связь с предметом сольфеджио, то есть, прежде всего, с интонационным (певческим) и слуховым освоением отдельных элементов. Отсюда – медленное продвижение по темам с выполнением серии заданий на каждую тональность, интервал, аккорд, размер, ритмическую фигуру и т. д. Такой принцип построения программы в большой степени изолирует предмет сольфеджио (музыкальная грамота) от задач специального класса.

Если в фортепианных пьесах репертуара 1 – 2 классов школы встречаются элементы, которые будут теоретически пройдены лишь в 5 – 6 классах музыкальной грамоты, то это вынуждает педагога по специальности объяснять их ученикам «в обход» педагога-теоретика. А поскольку такого рода объяснения возникают по мере необходимости, «к случаю», то на этой основе трудно сформировать какие-либо системные представления.

Большую практическую пользу мог бы принести концентрический метод прохождения теоретического материала, позволяющий привлекать к практическому освоению на ранних этапах многие элементы музыкального языка в их взаимосвязи и перспективе усложнения. Последовательное, с учетом возрастных особенностей углубление теоретических представлений позволяет педагогу двигаться одновременно в нескольких направлениях, постоянно возвращаясь к более простым формам, и таким образом налаживать и поддерживать логические связи.

Опыт работы показывает, что дети в младшем школьном возрасте обладают большими потенциальными возможностями, которые используются во многих случаях малоэффективно, часто остаются невостребованными, не раскрытыми в должной мере.

В многоступенчатой системе музыкального образования (школа – колледж – вуз) заложены предпосылки преемственности дисциплин теоретического цикла: музыкальная грамота (школа) – элементарная теория музыки (колледж) – гармония и анализ музыкальных произведений (колледж – вуз). Содержание предметов и сложность теоретического материала определяются возрастными особенностями учащихся. При четкой разумной организации, координирующей усилия педагогов в разных звеньях образовательной системы, эта система могла бы работать во много раз более эффективно, если бы каждый новый этап опирался на крепкий фундамент, а не превращался бы в попытку ликвидировать недостатки и пробелы предыдущего.

Многолетний опыт педагогической работы на всех ступенях музыкального образования подтверждает эффективность использования метода музыкального *моделирования* [1]. Суть метода заключена в создании модулей (конструкций, блоков), которые предполагают изначально синтез таких элементов, как мелодия, гармония, ритм, полифония, структура. В зависимости от поставленной дидактической задачи модули могут отличаться различной степенью сложности своей организации – от простейших конструкций до развернутых музыкальных построений.

Метод позволяет гибко и разнообразно изменять динамические параметры модулей, что дает богатые возможности для выстраивания музыкальной формы как системы их последовательного взаимодействия. Активно развивая мыслительные способности обучающегося, метод в конечном итоге способствует росту профессионализма музыканта-исполнителя.

Вновь поступившие в среднее музыкальное учебное заведение учащиеся, имея достаточную системную подготовку, получают возможность начать изучение предметов теоретического цикла на более высоком уровне. Тем более что в классе специальности значительно возрастает сложность исполняемых произведений. Концентрический метод обучения позволяет значительно сократить разрыв между теоретическими и специальными дисциплинами.

Подытоживая сказанное, констатируем, что крепкая теоретическая база необходима музыкантам всех специальностей и профилей: *исполнителям* – как ключ к пониманию музыки, ее содержания, формы, стиля, драматургии и художественных задач; *преподавателям исполнительских дисциплин*, чья задача – научить анализировать нотный текст, связывать технологические задачи с содержанием и строением музыки, выстраивать художественное целое во взаимосвязи элементов; *преподавателям музыкально-теоретических дисциплин* в разных образовательных учреждениях.

Успех целостной системы теоретической подготовки музыканта-педагога зависит от отлаженности всех звеньев цепи, и, прежде всего, от надежного и крепкого фундамента, каким должно являться начальное звено – музыкальная школа, а также от четко организованной преемственности в прохождении материала на каждом этапе обучения, что в итоге способствует росту профессионализма музыканта-исполнителя.

