

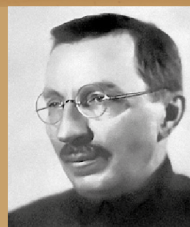
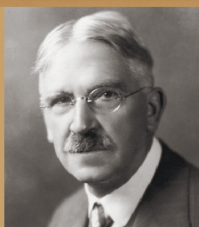
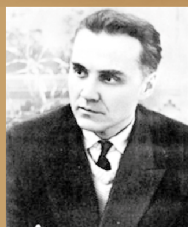


# ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ

№ 6(45). ДЕКАБРЬ 2019 ГОДА

ISSN 2410-2881  
СООТВЕТСТВУЕТ  
ГОСТ 7.56-2002

 **РОСКОМНАДЗОР**  
СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-60219



[HTTPS://PROBLEMSPEDAGOGY.RU](https://problemspedagogy.ru)

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ» № 6(45) 2019

ISSN 2410-2881 (печатная версия)  
ISSN 2413-8525 (электронная версия)

# Проблемы педагогики № 6 (45), 2019

Москва  
2019



# Проблемы педагогики

№ 6 (45), 2019

Российский импакт-фактор: 1,95

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: ВАЛЬЦЕВ С.В.

Зам. главного редактора: Ефимова А.В.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

*Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Баулина М.В.* (канд. Пед. Наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Линькова-Даниельс Н. А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Клинов Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Матвеева М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Селитреникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия).

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

*Абдуллаев К.Н.* (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Абдуллаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Грищенко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р.полит.наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клинов Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаянц И.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геонформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розьходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Сайков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитреникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Тресуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоскина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цурилян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шаринов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

Подписано в печать:  
24.12.2019

Дата выхода в свет:  
26.12.2019

Формат 70х100/16.  
Бумага офсетная.  
Гарнитура «Таймс».  
Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 8,45  
Тираж 1 000 экз.  
Заказ № 2977

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«Проблемы науки»

**Территория  
распространения:  
зарубежные страны,  
Российская Федерация**

Журнал зарегистрирован  
Федеральной службой по  
надзору в сфере связи,  
информационных  
технологий и массовых  
коммуникаций  
(Роскомнадзор)  
Свидетельство  
ПИ № ФС77 - 60219  
Издается с 2014 года

Свободная цена

# Содержание

|                                                                                                                                                               |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ.....</b>                                                                                                | <b>6</b>  |
| <i>Кучкарова Ф.М., Мухаммаджонов Х.З. МЕТОДИКА РЕШЕНИЯ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗАДАЧ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....</i>                              | <i>6</i>  |
| <i>Захидова Д.А. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-РЕМЕСЛЕННОЙ ПОДГОТОВКИ .....</i>                                                        | <i>9</i>  |
| <i>Комилова Ф.М. КОЛЛЕКТИВНАЯ ОРГАНИЗАТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ УЧЕНИКА.....</i>                                                    | <i>12</i> |
| <i>Milieva M.G., Boymurodova F.Z. A COLLABORATIVE CAPACITY FOR GENERATING IDEAS IN THE WRITING CLASSROOM .....</i>                                            | <i>15</i> |
| <i>Абдуллажонов Д.Р. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</i>                                                   | <i>17</i> |
| <i>Максудов У.К. РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ПОСРЕДСТВОМ ФОЛЬКЛОРА - СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ.....</i>  | <i>20</i> |
| <i>Жантуганова А.С. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ В ВУЗЕ .....</i>                                                                              | <i>24</i> |
| <i>Тошматова Г.Н. ВЗГЛЯДЫ ВОСТОЧНЫХ МЫСЛИТЕЛЕЙ ОБ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ И ДЕЙСТВИИ.....</i>                                                                            | <i>26</i> |
| <i>Рахимова М.Х. ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (4 - 7 ЛЕТ).....</i>                                                                  | <i>28</i> |
| <i>Atanazarova Sh.B. PROBLEMS IN TEACHING WRITING .....</i>                                                                                                   | <i>31</i> |
| <i>Ismoilova L.H. PRACTICAL PRINCIPLES TO TEACH CULTURE.....</i>                                                                                              | <i>33</i> |
| <i>Ахунов У.Р. ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ .....</i>                        | <i>34</i> |
| <b>ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ).....</b>                                                                       | <b>38</b> |
| <i>Останов К., Султанов Ж., Жуманова З.Ф., Файзиева Н.Ш. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ С ПОМОЩЬЮ КАРТОЧЕК НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ.....</i> | <i>38</i> |
| <i>Бурлакова И.О., Петровская Е.Д. МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДИНАМИЧЕСКИМ ГРАФИКОМ ПАДЕНИЕ ТЕЛА ПОД УГЛОМ К ГОРИЗОНТУ ПРИ ПОКАЗЕ.....</i>                             | <i>40</i> |
| <i>Фирсова Т.Г., Карпакова В.А. ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ (НА МАТЕРИАЛЕ ИЗУЧЕНИЯ СКАЗОК НАРОДОВ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ) .....</i> | <i>43</i> |
| <i>Захаров В.В. САМЫЙ ЛУЧШИЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТА .....</i>                                                                                             | <i>48</i> |
| <i>Родина Л.В. ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....</i>                                                                               | <i>52</i> |



|                                                                                                                                               |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <i>Токарева И.А.</i> СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ЦЕЛЕЙ ОБРАЗОВАНИЯ .....                               | 55        |
| <i>Якупова Л.М.</i> ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ПАРТНЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....                                                                    | 59        |
| <i>Баркова С.И.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ КАК ТРЕБОВАНИЕ ФГОС И РЕСУРСНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ ..... | 61        |
| <i>Потрубач О.А.</i> КОНТЕКСТНЫЙ МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА КАК ПУТЬ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ.....                                     | 65        |
| <i>Бых Е.В.</i> ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ.....                                                                                         | 68        |
| <i>Осипова Л.Н.</i> НЕОБХОДИМОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РЕФЛЕКСИИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ .....                                                            | 71        |
| <b>ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ .....</b>                | <b>74</b> |
| <i>Лушников В.А., Куралёва О.О.</i> ЗАКАЛИВАНИЕ ОРГАНИЗМА И ЕГО ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ.....                                                        | 74        |
| <i>Лушников В.А., Куралёва О.О.</i> ПЛАВАНИЕ ПРИ ТРАВМАХ И ЗАБОЛЕВАНИЯХ ПОЗВОНОЧНИКА.....                                                     | 76        |
| <i>Михеева Д.Ф., Михеев Э.Р.</i> РОЛЬ ПОДВИЖНЫХ ИГР В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ ИГРЫ БАСКЕТБОЛ) .....                      | 78        |
| <b>ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....</b>                                                                 | <b>82</b> |
| <i>Байэшианов М.М.</i> НОВЫЙ МИР В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И. БУНИНА.....                                                                               | 82        |
| <i>Shukurova U.U.</i> SOCIO-PSYCHOLOGICAL TECHNOLOGY FOR DIRECTING STUDENTS TO CONTINUOUS INNOVATIVE ACTIVITY .....                           | 84        |
| <i>Рашидова А.Ф.</i> РОЛЬ РОДНОГО ЯЗЫКА В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ .....                                                                   | 86        |
| <b>ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....</b>                                                                                  | <b>88</b> |
| <i>Карелина Н.А.</i> ПОДГОТОВКА ПРОФЕССИОНАЛЬНО МОБИЛЬНЫХ КАДРОВ ДЛЯ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ .....                                                 | 88        |
| <i>Rahmankulova H.S.</i> INTEGRATIVE APPROACH TO THE TEACHING IN FOREIGN LANGUAGE CLASSES .....                                               | 90        |
| <i>Gaziyeva Z.N.</i> PECULIARITIES OF USING DRAMA IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES.....                                                          | 92        |
| <i>Kuvatov M.B.</i> EFFECTIVE WAYS TO IMPROVE VOCABULARY AND EXPAND THE LIMIT OF ACADEMIC WORDS .....                                         | 94        |
| <i>Kadirova N.K.</i> FEATURES OF REFLECTIVE WRITING AND ITS EFFECTS ON STUDENTS' LANGUAGE LEARNING.....                                       | 96        |
| <i>Melibayeva Z.U.</i> USING AUTHENTIC MATERIALS IN TEACHING FOREIGN LANUAGES.....                                                            | 98        |
| <i>Norhojayeva M.M.</i> PREPARING STUDENTS TO WRITE ACCURATELY .....                                                                          | 100       |

*Kambarova D.M.* THE INTERACTIVE METHODS OF TEACHING  
CULTURE ..... 102

# ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

---

## МЕТОДИКА РЕШЕНИЯ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗАДАЧ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Кучкарова Ф.М.<sup>1</sup>, Мухаммаджонов Х.З.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Кучкарова Феруза Махамматкосимовна – PhD, заведующая кафедрой,  
кафедра дошкольного, начального и специального образования,  
Региональный центр переподготовки и повышения квалификации кадров  
народного образования

Андижанской области, г. Андижан;

<sup>2</sup>Мухаммаджонов Хожиақбар Зафаржон угли – студент,  
факультет информационной безопасности,  
Ферганский филиал

Ташкентский университет информационных технологий, г. Фергана,  
Республика Узбекистан

**Аннотация:** в статье рассматривается методика решения экономических задач на уроках математики в начальном образовании. На сегодняшний день наблюдается тенденция обучения экономики в старших и средних классах школы, более этого - назрела потребность во внедрении этого процесса в начальную школу.

**Ключевые слова:** начальная образования, задача, урок, экономика, математика, решения, процесс, обучения и воспитания.

Один из ведущих принципов при обучении младших школьников математике – принцип органического сочетания обучения и воспитания, усвоения знаний и развития познавательных способностей учащихся. Несмотря на то, что все учебные предметы в начальной школе обладают значительным воспитательным потенциалом, некоторые учителя явно недооценивают воспитательные возможности начального курса математики, ошибочно считая, что на реализацию воспитательных задач обучения в большей степени нацелены уроки чтения, природоведения, музыки, изобразительного искусства и др.

Обучение детей базисным экономическим понятиям, правилам, закономерностям позволяет подойти к решению, по крайней мере, трёх фундаментальных проблем школьного образования. Во-первых, заполняется и устраняется пробел, состоящий в том, что начальная школа вообще обучала лишь природоведению, естествознанию, оставляя в стороне человековедение, обществоведение, граждановедение. Во-вторых, начальная школа посредством экономических знаний готовит маленького человека к жизни уже в раннем возрасте. В-третьих – составным элементом экономического воспитания является формирование в раннем возрасте уважительного отношения к окружающим людям и результатам их трудовой деятельности.

Огромная роль в получении экономических знаний принадлежит арифметическим задачам, в которых речь идет об урожайности, производстве, условиях труда и его оплаты, о стоимости товара, об экономии материала (топлива, сырья) и т.д.

Приведем тексты некоторых таких задач, предлагаемых в учебниках для IV класса.

Задача 1. Из 1 кг макулатуры можно изготовить 25 школьных тетрадей. Сколько тетрадей можно изготовить из 1 ц макулатуры? Из 1 т макулатуры?

Задача 2. При экономном раскрое сберегли на каждое пальто по 12 см ткани, а на каждом костюме по 13 см ткани. Сколько сэкономят ткани при раскрое 96 пальто и 96 костюмов. Сколько детских пальто можно сшить из сэкономленной ткани, если на одно пальто идет 2 м ткани?

Несмотря на явное экономическое содержание подобных задач, экономический аспект описываемых в задачах ситуаций, зачастую, остается вне обсуждения. Для его усиления требуется дополнительная работа после ее решения. В ходе этой работы, может быть, к примеру, проведена беседа о бережливости и экономии; уместным при решении первой из задач может быть разговор о пользе сбора макулатуры и металлолома, о бережном отношении к лесу. Можно предложить составить и решить дополнительные задачи с подобным сюжетом.

Анализ содержания учебников по математике для начальной школы и включенных в них задач позволяет отметить, что большинство задач могут быть рассмотрены как задачи с экономическим содержанием, к ним могут быть отнесены и задачи вида «Для детского сада купили 6 ящиков апельсинов по 10 кг в каждом. Сколько килограммов апельсинов привезли в детский сад?»

Экономическая суть таких задач зачастую остается без внимания, работа над ними ограничивается осознанным выбором арифметических действий и точностью выполняемых вычислений.

При подготовке к уроку учителю необходимо «увидеть» эти задачи, обратить внимание на их сюжет для того, чтобы на уроке провести короткие целенаправленные беседы экономического содержания.

Б.А. Райзберг считает, что «эффективно обучать малышей азам экономики можно только посредством практикумов, игр, решения задач. Математика может стать огромным подспорьем в этом новом деле. Следует признать, что учебники и задачки по математике для начальной школы давно начали движение в сторону экономики. Увы, во многом чисто формально, путем искусственного наполнения сложившихся задач словами из арсенала экономической терминологии» [1, с. 81].

В свою очередь Г.Г. Шмырева и Н.Е. Фуртат полагают, что актуальность экономической тематики в современных условиях очевидна. Дети буквально на каждом шагу встречаются с такой терминологией, как кредит, бартер, аренда, бизнес и т.п. Раскрыть для учащихся начальных классов содержательную сторону экономических понятий можно через математические задания. Кроме того, учебные задания с экономической информацией – один из возможных вариантов разнообразия трудоемкой и довольно скучной работы по совершенствованию вычислительных навыков [2, с. 75].

Б.А. Райзберг в пособии «Математические задачи с экономическим содержанием для начальной школы» использует в текстах задач условные денежные единицы: рудолы, рублики, монеты, драхмы, динары, которые позволяют сделать задачи доступными.

Приведем пример задачи из указанного пособия, в котором воспроизводится типичная ситуация размена денег:

**Задача.** В некотором царстве, в некотором государстве используются монеты в один и в три рублика. Гордею надо купить игрушку ценой в десять рубликов. Но у него есть монеты только по три рублика, а у продавца есть монеты только по одному рублику. Как рассчитаться за покупку? Облегчится ли расчет, если Гордей разменяет у продавца одну монету в три рублика на три монеты по одному рублику?

**Решение.** Вначале Гордей устанавливает, что двух и даже трех монет по три рублика ему не хватит для оплаты игрушки, ибо  $2 \times 3 = 6$  рубликов и  $3 \times 3 = 9$  рубликов. Четыре же монеты составляют  $4 \times 3 = 12$  рубликов, что выше цены игрушки. Значит, Гордей либо заплатит 4 монеты по 3 рублика и получит  $12 - 10 = 2$  монеты сдачи, либо разменяет одну монету в три рублика на три монеты по одному рублику. Потом он уже заплатит тремя монетами по три рублика и одной монетой в один рублик, так как  $3+3+3+1=10$  рубликов.

Необходимо заметить, что содержание отдельных задач, включенных в пособие Б.А. Райзберга, способствует уяснению таких сложных понятий, как «амортизация

оборудования», «эквивалентность обмена», «рентабельность» и др. Приведем пример таких задач.

**Задача 1.** Кухонная плита стоимостью 6000 рублей служит 10 лет. Сколько денег надо откладывать ежемесячно, чтобы после износа плиты можно было купить новую по той же цене?

Решение. В течение года плита изнашивается на сумму, равную ее стоимости, деленной на 10 лет. Разделив 6000 на 10, получаем  $6000 : 10 = 600$  рублей. Так как год состоит из 12 месяцев, то в течение одного месяца плита изнашивается на  $600 : 12 = 50$  рублей. Отсюда следует, – что если откладывать ежемесячно 50 рублей, то за 10 лет можно накопить сумму, равную первоначальной стоимости плиты. Задача призвана помочь уяснить содержание амортизации оборудования, то есть денежного возмещения его износа.

**Задача 2.** Корова в день дает 16 литров молока, а коза – 3 литра. Кого выгоднее содержать фермеру: корову или 5 коз, если он стремится получить как можно больше молока? А какое минимальное количество коз дает молока больше, чем корова?

Решение. Корова в день дает 16 литров молока, а 5 коз дают  $3 \times 5 = 15$  литров молока. Значит, если фермер стремится получить больше молока, ему лучше держать корову, чем 5 коз. А вот 6 коз дадут  $3 \times 6 = 18$  литров молока, то есть больше, чем одна корова.

**Задача 3.** Если Маша ездит в школу на автобусе, у нее уходит времени на 10 минут меньше, чем когда она идет пешком. Проезд в автобусе стоит 5 рублей. Во что обходится Маше минута выигранного времени? А что она проигрывает при поездке в автобусе, если в течение недели будет добираться до школы на автобусе?

Задача призвана помочь ученику понять, что время обладает денежной ценностью, то есть усвоить формулу "время – деньги". Ясно, что если за экономию 10 минут времени приходится платить 5 рублей, а 1 рубль равен 100 копейкам, то одна минута стоит  $500 : 10 = 50$  копеек.

Второй вопрос имеет и логико–смысловой характер. Предпочитая автобус пешему передвижению, Маша теряет возможность прогуляться по свежему воздуху, укрепить здоровье, не толкаться в автобусе, не рисковать опоздать ввиду неприбытия автобуса. С другой стороны, поездка в течение недели на автобусе в школу обходится Маше в  $5 \times 6 = 30$  рублей. (В неделе – 6 учебных дней).

Когда работа идет не только над словарем экономических терминов, но и над задачами, в которых раскрываются взаимосвязи между изученными понятиями, то характер заданий меняется.

Итак, наличие задач с экономическим содержанием на уроках математики в начальной школе способствует получению первоначальной экономической грамотности и носит практическую направленность. Жизненный опыт младших школьников достаточен для восприятия элементарных экономических понятий и законов.

Специфической особенностью экономического воспитания является то, что его нельзя обособить в какой-то специальный воспитательный процесс. Этот процесс длителен и непрерывен, а результаты отсрочены во времени, однако, включение в учебный процесс учебных заданий и текстовых задач с экономическим содержанием позволяет усвоить некоторые ключевые экономические понятия и формировать основы экономического мышления уже на начальном этапе обучения математике.

### ***Список литературы***

1. *Райзберг Б.А.* Математические задачи с экономическим содержанием для начальной школы. М., 1994. С. 81.
2. *Шмырева Г.Г., Фуртат Н.Е.* Ознакомление учащихся с экономическими понятиями на уроках математики // Начальная школа, 1999. № 6. С. 75.



# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-РЕМЕСЛЕННОЙ ПОДГОТОВКИ

Захидова Д.А.

Захидова Дилфуза Абдухалиловна – кандидат педагогических наук, старший преподаватель,  
кафедра педагогики и психологии,  
Ташкентский государственный институт востоковедения,  
г. Ташкент, Республика Узбекистан

**Аннотация:** в статье рассмотрены формирование национальной идеологии. Воспитание молодёжи в духе национальных и общечеловеческих ценностей. Современная система профессионального образования. Культурное наследие народов Ближнего и Среднего Востока в эпоху средневековья. Истории узбекской национальной культуры и народных ремёсел. Философско-педагогические взгляды учёных мыслителей средневекового Востока. Средневековые мастера-ремесленники. Требования Национальной программы по подготовке кадров. Стратегия и тактика реформирования системы образования и подготовки специалистов. Национальное самосознание, духовно-нравственные и интеллектуальные ценности народа. Исторические наследия великих учёных-мыслителей средневекового Востока.

**Ключевые слова:** личность, развитие, образование, обучение, профессиональное образование, просветительство, духовность, культура, ремесло.

УДК 37.1174

В современный период главными для Республики Узбекистан стали такие вопросы, как формирование национальной идеологии, воспитание молодёжи в духе национальных и общечеловеческих ценностей, ибо первоосновой государства является духовность: ведь то общество, которое не уделяет вопросам духовности должного внимания, не будет иметь будущего.

Современная система профессионального образования не является исключительно результатом научно-педагогической мысли XX столетия. Её фундаментальные основы уже были заложены в Центральной Азии в VIII-XIII вв. всем предыдущим опытом и ходом развития научной, педагогической и профессиональной деятельности многих поколений учёных, просветителей, педагогов, мастеров производства и народного ремесла. Глубже и шире стало изучаться культурное наследие великих учёных. Открылись мощные пласты человеческой духовности, высокой нравственности и культуры, возрождение прекрасных национальных традиций, обращение к огромному духовному наследию наших великих предков, внесших весомый вклад в мировую цивилизацию. В фондах отечественных библиотек хранится свыше 20 тысяч рукописей, которые содержат обширные сведения по истории, литературе, искусству, политике, воспитанию, медицине, художественному ремеслу и т.п. Эти источники по праву можно считать духовным богатством и гордостью нашего народа. Уникальное духовное наследие великих мыслителей-философов и педагогов средневекового Востока, обогащённое их учениками и последователями, должно стать основой системы современного профессионального образования.

В развитии фундаментальных наук и создания философско-педагогической концепции образования, воспитания и обучения огромная заслуга принадлежит таким выдающимся ученым средневекового Востока, как аль-Хорезми (787-ок.850), аль-Кинди (ок.800-870), аль-Фараби (870-950), Абу Райхан Беруни (973-ок.1050), Абу Али Ибн Сина (ок.980-1037), Ибн Рушд (XII в.), Омар Хайям (ок.1048-ок.1123 ?/), Туси (1201-1274), Ибн Халдун (XII в.), а также представителям религиозно-философского союза «Братья чистоты» аль-Бусты, аз-Занджани, ан-Нахраджури, аль-Ауфи, Зейд бну-Рифаа (вторая половина X в.).

Философско-педагогическое наследие этой плеяды ученых содержит целостную систему общепедагогических идей, дидактических учений, гуманистическую концепцию воспитания и формирования личности. Они внесли большой вклад и в развитие конкретных наук – арифметики, алгебры, геометрии, тригонометрии, геодезии, астрономии, физики, т.е. практически всех точных наук, а также истории, географии и науки об обществе (социологии).

Специфическая особенность научной деятельности ученых-энциклопедистов заключалась в теснейшей связи изысканий в области отдельных наук с разработкой вопросов педагогики. Каждый из них был не только философом – исследователем, но учителем, имея собственных учеников и последователей. Почти в любом научном трактате, книге или сочинении средневековых мыслителей содержатся педагогические наставления и комментарии, элементы философско-педагогической концепции обучения и воспитания.

Как пишет Х.Х. Тллашев, «научные труды ученых-энциклопедистов Ближнего Востока и Средней Азии XI - XII вв. и их последователей в XIV-XV вв. были широко известны в кругах европейских ученых эпохи средневековья и начала нового времени. Поскольку эти сочинения в переводе на латинский язык, как правило, широко использовались в качестве учебных пособий в средневековых европейских университетах, постольку их методические изложения и общепедагогические соображения оказали определенное влияние как на развитие науки вообще, так и на развитие педагогической мысли в частности» [4. С. 131].

Гуманистические взгляды Фараби, Беруни, Ибн Сины, Омар Хайяма и др. о справедливости, всеобщем счастье, добродетельном городе и устройстве общества, о мире и дружбе, просвещении и науке, взаимоотношениях между учителями и учениками, о воспитании человека имели, на наш взгляд, ярко выраженную социально-педагогическую направленность и позднее стали концептуальной основой для педагогических воззрений таких известных учёных, как аль-Хамадани, Абдурахман Джами, Джалал ад Дин Давани, аль-Каши, Бурхан-ад-Дин Зарнуджи, аль-Ханафи, Мир Абу Тахир Садри Самарканди, Ахмад Ибн Наср ас-Сидики аль-Бухари и другие. Реализация научного, духовного и интеллектуального наследия средневековых мыслителей в парадигме национальных систем образования стран Ближнего и Среднего Востока в XIX - начале XX в. была неразрывно связана с социально-педагогическим воспроизводством личности в рамках светского образования и системы профессионально-ремесленной подготовки.

В этот период произошла четкая дифференциация ремесел, их организационно-структурное оформление в определенные ремесленные организации. Мастера-ремесленники, проживавшие в городах, объединялись в «касаба» (цеха), которые имели общую социальную структуру. Каждый из «касаба» владел собственным уставом – «рисоля», который регламентировал духовную жизнь, профессиональный труд и обучение членов ремесленной организации. Семьи средневековых мастеров-ремесленников являлись хранителями профессиональных знаний, умений и навыков, высшего искусства ремесла и передавали их из поколения в поколение своим ученикам и последователям [4. С. 155].

К сожалению, научное осмысление профессионального опыта и традиций узбекского народа и система подготовки мастеров-ремесленников средневековья не стало предметом современной профессиональной педагогики. Более того, не достаточно изучена и раскрыта собственно философско-педагогическая концепция образования и воспитания, в том числе и профессионального, которая в средние века была одной из главных движущих сил духовного, материального, социального прогресса исламского общества и обусловила развитие педагогической мысли на средневековом Востоке.

Социально-педагогический подход неразрывно связан с национальной культурой, традициями и обычаями узбекского народа, ценностями общепедагогической

культуры и направлен на развитие национального самосознания личности и общества, возрождение духовных и профессиональных ценностей.

Изучение социально-педагогической системы подготовки средневековых мастеров-ремесленников и образовательной технологии их профессиональной подготовки в значительной степени предопределяется требованиями Национальной программы по подготовке кадров и содержащимися в ней такими предпосылками социально-педагогического характера, как:

1) демократизация, гуманизация, гуманитаризация образования, воспитания и обучения. Утверждение приоритета интересов личности и образования в государственной и социальной политике;

2) рост национального самосознания, формирование патриотизма, чувства гордости за отечество, уважения и почитания, национальных культурно-исторических традиций и интеллектуального наследия народа;

3) увязка системы образования и подготовки кадров с проводимыми в обществе преобразованиями, направленными на построение развитого демократического правового государств;

4) реорганизация структуры и содержания подготовки кадров, исходя из перспектив социального и экономического развития страны, потребностей общества, современных достижений науки, культуры, техники и технологий;

5) неразрывная связь подготовки кадров с интеллектуальным и духовно-нравственным воспитанием человека. Разработка и внедрение эффективных форм и методов духовно-нравственного воспитания обучающихся и просветительской работы;

6) реализация мер по усилению роли семьи, родителей, общественных организаций, махалли, благотворительных и международных фондов в получении образования, а также в духовно-нравственном и физическом воспитании молодого поколения.

В Национальной программе по подготовке кадров изложена стратегия и тактика реформирования системы образования и подготовки специалистов. Целью программы определено коренное реформирование сферы образования, создание Национальной системы подготовки высококвалифицированных кадров на уровне развитых государств, отвечающих высоким требованиям духовности и нравственности [1. С. 4]. В связи с этим в общем процессе возрождения национального самосознания, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей народа, немаловажное значение приобретает реконструкция исторического наследия великих учёных-мыслителей средневекового Востока, профессионального опыта и народных традиций, по подготовке мастеров-ремесленников, которые в совокупности мы сегодня можем рассматривать как целостную образовательную технологию профессиональной подготовки.

### ***Список литературы***

1. Закон Республики Узбекистан «О национальной программе по подготовке кадров» // Гармонично развитое поколение - основа прогресса Узбекистана. Т. Шарк, 1997. 31 с.
2. Антология педагогической мысли Узбекской ССР. / сост. С.Р. Раджапов, К.Х. Хашимов, К.М. Муминходжаев и др. М.: Педагогика, 1986. 320 с.
3. Избранные произведения мыслителей стран Ближнего и Среднего Востока IX - XIV вв. М.: Соцэкгиз, 1961. 629 с.
4. *Пещерова Е.М.* Ремесленные организации Средней Азии и в конце XIX и начала XX века. Международный конгресс Востоковедов, 1960. 396 с.
5. *Тлалашев Х.Х.* Общепедагогические и дидактические идеи учёных – энциклопедистов Ближнего и Среднего Востока эпохи Средневековья. Т.: Фан, 1989. 146 с.

# КОЛЛЕКТИВНАЯ ОРГАНИЗАТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ УЧЕНИКА

Комилова Ф.М.

*Комилова Фотима Махмудовна - старший преподаватель,  
кафедра общей педагогики,  
Андижанский государственный университет, г. Андижан, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** в данной статье мы ставим задачу анализа воспитательных возможностей КОД, вскрытия условий и механизмов социального и психического развития ее участников. Коллективная организаторская деятельность является разновидностью коллективной деятельности, особым видом управленческой деятельности, когда субъектом самоуправления становится весь коллектив.

**Ключевые слова:** планирование, коллективная организаторская деятельность, творчество, коллектив, личность, управления.

В соответствии с деятельностным подходом к развитию личности, в деятельности, осуществляя которую человек совершает свой жизненный путь, все психические свойства не только проявляются, но и формируются. Но в деятельности способности могут не только развиваться, но и деформироваться. Деятельность может не носить развивающего характера, если сам деятель считает ее ненужной, бессмысленной, если она выполняется по принуждению, если человек не извлекает уроков из полученного опыта, если в ней закрепляются упрощённые или деструктивные действия. Г.И. Щукина вскрыла противоречия, существующие в реальном протекании деятельности в педагогическом процессе, когда цели задаются педагогом извне, поскольку они должны отвечать социальным требованиям [1, с. 15-16].

Цель деятельности – важнейший компонент ее структуры. З.И. Васильева, Н.А. Проскурина, Л.А. Евдокимова рассматривают целеполагание как воспитательный метод, механизмом реализации которого является перевод целей воспитания в цели деятельности учащихся. Обсуждение и принятие целей учащимися становится движущей силой педагогического процесса, цель приобретает для учащегося личностный смысл.

В философско-социологической литературе указывается, что ключевым в управлении является процесс подготовки и принятия решения. В.Г. Афанасьев, А.Г. Венделин, О.В. Елчанинова и др. отмечают, что решение принимается на основе всестороннего анализа ситуации, оценки значимости проблемы, постановки цели, выбора путей ее достижения, исследовании альтернативных путей, учета внутренних возможностей социальной системы и возможностей внешней среды. Критерием эффективности принятого решения является степень удовлетворения интересов общества, коллектива и личности. В КОД члены коллектива на основе свободного выбора принимают решения, связанные с перспективами жизни, её оценкой, текущими проблемами и т.д., затем воплощают свои решения в жизнь и анализируют их качество. В КОД работа по принятию решений проводится вначале на индивидуальном уровне, и каждый знает, что ему необходимо будет сказать свое мнение вслух, затем на групповом как доработка, согласование решений членов группы, и, наконец, на межгрупповом, когда нужно принять общее решение коллектива. Именно данная последовательность действий позволяет каждому участнику КОД оценить свой собственный вклад, сравнить позиции, их обоснование, многократно наблюдать процесс принятия решения как коллективное творчество, как процесс взаимообогащающего общения. Таким образом, происходит овладение умением принимать решения – важнейшим умением в жизни свободного человека.

Обобщим, какие качества, способности формирует в ребёнке опыт участия в коллективной организаторской деятельности. Исходя из вышеизложенного, ребёнок овладевает следующими способностями:

- *прогностическими*, то есть способностью к целеполаганию и планированию, к разработке проекта, к принятию решения;
- *организаторскими*, например, умением возглавлять подготовку дела, подготовить необходимые условия, распределять и выполнять поручения, контролировать деятельность друзей и т.д.;
- *коммуникативными*, включающими в себя умение слушать, высказывать и отстаивать свою мысль, уточнять и развивать мысль собеседника, работать в группе, быть в центре внимания и т.д.;
- *творческими*: умение генерировать идеи, разрабатывать замысел, сценарий, придумывать сюрпризы, замечать и решать проблемы в окружающей жизни, проявлять заботу о своих близких, быть творцом чужой радости;
- *рефлексивными*, позволяющими анализировать события, извлекать уроки из жизненного опыта, ставить задачи саморазвития.

Коллективная организаторская деятельность в целом, ее отдельные этапы и формы могут реализовываться в практике с искажениями, с потерей своих сущностных и сохранением несущественных признаков. Е.В. Титова замечает, что коллективное планирование может подменяться коллективным обсуждением уже готового плана, чередование традиционных творческих поручений – системой нарядов по очереди, сбор-огонек – педагогическими разборками или чаепитием с танцами [2, с. 65-66]. То есть реализация методики КОД зависит от личности педагога, от его позиции, его понимания методики, уровня владения ею (репродуктивный, частично-самостоятельный, творческий). С.Д. Поляков в своей докторской диссертации показывает, что коммунарскую методику для воспитательной работы с детьми скорее склонны использовать те педагоги, которые имеют установку на школьника как на личность и установку на способ взаимодействия с воспитанниками как на совместное творчество. С.Д. Поляков считает, что коммунарская методика имеет сложное системное строение, состоящее из 3-х уровней, скрепляемых целями воспитания: уровень идеологии, то есть ведущих системообразующих методических идей, уровень технологии, то есть систем приемов и техник, обеспечивающих решение конкретных воспитательных задач и уровень приемов-техник педагогического действия и общения [3, с. 82-83]. Опираясь на системный подход, мы понимаем, что реализация методики на уровне технологии и уровне приемов-техник может быть эффективна лишь если она сопряжена с уровнем идеологии и целью воспитания. Реализация технологии КОД должна быть соотнесена со следующими педагогическими принципами:

Принцип гуманизма, то есть соотнесения целей, задач деятельности, реального поведения с нравственно-этическими нормами, которые становятся предметом и критерием оценки. В экспериментальных исследованиях С.Г. Якобсон удалось показать, что в основе морального поведения лежит этический выбор, который предполагает наличие полярных эталонов (добро-зло), адекватное отношение к ним, сопоставление с этими эталонами человека в целом как личности, а не его отдельных поступков, проводимое обязательно самим человеком.

Принцип демократизма предполагает соблюдение демократических процедур, единство закона для всех, в том числе, для детей и взрослых, честную и последовательную гласность, плюрализм, терпимость, стремление к консенсусу, заинтересованное отношение к мыслям, чувствам, идеям, интересам всех членов коллектива, право меньшинства на оппозицию, на свой выбор, отсутствие высокомерия по отношению к «чужим», чувства избранности, стремления к сектантству.

Принцип самостоятельности как предоставление членам сообщества права самостоятельного выбора целей и средств деятельности, организационной структуры

коллектива; самостоятельность в принятии решения, основанного на высказываниях мнений членами сообщества, и в его выполнении.

Принцип творчества, то есть ориентации на нестандартное решение проблемных ситуаций, жизненных задач, на свободный поиск, на разработку своих форм деятельности, на выработку мнения на основе интеграции идей. И.П. Иванов определял КОД как общую творческую организаторскую заботу о коллективе.

Принцип мажора – это доминирование оптимистического мировосприятия, веры в силы воспитанников; это преобладание радостных эмоций, позитивного отношения к событиям жизни; это желание поддержать друг друга шуткой, улыбкой, добрым словом; это наличие радостной перспективы, ожидание завтрашнего дня [4, с. 59].

Принцип индивидуализации, который представляет собой обеспечение условий для свободного самовыражения личности, в том числе свободу выбора совместной деятельности, реализацию личных интересов в сочетании с интересами других людей.

Принцип развития предполагает целенаправленное и последовательное формирование организаторских умений у каждого члена коллектива, необходимость которого обосновала Л.С. Нагавкина.

Принцип взаимосвязи этапов и циклов КОД состоит в замкнутости, завершенности каждого цикла КОД, наличии связей взаимного соответствия между целеполаганием, планированием, организацией, исполнением, оценкой, анализом и вновь выдвигаемыми целями; в постановке на каждом новом цикле КОД все более сложных жизненно-практических, организаторских и воспитательных задач вследствие возрастания возможностей членов коллектива.

Принцип самокритичности представляет собой стремление и готовность педагога к саморазвитию, профессиональному и личностному самоанализу, признание за собой права на ошибку, допущение критики в свой адрес.

Ориентация педагога на перечисленные выше принципы позволит избежать возможных перекосов в функционировании коллектива, ошибок в системе управления, которые могут негативно отразиться на развитии способности воспитанников к взаимодействию с людьми.

Подводя итог нашим размышлениям, мы можем утверждать, что процесс личностной регуляции деятельности в КОД является механизмом реализации воспитывающего потенциала деятельности, управляемой циклом КОД и средством формирования регулятивных умений учащихся. Условиями реализации этого механизма является ценностное отношение воспитанников к предмету, цели и результатам совместной деятельности и способам ее управления; организация действенной причастности каждого к реализации и оказание опосредованного педагогического влияния на всех этапах КОД.

