

ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (4 - 7 ЛЕТ)

Рахимова М.Х.

*Рахимова Мохинора Хошимжановна - преподаватель,
кафедра методики дошкольного образования,
Андижанский государственный университет, г. Андижан, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье раскрывается актуальность формирования креативности у детей дошкольного возраста, значимость создания определенных условий, способствующих раскрытию и реализации творческого потенциала ребенка. При рассмотрении некоторых теоретических аспектов проблемы формулируются задачи, которые необходимо решать в процессе формирования креативности, и намечаются пути решения этих задач.

Ключевые слова: креативность, воображение, творчество, формирования, дошкольный возраст.

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В современной педагогике и психологии все чаще декларируется принцип гуманизации в обучении, воспитании и развитии каждого ребенка, причем приоритетной признается направленность на развитие личности, талантов, креативности и способностей ребенка. В Конвенции о правах ребенка сформулирована значимость реализации индивидуальности формирующейся личности. Обеспечить учет индивидуальных особенностей ребенка в процессе обучения и воспитания можно при дифференцированном подходе и использовании развивающих программ, адресованных различным группам детей. Возникшее в последнее время противоречие между социальным заказом общества на творческую личность и недостаточной разработанностью практических приложений развития одаренности, стимулирует рост интереса к проблеме креативности в детском возрасте.

Рассматривая креативность как способность к творчеству, способность нестандартно, неформально мыслить и соответственно также действовать, следует обратить свое внимание на проблему развития воображения. Указанный психический процесс является неотъемлемым компонентом любой творческой деятельности человека, его поведения в целом и его умственного развития [1, с. 18-19].

Как показали исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и др., воображение является не только предпосылкой эффективного усвоения новых знаний, но и условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности.

Актуальными становятся исследования, направленные на изучение условий, способствующих раскрытию и реализации творческого потенциала ребенка, начиная с самого раннего возраста. Дошкольный возраст представляет наибольший интерес в исследованиях развития креативности (Д.Б. Богоявленская, Л.А. Венгер, В.Н. Дружинин, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, А.М. Матюшкин).

Большинство существующих в настоящее время программ и моделей обучения и развития детей ориентированы преимущественно на когнитивное и интеллектуальное развитие. А сложившаяся в предыдущие годы практика общественного воспитания детей дошкольного возраста вообще не предусматривала возможности развития творческих возможностей ребенка как специальную задачу. Решить эту задачу возможно, рассматривая креативность как значимый фактор личностного развития ребенка. Намечать пути решения данной проблемы позволяет целый ряд исследований отечественных психологов, раскрывающих существенные закономерности психического и личностного развития.

Все это обуславливает актуальность изучения условий и путей формирования креативности у детей дошкольного возраста.

Обогащение чувственного опыта, расширение объема памяти ребенка необходимо для создания достаточно прочных основ для его творческой деятельности. Чем больше ребенок слышал, видел, пережил, тем больше он знает и усвоил, тем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при прочих равных возможностях будет деятельность его воображения и проявление креативности в различных видах деятельности, например, в игре или решении дидактической задачи.

Однако для развития креативности важна не сама по себе среда, а то, как она воспринимается ребенком, как она ему преподносится. Предметная среда должна рассматриваться не только со стороны многообразия, но и особого обеспечения пространства, которое дает детям возможность воображать, придумывать, творить. Последнее играет решающую роль при формировании креативного мышления и может быть обеспечено за счет введения в окружающую среду предметов малоизвестных и неспецифичных, которые можно использовать по-разному в зависимости от обстоятельств.

Неспецифичные предметы легко могут быть включены в игру детей, когда нужно что-то угадать, вообразить, дополнить.

Анализ отечественной и зарубежной психолого-педагогической литературы позволили нам выделить следующие основные критерии креативности:

- оригинальность, которая проявляется в способности предложить новый замысел для игры;
- гибкость – способность предложить новое использование для известного объекта;
- быстрота – способность быстро адаптироваться в сложной ситуации;
- вариативность – умение предложить различные идеи в той или иной ситуации.