### *Литература*

1. *Стразов С. П., Молодова Н. А.* Проблемы преемственности в подготовке музыканта-педагога // Подготовка педагога в условиях модернизации образования. Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского гос. пед. университета, 2003. С. 341-344.
2. *Токарева И. А.* Принципы педагогической техники в условиях современной школы // Проблемы педагогики. 2014. № 1 (1). С. 56-59.
3. *Хайбуллина Р. Ф.* Потенциал инструментально-исполнительской подготовки в формировании профессиональной культуры будущих учителей музыки // Проблемы педагогики. 2014. № 1 (1). С. 25-29.

## Инновационные технологии в фольклорно-этнографической практике Харлов А. В.

*Харлов Андрей Владимирович / Kharlov Andrei Vladimirovich – преподаватель,  
кафедра теории музыки,  
Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки,  
г. Нижний Новгород*

**Аннотация:** в статье говорится о преимуществах использования инновационных технологий в фольклорной практике студентов консерватории, о методике работы с архивным материалом в курсе «Расшифровка записей народных песен», о создании цифрового архива народных песен с целью сохранения и изучения фольклорных традиций.

**Abstract:** the article talks about the advantages of using innovative technologies in folklore practice, the Conservatory students, on the methods of working with archival material in the course «interpretation of recordings of folk songs», the creation of the digital archive of folk songs for the preservation and study of folk traditions.

**Ключевые слова:** архивные материалы, аналоговый архив, цифровой архив, расшифровка, реставрация.

**Keywords:** archival materials, analog archive, digital archive, decryption, restoration.

Фольклорно-этнографическая практика, включенная в программу обучения музыковедов консерватории, предполагает обучение их методам *расшифровки* записей народных песен. Музыковеды Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки проводили экспедиции в районы Нижегородской области, вели поиск исполнителей народных песен, фольклорных коллективов, производили запись песен и последующую их расшифровку. На протяжении многих десятилетий техническое обеспечение этой работы было одним и тем же: студенты брали с собой катушечные или кассетные магнитофоны, простые микрофоны. На базе полевых записей формировался аналоговый архив, который хранился на аналоговых кассетах или катушках.

Экспедиционная работа проводилась также студентами Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского, Нижегородского государственного педагогического университета им. Козьмы Минина, а также Областным научно-методическим центром (Дом фольклора). Филологов, прежде всего, интересовала текстовая и жанровая стороны песен, музыковеды больше обращали внимание на их музыкальные особенности. Наиболее полную картину давал материал совместных экспедиций филологов и музыкантов. Так, например, в 1992 году вышел сборник «Берегиня. Нижегородские песни», в составлении которого приняли участие филолог Н. В. Морохин и музыковед А. В. Харлов, проводившие экспедиции по сбору фольклорного материала.

Свой фольклорный архив каждая организация формировала самостоятельно. К сожалению, фольклористы мало задумывались о том, что магнитофонная пленка имеет недолгий срок жизни, что любая кассета выдерживает не более двухсот проигрываний. С позиций нашего времени ясно, что раньше удавалось записать поистине уникальные песни, которые мы сейчас записать не можем: многие носители фольклора ушли от нас, уменьшилось на селе количество фольклорного материала. Сейчас, когда все более остро встает проблема исчезновения носителей подлинной народной культуры, на первый план выходит задача *сохранения архивного материала*, собранного в предыдущие десятилетия.

Существует понятие *реставрации*, направленное на сохранение памятников старины, картин, икон, архитектуры. Во всех этих областях существуют определенные *нормативы*, стандарты, по которым проводятся реставрационные работы. Понятие реставрации применяется и в музыкальной индустрии, где также существуют определенные стандарты создания цифровой мастер-копии, ее хранения и тиражирования.

К сожалению, музыкальная фольклористика по-прежнему остается в стороне от новейших технических достижений [1]. А ведь здесь при *оцифровке* музыкальных и видео-материалов возникают дополнительные сложности, поскольку речь идет не об обычной, а об *уникальной* магнитофонной кассете, которая сама является памятником. Отношение к ней должно быть особенным, но в этой области до сих пор *не* введены нормативы оцифровки фольклорных записей. Этот пробел мы пытаемся восполнить на занятиях со студентами-музыковедами Нижегородской консерватории в курсе «*Расшифровка записей народных песен*» [2].