### ***Список литературы***

1. *Щукина Г.И.* Роль деятельности в учебном процессе. М.: Просвещение, 1988. С. 15-16.
2. *Титова Е.В.* Если знать, как действовать: Разговор о методике воспитания. М.: Просвещение, 1993. С. 65-66.
3. *Поляков С.Д.* Технологии воспитания. М.: Владос, 2002. С. 82-83.
4. *Макаренко А.С.* О моём опыте. Педагогическое собрание в 8 т. Т. 4. М.: Педагогика, 1984. С. 59.

# A COLLABORATIVE CAPACITY FOR GENERATING IDEAS IN THE WRITING CLASSROOM

Milieva M.G.<sup>1</sup>, Boymurodova F.Z.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Milieva Muattar Gaffarovna - Senior Teacher,  
DEPARTMENT PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY;

<sup>2</sup>Boymurodova Feruza Ziyod kizi – student,  
1-ENGLISH FACULTY,  
UZBEK STATE WORLD LANGUAGES UNIVERSITY,  
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** *this article will be mainly argued about cooperative capability for generating new viewpoints inside the classroom. Besides that, following article can assist an overwhelming majority of people, particularly, students and adults how to write any kinds of essays appropriately or how to express their point of views or ideas in a practical way. In this article it is universally depicted that writing skills are how crucial or essential to gain the knowledge.*

**Keywords:** *collaborative abilities for enhancing writing skills, the significance of autonomous writing, how to create new ideas by practical techniques.*

As we know that language, particularly English is an essential implement in the branches involving cultural exchanges, business world, political issues, scientific communications and so on. It is universally accepted that in the English language is an indispensableness to success in human being's life. In this case, nowadays, a great deal of people, namely students are attempting to learn English intensively by using a number of teaching abilities, such as reading, writing, listening and speaking. Obviously, one of the most significant activities is a writing process. In this article will be discussed in a collaborative capacity for generating ideas in the writing classroom.

"The scariest moment is always just before you start " above quote from Stephen King (2000) illustrates the difficulty many language learners experience when they are imposed to write. They reckon that they have lack ideas or they believe their views are not good enough. Pre writing techniques, for instance, clustering, brainstorming and free writing, which assist students to enhancing their capability to consider and their self-confidence in creating ideas. Furthermore, cooperative prewriting activities extent students' point of views as they learn from the experiences as well as knowledge of their classmates. In the English as a foreign language (EFL) classroom, collaborative skills and actuate vocabulary needed to write about the topic[1].

## *A collaborative capacity for generating ideas*

Below is a capability utilizing collaborative techniques for imagining opinions inside the classroom. The activity has been used in an EFL university or institution writing course. An excellent example of this, students are making preparations so as to write an opinion essay on the following topic: "What is the most necessary room in the house?"

## *Activity summary*

Below this article's objective is that language learners will be able to cooperate in the development of other ones come up with ideas for an essay topic and also reflect on how their ideas are similarities along with differences from others. Moreover, as above mentioned that in order to gain our ambitious goal effectively, we ought to accomplish some writing techniques appropriately. The technique is eligible to majority of human beings, actually, adults and teenagers. What is more, it is encouraged the learners at the level of intermediate within the level of advanced. The technique may be adapted other ages of students and other levels of language to use. As Elise Brittain illustrated how to practice one of the techniques sequentially. The teaching materials demanded are sheets of paper or cards

for each group "label" (in this case, the name of a room ) and two sheets of paper for brainstorming/listing for each student group[2].

The activity should take approximately fifteen to twenty minutes. Following is a summary of the steps in the training:

- The whole class brainstorms a list of rooms in the house;
- Groups are selected various rooms; every group brainstorms reasons for assigning its room as the most pivotal;
- Groups are chosen again a distinctive room along with brainstorming a second time;
- Groups compare the answers of colourful groups and have a discussion about similarities and differences in point of views[3];

#### *Procedure*

Below, the strides of the activity are indicated in more detail:

- Tell students they are going to improve the creating ideas for an essay topic.
- Represent the essay topic: "What is the most vital room in the house? Students explain their response with details why do they think so".
- All of this class members ask, "What are the principal rooms at home?" Provide students, first of all, main rooms, for example, living room, kitchen, bedroom etc. Teacher ought to list/write them on the blackboard. Then, teacher should ask the students "Are there any other ones at home?" Teacher should add other rooms to the list: cellar, closet, etc.
- Teacher should split students into groups of three or four. Assign one room to each group. Have a student in every group write the name of the room on a card or sheet of paper and demonstrate it in front of the group as a label for that group. As note that if you have a large class, more than one group might be selected a similar room.
- Teacher should control over the groups to brainstorm as lots of causes as they can support the point that the room, they are chosen, is the most essential room in the house. They ought to write their reasons on a variety of paper - not only the paper, but also card that gives the name of the room. Teacher should set a time limit of two or three minutes or a bit longer if the groups need more time to brainstorm and write.
- Teacher attempts to direct the whole students regularly whether they are getting chance to suggest plans supply vocabulary as needed.
- At the end of the time limit, teacher collects the cards with names of rooms and give them cards again to distinctive groups (on a new sheet of paper ) brainstorm reasons why the new room is the most significant. Then, teacher allows two to three minutes[4].

A template of an essential outline could be used -written on the blackboard or distributed as a handout for students to fill in their selections within additions, namely examples or additional details. The structure of the outline should be based on the organizational structure of the essay that the teacher will assign. The outline could look something like this:

The most necessary room in the house is the \_\_\_\_\_ due to the fact that \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_.

Reason1: \_\_\_\_\_

Example/Details: \_\_\_\_\_

Reason2: \_\_\_\_\_

Examples/Details: \_\_\_\_\_

Conclusion: \_\_\_\_\_

After being completed the outlines, above organizational structure can be used for writing the views in paragraphs to be shaped essays and expend students' ideas with additional detail. Such



forms of outline can assist students to exchange their ideas when they write, yet if students improve their writing competence, they should be inspired to try different methods of arranging and expressing their opinions accurately. Taking into everything consideration, the collaborative writing activity is the most effective way for creating and criticizing colourful suggestions in order to reach our aims comprehensively [5].

### *References*

1. King S. 2000. On writing: A memoir of the craft. New York. Scribner.
2. Palmer H.E. "The scientific study and teaching writing", "Longmans", London -1926, p. 35-37.
3. Rogova G.V. "Methods of English Teaching". Leningrad publishing house "Prosveshchenie" -1975, p. 197-200.
4. Yoqubov I. "Comparative methods of teaching English language at schools, lyceums and colleges". Tashkent -2014, Bayaz Publishing House, p. 137-139.
5. Мусурманова Айниса/ Профессионализм педагога в духовном формировании подростков средствами книг // Academy. 2019. №2 (41). [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalizm-pedagoga-v-duhovnom-formirovanii-podrostkov-sredstvami-knig> (дата обращения: 19.10.2019).

---

## **ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Абдуллажонов Д.Р.**

*Абдуллажонов Дилдора Рустамжоновна – преподаватель,  
кафедра методики дошкольного образования,  
Андижанский государственный университет, г. Андижан, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** в статье рассматривается проблема компонентов творческого потенциала и эффективного развития творческих способностей человека. Поднимается вопрос об оптимальных сроках начала развития творческих способностей детей. Рассматриваются условия, необходимые для успешного развития творческих способностей.

**Ключевые слова:** творчество, творческие способности, развитие творческих способностей, воображение.

В каждом ребенке с самого рождения есть творческое начало, которое в течение жизни проходит большое количество изменений в разных ситуациях, в которых находится сам ребенок: либо развивается, либо наоборот затухает, так и не раскрывшись. И вследствие этого, перед его родителями, а также взрослыми, окружающими ребенка, возникает задача не нанести вред, не «уничтожить» в детях их творчество, а напротив, помочь им идти в нужном направлении. Для этого необходимо различными способами содействовать формированию творческих способностей – а это долгий и непростой путь.

В ходе становления творческих способностей можно выделить несколько этапов. Первый этап – протекает подготовка анатомо-физиологических основ; второй этап – происходит формирование задатков небιологического характера; третий этап – определяются и приобретают соответствующий уровень данные способности [1, с. 60]. Первоначальный период в формировании творческих способностей основан на созревании требуемых для них органической структуры или с созданием на ее

основе различных функциональных органов. Этот период, как правило, отводится к дошкольному возрасту.

Развитию данных возможностей могут помочь различного рода игры, так как именно игровая деятельность в этом возрасте является основополагающей. Детские игры дают первый толчок для развития творчества, основой которого являются творческие способности (ролевая, сюжетная игра, игра-разминка, викторина, и т.д.) [2, с. 128].

Многоплановость и разнообразие родов деятельности, которыми занимается дошкольник, является одним из важнейших условий общего и разностороннего формирования его способностей. В связи с этим возникают и новые условия, предъявляемые к деятельности, которая раскрывает творческие способности детей.

Дошкольный возраст является периодом интенсивного развития творческих возможностей. Яркость чувств и воображения ребенка, непосредственность восприятия им окружающего мира, активное познание мира создают предпосылки для формирования в этот период творческой деятельности. Творить - означает создавать, создавать новое, то, что не существовало прежде. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста предполагает новое решение, новое видение, новый подход, то есть готовность к отказу от привычных схем и стереотипов поведения, восприятия, мышления. Творчество - это привнесение в мир чего-то нового.

Мы поддерживаем точку зрения Артемьевой А.А. на то, что творчески мыслящие люди отличаются способностью переделывать, переопределять среду с тем, чтобы она соответствовала их интеллектуальным нуждам и потребностям. По определению, адаптивность творческих людей в меняющихся условиях выше просто потому, что они сами создают условия, чтобы наиболее успешно и полно реализовать свой потенциал [3].

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы. Многие (Гилфорд, К.Халл, Р.Томпсон и др) психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления.

Интересно мнение отечественного исследователя проблемы творчества А.Н. Лука, который, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие;
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы;
3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой;
4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части;
5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия;
6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту;
7. Гибкость мышления;
8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки;
9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний;
10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией;
11. Лёгкость генерирования идей;
12. Творческое воображение;
13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла [4, с. 126].

Вслед за Л. Бочкаревым, мы считаем, что творческий потенциал ребенка дошкольного возраста состоит из следующих способностей:

1. Способность рисковать;

2. Дивергентное мышление;
3. Гибкость в мышлении и действиях;
4. Скорость мышления;
5. Способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые;
6. Богатое воображение;
7. Восприятие неоднозначности вещей и явлений;
8. Высокие эстетические ценности;
9. Развитая интуиция.

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу развития творческих способностей, мы можем сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Говоря о развитии способностей, необходимо остановиться на вопросе о том, когда, с какого возраста следует развивать творческие способности детей. Психологи (Б.П. Никитин, Л.С. Выготский, Б.Г. Ананьев и др.) называют различные сроки от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что развивать творческие способности необходимо с раннего возраста. Данная гипотеза находит подтверждение в физиологии.

Следовательно, с психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей, а также сенситивным периодом для развития творческого воображения.

Мы согласны с учеными (Дж. Смит, Б.Н. Никитин и др.) в том, что эффективному развитию творческих способностей детей дошкольного возраста способствуют следующие условия:

- раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение;
- создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его разнообразную творческую деятельность;
- характер творческого процесса, который требует максимального напряжения сил;
- предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д.;
- ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь взрослых;
- тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе.

Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни.

Кроме того, для развития воображения и творческих способностей существуют специальные игры, в которые можно играть с детьми в свободное от занятий время. Интересные развивающие игры разработаны Б.Н. Никитиным такие, как: сложи узор, сложи квадрат, дробы, кубики для всех [5, с. 157].

Педагогическая практика доказывает, что при подборе соответствующих методов обучения, дошкольники, не теряя своеобразия творчества, создают произведения более высокого уровня, чем их необученные само выражающиеся сверстники.

Дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в дошкольном детстве.

Таким образом, успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Однако, создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с

высокоразвитыми творческими способностями. Необходима целенаправленная работа по развитию творческого потенциала детей.

### **Список литературы**

1. Березина В.Г. Детство творческой личности / В.Г. Березина. М.: Айрис-пресс, 1994. С. 60.
2. Шмаков С.А. Учимся, играя / С.А. Шмаков. М.: ЦГЛ, 2004. С. 128.
3. Артемьева А.А. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества. Современные методики выявления одарённости. [Электронный ресурс]. Режим доступа: // <http://www.openclass.ru/> (дата обращения: 23.12.2019).
4. Лук А.Н. Психология творчества // Наука: Москва, 1978. С. 126.
5. Дьяченко О.М., Веракса Н.Е. Чего на свете не бывает. М.: Педагогика, 1994. С. 157.

---

## **РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ПОСРЕДСТВОМ ФОЛЬКЛОРА - СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ Максудов У.К.**

*Максудов Улугбек Курбонович – преподаватель,  
кафедра педагогики,  
Ферганский государственный университет, г. Фергана, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** данная статья рассматривает вопросы формирования социальной активности учащихся начальных классов посредством устного народного творчества, а также проанализированы методы, формы и средства развития социальной активности учащихся начальных классов посредством устного народного творчества.

**Ключевые слова:** формирование, социальная активность, учащиеся начальных классов, народный фольклор, устное народное творчество, педагогический процесс, навыки, народные сказки, воспитание, учащиеся.

В Стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах было определено: «воспитание физически здоровой, духовно и интеллектуально развитой, самостоятельно мыслящей, преданной Родине молодежи с твердыми жизненными взглядами, повышение ее социальной активности в процессе углубления демократических реформ и развития гражданского общества» [1], что говорит о необходимости рассмотреть данного процесса как педагогической системы с исследовательским и аналитическим направлением.

Потребности человека формируются в процессе образования, овладения культурными ценностями. Удовлетворение собственных потребностей человека происходит в процессе его деятельности, содержание и формы которой определяются уровнем социального развития общества, тем, что деятельность индивидуума является управляемым процессом личности. В связи с этим проблема формирования социальной активности исследуется в педагогической науке. Данная проблема всегда была прямо или косвенно в центре внимания философов, педагогов, психологов и социологов.

Безусловно, философская и психолого-педагогическая мысль развивает идеи формирования социально активной личности, нашедшие отражение в трудах педагогов-методистов: Я.А. Коменского, Ж.-Ж. Руссо, А. Дистервега,

К.Д. Ушинского, В.В. Зеньковского, А. Гуддинса, Э. Дюркгейма, Д. Дьюи, П. Наторпа, А.В. Луначарского, П.П. Блонского, С.Т. Шацкого, В.Н. Шульгина и др.

Результаты анализа научной литературы по данной проблематике позволяет сделать определённые выводы о том, что отечественными и зарубежными учеными подробно разработаны компоненты системы социальной активности личности.

Например, философскому аспекту социальной активности личности посвящены работы Г.С. Батищова, Л.П. Бувей, П.Е. Кряжева, И.Д. Панцхавы, и др.

- о действенности, результативности, значимости социальной активности в целях развития личности и общества подчеркивают в своих исследованиях Г.М. Гак, М.И. Петросян, В.А. Смирнов, В.П. Тугаринов и др.

- в научных исследованиях Ю.В. Бухалова, А.В. Зосимовского, В.З. Когана, В.Г. Мордковича рассматриваются социальная активность как черты личности, проявляющуюся в деятельности;

- Е.В. Бондаревская, А.Г. Ковалев, Т.С. Лапина, К.К. Платонов - как целый комплекс личностных свойств;

- В.Х. Беленький, Е.Г. Комаров, П.Е. Кряжев - как определенное состояние деятельности индивида или социальных общностей;

- Т.П. Богданова, А.С. Власенко, С.Е. Игнатенко, М.В. Кириллова, В.З. Коган, В.Г. Мордкович, Н.Ф. Третьяков и др. - как многообразные формы трудовой, политической, научной деятельности [2].

Отечественными учёными педагогами-методистами Н. Эгамбердиевой, О. Мусурмоновой, М. Очиловым, Р. Мавлоновой, М. Куруновым, М. Иномовой, С. Нишоновой, Д.Х. Шариповой, Н. Артиковым, У. Махкамовым, Т. Эгамбердиевой, Н. Уриновой, Х. Тожибоевой, О. Гасанбаевой и др. выявлены проблемы воспитания и проблемы личности в социальной педагогике, научно-теоретические основы социально-педагогической деятельности, а также роль морально-социальных и социальных факторов в совершенствовании воспитания и обучения молодежи. Они внесли значительный вклад в процесс образование и воспитания.

В настоящее время, когда просходит процесс интеграции с мировым сообществом, ключевыми факторами развития страны является уровень активности членов общества. Это, в свою очередь, заключается в совершенствовании системы организации и поощрения социальной активности молодежи, создании новых педагогических механизмов для развития самостоятельности, творческой инициативы и социальной ответственности учащихся, совершенствования последовательного и эффективного осуществления молодежной политики, их всесторонняя поддержка, и необходимость защиты их прав и законных интересов [3].

Первые проявления социальной активности наблюдаются у ребенка уже в старшем дошкольном возрасте. Социальная активность не может возникнуть сама по себе. Для ее формирования необходима целенаправленная, систематическая работа, начиная с дошкольного детства до следующих этапов обучения. Поскольку именно в этих этапах возраста закладывается фундамент личности, развиваются всевозможные отношения с окружающим миром. По-нашему, исследованием в процессе развития ребенка происходит усвоение им социальных норм и правил, совершенствование его поведения, поступки приобретают социально значимую форму. Процесс развития осуществляется не пассивно, а происходит в результате активного взаимодействия ребенка с социумом. В связи с этим, очень важно, чтобы с самого начала такая активность приобретала выраженный социальный характер.

В процессе взаимодействия с миром у ученика начальной школы развивается способность к проявлению инициативы и исполнительности, через которые выявляется социальная ценность человека. В сочетании – инициативы и исполнительности, начинает определяться индивидуальный стиль активности личности, который изменяется в процессе становления личности [4].

В связи с этим возникает необходимость поиска новых подходов к определению содержания воспитания и образования, к созданию личностно-ориентированной модели воспитания и образования учеников начальной школы в процессе обучения.

На основе созданной модели: одним из действующих средств воспитания личности является устное народное творчество.

Возможность использования устного народного фольклора в целях развития социальной активности учащихся начального образования обусловлена спецификой содержания и форм произведений словесного творчества узбекского народа, характером знакомства с ними и речевым развитием учеников. Ученики хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям.