Стремление к самостоятельному творчеству, по данным общей психологии, появляется у детей в возрасте 5-6 лет. В этом возрасте, уже усвоив основные образцы поведения и деятельности, ребенок может относительно свободно оперировать ими, отходя от усвоенных стандартов, комбинируя их при построении продуктов воображения. Однако в целом, несмотря на свою наглядность, образы воображения у дошкольников еще недостаточно управляемы и контролируемы.

Задача педагогов-психологов - помочь ребенку развить данный психический процесс (воображение), дать толчок к развитию творческого потенциала и как следствие возможности принятия креативных решений в любых жизненных ситуациях. Развитие воображения -- не причина, а результат овладения игровой, конструктивной, изобразительной и другими видами деятельности.

Рисование, конструирование, лепка, моделирование, а также такие виды детской деятельности, как игры, драматизация могут быть успешно использованы в развитии креативности у дошкольников.

Таким образом, при формировании креативного мышления необходимо решать следующие частные задачи:

1. Обогащать эмоционально-чувственный опыт детей, увеличивая объем их представлений об окружающей действительности, расширяя кругозор.
2. Развивать речь детей, образность выражений, обогащать словарный запас.
3. Развивать у детей способность к реконструированию, комбинированию элементов опыта (т.е. комбинаторных навыков). Особое внимание следует уделять формированию у детей такой операции, как реконструкция на базе «включения», позволяющей вариативно использовать один и тот же элемент для создания различных образов.
4. Обустроить определенным образом развивающую среду. Создавать условия для формирования комбинаторных механизмов воображения: проблемных ситуаций, постановки логических задач, имеющих неоднозначные решения.

Решая поставленные задачи в процессе формирования креативности у дошкольников, мы использовали различные методики, апробировали различные программы.

В ДОО (дошкольном общеобразовательном учреждении) создается эмоционально насыщенная атмосфера в процессе обучения, содержание занятий и других форм обучения педагоги наполняют сказочными и игровыми сюжетами и персонажами, собственными импровизациями, фронтальные формы сочетаются с подгрупповыми и индивидуальными формами работы с детьми. Это позволяет решать задачи развития креативности детей.

За последние годы мы апробировали несколько программ воспитания и обучения дошкольников нового поколения, среди которых следует выделить программы, в которых наиболее целостно и полно выражаются идеи развития креативности детей дошкольного возраста. Они различны по характеру представленного в них содержания, общим для этих программ является то, что достижение заявленных в них целей образования возможно лишь в том случае, если педагог дошкольного образовательного учреждения способен к личностно-ориентированному взаимодействию с ребенком в процессе обучения и воспитания.

Наглядно проследить поэтапное развитие творческого воображения ребенка и как следствие формирование креативного мышления можно, рассмотрев комплекс заданий на плоскостное конструирование.

Учащиеся выполняют задания, которые могут быть решены только действием «включения» (тест-фигура не является основой композиции, а «включается» в качестве мелкой второстепенной задачи) [2, с. 26-27].

В процессе решения подобных заданий дети демонстрируют сложившиеся навыки сюжетного конструирования, а в какой-либо предметной среде, т.е. наблюдается перенос навыков, сформированных на предшествующих занятиях, в новые условия. Это является важным показателем развития у детей операциональных компонентов воображения, повышения его пластичности, гибкости, развития креативности.

На последующих занятиях детям предлагают создать из заданных геометрических фигур любые объекты по желанию. Они рисуют не только хорошо знакомые им по предыдущим занятиям предметы, но и совершенно новые объекты, как реальные, так и фантастические. Таким образом, у всех учащихся в

процессе специального обучения формируются общие принципы решения творческих конструктивных задач, вырабатываются навыки креативного мышления.

Список литературы

1. *Речицкая Е.Г., Сошина Е.А.* Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха. М., 1999. С. 18-19.
2. *Венгер Л.А., Дьяченко О.М.* Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. М., 1989. С. 26-27.