*Начальный раздел* курса строится в форме лекций, задача которых – ликвидировать недостаток технических знаний музыковедов, познакомить их с правилами оцифровки, особенностями работы с фольклорными записями. Оцифровку кассет необходимо проводить на специальной студийной аппаратуре, поскольку бытовые компьютеры могут увеличивать количество шумов. Минимизировать количество искажений и сделать так, чтобы цифровой архив представлял собой копию без технических потерь, довольно сложно. Поэтому студенты в обязательном порядке знакомятся с базовыми правилами аналого-цифрового преобразования звуковых файлов.

Природа цифрового звука дискретна, поэтому аналого-цифровое преобразование должно производиться с повышением частоты сэмплирования (88200 Hz) и разрядности (24 bit). Поскольку состояние аналоговых кассет (катушек) обычно плохое, оцифровка каждой стороны носителя осуществляется без остановки в *единый* цифровой аудио файл с указанными выше параметрами (склейка и обрезка файлов делается в звуковом редакторе).

Звуковой файл должен быть нормализован (normalize Sound level) до значения -1.00 db, более высокие значения недопустимы, так как пиковые значения громкости в 0.0 db приводят к искажениям при конвертации файла в популярный сегодня формат mp3. При конечном пересчете необходимо применить дитеринг (Dithering). И, разумеется, конвертация должна производиться с максимальным битрейтом (320 kbps).

Все эти правила работы со звуковыми файлами являются стандартными для инженеров студий звукозаписи. Но, к сожалению, они обычно незнакомы студентам-фольклористам.

*Второй раздел курса* «Расшифровка записей народных песен» – практический, включающий работу по оцифровке кассет, расшифровке, анализу, нотированию песенного материала и оформлению компакт-диска.

В связи с большим объемом и сложностью практической работы при малом количестве учебных часов целесообразно вести эти занятия «бригадным методом». В Нижегородской консерватории студенты организуются по направлениям деятельности, образуя три инициативные группы: *техническая* группа отвечает за оцифровку кассет, компьютерный набор текстов, оформление нотного материала в музыкальных редакторах; *аналитическая* группа занимается слуховой расшифровкой песенного материала, жанровой идентификацией песен, их паспортизацией; *презентационная* группа соединяет восстановленные магнитофонные записи с фото- и видео-материалами, готовит диск и его презентацию на кафедре теории музыки. При такой организации занятий каждый студент имеет свою долю участия в работе и ответственность за конечный результат коллективной работы.

В настоящее время нами подготовлены два компакт-диска. Первый диск выполнен по материалам экспедиций музыковедов Нижегородской консерватории в южные районы области (Вознесенский и Княгининский). В основу второго диска легли записи фольклорного коллектива села Учуево-Майдан Починковского района на протяжении нескольких лет его существования (с 1970 по 2008 год).

Анализируя результаты проделанной работы, можно сделать вывод о преимуществах применения инновационных технологий в преподавании курса «Расшифровка записей народных песен». Под руководством педагога студентам удалось объединить существующие в разных источниках архивные материалы, собрать полную информацию о народных коллективах, включая фотографии разных лет, аудио- и видео-записи. Оцифровка материалов была выполнена в соответствии с современными техническими стандартами, которые мы сочли возможным применить в области музыкальной фольклористики. Запись в оцифрованном виде ничем не отличается от оригинала по качеству. Цифровая копия может тиражироваться в нужном количестве, с ней можно работать, не опасаясь за потерю качества. При работе с архивной записью вырезаются только технические шероховатости, погрешности, поврежденные участки, все ценное остается.

Начатая на кафедре теории музыки Нижегородской консерватории работа позволяет строить перспективные планы, включающие:

- создание мультимедийной библиотеки нижегородского музыкального фольклора и ее ежегодное пополнение новыми дисками;
- составление мультимедийного учебного пособия.

Предпринятая нами работа поможет сделать ценный архивный материал доступным для использования в учебной, творческой и исследовательской работе и тем самым помочь *сохранению* певческой фольклорной традиции Нижегородского края [3].