Устное народное творчество (фольклор) - неоценимое богатство каждого народа, выработан веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта.

Фольклор (англ. folklore) – народное творчество, чаще всего именно устное; художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах произведения (предания, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство [5].

Ученые в области зарубежной и отечественной этнопедагогике (Г.Н. Волков, Ф.Х. Валеев, М.Ф. Гуртуева), исследователи разных видов народного творчества (Т.И. Бакланова, В.Е. Гусев, Ю.Г. Круглое, М.А. Некрасова и другие) среди качеств особенно выделяют социальную ценность фольклора, которая создаётся за счёт обобщённости, целостной концентрации в себе всего человеческого опыта, коллективности создания и распространения. Фольклор, как отмечают исследователи, несёт в себе все формы общественного сознания, включает огромное количество информации, устанавливает преемственность между прошлым, современностью и будущим.

Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Сказки - являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. Дети и сказка – неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка.

Наиболее характерные особенности сказок – народность, оптимизм, увлекательность сюжета, образность и забавность и, наконец, дидактизм.

Увлекательность сюжета, образность и забавность делают сказки весьма эффективным педагогическим средством [6].

Материалом для народных сказок служила жизнь народа: его борьба за счастье, верования, обычаи, и окружающая природа. В верованиях народа было немало суеверного и темного. Это темное и реакционное – следствие тяжелого исторического прошлого трудящихся. В большинстве же сказок отражены лучшие черты народа: трудолюбие, одаренность, верность в бою и труде, безграничная преданность роду и родине. Воплощение в сказках положительных черт народа и сделало сказки эффективным средством передачи этих черт из поколения в поколение. Именно потому, что сказки отражают жизнь народа, его лучшие черты, культивируют в подрастающем поколении эти черты, народность оказывается одной из важнейших характеристик сказок.

Многие народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом. Как правило, во всех сказках страдания положительного героя и его друзей являются преходящими, временными, за ними обычно приходит радость, причем эта радость – результат борьбы, результат совместных усилий. Оптимизм

сказок особенно нравится детям и усиливает воспитательное значение народных педагогических средств.

Но, по-нашему, - необходимо решить противоречия в научном теоретическом и практическом обосновании необходимости разработки и внедрения педагогической системы развития навыков социальной активности учащихся начальных классов с использованием народного фольклора. В том числе:

- противоречия между современными требованиями к социальной активности учащихся начальных классов в демократическом процессе и их знаниями, умениями и навыками, а также имеющихся компетенций социальной активности;
- навыки социальной активности учащихся начальных классов не являются спонтанными, а формируются в результате последовательной целенаправленной педагогической деятельности, не изученность данного процесса как педагогической системы, имеет исследовательскую и аналитическую направленность;
- существует ряд особенностей и факторов социальной активности учащихся, которые недостаточно изучены;
- существующая потребность в использовании научно обоснованных форм, средств и методов педагогического процесса, направленных на развитие навыков социальной активности учащихся начальных классов, означает, что исследования в этой области имеют большое значение [7].

В процессе изучения педагогической и методической литературы по проблеме настоящего исследования получены следующие выводы:

- творческие приемы анализа произведений устного народного творчества способствуют формированию нравственных понятий у школьников начального образования;
- на различных этапах обучения уровень нравственных знаний изменяется.

### *Список литературы*

1. Указ Президента Республики Узбекистан «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года № УП-4947. Собрание законодательства Республики Узбекистан, 2017. № 6. Ст. 70.
2. *Зинченко В.В.* Формирование социальной активности младших школьников в условиях инновационных образовательных учреждений. Автореф. дис. ...док. пед. наук, 2002. Новокузнецк. 41 с.
3. *Тожибоева Х.М.* Pedagogical System in Increasing Social Activity of Students // Eastern European Scientific Journal // Düsseldorf - Germany (ISSN 2199-7977) Ausgabe, 2017. 4/ DOI 10.12851/EESJ201704/ P.80-83 (13.00.00 № 1).
4. *Абраменкова В.В.* Социальная психология детства / В.В. Абраменкова. М.: Феникс, 2008. 432 с.
5. *Волков Г.Н.* Этнопедагогика: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г.Н. Волков. М.: Академия, 1999. 168 с.
6. Образование: исследовано в мире. [Электронный ресурс]: междунар. науч. пед. Интернет-журн. с б-кой-депозитарием.
7. *Максудов У.* Развитие навыков социальной активности у учащихся начальных классов посредством народного фольклора. International scientific review of the problems of history, cultural studies and philology / collection of scientific articles. V international correspondence scientific specialized conference (Boston, USA, January 20-21, 2019). Boston, 2019.

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ В ВУЗЕ

**Жантуганова А.С.**

*Жантуганова Айну́р Сарсенбаевна – преподаватель,  
кафедра иностранных языков,  
Карагандинский государственный университет им. Е.А. Букетова,  
г. Караганда, Республика Казахстан*

**Аннотация:** в статье анализируется специалист высокой квалификации. Он обладает «интеллектуальным капиталом», достаточным для того, чтобы передать его следующему поколению студентов. Однако этот «интеллектуальный капитал» не может ограничиваться набором глубоких академических знаний и умений. Преподаватель современного вуза должен быть методически подготовлен, чтобы успешно реализовать центральный вид своей профессиональной деятельности, предусмотренной Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения, — преподавание.

**Ключевые слова:** инновация, интеграция, критерия, компетенция, фактор.

В учебном пособии отражены инновационные процессы в системе высшего образования, в том числе: Болонский процесс как интеграция высшего образования в европейское образовательное пространство, реализация компетентного подхода к образовательному процессу, разработка и внедрение нового поколения образовательных стандартов и программ. Представлена иерархия целей образования, включающая три уровня: личности, специальности и учебной дисциплины. [1, с.85]. На уровне личности определены цели и задачи воспитания и развития студентов; на уровне специальности предложены компетентностная и личностная модели выпускника высшей школы, на уровне учебной дисциплины – компетенции, требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся. Раскрыты сущность и структура содержания образования, принципы и критерии отбора содержания профессионального образования, факторы, детерминирующие содержание высшего образования, учебно-программные документы, отражающие содержание образования, а также содержание воспитания студентов.

Дана характеристика процесса обучения: структура, функции, этапы, закономерности и принципы. Представлена структура учебной деятельности студентов. Рассматривается проблема ее мотивации. Раскрыты сущность и особенности теорий развивающего и личностно-ориентированного обучения.

Особое внимание уделяется вопросам о методах и технологиях обучения, способствующих не только формированию знаний и умений обучающихся, но и развитию качеств личности обучающихся. [2, с.58]. Здесь рассматриваются: классификация методов обучения, методы проблемного обучения, групповые методы решения проблем, игровые методы обучения и методы исследовательского обучения. Особый интерес представляют инновационные образовательные технологии: технология модульного обучения, информационно-компьютерная технология обучения, технологии контекстного и проектного обучения, интегративная технология обучения. Раскрыта методика организации дистанционного обучения: сущность и особенности дистанционного обучения; интеграция очной и дистанционной форм обучения; модель сетевого обучения; [3, с. 89] сетевое обучение и кейс-технология; Интернет – технологии обучения.

Определены педагогические условия организации образовательного процесса: необходимость создания информационно-образовательной среды учебного заведения, материально-технического и программного обеспечения образовательного процесса, его методического и информационного обеспечения. Раскрываются методики



подготовки и проведения всех видов аудиторных занятий: [4, с. 36]. лекций, семинарских и практических занятий, лабораторного практикума; методика анализа занятия. Кроме того, излагается методика организации самостоятельной работы студентов: значение и сущность самостоятельной работы; место учебной задачи в структуре самостоятельной работы; управление самостоятельной работой студентов; методика организации самостоятельной работы; методическое обеспечение и контроль самостоятельной работы студентов.[5, с. 75].

Особый интерес представляют вопросы контроля и оценки учебных достижений студентов: нормативное и методическое обеспечение системы контроля и оценки качества освоения образовательных программ; методы контроля знаний и умений студентов; методика оценки результатов учебной деятельности; критерии оценки качества освоения основной образовательной программы. Раскрываются психологические особенности студенчества: студенческого возраста; факторы, влияющие на успешность обучения студентов; проблема адаптации первокурсников к условиям вуза; социально-психологическая характеристика студенческой группы; диагностика качеств личности студента. [6, с.58]. Рассматриваются вопросы развития творческого потенциала личности: сущность и факторы развития творческого потенциала личности, структура творческого потенциала личности, понятие креативности, методы развития творческого потенциала личности, методика работы с одаренными учащимися. Большое внимание уделяется проблеме организации производственной практики и научно-исследовательской работы студентов. Определяются их цели и задачи, значение и содержание, способы получения и переработки информации, строится методика организации курсового и дипломного проектирования, анализируются формы организации в высшей школе.[7, с. 52].

В учебном пособии представлен также анализ научно-педагогической деятельности преподавателя вуза: дана общая характеристика деятельности преподавателя, определены основные функции научно-педагогической деятельности, мотивация педагогической деятельности, особенности исследовательской и управленческой деятельности преподавателя. Преподаватель представлен как субъект научно-педагогической деятельности, характеризующийся системой личностных качеств, профессиональной компетентностью и педагогическим мастерством.

Книга предназначена всем тем, кто интересуется вопросами образования и методики преподавания – учителям школ и преподавателям вузов и техникумов, специалистам и руководителям образовательных организаций. Она может заинтересовать и студентов педагогических вузов.

### **Список литературы**

1. Шарипов Ф.В. Педагогические основы методики преподавания в высшей школе// Международный журнал экспериментального образования. 2017. № 5. С. 111-112.
2. Шаронов Т.В. Будущее высшего образования и академической профессии. Страны БРИК и США. /The Global Future Of Higher Education And The Academic Profession / . М., 2013.
3. Гагарин А. В. Педагогика и психология высшей школы. М., 2010.
4. Громкова М. Т. Педагогика высшей школы. М., 2012.
5. Черникова Т. В. Гуманитарные технологии преподавания в высшей школе. М., 2011.
6. Локк Д. Мысли о воспитании. // Локк Дж. Сочинения в трёх томах: Т. 3. М., 1988.
7. Джуринский А. Н. История педагогики. М., 2000.

# ВЗГЛЯДЫ ВОСТОЧНЫХ МЫСЛИТЕЛЕЙ ОБ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ И ДЕЙСТВИИ

## Тошматова Г.Н.

*Тошматова Гулзода Неъматуллаевна – преподаватель,  
факультет педагогики, кафедра педагогики и психологии,  
Гулистанский государственный университет, г. Гулистан, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** *в прошлом наши предки не изучали психологические законы человечества как научные дисциплины, но работы ученых анализируются в рукописях. Мы знакомы с психологическими взглядами восточных мыслителей и с тем, какие теоретические и практические потребности людей и животных в изучении психической жизни продиктованы теоретическими и практическими потребностями различных исторических событий. Следует отметить, что ценные взгляды ученых на духовное и духовное развитие людей по-прежнему актуальны по сей день. К ним относятся Абу Наср Фараби, Абу Райхон Бериуни, Абу Али Ибн Сина, Юсуф Хос Хаджиб, Абдулла Авоний, Джалолиддин Руми, Алишер Навои, Боборахим Машираб и другие.*

**Ключевые слова:** *взгляды, мораль, качества, образования, совершенства, Коран, правила, философия.*

Коран аль-Карим и хадис аш-Шариф также дают ценную информацию о негативных аспектах человеческого поведения. Коран также содержит примеры противоречий с моральным совершенством человека: гордость, пьянство и азартные игры, обман, дискриминация, злоба, клевета, сплетни и жадность. Гнев является одним из негативных качеств, которые препятствуют духовному развитию Корана. Это интерпретируется как духовное вырождение. Ибо, когда приходит гнев, ум убегают, человек теряет контроль над своей собственной волей, и он уходит в невежество, чтобы защитить свои интересы и репутацию. Даже гнев может быть вредным для здоровья человека. Вот почему Ислам призывает человека быть мудрым и достойным, быть спокойным и контролировать свои эмоции. Потому что суд в случае гнева является признаком невежества. Также подчеркивается, что в дополнение к подавлению гнева необходимо осуществлять самоконтроль в той степени, в какой это можно простить обидчику.

Согласно Суре Аль-Имрану 134: «Те, кто проводит в хорошие и плохие дни, и кто предается гневу, и кто прощает людей. Аллах любит тех, кто делает добро. Таким образом, перед лицом человеческого гнева в исламе он призван не только обрести самообладание, но и получить прощение. Только такой человек может быть морально совершенным человеком.

Абу Наср Фараби считает, что человек не может достичь совершенства в одиночку, и что ему нужно быть на связи или в отношениях с другими, и помогать им. Фараби говорит, что это может быть достигнуто путем правильного выравнивания образования. Целенаправленное воспитание человека является интеллектуальным и моральным, и, в частности, человек хорошо разбирается в правилах природы и общества и прав в своей жизни, в отношениях с другими и в обществе.

В книге «Что нужно знать, прежде чем изучать философию», вы должны очистить себя от похотей мира, прежде чем начать осваивать философские теории. Иметь стремление к совершенству, а не отвлекаться с понятием как имущества и вожделение.

Это может быть достигнуто путем очищения нашей морали, а не только на словах. Затем необходимо очистить душу и дух говорящего (говорить, думать), чтобы предотвратить ошибки и заблуждения.

Абу Райхон Бериуни связывает понятия “быть образованным и образованным человеком с чувством морали и элегантности”. В его мировоззрении проблема морали

является одним из важнейших человеческих качеств. Беруни считает, что, когда умственные способности формируются на основе повседневных потребностей людей, этические проблемы возникают и развиваются в тесной связи с историческим прогрессом и человеческими взаимодействиями.

Абу Али ибн Сина описывает основы морали в двух понятиях: хорошее и плохое. Ибн Сина анализирует и описывает каждый из наиболее важных этических аспектов зрелости человека. Например, справедливость считается главным критерием духовного удовольствия. “Человек будет удовлетворен, смел, мудр и справедлив, он воздержится от плохого, укрепит добрую, истинную душу” говорит ученый. Положительные моральные качества включают в себя смирение, выносливость, покорность, любовь, умеренность, ум, рассудительность, настойчивость, целеустремленность, стремление, застенчивость, работоспособность и многое другое. Вопросы семьи и семейного воспитания широко используются в воспитательных взглядах Ибн Сины. Потому что в семье человек полностью развит.

Проблема человеческого совершенства является центральной проблемой в книге Юсуфа Хоса Гаджиба “Кутадгу билиг”. В этой работе проблемы роли, обязанностей и ответственности индивида в обществе и жизни представлены особым образом. Юсуф Хос Гаджиб когда ценит людей науки считает ученых уважаемыми и невоспитанных невежественными, Это дает вам возможность поделиться своими мечтами и величием с миром. Однако он говорит, что только такие люди имеют те же качества, что у них. Печально, что в обществе есть неполноценность, невежество и безрассудство.

Абдулла Авлони подчеркивает роль социальной среды в формировании личности и положительные и отрицательные воздействия личности. Он делит людей на две группы в книге «Тюркский цветок или мораль» с точки зрения поведения:

- Хорошие манеры
- плохое поведение

Подводя итог, можно сказать, что ученые-востоковеды в своих работах изображают духовный мир человека, пытаются проанализировать положительные и отрицательные аспекты поведения, приводя примеры из жизни. Работы изображают духовные, психологические особенности и ситуации, которые характерны для человеческого поведения, рассказывая истории, художественные образы и повествования. Примечательно, что психические состояния ученых-энциклопедистов, их особенности и их взаимосвязь оказывают глубокое влияние на ценность их работ.

### **Список литературы**

1. *Авлоний А.* Туркий гулистон ёхуд ахлоқ.-Т.:1996.Б.7-12.
2. *Ибн Сино.* Тиб конунлари. –Т.: Ўқитувчи. 1962.Б.3-23.
3. *Навоий А.* Махбуб ул-Кулуб.-Т.: Ғофур Ғулом номидаги бадий адабиёт нашриёти. 1966. 13-том Б.9-10.
4. *Юсуф Хос Хожиб.* Кутадгу билиг. Нашрга тайёрловчи Қайом Каримов-Т.: Фан. 1971. Б.108-109.

# ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (4 - 7 ЛЕТ)

Рахимова М.Х.

*Рахимова Мохинора Хошимжановна - преподаватель,  
кафедра методики дошкольного образования,  
Андижанский государственный университет, г. Андижан, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** в статье раскрывается актуальность формирования креативности у детей дошкольного возраста, значимость создания определенных условий, способствующих раскрытию и реализации творческого потенциала ребенка. При рассмотрении некоторых теоретических аспектов проблемы формулируются задачи, которые необходимо решать в процессе формирования креативности, и намечаются пути решения этих задач.

**Ключевые слова:** креативность, воображение, творчество, формирования, дошкольный возраст.

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В современной педагогике и психологии все чаще декларируется принцип гуманизации в обучении, воспитании и развитии каждого ребенка, причем приоритетной признается направленность на развитие личности, талантов, креативности и способностей ребенка. В Конвенции о правах ребенка сформулирована значимость реализации индивидуальности формирующейся личности. Обеспечить учет индивидуальных особенностей ребенка в процессе обучения и воспитания можно при дифференцированном подходе и использовании развивающих программ, адресованных различным группам детей. Возникшее в последнее время противоречие между социальным заказом общества на творческую личность и недостаточной разработанностью практических приложений развития одаренности, стимулирует рост интереса к проблеме креативности в детском возрасте.

Рассматривая креативность как способность к творчеству, способность нестандартно, неформально мыслить и соответственно также действовать, следует обратить свое внимание на проблему развития воображения. Указанный психический процесс является неотъемлемым компонентом любой творческой деятельности человека, его поведения в целом и его умственного развития [1, с. 18-19].

Как показали исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и др., воображение является не только предпосылкой эффективного усвоения новых знаний, но и условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности.

Актуальными становятся исследования, направленные на изучение условий, способствующих раскрытию и реализации творческого потенциала ребенка, начиная с самого раннего возраста. Дошкольный возраст представляет наибольший интерес в исследованиях развития креативности (Д.Б. Богоявленская, Л.А. Венгер, В.Н. Дружинин, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, А.М. Матюшкин).

