

# РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ЭТНОКУЛЬТУРЫ

## Логинова Я.П.

*Логинова Яна Петровна – воспитатель,  
необособленное структурное подразделение «Кораблик»,  
«Центр развития ребёнка» города Калуги  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детство», г. Калуга*

**Аннотация:** в данной статье проанализирована работа по формированию творческой активности у детей старшего дошкольного возраста средствами этнокультуры. В качестве элемента этнокультуры для формирования творческой активности детей старшего дошкольного возраста выбрано декоративно-прикладное искусство, а именно – работа с народной игрушкой.

**Ключевые слова:** творческая активность, старший дошкольный возраст, этнокультура, народная игрушка, декоративно-прикладное искусство.

Проблема активности личности и ее развития исследована А.Г. Асмоловым, А.Н. Леонтьевым, А.В. Петровским, В.А. Петровским; сущностные характеристики творческой активности – В.И. Загвязинским, А.П. Тряпицкой, Я.А. Пономаревым и др.; содержание и технологии творческого развития личности – Д.Б. Богоявленской, А.В. Брушлинским, Дж. Гилфорд и др. В исследованиях Г.В. Палаткиной, А.Б. Панькина и др. раскрыты теоретические и практические аспекты использования средств этнокультуры в педагогическом процессе.

Работа по формированию творческой активности у детей старшего дошкольного возраста средствами этнокультуры мной была организована в форме педагогического проекта. В качестве элемента этнокультуры для формирования творческой активности детей старшего дошкольного возраста выбрано декоративно-прикладное искусство, а именно – работа с народной игрушкой.

*Таблица 1. Педагогический проект по формированию творческой активности у детей старшего дошкольного возраста*

Тема проекта	Использование средств этнокультуры (народная игрушка) для формирования творческой активности детей старшего дошкольного возраста.
Цель проекта	Формирование творческой активности у детей старшего дошкольного возраста средствами этнокультуры
Проблема проекта	Выявленные невысокие показатели сформированности творческой активности детей старшего дошкольного возраста требуют организованной целенаправленной работы для ее повышения.
Актуальность проекта	В МБДОУ «Детство» «Центр развития ребенка» г. Калуги НСП «Кораблик» проводится работа по знакомству детей с народной куклой.
Задачи проекта	1. Развивать творческое мышление, любознательность, беглость и гибкость мышления, воображение при создании образа. 2. Развитие желания создавать художественный образ, самостоятельно выбирать материал, экспериментировать с ним при создании образа. 3. Формировать интерес детей к изготовлению народных игрушек. Совершенствовать технические навыки и умения лепки, рисования. Расширять представления о многообразии традиционных и нетрадиционных техник лепки и рисования.
Участники проекта	Воспитанники, педагоги ДОУ
Возможные педагогические риски	- некорректное усвоение детьми информации о русской народной культуре; - подражание в творчестве приемам этнокультуры и, как следствие, потеря индивидуального почерка в творчестве.
Сроки реализации	Проект рассчитан на 14 месяцев (сентябрь 2018 года – октябрь 2019 года)
Этапы проекта	I этап – организационный; II этап – реализационный; III этап – итоговый.
I этап – организационный (сентябрь - октябрь 2018 года)	1. Сбор литературы, иллюстративного и практического материала: образцы, поделки, дидактические игрушки, картины, схемы, электронные пособия, видеоматериалы, коллекции тканей, бумаги и др. 2. Составление перспективного плана.

II этап – реализационный (ноябрь 2018 года – сентябрь 2019 года)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с разными видами народных игрушек.</li> <li>2. Обучение разным техникам изготовления народных игрушек.</li> <li>3. Обучение разным техникам оформления народных игрушек.</li> </ol>
III этап – итоговый (октябрь 2019 года)	Организация выставок народных игрушек, изготовленных детьми.
Ожидаемые результаты проекта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание выставки народных игрушек, изготовленных детьми.</li> <li>2. Повышение интереса детей к народным игрушкам и способам их изготовления и оформления.</li> <li>3. Повышение уровня творческой активности.</li> </ol>

*Пояснительная записка к педагогическому проекту по формированию творческой активности у детей старшего дошкольного возраста средствами этнокультуры (народной игрушки)*

Организованная систематическая работа с детьми по ознакомлению с народной игрушкой, влияющая на умственное, нравственное, эстетическое, творческое развитие, невозможна без развивающей среды, способствующей развитию игровой деятельности. К.Д. Ушинский подчеркивал особое значение среды, «пропитанной народными традициями и народной культурой».

