

ИНТЕРАКТИВНЫЙ МУЗЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ Мулюкина Е.И.

*Мулюкина Елена Ивановна - заместитель заведующего по воспитательной работе,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 84 «Восход»,
г. Калуга*

Аннотация: в статье раскрывается сущность термина «интерактивность». Представлен опыт организации интерактивного краеведческого музея в дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: дошкольная образовательная организация, интерактивность, интерактивный музей.

В настоящее время в дошкольных образовательных организациях активно используют и инновационные формы работы с детьми, одна из них – создание интерактивного музея.

В современном музейном пространстве термин «интерактивность» носит достаточно расплывчатый характер, что свидетельствует о том, что несмотря на широкое распространение, он еще относительно не устоялся. «Интерактивность» - английское слово, переводится: «быть, находиться во взаимодействии». Данный термин имеет достаточное число определений.

О.В. Ванеева под «интерактивностью» подразумевает «способность информационно-коммуникационной системы активно и адекватно реагировать на действия пользователя. При этом интерактивное взаимодействие может осуществляться как с компьютерными системами (программами, веб-сайтами), так и с другими людьми – при условии, что это взаимодействие обеспечивается современными средствами коммуникации» [2, с. 189].

П.В. Аксёнов говорит о том, что как только при проведении экскурсий, экскурсовод задает вопрос посетителям и получает на него осмысленный ответ, то это и есть начало использования интерактивного метода. А экспонат, к которому можно прикасаться, который по-разному откликается на различное воздействие, дает ответы на вопросы, догадки и предположения, называется интерактивным [1].

А.В. Карманов считает, что «интерактивность - это взаимодействие, процесс коммуникации, предусматривающий двусторонний диалог между учителем и учащимися, целью которого является преобразование общей информации в личностные знания» [3, с. 171].

М.В. Мацкевич выделяет несколько составляющих этого термина. Интерактивность в широком смысле слова – создание максимально комфортных и продуктивных условий для диалогического общения посетителя с музейными предметами, музейной средой в реальном и виртуальном образовательном пространстве. Одновременно это средство, инструмент, благодаря которому музейная коммуникация может быть более полноценной, разносторонней и личностной со стороны посетителя [4, с.135].

Таким образом термин «интерактивность» подразумевает включенность в структуру, содержание и формы экспозиции продуманных методов, позволяющих взаимодействовать с представленными материалами, способствующими активизации индивидуальных познавательных и творческих интересов посетителя.

Интерактивный музей в дошкольной образовательной организации - это образовательное пространство, в котором ребенок может делать что-то самостоятельно, по своему выбору с учетом собственных интересов и возможностей. Интерактивность предполагает активное поведение ребенка по отношению к экспонатам: с ними можно играть, дополнять музей собственными работами. В таком музее важна не ценность музейной коллекции, а наличие условий для творчества и самостоятельной деятельности ребенка. Главное в таком музее - игра. Ребенок не просто посещает музей, он совершает путешествие и погружается в игру.

В нашем детском саду функционирует краеведческий интерактивный музей «Калуга – капелька России». Музей является своеобразным комплексом, состоящим из исторических, географических и культурных экспозиций, посвященных Калужской области. В интерактивном музее представлен герб и флаг г. Калуги и Калужской области, географическая карта России с отметкой, указывающей на местонахождение нашего региона, географическая карта Калужской области.

В музее представлены следующие разделы:

- «Калуга моя, и мамина, и бабушки моей». Цель – знакомство с историей и достопримечательностями родного города. Данный раздел представлен следующими экспонатами: макеты (изготовленные совместно детьми и родителями) Каменного моста, Гостиных рядов, Калужского драматического театра; фотографии достопримечательностей; старинные фотографии города; открытки; путеводители.

- «Город старинный, мастерами славный». Цель – знакомство с изделиями народно-прикладного искусства Калужского края, способами их изготовления. Экспозиция представлена коллекцией

хлудневской игрушки; информационными папками: «Глиняная игрушка города Калуги», «Знаменитое лакомство – Калужское тесто», «Калужский традиционный костюм»; фотографиями произведений декоративно-прикладного творчества калужских мастеров.

- «Калужские улочки, ваша душа молода». Цель - знакомство с историческим прошлым Калужских улиц, происхождением их названий. В разделе представлены старинные и современные фотографии калужских улиц; информационные папки: «Улицы героев Великой отечественной войны», «Космические улицы», «От Садовой до Кирова».

- «Мы дети твои – Калуга». Цель – воспитание чувства гражданской ответственности, гордости за трудовые и боевые подвиги своих земляков на примере жизни знаменитых людей Калужской области. Экспонатами стали портреты и книги о К.Э. Циолковском, А.Л. Чижевском, Г.К. Жукове, П.Л. Чебышеве.

- «Любовь моя – калужская природа». Цель – знакомство с флорой и фауной Калужской области. В экспозиции можно увидеть: лэпбук «Добро пожаловать в Калужский бор»; фотогербарий «Растительный мир Калужской области»; бумажные туннели «Экологическая система – болото», «Экологическая система – луг»; информационные папки о заповеднике «Калужские засеки», «Национальный парк Угра».

В отличие от традиционного музея, в нашем интерактивном музее дети могут трогать экспонаты, играть с ними, переставлять с одного места на другое, дополнять своими работами. Таким образом, интерактивный музей в дошкольной образовательной организации создает атмосферу игры, сопричастности, самостоятельного исследования.

Список литературы

1. *Аксенов П.В.* Интерактивные методы в научно-техническом музее. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.t-z-n.ru/archives/inter.pdf/> (дата обращения: 13.03.2020).
2. *Ванеева О.В.* Комплексное использование интерактивных технологий в рамках музейного пространства // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. Том 212. Музей в мире культуры. Мир культуры в музее, 2015. С. 189-196.
3. *Карманов А.В.* Организация интерактивной музейной среды: от методов к моделям // Вопросы музеологии, 2012. № 2 (6). С. 171-178.
4. *Мацкевич М.В.* Интерактивность в музее: прямая и обратная перспектива // Музейный просвет: Сборник статей. СПб.: СПбГУ, 2009. С. 134-141.