Большинство существующих в настоящее время программ и моделей обучения и развития детей ориентированы преимущественно на когнитивное и интеллектуальное развитие. А сложившаяся в предыдущие годы практика общественного воспитания детей дошкольного возраста вообще не предусматривала возможности развития творческих возможностей ребенка как специальную задачу. Решить эту задачу возможно, рассматривая креативность как значимый фактор личностного развития ребенка. Наметить пути решения данной проблемы позволяет целый ряд исследований отечественных психологов, раскрывающих существенные закономерности психического и личностного развития.

Все это обуславливает актуальность изучения условий и путей формирования креативности у детей дошкольного возраста.

Обогащение чувственного опыта, расширение объема памяти ребенка необходимо для создания достаточно прочных основ для его творческой деятельности. Чем больше ребенок слышал, видел, пережил, тем больше он знает и усвоил, тем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при прочих равных возможностях будет деятельность его воображения и проявление креативности в различных видах деятельности, например, в игре или решении дидактической задачи.

Однако для развития креативности важна не сама по себе среда, а то, как она воспринимается ребенком, как она ему преподносится. Предметная среда должна рассматриваться не только со стороны многообразия, но и особого обеспечения пространства, которое дает детям возможность воображать, придумывать, творить. Последнее играет решающую роль при формировании креативного мышления и может быть обеспечено за счет введения в окружающую среду предметов малоизвестных и неспецифических, которые можно использовать по-разному в зависимости от обстоятельств. Неспецифические предметы легко могут быть включены в игру детей, когда нужно что-то угадать, вообразить, дополнить.

Анализ отечественной и зарубежной психолого-педагогической литературы позволили нам выделить следующие основные критерии креативности:

- оригинальность, которая проявляется в способности предложить новый замысел для игры;

- гибкость – способность предложить новое использование для известного объекта;
- быстрота – способность быстро адаптироваться в сложной ситуации;
- вариативность – умение предложить различные идеи в той или иной ситуации.

Стремление к самостоятельному творчеству, по данным общей психологии, появляется у детей в возрасте 5-6 лет. В этом возрасте, уже усвоив основные образцы поведения и деятельности, ребенок может относительно свободно оперировать ими, отходя от усвоенных стандартов, комбинируя их при построении продуктов воображения. Однако в целом, несмотря на свою наглядность, образы воображения у дошкольников еще недостаточно управляемы и контролируемы.

Задача педагогов-психологов - помочь ребенку развить данный психический процесс (воображение), дать толчок к развитию творческого потенциала и как следствие возможности принятия креативных решений в любых жизненных ситуациях. Развитие воображения -- не причина, а результат овладения игровой, конструктивной, изобразительной и другими видами деятельности.

Рисование, конструирование, лепка, моделирование, а также такие виды детской деятельности, как игры, драматизация могут быть успешно использованы в развитии креативности у дошкольников.

Таким образом, при формировании креативного мышления необходимо решать следующие частные задачи:

1. Обогащать эмоционально-чувственный опыт детей, увеличивая объем их представлений об окружающей действительности, расширяя кругозор.

2. Развивать речь детей, образность выражений, обогащать словарный запас.

3. Развивать у детей способность к переконструированию, комбинированию элементов опыта (т.е. комбинаторных навыков). Особое внимание следует уделять формированию у детей такой операции, как реконструкция на базе «включения», позволяющей вариативно использовать один и тот же элемент для создания различных образов.

4. Обустраивать определенным образом развивающую среду. Создавать условия для формирования комбинаторных механизмов воображения: проблемных ситуаций, постановки логических задач, имеющих неоднозначные решения.

Решая поставленные задачи в процессе формирования креативности у дошкольников, мы использовали различные методики, апробировали различные программы.

В ДОУ (дошкольном общеобразовательном учреждении) создается эмоционально насыщенная атмосфера в процессе обучения, содержание занятий и других форм обучения педагоги наполняют сказочными и игровыми сюжетами и персонажами, собственными импровизациями, фронтальные формы сочетаются с подгрупповыми и индивидуальными формами работы с детьми. Это позволяет решать задачи развития креативности детей.

За последние годы мы апробировали несколько программ воспитания и обучения дошкольников нового поколения, среди которых следует выделить программы, в которых наиболее целостно и полно выражаются идеи развития креативности детей дошкольного возраста. Они различны по характеру представленного в них содержания, общим для этих программ является то, что достижение заявленных в них целей образования возможно лишь в том случае, если педагог дошкольного образовательного учреждения способен к личностно-ориентированному взаимодействию с ребенком в процессе обучения и воспитания.

Наглядно проследить поэтапное развитие творческого воображения ребенка и как следствие формирование креативного мышления можно, рассмотрев комплекс заданий на плоскостное конструирование.

Учащиеся выполняют задания, которые могут быть решены только действием «включения» (тест-фигура не является основой композиции, а «включается» в качестве мелкой второстепенной задачи) [2, с. 26-27].

В процессе решения подобных заданий дети демонстрируют сложившиеся навыки сюжетного конструирования, а в какой-либо предметной среде, т.е. наблюдается перенос навыков, сформированных на предшествующих занятиях, в новые условия. Это является важным показателем развития у детей операциональных компонентов воображения, повышения его пластичности, гибкости, развития креативности.

На последующих занятиях детям предлагают создать из заданных геометрических фигур любые объекты по желанию. Они рисуют не только хорошо знакомые им по предыдущим занятиям предметы, но и совершенно новые объекты, как реальные, так и фантастические. Таким образом, у всех учащихся в процессе специального обучения формируются общие принципы решения творческих конструктивных задач, вырабатываются навыки креативного мышления.

### ***Список литературы***

1. Речицкая Е.Г., Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха. М., 1999. С. 18-19.
2. Венгер Л.А., Дьяченко О.М. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. М., 1989. С. 26-27.

# PROBLEMS IN TEACHING WRITING

Atanazarova Sh.B.

Atanazarova Shoxida Bahramovna – Teacher,  
DEPARTMENT OF INTENSIVE TEACHING OF SECOND LANGUAGE,  
UZBEK STATE WORLD LANGUAGES UNIVERSITY, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** *this article deals with the writing skill difficulties which are one of the most significant problems that affect not only native English speakers, but also hundreds of students that are learning English as a second or foreign language around the world. The fact that the latter do not have interest in the Composition field leads them to be poor writers, have low scores in their courses, increase the errors in their homework, write run-on sentences and create incoherent paragraphs.*

**Keywords:** *communicative competence, reflection, generalization, concept, analytical practice, synthesis, self-awareness, summative assessment.*

УДК 81-139

**Introduction.** Many students have learned in high school to camouflage their lack of reading and writing skills, so it is often difficult for teachers to identify their weaknesses until students hand in papers or take exams. Then writing deficiencies are obvious. Besides, not only self-strategies influence students' performance, but also the effectiveness of the methods and techniques that teachers apply in their English Composition courses [5]. Each method is useful with some students but fails with others, so writing needs to persist and teachers must take into account other strategies if they want their students to develop effective writing skills.

**Methodology.** Good writing requires practice and adequate feedback, which many high school teachers have de-emphasized. In fact, students may substitute such electives as journalism, speech and drama for the traditional high school composition and literature courses. When given an option, students who must need writing practice choose subjects that do not require writing. In addition, students are rarely able to assess the quality of their own writing; they are usually not taught how to evaluate their work and are unaware of the criteria teachers use in grading it. Therefore, it is not possible to understand students' writing problems without considering the expectation of college professors [2]. Every professor, whether in a university or a community college, expects students to be literate because of the educational process it is supposed that every student has already followed at that level. Some writer professors take an issue with the trend away from teaching writing. The composition teacher Miles, J. expresses the position that teaching writing is responsibility of each faculty member. He says, "We know that good writing, like good thinking, cannot be taught 'once and for all' it is not a simple skill like swimming; indeed, even a swimmer can be coached to get better and better" [3]. Thinking is one of the most complex abilities, and writing is an evidence of it. So students need help with writing at many stages from third grade to eighth, to tenth to high school, to college and beyond and from subject to subject. Whenever a new stage of thought and a new subject matter comes along, the accumulated abilities of the students need conscious thoroughgoing adapting to the new material and maturity. On the other hand, there are many problems that students present at the moment of writing [4]. The individual with writing difficulties may have one or more of the following problems:

▪ **Poor handwriting/ writing illegibly**

- ✓ Does not follow lines on a paper
- ✓ Writes too small or too large
- ✓ Writes too light or too hard
- ✓ Does not visually track writing
- ✓ Writes letters or numbers backwards or upside down

- ✓ Mixes capital and lower case letters inappropriately
- **Poor spelling skills**
- ✓ Spells phonetically and cannot remember patterns
- ✓ Spells words differently in the same document
- ✓ Reverses letters in spelling
- Difficulty with copying or completing work on a printed page
- ✓ Difficulty copying from board
- ✓ Difficulty copying from a book or other printed material
- ✓ Difficulty completing fill-in blank worksheets

Successful writing learners use mental procedures to control the production of writing. We call these mental procedures writing strategies, techniques or ways. So, such writing strategies are deliberate, focused ways of thinking and creating about writing. Depending on circumstances, teacher may mean: that students' writing is not well thought out; that it is not clearly organized; that it is not well documented or that it needs more detail or evidence; that it needs to be better edited; that it needs a more appropriate tone; that it needs to be better adapted to the situation for which it was written, or simply; that it needs to be "clearer," whatever that may mean [2].

The reasons for our students' inability to write well enough to meet teachers' expectations are many and varied. Many of us blame television, or the Internet, or the lack of homework in school, or the breakup of the nuclear family etc. [4]. **Conclusion.** After school education, pupils must write new genres with conventions they are not familiar with; they must deal with multiple audiences that are difficult to conceptualize; and they must confront the ways documents circulate among various organizations and constituencies, and the ways members of these groups contribute to the composing of documents.

### *References*

1. *Bryan, L. H.* Cooperative writing groups in community college. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, 40(3), 1996. 188-193.
2. *Cunningham, P., Hall, D., & Cunningham, J.* Writing the four blocks way. Orlando, FL. 2003.
3. *Strong, W.* Coaching writing: The power of guided practice. Portsmouth, NH: Heinemann. 2001.
4. *Torrance, M., & Jeffrey, G.* The Cognitive demands of writing: Processing capacity and working memory in text production. Amsterdam: Amsterdam University Press. 1999.
5. *Richards J.* New Trends in the Teaching of Writing in ESL/ EFL.-California: Foreign Language Teaching and Research Press, 1998.p.p 136-154.



# PRACTICAL PRINCIPLES TO TEACH CULTURE

Ismoilova L.H.

*Ismoilova Laylo Hondamirovna – Teacher,  
DEPARTMENT OF FOREIGN LANGUAGES,  
TASHKENT STATE UNIVERSITY OF THE UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE NAMED  
AFTER ALISHER NAVOI, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** *this article answers the question why has been given to culture learning such an important role in foreign language education, what culture learning actually means and what activities it involves. It also deals with techniques and teaching materials which are available to teachers who want to integrate culture into their lessons. It is important to point out that this thesis deals only with culture learning that takes place in classes of English.*

**Keywords:** *cultural awareness, teaching principles, cross-cultural measurement, activities, tolerance, emotional reaction, proficiency.*

УДК 81-139

**Introduction.** The effective ways of teaching cultural awareness in learning language is very crucial topic in teaching field. The approaches that devoted to teaching cultural awareness were worked on before by several researchers.

For insightful analyses see Morain, 1986; Grittner, 1990; Bragaw, 1991; Moore, 1991; Byram and Morgan, 1994. Most importantly, in recent years' various professional associations have made significant efforts to establish culture learning standards (Standards, 1996; AATF, 1995). However, there have been few critical reviews of the literature.

**Methodology.** In certain respects, this is not surprising because culture learning is not exclusively the domain of language educators. Tomalin and Stempleski strongly recommend that these goals should be considered when a lesson plan is prepared, and integrated into these practical teaching principles [6]:

1. Use the language taught as a means to access the culture.
2. Incorporate the study of cultural behavior in each lesson.
3. Aim that students achieve socio-economic competence which they feel is needed.
4. Aim that students of all levels understand cross-cultural measurement: being aware of their own culture and the English language culture.
5. Realize that behavior cannot be changed due to a teaching of culture, but only the awareness and tolerance of the cultural influences have an effect on everyone's behaviour.

The fifth principle is a practically good justification of the importance of cultural awareness rising. However, Ryffel warns that incorporating culture learning activities for language education programs does not only mean adding such activities in a lesson plan [4].

It is necessary to take two important things into account, exactly, structure and strategies:

First, activities must be carefully structured. Activities do not mean only fun or meaningless games. Rather, they need to realise emotional reaction of both students and teachers. Meaningful learning must occur from the activities.

Second, activities must be adapted by applying culturally sensitive strategies, which can help reduce discomfort and anxiety of the students. Safe learning environment must be established to comfort the students. This affective side of culture instruction is supported by Byram who states that it is essential that the teachers be sensitive to the emotional aspect of the students when teaching a foreign or "alien" language [1].

The teachers need to use techniques that promote cultural awareness and understanding. According to Kramsch, role-play can be used to help students feel more comfortable with cultural problems. Besides a promotion of oral communication, role-play promotes cross-cultural dialogues among students. Role-play can also be employed effectively with students of any proficiency level [3].

**Conclusion.** Teaching cultural awareness has already become a complicated problematic issue of today, especially when teaching these particular skill teachers are facing up several difficulties to find out the effective ways to teach [2]. This problem is mainly observed in universities where their major is directed to language acquisition.

### *References*

1. *Byram, M.* Cultural studies in foreign language education. Avon: Multilingual Matters Ltd. 1989.
2. *Damen, L.* Culture learning: The fifth dimension in the language classroom. Reading, MA: Addison-Wesley. 1987.
3. *Kramsch, Claire.* Context and Culture in Language teaching, OUP, 1993.
4. *Ryffel, C.* "From Culture Teaching to Culture Learning: Structures and Strategies for Increased Effectiveness. In A. Fantini (Ed.), New ways in teaching culture. 1997.
5. *Seelye, H.N.* Teaching culture: strategies for intercultural communication. Illinois: National Textbook Company. 1984.
6. *Tomalin, B. and Stempleski, S.* Cultural awareness. Oxford. 1998.

---

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**Ахунов У.Р.**

*Ахунов Умидбек Рузибаевич - преподаватель,  
кафедра методики дошкольного образования,  
Андижанский государственный университет, г. Андижан, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** в статье раскрываются вопросы организации методического сопровождения процесса физического развития в дошкольном учреждении через новые подходы к оказанию методической поддержки и помощи педагогам в их профессиональном совершенствовании, через организацию различных форм инновационной деятельности педагогического коллектива.

**Ключевые слова:** методическая сопровождения, дошкольная организация, физическое развитие дошкольников, инновационный подход, деятельность.

Совершенствование работы дошкольной организации (далее – ДО) в соответствии со стандартом дошкольного образования требует от педагогов принципиально новых подходов к осуществлению воспитательно-образовательного процесса, в том числе и в области физического развития, к роли педагога в этом процессе.

Именно это направление в настоящее время приобретает особую актуальность, поскольку сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения (что невозможно без физического развития) превращается сейчас в первоочередную социальную задачу.

Всё это требует от педагогов постоянной работы над собой, своим профессиональным ростом, так как только высокопрофессиональная деятельность, осуществляемая в соответствии с современными тенденциями в системе дошкольного образования, обеспечивает успех процесса воспитания и развития дошкольников, в том числе и физического.

Сказанное позволяет утверждать, что от уровня профессиональной подготовки педагогов зависит качество организации процесса физического развития в дошкольном учреждении.

В связи с этим возникает необходимость создания в ДО действенной и эффективной системы методического сопровождения воспитательно-образовательного процесса в целом и физического воспитания в частности, предполагающей развитие профессионального мастерства воспитателя и опирающейся на инновационные подходы к этому процессу [1, с. 89-90].

Стандартом рекомендуется создание условий для оказания систематической научно-теоретической, методической, информационной поддержки и сопровождения педагогов, использования инновационного опыта различных образовательных учреждений, а также исследования результатов эффективности проводимых инноваций.

Каждая дошкольная организация ищет свои пути в этом направлении.

В соответствии с разработанной нами моделью методического сопровождения и с целью выявления и устранения недостатков по созданию здоровьесберегающей среды в ДО было намечено и проведено заседание педагогического совета в форме круглого стола по теме «Оценка здоровьесберегающей среды в ДО». На нем коллективом обсуждались и анализировались слабые моменты в воспитательно-образовательном процессе с точки зрения здоровьесбережения, разрабатывалась система мероприятий по обеспечению охраны, укреплению здоровья детей и осуществлению их полноценного психофизического развития.

При этом отмечалось, что под здоровьесберегающей средой подразумевается комплексный подход, включающий в себя различные компоненты, совокупность которых объединена в понятие «здоровый образ жизни участников воспитательно-образовательного процесса».

Круглый стол позволил создать условия для устранения недостатков в работе ДО по созданию здоровьесберегающей среды. Результатом этой деятельности, обеспечившим ее успех, стала разработка системы мероприятий информационно-методической и тренинговой направленности. В их числе – семинар-практикум для педагогов «Режимные моменты в детском саду», мастер-класс для педагогов «Движение – это жизнь».

Хорошо в нашей практике зарекомендовала себя такая активная форма методического сопровождения, как семинар-практикум, поскольку он всегда ориентирован на практический результат.

Проведенный нами семинар-практикум «Режимные моменты в детском саду» был направлен на выявление и распространение передового педагогического опыта. Особое внимание уделялось представлению нестандартного оборудования, которое объединяет физкультуру с игрой, что создает условия для наиболее полного самовыражения ребенка в двигательной деятельности, дает возможность проявить фантазию [2, с. 59-60].

В результате улучшилось оснащение групповых спортивных центров двигательной деятельности новым нестандартным спортивным инвентарем, картотека пополнилась новым игровым практическим и музыкальным материалом (в том числе и для музыкального сопровождения режимных моментов). Как следствие, стала наблюдаться активизация двигательной активности детей в течение дня, у них появилось стремление к самостоятельному использованию всего арсенала подвижных игр и упражнений, разученных во время организованных видов занятий.

