

СТИЛИЗАЦИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Туляганова Ш.Э.

*Туляганова Шахноза Эркабаевна – учитель изобразительного искусства,
Школа № 37, г. Ангрэн, Республика Узбекистан*

Аннотация: в данной статье рассматривается стилизация в изобразительном искусстве. Стилизация – это своего рода имитация, декорация. В изобразительном искусстве при помощи данного приема предметы либо фигуры обретают упрощенные формы. В изобразительном искусстве, дизайне и фотографии также широко используется этот метод. Например, создание картины под старину, использование шрифтов в определенной манере. Стилизация цветов для включения их в орнамент – это тоже изменение их внешнего вида под культуру определенной страны. Например, изображение синих цветов в манере написания «гжель».

Ключевые слова: стилизация, изобразительная искусства, имитация, декорация.

Стилизация в искусстве – это процесс придания творческому произведению черт другого стиля. В изобразительном искусстве при помощи данного приема предметы либо фигуры обретают упрощенные формы. Её также используют в музыке и литературе. Стилизация делает объект искусства понятным и сейчас широко используется также в дизайне интерьеров. Для начала давайте разберемся, что же такое стиль. Это слово переводится с греческого как «палочка для письма». Со временем оно приобрело другой смысл, связанный с индивидуальностью идейно-художественных особенностей творческой личности. В широком смысле данное понятие связано с различными веяниями в искусстве, с культурой разных времен. Стилизация – это своего рода имитация, декорация.

Например, в литературе можно изменить стихотворение под фольклор. Юмористы и пародисты способны выступать в манере пародируемого человека. Использовать его мимику, речь. В изобразительном искусстве, дизайне и фотографии также широко используется этот метод. Например, создание картины под старину, использование шрифтов в определенной манере. Стилизация цветов для включения их в орнамент – это тоже изменение их внешнего вида под культуру определенной страны. Например, изображение синих цветов в манере написания «гжель».

Стилизация делится на два вида: - это внешняя поверхностная стилизация и декоративная. Первый вид построен на подражании готовым образцам, имитации манеры какого-либо автора, жанра, течения. Как пример можно привести создание современных мотивов с хохломской росписью. Второй вид подразумевает обязательную связь элементов создаваемого произведения с пространственной средой. Здесь декоративные формы преобладают над реалистической передачей образов и действительности. Стилизация формы может быть настолько переполнена нереалистическими деталями, что превращается в абстрактную. Она, в свою очередь, подразделяется на такие виды: имеющие натуральный образец и вымышленные.

Лучшими стилистами называют детей. Они способны упростить любой сложный рисунок. Человека они с легкостью нарисуют при помощи «палок» и «огуречика». В графике при помощи этого метода убирают излишние подробности, выявляя только суть формы и характер. Стилизация – это процесс декорирования, который можно использовать на заранее подготовленную зарисовку объекта, либо выполнять зарисовку сразу в определенной манере. При этом произведение, в котором использованы ее приемы, обретет такие черты: обобщенность; геометричность; символичность; эксцентричность; красочность; чувственность; простоту формы. Основная цель стилизации – это преобразование реалистичного преобразования в выразительный и эмоциональный объект. Это происходит путем отражения сути. Для отображения такого объекта необходимо сконцентрироваться на самом главном в нем. Также художник должен проанализировать характер создания его формы, убрать все лишние детали и не применять средства художественной выразительности. Используется при этом только линия и пятно. Для того чтобы не копировать натуру, художники должны включать ассоциативное мышление и достать из памяти сохранившиеся впечатления. Стилизация – это путь к декоративной живописи, авангарду, абстракционизму. Чтобы не допускать слепого копирования природы, полезно поработать на основе сохранившихся у вас впечатлений или ассоциаций. Самостоятельное восприятие, его изучение помогут сложиться определенному отношению к натуре, которое создает основу для фантазии.

В станковом (живопись, графика) и декоративном искусстве процесс обобщения формы имеет много общего. Художник, сохраняя ее пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, приводятся к нескольким цветам. Возможен и полный отказ от реального цвета. Поиски образа подсказывают то или иное решение.

Художник может изменять предмет в любой степени, отход от природы бывает очень значительным. Цветок, лист, ветку можно трактовать почти как геометрические формы или сохранить природные плавные очертания. Например, преобразовать живописными средствами реальный образ цветка в декоративный и даже абстрактный.

Список литературы

1. *Akramova G.R., Bakhshulloeva Sh.A.* Motivation as a factor in the success of educational activities of primary school students. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://internationalconference.ru/images/PDF/2020/60/motivatsiya-kak-faktor-.pdf>
2. *Jamilova B.S.* Basics of Uzbek Children's Reading. TEST Engineering & Management // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.testmagazine.biz/index.php/testmagazine/> (дата обращения: 02.03.2021).
3. *Ro'ziyeva M.Y.* (2020). Color symbolism in Uzbek folklore. ISJ Theoretical & Applied Science, 05 (85), 277-284. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43822084/> (дата обращения: 02.03.2021).
4. *Акрамова Г.Р.* Development of students' critical thinking in the process of continuous education. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/development-of-students-critical-thinking-in-the-process-of-continuous-education/> (дата обращения: 02.03.2021).
5. *Акрамова Сураё Ренатовна.* Роль интерактивных технологий в развитии информационной компетенции учащихся. European Reseach: Innovation in science, education and technology London, United Kingdom. 10–11 февраля 2020 года. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42427112/> (дата обращения: 02.03.2021).
6. *Лукмонова С.Г.* Цифровые образовательные ресурсы в педагогической деятельности // XXI International scientific review of the problems of philosophy, psychology and pedagogy. Boston, USA. 11 October, 2020. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://scientific-conference.com/h/sborniki/yuridicheskie-nauki2/2249-media-security-trend.html/> (дата обращения: 02.03.2021).