

Уникальные характеристики творческого потенциала будущего педагога-музыканта Сокерина И. В.

Сокерина Ирина Владимировна / Sokerina Irina Vladimirovna – кандидат педагогических наук, доцент,
кафедра вокала и хорового дирижирования,
Московский городской педагогический университет, г. Москва

Аннотация: в статье рассматривается специфика творческого потенциала будущего педагога-музыканта. Применяется схема свойств личности, а также рассмотрены условия значимости волевых качеств и развитой мотивации, помогающей преодолеть трудности, связанные с овладением профессиональным мастерством.

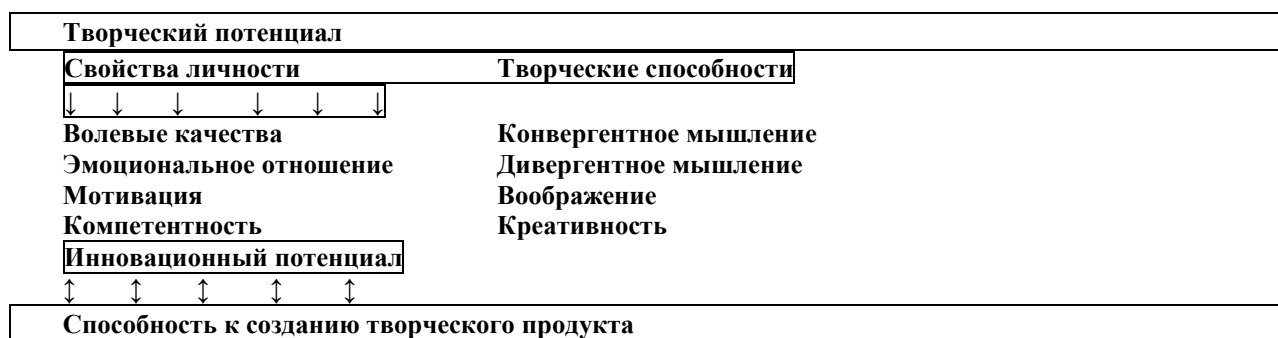
Abstract: the article deals with the specifics of the creative potential of the future teacher-musician. Applies the properties of the individual scheme, and discusses the significance of the conditions of willpower and motivation development, helping to overcome the difficulties associated with the mastery of professional skills.

Ключевые слова: свойства личности, творческий потенциал, инновации, компетентность, компетенции, педагог-музыкант, конгруэнтность.

Keywords: the properties of the individual, creativity, innovation, competence, competence, teacher, musician, congruence.

Свойства личности представляют собой сложную систему побуждений к разнообразной деятельности, что определяет избирательность личностной активности и ее отношений. В схеме № 1 мы обращаемся к таким свойствам личности, как волевые качества, уровень развития эмоционального отношения, уровень развития мотивационной сферы, а также к уровню и качеству мотиваций личности в избранной сфере деятельности.

Схема 1



Среди свойств личности в данной схеме особое место занимает **феномен компетентности**. Его изучению во многом способствовала сформулированная в 1990-е годы концепция профессиографического подхода к формированию личности учителя и психологической готовности его к педагогическому общению. Содержание концепции отражено в работах таких авторов, как Л. Г. Арчажникова, В. И. Журавлева, Н. В. Кузьминой, А. К. Макаровой, Е. А. Орловой, В. А. Сластенина, Л. Ф. Спирина, Т. М. Шульги и др. Постепенно, в процессе развития данного научного направления, в начале XXI века оно получило распространение как понятие «компетентностный подход», который в качестве своей изначальной базы имеет нормативную модель компетенции, включающую в себя все разнообразие профессиональных знаний, умений и навыков. Так как содержание понятия «компетенция» отражает все направления развития личности, включая и ее взаимоотношения с обществом, то и сама структура его содержания является развернутым, многосоставным образованием, включающем в себя различные виды компетенций, их иерархию и уровни, соответствующие той или иной области проявления.

Необходимо отметить тот факт, что при всей близости понятий «компетенция» и «компетентность» они не являются взаимозаменяемыми. **Компетенция** отражает готовность личности к осуществлению профессиональной деятельности, а **компетентность** – это такое качество личности, которое проявляется исключительно в процессе практической деятельности.