На мастер-классе «Движение – это жизнь» педагоги знакомились с методикой проведения утренней гимнастики, физкультурных пауз, подвижных игр в помещении и на прогулке, с гимнастикой пробуждения с учетом возраста детей, с организацией их оптимальной двигательной активности в течение дня.

Это представляется актуальным, поскольку в современных исследованиях, посвященных развитию и обучению детей дошкольного возраста, научно обосновывается и подтверждается тот факт, что в процессе физкультурных занятий и игр происходит формирование таких важных структур, как познавательная

мотивация, произвольные память и внимание, социальные компетенции, коммуникативные и двигательные способности, а ведь именно эти качества обеспечивают позитивную социализацию дошкольников, психологическую готовность к обучению в школе [3, с. 11-12].

Задачи мастер-класса: 1) дать возможность педагогам раскрепоститься, почувствовать радость движения от выполнения физических упражнений; 2) помочь в организации подвижных игр в групповом помещении и на прогулке, в подборе движений и музыкального сопровождения.

Помимо консультации и просмотра видеоролика по данной теме инструктором ФИЗО были продемонстрированы комплексы утренней гимнастики, гимнастики после сна и физкультминуток. Педагоги активно включились в практическую часть занятия, что дало им возможность закрепить непосредственно в деятельности предложенный методический материал.

Проведенный мастер-класс доставил педагогам массу удовольствия от движения, обогатил их методический багаж.

Одной из эффективных форм инновационного подхода в организации методического сопровождения, помимо социального партнерства, является наставничество.

Студенты и молодые специалисты знакомятся с современными технологиями и инновационными процессами обучения в образовательной области «Физическое развитие», обучаются методике организации двигательной деятельности. Показывают, как можно обеспечить оптимальную двигательную плотность занятия; варьировать нагрузку в зависимости от подготовленности ребенка, осуществляя индивидуализацию обучения, создавая, таким образом, оптимальный двигательный режим каждому; эффективно организовать работу с оборудованием, демонстрируют правильный показ детям упражнений, используя различные формы и способы организации двигательной деятельности.

На основе имеющихся представлений о современных тенденциях в воспитании физической культуры у дошкольников им предоставляется возможность свободы выбора в принятии творческого решения педагогических задач в непосредственной педагогической практике.

Обобщая, отметим, что проделанная работа по методическому сопровождению процесса физического развития оказалась результативной. Путем анкетирования педагогов и родителей были выявлены проблемы, с учетом которых и была спланирована работа по созданию системы методического сопровождения. На круглом столе была дана оценка организации здоровьесберегающей среды в ДО.

Педагоги поделились опытом в использовании ИКТ, умениями планировать свою работу, опираясь на инновационные формы организации образовательной деятельности в детском саду. Наши педагоги получили возможность повысить свою компетентность в образовательной области «Физическое развитие», что способствовало повышению уровня профессионального мастерства как важного условия эффективности процесса физического развития дошкольников.

Практические мероприятия дали им заряд бодрости и уверенности в своих силах, способствовали созданию комфортной психологической обстановки ДО. Родители с удовольствием включились в образовательный процесс, получили необходимые знания по сохранению и укреплению здоровья своих детей, их физическому развитию, у них появилась возможность на практике реализовать процесс сохранения и укрепления здоровья дошкольников. Участие педагогов, родителей и детей в мероприятиях и конкурсах значительно активизировалось.

Мы наладили социальные контакты с другими дошкольными организациями и учреждениями дополнительного образования по вопросам физического развития и здоровьесбережения дошкольников, что значительно повысило результативность работы по физическому развитию дошкольников.

### ***Список литературы***

1. *Веселова Т.Б.* Совершенствование методической работы с педагогическими кадрами ДОУ. СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2012. (Серия «Методический кабинет»). С. 89-90.
2. *Сайкина Е.Г., Фирелева Ж.Е.* «Физкульт-привет минуткам и паузам!». СПб.: «Издательство «Детство-Пресс», 2006. С. 59-60.
3. *Фомина Н.А.* Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика: метод. рек. к программе по физическому воспитанию дошкольников. (Образовательная система «Школа 2100»). Комплексная программа «Детский сад 2100». М.: Баласс, 2008. С. 11-12.

# ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ)

## ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ С ПОМОЩЬЮ КАРТОЧЕК НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Останов К.<sup>1</sup>, Султанов Ж.<sup>2</sup>, Жуманова З.Ф.<sup>3</sup>, Файзиева Н.Ш.<sup>4</sup>

<sup>1</sup>Останов Курбон – кандидат педагогических наук, доцент;

<sup>2</sup>Султанов Журакул - кандидат педагогических наук, доцент, кафедра теории вероятностей и математической статистики, Самаркандский государственный университет;

<sup>3</sup>Жуманова Зулфизар Файзуллаевна - учитель начальных классов;

<sup>4</sup>Файзиева Нилуфар Шараббаевна - учитель начальных классов, школа № 28,

с. Джамбай, Джамбайский район, Самаркандская область, Республика Узбекистан

**Аннотация:** в статье анализируются различные подходы к содержанию и методам организации самостоятельных работ с помощью карточек на уроках математики в начальных классах. По усмотрению учителя карточки оформляются в виде книжки или эти карточки сохраняются в конвертах по порядковому номеру. Сохраняя карточки в конвертах, учитель номера заданий переписывает в свою учетную тетрадь, тогда ему будет легко объяснить, что требуется выполнить при выполнении заданий. Кроме того, излагаются рекомендации по организации самостоятельных работ с помощью карточек на уроках математики начальных классов и способы их осуществления на практике.

**Ключевые слова:** карточки, урок, цель, самостоятельная работа, задания, конверт, ошибки, образцы, задачи.

Учитывая цели и задачи урока, а также времени на самостоятельную работу учитель предлагает учащимся задания для самостоятельных работ на карточках.

Правильность выполнения задания можно проверить по карточкам. Учитель скажет ошибку учащихся или анализирует способы преодоления таких ошибок непосредственно в классе. При этом использует готовые карточки.

По усмотрению учителя карточки оформляются в виде книжки или эти карточки сохраняются в конвертах по порядковому номеру. Сохраняя карточки в конвертах учитель номера заданий переписывают в свою учетную тетрадь, тогда ему будет легко объяснить что требуется выполнить при выполнении заданий.

Приведем образцы самостоятельных работ для учащихся третьего класса. К-1

1. Кратко запишите задачу и решите ее:

Пять одинаковых сосудов вмещают 40 литров молока. Сколько литров молока будет в 8 таких сосудах?

2.В библиотеке класса имеется 16 книг о зверях, 17 книг о птицах. Дети взяли 15 книг. Сколько книг осталось в библиотеке?

3. Выполните действия:  $429+1$   $450-1$   $399+1$   $500-1$ ;  $430-1$   $209+1$   $600-1$

К-2

1. Слон съедает в сутки 81 кг еды, а верблюд 9 раз меньше его. Сколько в сутки верблюд и слон вместе кушают еды?

2. В ящике имеется 41 апельсин. Из них 14 положили в вазу. Остальные апельсины разложили в одинаковом количестве в пакеты. Сколько апельсинов заложили в каждый пакет?

3. Какие из пар примеров решены правильно:

$$28-8:4 = 5 \quad 70-28:7 = 6 \quad 16+24:8 = 5$$

$$28-8:4 = 26 \quad 70-28:7 \cdot 66 \quad 16+24:8=19$$

4. Выполните действия:  $(42-28) : 2 \dots\dots 28 : 4 ; (60-39) : 7 \square 5 \cdot (13-9)$

$$(80 + 1) : 9 \dots\dots 63 : 7.$$

К-3

1. Установите сходства и различия задач:

1) Куплено 24 зелёных. 16 черных пуговиц. Черные пуговицы по 8 штук заложены в пакеты. Сколько требуется пакетов?

2) Куплено 24 зелёных. 16 черных пуговиц. Все пуговицы по 8 штук заложены в пакеты. Сколько требуется пакетов?

2. Выполните вычитание

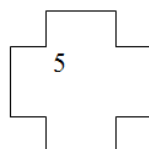
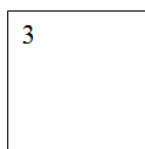
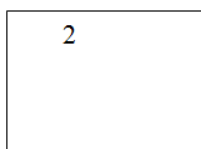
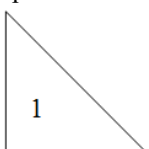
$$\begin{array}{r} 754 \\ - 623 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 859 \\ - 221 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 637 \\ - 25 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 893 \\ - 482 \\ \hline \end{array}$$

3. Среди заданных фигур найдите четырехугольники и запишите их порядковые номера.



1. У Дилшода имеется 13, у Алишера 52 марок. У кого больше марок и во сколько раз больше?

2. Для полива саженцев подготовлено 64 ведра воды. Для каждой грядки использовали 6 ведер воды. Если полита 8 грядок, то сколько ведер воды осталось?

3. Решить уравнения:  $60:x=3$

$$36:x=18$$

$$x:3=6$$

4. Заполните таблицу:

|             |    |    |    |    |    |    |
|-------------|----|----|----|----|----|----|
| $a$         | 6  | 13 |    |    | 26 | 17 |
| $b$         |    |    | 8  | 15 | 3  | 5  |
| $a \cdot b$ | 36 | 52 | 24 | 90 |    |    |

Кроме того, использование карточек для самостоятельных работ позволяет: применять их в математических играх, при контроле знаний учащихся, а также для интенсификации учебного процесса на основе современных педагогических технологий.

### Список литературы

1. Вапریان Н.Ф. Руководство самостоятельной работой младших школьников на уроках математики // Нач. шк., 1982. № 12.
2. Гаврилычева Г.Ф. Развитие самостоятельности у детей // Нач. шк., 1990. № 11.
3. Ковальская М.К. Организация самостоятельной работы учащихся в процессе обучения. М., 1977.

# МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДИНАМИЧЕСКИМ ГРАФИКОМ ПАДЕНИЕ ТЕЛА ПОД УГЛОМ К ГОРИЗОНТУ ПРИ ПОКАЗЕ

Бурлакова И.О.<sup>1</sup>, Петровская Е.Д.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Бурлакова Ирина Олеговна – магистр,  
направление: физико-астрономическое образование,  
Институт физико-математического образования;

<sup>2</sup>Петровская Екатерина Дмитриевна - научный руководитель, кандидат биологических наук,  
доцент,  
кафедра физики и методики обучения физике,  
Алтайский государственный педагогический университет,  
г. Барнаул

**Аннотация:** статья посвящена методике работы с динамическим графиком падение тела под углом к горизонту при показе. В статье подробно описан способ работы с данным графиком.

**Ключевые слова:** график, "Microsoft Excel" 2010, полоса прокрутки, динамический график.

В школьном курсе «физика 10 класс» при изучении раздела «механика», учителя могут столкнуться с необходимостью показа влияния параметров начальной скорости и угла вылета на вид траектории падения тела под углом к горизонту или извлекаемые из него данных.[1]

В данной программе присутствует две траектории опорная и демонстрируемая.

Прежде чем начать работать с графиком стоит познакомиться с указаниями при работе с динамическими графиками.

1. При работе с файлом нельзя удалять и изменять столбцы и строки, т.к. в них содержатся данные, при исчезновении которых график не будет выполнять своей функции.

2. Для того что бы столбцы с данными не было видно следует воспользоваться командой «Масштаб», находящаяся в правом нижнем углу, нажимая на «+» происходит увеличение, при нажатии на «-» уменьшение листа кроме этого можно сдвинуть лист воспользовавшись полосами прокрутки окна Excel.

3. Также у каждой программы, в которой вы можете открыть данные графики, будь то Microsoft Excel Зили 10, существует своя специфика работ с полосой прокрутки.

В Microsoft Excel 10 для изменения графика можно использовать как кнопки, которые находятся на концах полосы прокрутки, при щелчке на кнопке происходят изменения счётчика на 1 шаг. Так же менять данные можно перемещая бегунок, в этом случае график будет меняться только после того как будет отпущена левая кнопка мыши.

При закрытии файла после работы, ни в коем случае, не следует сохранять изменения даже если программа предлагает это сделать.

Проверка алгоритма работы полосы прокрутки должна быть проверена до начала работы с графиком, так как в зависимости от используемой версии

На рисунке 1 представлено движение двух тел брошенных под углом к горизонту.





Рис. 1. Движение двух тел, брошенных под углом к горизонту

Построенные графики представляют собой траектории движения двух тел, брошенных с одинаковой начальной скоростью под разными углами к горизонту. На графике по вертикали отложена координата  $y$ , м, а по горизонтали координата  $x$ , м. Жирная линия параллельная оси  $x$  отображает положение поверхности земли относительно точки броска перемещать эту линию можно при помощи захвата мышью или с помощью клавиш вверх, вниз после выделения. Это позволит изучать движение тел брошенных не только с земли, но и с некоторой высоты и даже из ямы.

Соответствующие уравнения расчёта

$$x = U_0 \cdot t \cdot \cos \alpha$$

$$y = U_0 \cdot t \cdot \sin \alpha - g \cdot t^2 / 2$$

Начало системы координат совмещено с точкой вылета тела.

Траектория опорного тела отображает движение тела брошенного со скоростью 30 м/с, под углом  $45^\circ$  к горизонту, а угол вылета и скорость второго тела (тонкая линия) можно менять с помощью полос прокрутки.

Скорость  $U_0$  от 0 до 40 м/с.

Угол вылета  $\alpha$  от  $0^\circ$  до  $90^\circ$ .

Изменяя скорость вылета второго тела с помощью полосы прокрутки, можно показать, как влияет эта величина на высоту и дальность полёта. Так же можно изменяя угол между вектором скорости и горизонта показать, как он влияет на высоту и дальность полёта. Рассмотрим случай, когда  $U_0 = 30$  м/с, а угол вылета мы будем  $\alpha$  мы будем изменять при помощи полосы прокрутки. Обращаем внимание учащихся на то, что поверхность земли совпадает с осью  $x$ , а это значит, что тело брошено с поверхности земли.

Далее демонстрируем как влияет угол вылета на дальность полёта. С помощью полосы прокрутки выставляем скорости тел одинаковые. При помощи полосы прокрутки меняем угол вылета второго тела от  $0^\circ$  до  $90^\circ$  и помогаем детям сделать вывод о влиянии угла вылета на дальность полёта тела. Результат этого опыта показаны на рисунках 2а и 2б.

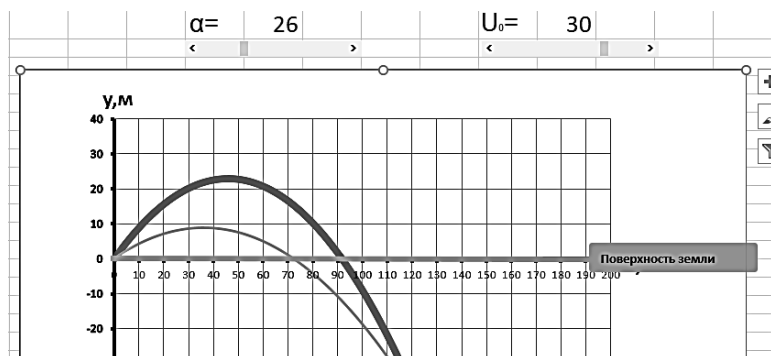


Рис. 2а изменение угла вылета второго тела от  $0^\circ$  до  $90^\circ$

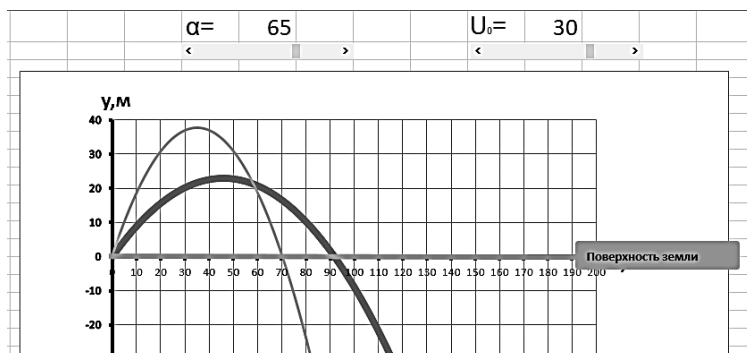


Рис. 2б изменение угла вылета второго тела от  $0^\circ$  до  $90^\circ$

На рисунке 2а увеличении угла от 0 до 45 дальность полёта меньше, чем у опорного при  $45^\circ$ , а на рисунке 2б видно, что при угле вылета  $65^\circ$ , тоже меньше чем при  $45^\circ$ .

При построении графиков начало координат всегда совмещалось с точкой вылета тела, но эта точка не обязательно лежит на поверхности земли. При помощи линии имитирующей поверхность земли можно моделировать положение начальной точки движения тела. Для этого просто перемещаем эту линию вдоль оси  $y$ .

Далее рассмотрим случаи, когда тело брошено с некой высоты (точка вылета выше поверхности земли рисунок 3а) или из ямы (поверхность земли выше точки вылета рисунок 3б).