*Методика работы с детьми на каждом этапе.*

Происходило включение русской народной игрушки в разные виды игровой деятельности. Воспитанникам предлагалось участие в проблемно-игровых и практических занятиях с использованием русской народной игрушки. Дети рассматривали игровые композиции, в которых ярко и убедительно раскрывались особенности русской народной игрушки. Например, композиция по богородским игрушкам «Веселые медведи», «Птицы моего двора». Композиции по семеновским игрушкам «Веселье, удаль», «Большая семейка»; композиции по загорским игрушкам «Мои любимые куклы», «Прогулка».

На втором этапе дети познакомились с историей и особенностями изготовления и росписи народной игрушки, с историей края, в которой родилась народная игрушка. Внимание воспитанников обращалось на цвета, которые использовали мастера различных местностей для росписи игрушек, поскольку они несут символический смысл и отражают глубокий замысел. Тематические занятия включали рассказы на тему народного искусства, просмотр тематических презентаций, фильмов и мультфильмов, исполнение и прослушивание музыкальных произведений, выполненных с помощью особых игрушек-свистулков. Использовались дидактические и развивающие игры, например, игра «Составь свой орнамент».

Особое внимание уделили хлудневской игрушке, так как она является изобретением жителей именно нашей, Калужской области. Провели выставки кукол различных регионов нашей страны: хохломская, филимоновская, дымковская, хлудневская. Совместно с воспитанниками мы определяли общие особенности всех этих народных кукол, и выделяли отличительные признаки.

Таким образом, на этом этапе мы формировали у детей устойчивый интерес к ознакомлению с историей своего народа, развивали эмоциональную отзывчивость, желание знакомиться с народными куклами и их изготавливать.

Следующий этап состоял из цикла занятий, совместной деятельности воспитателя с детьми, в ходе которых дети познакомились с новыми для них народными игрушками, способами их создания и раскраски. Затем самостоятельно придумывали и украшали различные предметы и игрушки. Во всех заданиях на импровизацию дети сначала рассматривали роспись, выполненную мастером, а затем самостоятельно расписывали рисунок изделия по собственному замыслу.

При работе над хлудневскими куклами дети получали новые знания о культуре Калужского края, истории своего народа. Воспитанники лепили из глины кукол на основные сюжеты глиняной хлудневской игрушки: бабы-куклы; всадники на 2-3-головых лошадях; грематушки (куклы, бабы с близнецами), древо жизни (в разных вариантах), кони (1-2-3-головые), коровы (большие и малые), лиса, волк, медведь, олень, павы, петухи. Работая в группах, дети создавали различные композиции.

В процессе НОД по работе над народной игрушкой мы использовали следующие направления деятельности: «бумагопластика»; «пластилинотворчество»; «тестопластика»; «палитра красок».

В работе использовались словесные, наглядные, практические методы для того, чтобы знакомство с народной игрушкой проходило интересно и увлекательно для ребят. На последнем этапе работы мы стремились, чтобы состоялся перенос интереса и полученных умений и навыков в самостоятельное игровое и прикладное творчество. Для этого были проведены занятия лепки народных игрушек из глины и пластилина по выбору детей и их раскрашивание. При этом поощрялось не просто повторение уже

известных моделей, а изготовление необычных игрушек, совмещение в них нескольких народных направлений, это же относилось и их окраске.

*Деятельность на итоговом этапе.*

Из игрушек, которые сделали дети, была создана выставка детских работ.

В результате практической работы можно сделать вывод, что разработанная и проведенная система работы с использованием элементов этнокультуры оказалась эффективной для развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста. У детей появились предпосылки собственного видения художественного образа, самостоятельный творческий поиск, определенная логика суждений. Воспитанники приобрели творческие умения и навыки, необходимые для создания оригинальных произведений.

По результатам работы, нами были отработаны и составлены рекомендации родителям по формированию творческой активности у детей старшего дошкольного возраста в домашних условиях.

#### *Список литературы*

1. *Бабынина Т.Ф.* Современные подходы к использованию народной игрушки в воспитании детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие [Текст] / Т.Ф. Бабынина, Т.В. Киселева. – Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2014. 97 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29887.html/> (дата обращения: 18.02.2020).
2. *Раджабов И.М., Касимова А.М.* Народное декоративно-прикладное искусство в развитии творческой активности детей старшего дошкольного возраста. [Текст] / И.М. Раджабов, А.М. Касимова. // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика, 2014. Том 20. С. 30-33.
3. *Ступеньки к творчеству.* [Электронный ресурс] / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. М. : БИНОМ, 2015. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785996326327.html/> (дата обращения: 18.02.2020).