В исследованиях последних лет было установлено, что «само содержание ключевых компетенций, интерпретированных с позиций музыкального образования, пересекается с содержанием современных направлений образования, обеспечивающих высокий уровень подготовки педагога-музыканта, среди которых нами были отмечены следующие:

- 1) направление осуществления непрерывного образования;
- 2) направление развития эстетического опыта;
- 3) направление взаимодействия различных видов искусства;

- 4) направление использования метода игрового моделирования;
- 5) направление осуществления сотворчества педагога и учащихся»

[1, с. 9].

В вышеуказанной схеме в качестве одного из необходимых для формирования творческого потенциала свойств личности выделяется также **категория эмоционального отношения**. Особенности эмоциональной культуры педагога, и в том числе такой категории, как эмоциональное отношение рассматривали Е. С. Асмаковец, В. Ш. Масленникова, Л. М. Митина, Е. М. Семенова, В. П. Юдин. В основе этих исследований – теория эмоциональной устойчивости личности, согласно которой формирование эмоциональной культуры учителя невозможно без достижения ее эмоциональной устойчивости, без необходимого внутреннего баланса, который в данной работе трактуется как *конгруэнтность*.

В исследованиях, посвященных воспитанию эстетической культуры, категории эмоционального отношения в ее связи с эмоциональной отзывчивостью уделяется особое внимание. Так, Н. И. Киященко в своей работе, посвященной воспитанию эстетической культуры, отмечает, что «разбуженное и начавшее свою, длящуюся на протяжении всей жизни человека «работу», стремление к красоте не только «встраивает» индивида в наличную культуру человечества, но и направляет его развитие на обогащение культуры, на достраивание ее достижений во всех делах человеческих. Эту «работу» стремление к красоте осуществляет тем, что сначала оно формирует, вырабатывает в человеке эмоциональную отзывчивость ко всему в мире... Пусть эта отзывчивость еще и не получает осознания, не всегда становится предметом рефлексии... но она постоянно расширяет поле таких взаимодействий человека с миром, которые все больше подчиняются закону гармонии и направлены на совершенствование этих взаимодействий» [2, с. 56].

В целом, к развитию эмоционально-эстетической сферы музыканта в контексте проблемы формирования эмоциональной культуры будущего преподавателя музыки обращались такие исследователи, как А. А. Готсдинер, В. В. Медушевский, В. И. Петрушин, Г. М. Цыпин и др. Для раскрытия и реализации способностей человека к музыкальной деятельности необходимы сильные волевые качества. Причина этого коренится, в первую очередь, в том, что для достижения профессионально значимых результатов в данной области необходимо раннее приобщение к музыке. Так, сенситивным периодом, благоприятным для начала занятий музыкой, считается возраст 5-6 лет. Вместе с тем, достижение эстетически значимого результата, как правило, имеет отсроченный характер – то есть может быть достигнуто не сразу, а по истечении некоторого, а для самого ребенка, занимающегося музыкой, достаточно длительного срока. Это обуславливает значимость волевых качеств, а также развитой мотивации, помогающей преодолеть трудности, связанные с овладением профессиональным мастерством. Таким образом, мы можем отметить, что к **специфическим уникальным характеристикам творческого потенциала будущего педагога-музыканта** относятся следующие: особый баланс внутренних (конвергентное и дивергентное мышление, воображение, креативность) качеств и их внешних проявлений, отражающихся в общей самосогласованности личности; неравнодушное, в том числе и критическое эмоциональное отношение к собственной деятельности во всех ее направлениях (педагогическом, исполнительском, познавательном, исследовательском); стремление к самореализации с опорой на волевые качества в процессе профессиональной деятельности, что составляет мотивационную основу успешной деятельности педагога-музыканта; направленность на адекватное, искреннее проявление внутренних духовных устремлений личности, определяемое в данном контексте как *конгруэнтность* [3].

Литература

1. *Гребенюк Е. В.* Становление профессиональной компетентности будущего учителя музыки в процессе изучения педагогических дисциплин: автореф. дисс. канд. пед. наук. – СПб., 2005. – 25 с.
2. *Киященко Н. И.* От эстетического опыта к эстетической культуре / Эстетическая культура. – М.: ИФРАН, 1996. – С. 56.–201.
3. *Сокерина И. В.* Определение педагогических условий становления личностно-профессиональных качеств педагогов-музыкантов на занятиях вокальной подготовкой в Вузе // Педагогика искусства. – 2011. - № 4. С. 113-118.
4. *Уколова Л. И.* Влияние культурно-образовательной среды на процесс воспитания растущего человека. // Педагогика искусства. – 2012. - № 4, С. 40-49.