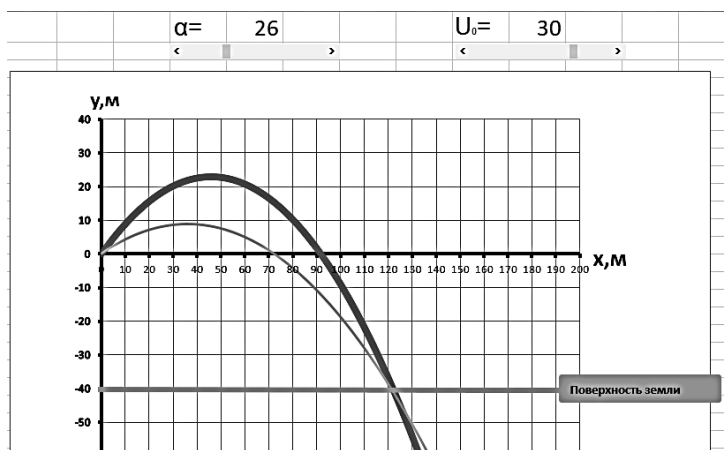


Рис. 3а точка вылета выше поверхности земли

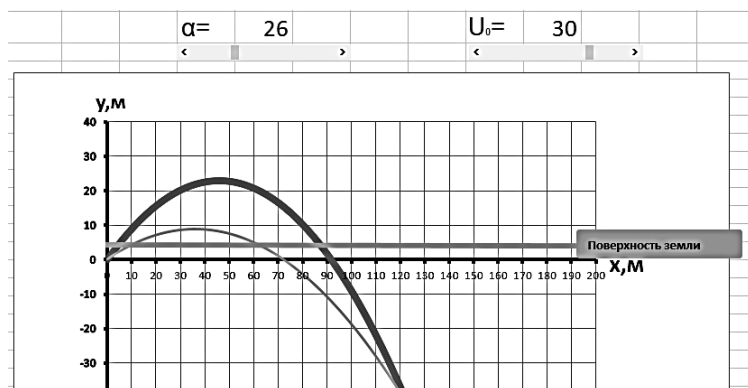


Рис. 3б поверхность земли выше точки вылета

При вылете с высоты 40 м дальность полёта при углах  $45^\circ$  и  $26^\circ$  одинакова как на рисунке 3а. При вылете с поверхности земли дальность полёта максимальна при угле вылета в  $45^\circ$ , а при вылете из ямы эта разность дальностей продолжает расти, как на рисунке 3б.

### Список литературы

1. Физика. 10 класс. Базовый уровень. Мякишев Г.Я., Буховцев Б.Б., Сотский Н.Н. М.: 2014. 416 с.
2. Булакова И.О. Правила построение графиков в пакете «МС Excel»/ Перспективные научные исследования: опыт, проблема, перспективы развития. Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции Ч-2. 2019.

## ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ (НА МАТЕРИАЛЕ ИЗУЧЕНИЯ СКАЗОК НАРОДОВ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ)

Фирсова Т.Г.<sup>1</sup>, Карпакова В.А.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Фирсова Татьяна Геннадьевна - кандидат филологических наук, доцент;

<sup>2</sup>Карпакова Валентина Александровна - магистрант,  
кафедра начального языкового и литературного образования,  
Саратовский национальный исследовательский государственный университет  
имени Н.Г. Чернышевского,  
г. Саратов

**Аннотация:** в данной статье проанализированы приемы формирования культурной памяти младших школьников, путем изучения сказок народов Саратовской области. Ведь сказка это сложившаяся форма национальной культуры, пласт национальных символов и обобщение видов культурной памяти. Чтобы верно понять содержание любой национальной сказки, прежде всего, нужно правильно понимать ключевые понятия, в которых зашифрованы традиционные смыслы национального фольклора, которые имеют мифологическое содержание и являются этнокультурной идеей.

**Ключевые слова:** культурная память, менталитет, ментальность, сказка, национальный код, этнос, этническая толерантность.

Понятие «культурная память», связанное с памятью исторической, коллективной, появилось в XX веке (Я. Ассман, П. Нора, Ю. Лотман и др.). Большую роль в этом

процессе сыграли научные труды исследователей Школы Анналов, изучавших менталитет представителей прошлых эпох.

Под культурной памятью мы, вслед за Я. Ассман, понимаем совокупность ценностей, норм, идеалов, значимых для группы, регламентировано передающихся из поколения в поколение в мифологически-символической образной форме и объективирующихся в различных формах наследия [1]. Основой этнокультуры является ментальность – совокупность типичных проявлений и понимание человеком внешнего и внутреннего мира, специфическое представление и знания интеллектуальных, духовных и волевых качеств национального характера. Менталитет проявляется в языковых структурах, в фольклоре, больше раскрывается в сказках и мифах, которые и отражают менталитет этноса.

Мир сказки создан с помощью различных значений, уровней, смыслов и оттенков, многомерность сказки достигается за счет включения в нее эмоционального, образного и ценностного начала.

Народной сказке свойственны все особенности фольклора. Традиции и обычаи закладывают содержание и форму произведения, основные поэтические приемы, особый выработанный и развитый на протяжении веков сказочный стиль. Складывавшаяся веками в тесной связи с бытом и жизнью народа, сказка самобытна и неповторима. Эти свойства объясняются качествами народа, которому принадлежит вымысел, обстоятельствами происхождения и той ролью, какую играет сказка в народной жизни. Сказка воспроизводит культуру общины, где нет лишних звеньев. И человек сказочной культуры, осознавая предназначение своего бытия, достигает состояния счастья. «Для изучения сказки наукой сделано чрезвычайно много, о сказке существует огромная необозримая литература. Один только библиографический перечень названий трудов о сказке и сборников, выходявших во всем мире, мог бы составить целый том» [4, с. 193]. Жанр сказки представляет собой сложившуюся форму национальной культуры, пласт национальных символов и обобщает виды культурной памяти. Чтобы верно понять содержание любой национальной сказки, прежде всего, нужно правильно понимать ключевые понятия, в которых зашифрованы традиционные смыслы национального фольклора, которые имеют мифологическое содержание и являются этнокультурной идеей.

Сказки разных народов имеют черты и сходства, и различия. Сходством будет являться установка на чудо или хотя бы чудесное допущение, нравственные идеалы и уроки, основные конфликты, как правило, социальные. Но если сюжеты сказок разных народов порою и схожи, то переплетение мотивов может очень различаться.

В сказке сохранены и во многом воспроизведены древнейшие формы мышления человека. Она отражает определенный способ восприятия и ментальной организации мира народами. Соответственно, мы можем предположить, что сказка является одним из действенных инструментов формирования культурной памяти младших школьников.

Эта идея отчасти поддерживается поликультурным принципом современного литературного образования, расширением корпуса сказочных произведений в учебниках для начальной школы, методическими приемами школьного анализа: сопоставительный анализ, моделирование сказочного хронотопа, исследование «бродячих мотивов» и т.д. [3].

В учебниках «Литературное чтение» (УМК «Начальная школа XXI века») для изучения представлены сказки 10 народов: русская, немецкая, французская, африканская, нанайская, сказка американских индейцев, японская, чукотская, ненецкая, индийская [3]. В учебниках «Литературное чтение» (УМК «Планета знаний») представлено чуть больше сказок – сказки 15 народов: русская, немецкая, татарская, ненецкая, сказка американских индейцев, мордовская, лезгинская, индийская, иранская, сербская, хорватская, корейская, норвежская, армянская, итальянская [3]. В учебниках «Литературное чтение» (УМК «Перспективная

начальная школа») представлены сказки 23 народов: русская, китайская, японская, сказка индейцев Северной Америки, африканская, алтайская, венгерская, корейская, индийская, кубинская, эфиопская, карельская, адыгейская, бирманская, австралийская, татарская, осетинская, якутская, башкирская, удмуртская, дагестанская, бурятская, хакасская [3].

Включение младшего школьника в такой широкий сказочный контекст позволяет сформировать представление о схожести и различии национальных культур, о специфике художественной системы фольклора каждого народа, об универсальных приемах изображения образа мира.

Считаем возможным за счет ресурса урочной и внеурочной деятельности ввести в содержание начального литературного образования региональную составляющую. В нашем случае — сказочный фольклор тех народов, которые населяют Саратовскую область, с представителями которых современному младшему школьнику вступать в общение, в межэтнические отношения, выстраивать взаимодействие, продуктивную коммуникацию во всех ее проявлениях.

В Саратовской области проживает 2,5 миллиона человек, представители 148 национальностей (по данным исследования С. В. Уставщиковой) [2]. На диаграмме 1 представлен национальный корпус Саратовской области.

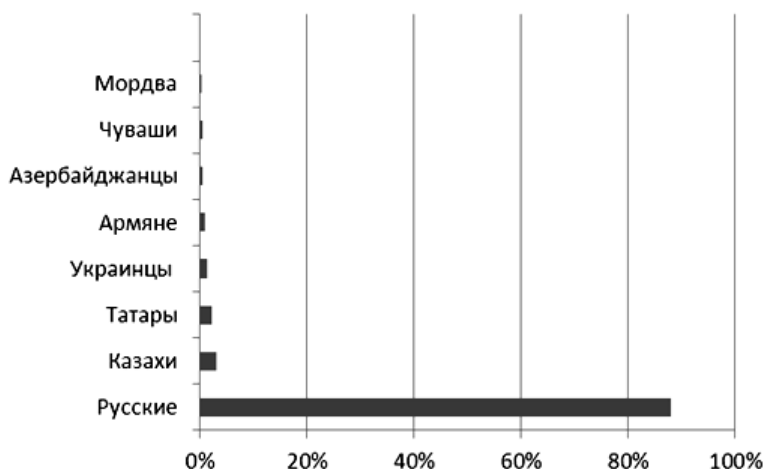


Рис. 1. Диаграмма. Национальный корпус Саратовской области

Русские занимают первое место — 88% (более 2 миллионов человек). Второй по численности народ — казахи, 3% (78 тысяч человек); третье место — татары, 2,2% (53 тысячи человек). Украинцы на четвертом месте — 1,4% (42 тысячи человек), армяне составляют 1% населения (24 тысячи человек), азербайджанцы — 0,6% (15 тысяч человек), чувашаи — 0,5% (12 тысяч человек) и мордва составляет 0,4% (11 тысяч человек) [2].

Анализ учебников показал, что из тех сказок народов мира, которые вошли в круг программного чтения, дети смогут познакомиться с малым количеством национальных культур, проживающий в Саратовской области. Соответственно, содержательным компонентом урочной деятельности может стать подготовленный сборник текстов сказок народов Саратовской области. Эту работу может провести учитель, а можно организовать в виде совместной проектной деятельности с учениками. Результат проекта можно оформить как электронный ресурс или как книгу класса.

Считаем необходимым проведение цикла уроков междисциплинарного характера: литературное чтение, окружающий мир, изобразительное искусство, технология.

*Первый блок — урочная и внеурочная деятельность по предмету «Окружающий мир».*

Уроки на тему «Саратовский край – моя родная земля», «Саратовский край — моя большая семья». Первое занятие способствует воспитанию патриотических чувств гордости и любви к родному краю, к месту, где ты родился и живешь. В рамках второго урока дети знакомятся с национальным составом области, узнают особенности образа мира каждого из представленных народов: особенности костюма, главные черты национального характера, история и география заселения этносом Саратовской области. Закрепить эти представления поможет экскурсия/виртуальная экскурсия в музеи Саратова в рамках внеурочной деятельности: Саратовский этнографический музей (ул. Ульяновская, д. 26), Саратовский областной музей краеведения (ул. Лермонтова, д. 34). Результатом этой деятельности может стать проект по составлению интерактивной карты «Народы Саратовской области».

*Второй блок — урочная и внеурочная деятельность по предмету «Литературное чтение».*

Проводится цикл уроков, помогающих освоить младшим школьникам канон народной сказки, особенности ее формы и содержания, трансформацию сказочных мотивов в культуре конкретного народа. Формой уроков может стать путешествие, основным приемом — сопоставительный анализ, составление картотеки главных сказочных героев, моделирование хронотопа сказок, стилистический анализ.

Постепенно способствуем формированию представления младших школьников о том, что у каждого народа есть свое национальное мировоззрение, иерархия ценностей и структура категорий, с помощью которых человек познает и воспроизводит реальный мир в русле национальной логики, которая отображается, в том числе, и в сказке.

Сказочные герои русских народных сказок — это выразители «русского духа».

Менталитет казахской нации характеризуется открытостью, дружелюбием, гостеприимством, незлопамятностью. Особенности сказок этого народа мы предлагаем рассмотреть со школьниками на примере популярного персонажа Жалмауыз-Кемпир (Прожорливая Пасть, или Медная Старуха-Ведьма), которая иногда может помочь главному герою (сказка «Три сестры»), но чаще всего выступает как отрицательный персонаж. Данное действующее лицо сказок было взято из мифов, где Жалмауыз-Кемпир была прародительницей Земли и доброй покровительницей людей.

Менталитет татар складывается из таких особенностей, как острое национальное самлюбие, особое чувство осознания своей национальной принадлежности, неприхотливость в быту, высокое чувство ответственности, дисциплинированность, исполнительность и настойчивость при выполнении любых видов деятельности. Народные татарские сказки основаны на мифологии. Из домусульманских мифологических представлений сохранились некоторые образы низшей мифологии. Ряд мифологических персонажей связан с древними традициями местного, угро-финского населения, которое влилось в состав татар (например, из мифологии мари и удмуртов). Для изучения в начальной школе мы рекомендуем следующие татарские народные сказки: «Шурале», «Глухой, слепой и безногий», «Золотое перо», «Падчерица», «Соловей», «Три сестры».

В менталитете украинцев можно выделить такие черты, как индивидуализм, недоверчивость, эмоциональность, равнодушие и религиозность. Одной из особенностей украинских народных сказок является изображение во многих из них картин человеческой жизни средствами аллегории — через образы животных. Коты, козы, собаки, зайцы, лисы, волки, медведи и другие звери в сказках делают то же самое, что в жизни делают люди. Они разговаривают, ссорятся, женятся, поют, устраивают пиры, колят, идут в суд в поисках справедливости и т.д. В сказках о животных можно увидеть быт украинского народа и его традиции. Для изучения в

начальной школе мы рекомендуем следующие украинские народные сказки: «Покатигорошек», «Вьюн и щука», «Дед и рак», «Козел и баран», «Парубок и сундук-самолет», «Серко».

В менталитете армян прослеживаются такие черты, как гостеприимность, трудолюбие, мужество, выдержка и упрямство, вспыльчивость, любовь к семье. Армянские народные сказки тесно связаны с мифологией. Поэтому в армянских сказках много мифических персонажей. Для изучения в начальной школе мы рекомендуем следующие армянские народные сказки «Мудрый ткач», «Три брата», «Соловей Хазаран», «Невеста родника», «Златодавая рыба», «Бадикан и Хан-Боху», «Сказка о змее и Шиваре», «Дижико» и др.

Данные уроки могут послужить запуском внеурочного проекта по созданию энциклопедии сказочных героев народов, проживающих на территории Саратовской области.

*Третий блок — урочная и внеурочная деятельность по предметам художественно-эстетического цикла.*

Провести цикл уроков по изобразительному искусству, технологии и музыке. Предметом рассмотрения на этих уроках может стать народный костюм, народная музыка. В рамках данных уроков возможно подготовить весь реквизит для инсценирования народных сказок. Подготовка декораций, элементов костюма, написание сценария, подборка музыкального сопровождения будет способствовать погружению детей в народную культуру, формированию универсальных учебных действий.

Таким образом, сказка представляет собой важнейшую часть национальной культуры каждого народа, является хранительницей уникального «национального кода», культурного норматива того или иного этноса, инструментом формирования культурной памяти младших школьников и этнической толерантности (в широком понимании Д. С. Лихачева).

### ***Список литературы***

1. *Ассман Я.* Культурная память. Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности / Я. Ассман. М.: Языки славянской культуры, 2004. 368 с.
2. *Уставщикова С.В.* Этнический состав населения Саратовской области, расселение народов / С.В. Уставщикова // Известия Саратовского университета. Нов. Сер. Науки о Земле. 2013. Т. 13. Вып. 2. С. 43-51.
3. *Фирсова Т.Г.* Реализация поликультурного подхода в начальном литературном образовании / Т.Г. Фирсова // Проблемы филологического образования: межвуз. сб. науч. тр. / под. ред. Л.И. Черемисиновой. Саратов: ИЦ «Наука», 2017. Вып. 9. С. 48-54.
4. *Фельде В.Г.* Сказка – хранительница культурной памяти славян / В. Г. Фельде // Славянские чтения, материалы Всероссийской научно-практической конференции / под ред. Т.П. Рогожниковой. М., 2013. С. 185-193.

# САМЫЙ ЛУЧШИЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТА

Захаров В.В.

Захаров Виктор Викторович – преподаватель,  
Отделение строительства и Жилищно-коммунального хозяйства,  
Екатеринбургский монтажный колледж, г. Екатеринбург

**Аннотация:** недостаток системы образования – работа только с правшами и с левым полушарием головного мозга, но интеллект определяется развитием правого полушария, так как оно отвечает за образное мышление. Амбидекстры – это люди с развитыми обеими руками и соответственно полушариями мозга. В статье предлагаются способы развития неактивного полушария и развития амбидекстров.

**Ключевые слова:** развитие интеллекта, неактивное полушарие, амбидекстры, каллиграфия.

Сейчас в интернете достаточно много рекомендаций и советов по развитию различных видов интеллекта, памяти и прочих умственных способностей, при этом часто указывается, что упражнения простые, и не требуют много времени. Соответственно и результативность невысокая.

Я же предлагаю кардинальное средство. Которое позволит развить интеллект в разы. Кардинальность заключается в том, что я нашел главную ошибку системы образования, в смысле мировой системы образования. Ошибка заключается в том, что современная система образования ориентирована на работу, только с левым полушарием мозга, а левое полушарие управляет правой рукой, правое полушарие, которое управляет левой рукой вообще не используется, а если и используется, то только по недосмотру.

Современная наука вообще не обращает внимание на развитие неактивного полушария от слова совсем. По умолчанию считается, что все учащиеся правши. Интеллектуальное же развитие определяется уровнем развития правого полушария, которое отвечает:

- за память – все приемы запоминания основаны на образном мышлении, кроме зубрежки.

- за образное мышление, чтобы решать задачи, проблемы и быть просто творческим человеком.

Но начнем по порядку. По моей классификации по развитию мозга люди делятся на следующие группы.

Первая группа - левополушарные – левое полушарие управляет правой рукой, соответственно это правши. Это люди с работающим только левым полушарием – у них правое полушарие вообще не задействовано, как будто его нет, может у кого-то и нет на самом деле. Если левое полушарие мозга малоразвито, то эти люди практически не обучаемы, когда им говоришь, что нужно просто выучить предмет, они не могут понять, что от них требуется, а если хорошо развито, то они хорошо учатся, они исполнительные, усидчивые, но учатся они по принципу сдал и забыл, у них отсутствует долговременная память, которая связана с правым полушарием. Лет десять назад в Екатеринбурге работал дворник с тремя дипломами о высшем образовании, не знаю, может и сейчас работает, так он из этой группы. Обычно они много говорят, но бессмысленно. Смысл связан с правым полушарием, которое у них не работает. Типичный представитель этой группы Горбачев М. С.