### *Литература*

1. Токарева И. А. Принципы педагогической техники в условиях современной школы // Проблемы педагогики. 2014. № 1 (1). С. 56-59.
2. Хайбуллина Р. Ф. Потенциал инструментально-исполнительской подготовки в формировании профессиональной культуры будущих учителей музыки // Проблемы педагогики. 2014. № 1 (1). С. 25-29.
3. Харлов А. В. О сохранении певческой фольклорной традиции в Нижегородской области // Новината за напреднали наука – 2014. Т. 33. София: «Бял ГРАД-БГ» ООД, 2014. С. 50-52.

# Практико-ориентированное обучение и повышение мотивации студентов при помощи наглядных экономических показателей профессиональной деятельности при разработке бизнес-плана

Павлов Э. Е.<sup>1</sup>, Павлова И. А.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Павлов Эдуард Евгеньевич / Pavlov Eduard Evgen'evich - мастер производственного обучения;

<sup>2</sup>Павлова Ирина Алексеевна / Pavlova Irina Alekseevna - преподаватель спецтехнологии,  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Колледж архитектуры, дизайна и реинжиниринга № 26, г. Москва

**Аннотация:** цель статьи - поделиться опытом работы по результатам разработки бизнес-плана, представленного на конкурс «IV межвузовская научная конференция студентов и школьников» в рамках Дней молодежной науки «Первые шаги в науке».

**Abstract:** purpose of the article - to share experience, as a result of the development of the business plan submitted to the competition IV Interuniversity Scientific Conference of students and schoolchildren in the framework of the Days of youth science «First Steps in Science».

**Ключевые слова:** бизнес-план, мастер садово-паркового и ландшафтного строительства, цветовод, выращивание цветов, опыт работы, ограничение возможности здоровья, первые шаги в науке.

**Keywords:** business plan, master gardening and landscaping, florist, flower cultivation, work experience, disabilities, first steps in science.

Идея создания бизнес-плана возникла в процессе работы со студентами колледжа, обучающимися по профессии «Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства». Для развития данной профессии и усиления мотивации студентов были приняты успешные, на наш взгляд, попытки популяризировать и экономически обосновать дальнейшую профессиональную траекторию студентов. Для большего контакта с профессией, получения основных профессиональных навыков, развития творческих способностей и обмена опытом мы старались задействовать студентов во всех выездных профессиональных экскурсиях на предприятия зеленого хозяйства и объекты озеленения. После посещения ежегодных международных выставок «Цветы», «Flowers expo», «Agrosalon», цветочных городских салонов цветов, выставок цветников на ВДНХ, парке 50-тилетия Октября, парков Кузьминки, Сокольники, ландшафтных памятников всемирного наследия «Коломенское», «Царицыно», также после посещения ведущих цветочных хозяйств ГУП Мосзеленхоз: «Измайловский совхоз декоративного садоводства», «Первомайский совхоз декоративного садоводства», агрокомбинат «Московский» декоративный цех мотивация студентов повышалась, и дальнейшая траектория становилась все более конкретной.

Многие, в том числе неопределившиеся студенты поняли, что профессию выбрали по призванию: им очень понравились композиции цветов на выставках, красочность оформления цветочных салонов, клумбы парков, масштабы и условия выращивания цветочно-декоративной продукции в хозяйствах Москвы.

Для закрепления индивидуальной траектории студентов было предложено разработать бизнес-план частного цветочного хозяйства со всеми экономическими нюансами.

Сейчас в Москве огромное количество салонов розничной торговли и оптовых фирм, но, к сожалению, большинство цветочной продукции, которая поступает в страну - импортная. Это продукция из стран Латинской Америки, Голландии, Израиля, Турции, Испании и др. Место для производства цветочной продукции на рынке России есть всегда. Вопрос только в том, чем будет отличаться хозяйство от

остальных в огромном разнообразии цветочного бизнеса. Студенты были уверены, что смогут сделать бизнес лучше: знаем, что предложить людям в сезон, и всегда можно отстоять свое право на существование. Для процветания небольшой фирмы будет достаточно, найти своих заказчиков, может быть, даже корпоративных клиентов. В будущем можно расширить свой бизнес открытием магазина и организовать доставку букетов клиентам. Самое главное для начала — оригинальная идея.

Перед тем как начать работу предприятия надо досконально изучить все особенности цветочного рынка.

Что должен получить покупатель в итоге: красивый букет - это конечный результат. Но ведь огромная работа проводится при выращивании цветов: надо правильно рассчитать их количество, ассортимент, понять, какие именно сорта и виды цветов будут пользоваться спросом в данном сезоне. Потому что общепринятая в торговле схема: «из 100 % товара только 5 % — звезда, 20 % — дают жить, а все остальное ждет клиента» [4], в нашем бизнесе просто невозможна: цветок не будет ждать своего покупателя, он просто завянет. Кроме того, не стоит забывать и о том, что на цветы, как и на одежду, существует мода, а она очень переменчива. В России самым популярным цветком весной остается тюльпан.

Во время производственного обучения мы со студентами провели полный цикл выгонки тюльпанов к 8 марта, вырастили более 2000 шт. рассады однолетних цветочно-декоративных культур (тагетис, сальвия, георгина, цинерария приморская, кохия, клещевина, бегония вечноцветущая и др.). За время обучения мы досконально освоили все операции с декоративными растениями, начиная с подготовки семян и заканчивая проектированием и высадкой цветников по проекту. Мы хотим получить выпускника без преувеличения качественного, чтобы он чувствовал себя специалистом в области декоративного садоводства.

Планирование бизнеса - это определение целей и путей их достижения, посредством каких-либо намеченных и разработанных программ действий, которые в процессе реализации могут корректироваться в соответствии с изменившимися обстоятельствами.

Бизнес-план — это один из самых надежных способов повысить вероятность успеха в экономической деятельности на любом уровне. Грамотная проработка бизнес-плана также позволяет снижать многие риски.

Основным критерием эффективности бизнес проекта является рентабельность. Рентабельность продаж проекта составляет 23,84 %, что является очень хорошим показателем. Срок окупаемости – 4 года и 3 месяца.

Общий размер инвестиций для реализации данного проекта составит 4 649 103 руб., из которых на приобретение основного оборудования потребуется 3 640 000 рублей, а потребность в оборотных ресурсах 1 009 103 рубля.

Данный проект предполагает предоставление беспроцентного кредита 4 216 100 руб., остальное (433 000) - подъемные средства, выделяемые государством для организации сельхозпредприятий.

В стоимость основных фондов входят теплица, склад-гараж, мини трактор МТЗ, автомобиль газель-бизнес, холодильное оборудование и инновационная установка ГОУВРИ (Гидропонные осветительные установки для выращивания растений конструкции Ильина) [3].

Благодаря этой установке, хозяйство будет экономить энергоресурсы на производство рассады-полуфабриката. Срок выращивания рассады-полуфабриката уменьшается с 2,5 месяцев до 15-18 дней и выходом продукции из расчета на 1 м<sup>2</sup> 800 штук в 2 недели. У нас заложено 4 м<sup>2</sup> этих установок.

На этих установках мы уже провели эксперимент на томате и перце. Готовая рассада томата была на 15 день, а у перца на 22 день. Ведется экспериментальная работа по замене ламп освещения на светодиодные, что сокращает потребность в энергоресурсах на установке до 70 %.

Планирование потребности в оборотных ресурсах на год составляет 881 903 рубля, включая воду, топливо и электроэнергию.

Стоимость сырья и вспомогательного оборудования на год составило 127 200 руб.

Для постоянного использования площадей теплицы и отсутствия простоя мы составили культуuroоборот: в зимнее время выращиваются зеленные культуры, в ранневесеннее проводится выгонка тюльпанов, потом выращивание рассады цветов, посадка лилий. На плане производства предприятия видно поступление продукции по месяцам. Реализация продукции не составит особого труда, цены реализации были сформулированы из расчета минимальных цен закупки оптовиками.

Срезка тюльпанов в реализации оптом составляет 20 рублей, а конечному потребителю он достанется в среднем по 50 рублей, также и рассада цветов, срезка лилий и зеленные культуры.

Самые высокие продажи составляют рассада цветов в весеннее время и срезка тюльпанов к 14 февраля «дню влюбленных» и к 8 марта «международному женскому дню», а также срезка лилий к 1 сентября.

В частном цветочном хозяйстве можно также выполнять и социальную программу «доступная среда», путем трудоустройства людей с ограниченными возможностями в здоровья, инвалидов [2].

Данные разработки мотивировали обучающихся к тому, что после окончания учебного заведения, используя научные разработки и достижения современности, можно открыть собственное дело и выполнять не только производственную функцию отрасли, но и выполнять социальную программу [1].

Таким образом, ведется работа, проводимая с обучающимися для усовершенствования разностороннего направления обучающихся как в профессиональной среде, так и в деле развития экономической составляющей профессии, что дает хорошие результаты в обучающем процессе.

### *Литература*

1. Павлов Э. Е. «Использование в профессиональном образовании научно-исследовательских работ обучающихся», Научно-методический сборник по проблемам формирования профессиональных компетенций средствами проектного обучения в условиях внедрения нового поколения ФГОС, Москва, НИИРПО, 2011 г.
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsportal.ru/pavlov-eduard-evgenevich>.
3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gouvri.com/>.
4. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.radas.ru/doc\\_r-2\\_224\\_radas.html](http://www.radas.ru/doc_r-2_224_radas.html).

## **Порядок подготовки специалистов управления воздушным движением в учебных заведениях**

### **Юшкова Е. О.**

*Юшкова Евгения Олеговна / Iushkova Evgeniya Olegovna – аспирант,  
кафедра управления воздушным движением,  
факультет летной эксплуатации,  
Санкт-Петербургский университет гражданской авиации, г. Санкт-Петербург*

**Аннотация:** в статье анализируются этапы подготовки специалистов обслуживания воздушным движением в учебных заведениях на диспетчерских тренажерах.

**Abstract:** the article analyzes stages of simulator training of air traffic controller students in educational institution.

**Ключевые слова:** диспетчер, управление воздушным движением, обучение.

**Keywords:** air traffic control, education.

Тренажерная практика является основным видом подготовки диспетчеров обслуживания воздушного движения. Она присутствует на всех этапах становления специалиста, во время подготовки в учебных заведениях, стажировки на рабочем месте, непосредственной работы.

Требования к специалистам перечислены в соответствующем Федеральном государственном образовательном стандарте [2, 2]. В результате подготовки на диспетчерских тренажерах обучающийся должен уметь:

- анализировать и контролировать динамическую воздушную обстановку и управлять ею при угрозе возникновения потенциально конфликтных ситуаций при полете воздушных судов;
- обеспечивать безопасность воздушного движения, соблюдая установленные интервалы эшелонирования;
- своевременно выдавать управляющие команды и (или) информационные сообщения экипажам воздушных судов, в том числе с применением английского языка;
- принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- учитывать в работе постоянные и вводимые ограничения;
- анализировать метеорологическую обстановку в зоне ответственности и давать необходимые рекомендации экипажам воздушных судов;
- знать порядок действий при возникновении особых условий и особых случаев в полете;
- работать в команде;
- организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, работать с нормативными документами, регламентирующими организацию и обслуживание воздушного движения.

В учебных заведениях большое количество часов уделяется тренажерной практике, чтобы дать возможность студентам ознакомиться с профессией. Строятся специальные комплексы, моделирующие работу диспетчерских пунктов. Современное оборудование позволяет создать условия обучения близкие к реальности.

Перед началом занятий на тренажере обучающиеся изучают следующие дисциплины: нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность

диспетчера обслуживания воздушного движения (ОВД), аэронавигацию, аэродинамику, метеорологию, радиотехническое обеспечение полетов. Одна из задач тренажерного центра - показать возможность применения полученных теоретических знаний на практике.

Каждое занятие можно разделить на три этапа: инструктаж, практическая часть и разбор. На инструктаже инструктор определяет цели предстоящего занятия: ознакомление с сектором ОВД, отработка процедур ОВД, фразеологию. Возможна проверка уровня теоретических знаний. Также возможно проведение розыгрыша - с помощью наглядных инструментов воспроизводится предстоящая воздушная обстановка (или ее часть), объясняется (разбирается) алгоритм действий, разъясняются особенности предстоящего упражнения. При необходимости производится распределение по рабочим местам.

Практическая часть состоит из 30-45минутных упражнений.

Упражнением на диспетчерском тренажере можно считать заданную воздушную обстановку в необходимом секторе (секторах), которая способствует закреплению соответствующих навыков работы. В процессе упражнения возможна корректировка оператором действий студента. По окончании упражнения все оставшиеся вопросы разъясняются индивидуально.

На разборе разъясняются характерные ошибки, проводится опрос с целью определения уровня закрепления пройденного материала, задается домашнее задание на следующее занятие.

На первых занятиях студентов знакомят с оборудованием рабочего места (диспетчерского пульта), отображаемом на индикаторе воздушной обстановки информацией, пультовыми операциями (просмотр плановой информации, ввод заданного эшелона), учат использовать средства связи. Учебная программа включает поэтапное изучение секторов Руления, Вышки, Круга, Подхода и Контроля. Для ознакомления с новым сектором ОВД, структурой его воздушного пространства, применяемой технологией и фразеологией радиообмена, задается бесконфликтная воздушная обстановка. Постепенно интенсивность воздушного движения возрастает, появляются потенциально конфликтные ситуации (ПКС): ПКС типа «догон», пересечение попутного или встречного занятого эшелона полета и др. Слушатели учатся оценивать параметры движения воздушных судов, анализировать динамическую воздушную обстановку, принимать решения для обеспечения безопасности воздушного движения. В дальнейшем осуществляется закрепление приобретенных навыков ОВД, работа в условиях средней и высокой интенсивности воздушного движения.

Для каждого сектора изучаются характерные особенности работы. Для Руления и Вышки - взаимодействие с наземными службами, в том числе аварийными. Для района аэродрома (Круг и Подход) - изучение таких процедур как векторение, регулирование приборной скорости, постановка в зону ожидания и изучение процедуры ухода на второй круг. Для диспетчера Контроля - особенности работы в пространстве RVSM, применение процедуры бокового смещения. Студенты по итогам обучения должны уметь работать на всех из перечисленных секторах, чтобы в зависимости от потребности предприятия занять необходимую должность.

Для изучения порядка действий при возникновении особых условий в полете, в упражнении закладываются зоны грозовой деятельности, зоны турбулентности и болтанки.

В заключение отрабатывается технология работы при возникновении особых случаев в полете [1, 32], например:

- пожар на воздушном судне;
- отказ двигателя (двигателей);
- вынужденная посадка вне аэродрома;
- экстренное снижение;

- нарушение прочности воздушного судна;
- полная потеря устойчивости и/или управляемости воздушного судна.

На каждом этапе инструктором ставятся задачи, и ход их реализации оценивается преподавательским составом. Проблемой может являться субъективность оценивания выполнения той или иной задачи, поэтому методика оценки состоит из четких критериев, к которым относятся:

- соблюдение правил фразеологии;
- оперативность и правильность выдаваемых команд;
- взаимодействие со смежными диспетчерскими пунктами;
- соблюдение рубежей приема-передачи ОВД;
- безопасность ОВД (наличие/отсутствие нарушения минимальных интервалов между ВС);
- качество применения процедуры ОВД и правильность применяемой фразеологии;
- решение ПКС;
- соблюдение технологии работы в стандартных и нестандартных ситуациях.

Данные параметры позволяют оценить качество подготовки студента с объективной точки зрения, принять решение об уровне усвоения пройденного материала и возможности перехода к последующим задачам обучения.

### *Литература*

1. Федеральные авиационные правила «Подготовка и выполнение полетов в гражданской авиации Российской Федерации», утвержденные приказом Минтранса России от 31 июля 2009 г. № 128.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 25.02.05 «Управление движением воздушного транспорта», утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 апреля 2014 г. № 394.



[problemspedagogy.ru](http://problemspedagogy.ru)  
[admbestsite@yandex.ru](mailto:admbestsite@yandex.ru)



+7(910)690-15-09



153008. Россия. г. Иваново  
ул. Лежневская, д. 55, 4 эт.