Вторая группа - правополушарные. Это люди с работающим только правым полушарием, это люди дела. Правое полушарие работает с образным мышлением, поэтому эти люди при обучении переделывают получаемую информацию в образы, которые хорошо и на долго запоминаются, и к тому же с образами можно работать – решать задачи, проблемы и т.д. Такие люди плохо говорят, но хорошо решают задачи



и находят красивые решения проблем. Соответственно учатся они неважно, это типичные троечники. Типичный представитель этой группы Виктор Черномырдин – говорил мало, но образно.

Если у ребенка хорошо развито правое полушарие, то этот ребенок представляет головную боль для учителя, он быстро схватывает новый материал, ему становится скучно, и он начинает развлекаться. Представителей этих двух групп достаточно мало, доли процента.

Третья группа - комбинированная. Это люди с работающими обоими полушариями мозга. У них может быть ведущим, то есть более развитым, как левое – это правши, так и правое полушарие – это левши, это основная масса людей. Они пользуются обоими полушариями, но полушария развиты по-разному, отсюда и разная успеваемость при обучении. Основная их проблема – у них правое и левое полушарие мешают друг другу, из-за того, что неразвито мозолистое тело, через которое полушарии обмениваются информацией друг с другом.

Четвертая группа. Это амбидекстры или двурукие – люди, у которых развиты оба полушария. При обучении они выделяют главное, формирует как бы скелет, и вешают детали на этот скелет, как мышцы. В результате информация преобразуется в знания, которые они успешно используют. Амбидекстры бывают:

- латентные, то есть скрытые, они и сами не знают, что они амбидекстры;
- проявленные, которые занимаются своим развитием;
- неразвитые у которых не развиты оба полушария в равной степени, это запущенные люди.



*Рис. 1. Герб Российской Федерации*

Теперь посмотрим на герб Российской Федерации, он же герб Российской империи (рис. 1). В изотерической традиции считается, что планета Земля является живым организмом, и каждая страна выполняет функцию человеческого органа, в этом раскладе Россия считается мозгом. Поэтому можно предположить, что герб как-то связан с мозгом. Итак, что мы видим?

Первое, головы смотрят в разные стороны, следовательно не дружат с друг другом, так как выполняют разные функции, но полушария не только не дружат, но и мешают друг другу у неразвитого человека.

Второе, на две головы приходится три короны. В древних текстах есть упоминание, что большая центральная корона сидит на невидимой голове. Есть такое

выражение «без царя в голове» это и означает, что нет невидимой головы. По современным представлениям невидимое полушарие приобретает человеком с помощью развития. Оно формируется у развитых амбидекستоров и состоит из клеток левого и правого полушарий мозга и мозолистого тела. С невидимой головой никто не рождается, ее нужно развить. Она координирует работу правого и левого полушарий, управляет ими.

Если амбидекстор ставит перед собой проблему, то невидимое полушарие ставит задачу перед каждым полушарием, и руководит процессом – формирует комплексный ответ. У врожденных амбидексторов отсутствует связь через мозолистое тело между двумя полушариями или является очень слабой. Обычно к шестнадцати годам формируется третье невидимое полушарие и амбидекстор становится адекватным.

В литературе встречается такое утверждение, что дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью являются амбидексторами, ими же являются и дети индиго. Типичный представитель - нынешний президент США Дональд Трамп, но в детстве видимо ему мало внимания уделяли родители, поэтому он неразвитый амбидекстор, говорят, что он не может держать внимание больше 5 минут. В противоположность ему наш президент Владимир Владимирович является развитым амбидекстром.

Правое и левое полушария обмениваются информацией через мозолистое тело. Например, если человек может писать правой рукой, то он быстро научится писать левой, за счет обмена информацией между полушариями, но эта связь грубая, поэтому полушария и мешают друг другу. Если человек научится писать неактивной рукой, то есть правша научится писать левой рукой, то у него разовьется образное мышление, что приведет к улучшению памяти, произойдет структуризация мышления, появится мировоззрение, и он легко научится решать задачи.

Чтобы полушария не мешали друг другу нужно научиться писать одновременно двумя руками разные слова. В этом случае полушария уже не будут мешать друг другу, при этом улучшается как логическое, так и образное мышление. Мозолистое тело начинает работать по более сложной программе, и полушария уже начинают помогать друг другу, за счет формирования третьего невидимого полушария.

Чтобы одновременно писать разные слова, нужно чтобы была развита независимая мелкая моторика у каждого полушария и еще нужно знать, какой руке какую писать букву, при этом полушария учатся работать автономно, под руководством третьего. Это трудная задача, на это обычно уходит несколько лет, но результат оправдывает себя. В Индии есть школа, в которой учатся только амбидекстры, они ежедневно пишут двумя руками по пятнадцать минут на каждом уроке, и к седьмому классу могут одновременно писать два разных текста.

Возьмем обычного правшу с ведущим левым полушарием, и рассмотрим, что он получит, если начнет развивать свое правое полушарие с помощью развития левой руки:

1. Развитие образного мышления – при обучении информация преобразуется в знания, а с помощью знаний можно решать задачи и прочие проблемы.
2. Повышается умственная выносливость, за счет развития кровообращения.
3. Улучшение долговременной памяти – образная информация хорошо и надолго запоминается.
4. Развивается умение отвечать на неожиданные вопросы, как раньше говорили на провокационные вопросы.
5. Развиваются творческие способности.
6. Мышление становится образным – становится более быстрым, качественным, тратится меньше энергии.
7. При решении проблем учитываются больше факторов, принимаются более качественные решения.

8. Формируется мозаичная картина мира, отдельные знания преобразуются в единую картину, такого человека трудно обмануть. У современной молодежи формируется клиповое мышление – факты в голове существуют независимо друг от друга и человек в целом ничего не понимает.

9. Развивается остроумие.

Развитый амбидекстор получает следующие преимущества:

1. При развитии обеих рук полушария не мешают друг другу, поэтому работают более эффективно.

2. Повышается производительность при физической работе, человек работает попеременно двумя руками.

3. Развивается эффект многозадачности – человек может одновременно выполнять несколько дел. Если обычный человек пытается выполнять несколько дел, то его внимание быстро переключается с одного на другое, в результате быстро наступает усталость, к тому же снижается концентрация внимания.

Если левша будет развивать левое полушарие с помощью развития правой руки, то он получит не только более развитое логическое мышление, но и более развитое образное мышление, так как полушария не будут мешать друг другу.

Теперь рассмотрим следующий вопрос – как развивать неразвитую руку. Лучший способ развития – это каллиграфия. Профессор Сергей Савельев утверждает, что при занятии каллиграфией задействованы до двенадцати зон мозга: зоны тонкой моторики, речи, смысла, эстетики, предвидения. По его словам, это единственный вид человеческой деятельности, при котором задействовано такое большое количество зон мозга, если же писать двумя руками одновременно, то мозг будет загружен в два раза больше, что приведет к развитию кровообращения и повышению интеллектуальной выносливости.

Отсюда следуют, что на определенном этапе занятие каллиграфией более эффективно, чем решение задач, к тому же и более продуктивно, так как одновременно развивается большое количество зон. При этом зоны мозга взаимодействуют друг с другом, например зона речи и зона смысла, в результате человек лучше формулирует и высказывает свои мысли. Другими словами, человек, умеющий красиво писать, быстрее научится решать задачи. Правда, профессор Савельев не видит необходимости учиться писать неактивной рукой. Но он считает полезным развивать неактивную руку: чистить зубы, держать ложку.

Но писать можно не только слева направо, но и справа налево, можно писать вверх ногами, можно писать справа налево и еще и вверх ногами. В этом случае количество задействованных зон увеличивается, развивается пространственная ориентация, у левшей и амбидексторов плохо развита пространственная ориентация, они путают где лево, где право, иногда буквы пишут зеркально, а выполнение вышеназванных упражнений развивает пространственную ориентацию. Известно, что Леонардо до Винчи писал с помощью зеркала для того, чтобы зашифровать свои записи. На самом деле он писал справа налево и вверх ногами, без зеркала в качестве упражнения.

Многие эзотерические школы требовали от своих приверженцев развитие неактивной руки с целью интеллектуального и духовного развития.

Если провести аналогию с компьютером, то развитие мозга с помощью предлагаемых упражнений повышает мощность мозга. Если еще снабдить мозг программным обеспечением, то есть эффективными приемами работы, то интеллект увеличится в десятки раз. Но об этом в следующих публикациях.

### ***Список литературы***

1. *Шлейн Леонард*. Мозг Леонардо. Постигая гений Да Винчи. М: Альпина нон-фикшн, 2016. 230 с.

2. Ефимова И.В. Амбидекстры. Нейропсихология индивидуальных различий. М: КАРО, 2007. 180 с.
3. Сайт big picture. В индийской школе все дети пишут обеими руками. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://bigpicture.ru/?p=958269/> (дата обращения: 01.12.2019).
4. Сайт психолога В. Пугача, Альтернативное мнение о СДВГ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://pougach.net.ru/> (дата обращения: 01.12.2019).

---

## ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Родина Л.В.**

*Родина Лариса Викторовна - учитель начальных классов  
высшей квалификационной категории,*

*Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 4, г. Маркс, Саратовская область*

**Аннотация:** работая учителем начальных классов, я понимаю, что важно не только формирование общеучебных умений и навыков, но крайне необходимо формировать у детей и ключевые компетентности, имеющие универсальное значение для различных видов деятельности. Целью своей педагогической деятельности считаю создание условий для формирования и развития ключевых и предметных компетентностей младших школьников средствами современного урока и внеурочной деятельности.

Всё «родом из детства». Школьные годы – это то время, когда нужно научить ребёнка осознавать свою значимость, научить ребёнка оценивать себя и других, приобрести опыт общения. И помочь в этом можем только мы – взрослые. Мы работаем с «дальним прицелом». Всё то, что закладывается в ребёнка сейчас, можно и не заметить на этом этапе, всё это отразится потом, когда он станет взрослым человеком, когда самостоятельно станет проявлять свои качества характера. В этом специфика нашего труда – плоды воспитания мы можем увидеть только через несколько лет.

В своей работе по теме «Развитие личностных компетенций младших школьников» я представила опыт своей работы.

**Ключевые слова:** развитие ключевых и предметных компетентностей, личность, сотрудничество, формирование личности, уверенность, нравственное развитие, понимание, самооценка, внутренняя мотивация.

*«Всё, чего мы не имеем при рождении  
и без чего мы не можем обойтись,  
ставши взрослыми, даётся нам воспитанием»  
Ж.-Ж. Руссо «Эмиль, или о воспитании»*

Важнейшей ключевой компетентностью младших школьников считаю личностную компетентность. В будущем ребёнок должен не только владеть определёнными знаниями, он должен осознавать себя как личность, осознавать свою значимость, здраво оценивать свои возможности, уметь применять свои знания на практике, уметь оценивать свою деятельность, ставить перед собой цели и задачи, строить планы по осуществлению задуманного, находить выход из трудных ситуаций. И у меня как у педагога есть все возможности за те четыре года, которые дети обучаются в начальных классах, помочь детям раскрыть свои таланты, способности, создать детям атмосферу успеха, помочь обрести уверенность в себе, в своих силах. А сделать это можно в полной мере не только в учебной деятельности, а использовать

все возможности и в воспитательной работе. И тут у меня как у классного руководителя широкое поле деятельности.

Я понимаю, что все дети разные. Одни проявляют себя сразу. И эти таланты мы видим без труда: эти дети готовы петь, танцевать, читать стихи, они активны, порой безудержны, с ними можно свернуть «горы», они помощники во всём. Но как быть с ребятами, которые не менее талантливы, но в силу своих особенностей не могут так ярко себя проявлять, а в душе очень этого хотят. Вот тут мы взрослые должны присмотреться к таким ребятишкам. Ведь порой за кажущимся безразличием и нежеланием скрываются очень талантливые дети, которые нуждаются в нашей помощи, из которых вырастут замечательные люди. Для них просто необходимо тоже найти дело, раскрыть их, проверить в разных сферах деятельности и найти ту, в которой ребёнок почувствует себя уверенно. Нужно создать «ситуацию успеха», дать возможность поверить в свои силы, обрести уверенность.

В своей воспитательной работе я стараюсь всегда работать со всеми ребятами своего класса, каждому выделить роль согласно его характеру, его желанию и стремлению. При подготовке классных или общешкольных мероприятий я всегда советуюсь с ребятами, призываю на помощь родителей. Родители – без них воспитательная работа в школе может потерпеть крах. Только в сотрудничестве с родителями можно получить желаемый результат.

Большую роль в формировании личностных компетенций играет подготовка и проведение больших мероприятий, требующих длительной совместной подготовки. Все мы с вами знаем, что не так важен и приятен сам праздник, как приятна и важна подготовка к празднику. Какой душевный подъём царит в классе, когда идёт подготовка к таким праздникам как День Матери, 8 Марта, Новый год, День именинника, Масленица и другие. Вот такой душевный подъём, роднящий в подготовке всех детей и взрослых, что может быть лучше для формирования личности. Сколько совместных идей, репетиций. Ведь ребята готовы не уходить из школы, стараются петь, танцевать. Например, мы с ребятами готовили праздник «Масленица» долго и тщательно. Встречались на каникулах, оставались после уроков, и вот он момент самого праздника настал. Никто не остался в стороне. Кто-то танцевал, кто-то играл роль в сценке, кто-то пел частушки, все готовили стихи и песни о Масленице. Ту радость, удовлетворение от праздника, которое получили ребята, нельзя ни с чем сравнить.

А вот праздники для мам: День Матери или 8 Марта. Здесь ко всему вышеперечисленному добавляется ещё и нежное, трепетное отношение к Маме, желание подготовить для мам и бабушек сюрприз в виде концертной программы.

Ощущение важности своей роли, своего вклада в данные мероприятия для каждого ребёнка имеют огромное значение. Ощущение своей значимости, важности придают уверенность, желание повторения событий в жизни ребёнка.

Ещё в своей воспитательной работе я очень люблю проводить с детьми различного рода викторины, особенно по литературным произведениям. Так как очень хочу, чтобы дети были грамотными, читающими, знающими писателей людьми. Обычно таким мероприятиям предшествует задание – прочитать ту или иную книгу или несколько произведений. Не секрет, что для многих детей чтение не является любимым занятием, поэтому-то и возникает необходимость в проведении таких мероприятий. Когда тебя ждут увлекательные задания, призы, конкурсы, то, конечно же, прочитать книгу просто необходимо.

Благодаря этому повышается уровень нравственного развития детей, «относительно самого себя». Происходит личностное развитие ученика, поскольку обеспечивается понимание литературы как «средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций», формируются понятия о добре и зле, нравственности. Через такие мероприятия происходит приобщение к литературе как искусству слова, формируется индивидуальный эстетический вкус.

С большим удовольствием мы готовились к юбилею сказки Джанни Родари «Приключения Чиполлино». Всем ребятам было дано задание прочитать сказку, группа ребят репетировали отрывок из сказки, остальные готовились к викторине. С таким же удовольствием мы готовились и к юбилею А.Л. Барто.

В начале учебного года, в 1 классе, когда ребята ещё не совсем знакомы, проводила викторину «Любимые сказки». Цель данного мероприятия - это формирование у детей интереса к сказкам и чтению; формирование умения слышать друг друга, сотрудничать, искать совместно пути решения; развитие способности детей, извлекать информацию, воспринимать мир сказок как мир чудес и волшебства.

Подбор команд проводится случайным образом, для того, чтобы ребята ближе узнали друг друга, больше пообщались с теми, кого ещё мало знают. Совместное выполнение заданий способствует сплочению классного коллектива.

Постоянно в классе проводим конкурсы чтецов, посвящённые разным событиям Дню Победы, юбилеям русских поэтов, о весне, зиме или осени. Подготовиться может любой желающий, без ограничений. В качестве жюри приглашаю учителей старших классов, которые с удовольствием помогают в этом.

Нельзя не рассказать о роли патриотического воспитания в становлении личностных компетенций. Участие в фестивале военной песни, в акции «Тюльпан – ветерану», классные часы, посвящённые датам Великой Отечественной войны и, конечно же, возложение цветов к памятнику Неизвестному солдату.

Особенно любимы детьми спортивные мероприятия. Здесь уже идёт сотрудничество с преподавателями физической культуры. Такие мероприятия, как «А ну-ка, мальчики!», «А ну-ка, девочки!», «Мама, папа, я – спортивная семья!» - способствуют формированию внутренней мотивации, самооцениванию, сплочению коллектива. Здесь моя роль как классного руководителя помочь сформировать команду, подготовить болельщиков, поддержать команду в случае неудачи.

Не все дети имеют возможность увидеть мир дальше своего дома и школы. Многие ребята не знают, что в городе есть Краеведческий музей, что есть театры и много других достопримечательностей, которые можно открыть для себя. Поэтому всегда стараюсь совместно с родителями организовывать поездки в город Саратов, в ТЮЗ, в музеи города Маркса и музей Занимательных наук Эйнштейна в Саратове, посетить Парк Победы. Эти поездки и экскурсии обогащают духовный мир детей, помогают им ощутить себя частью нашей страны, почувствовать гордость за свой родной край, ощутить себя личностью.

Особенно важно участие ребят в творческих конкурсах. «Почему?» - спросите вы. Есть ребята, которые в силу своего характера не стремятся быть на виду, а остаются в тени. Таких ребят я стараюсь обязательно задействовать в работе с конкурсными поделками. Когда мы с ребятами готовим работу для конкурса, то естественно одного занятия в неделю кружка «Мастерок» очень мало. Трудиться приходится каждый день, после ГПД или в каникулы.

Ощущение своего вклада в общее дело, понимание того, что твоими руками создаётся чудесная поделка, а если эта работа ещё и оценена по достоинству, то это очень важно для повышения самооценки, для ощущения своей значимости. Мы с ребятами уже на протяжении нескольких лет участвуем в конкурсе макета и рисунка «Мой прекрасный сад», проводимым СГАУ им. Н. Вавилова кафедрой Садово-паркового и ландшафтного строительства.

Конкурсы дидактического сайта Федерального центра им. Л.В. Занкова Страна Мастеров» дают возможность участия всем желающим, и в свою очередь я привлекаю к работе и тех, кто не очень-то желает. Но как только один раз ребёнок поработает вместе со всеми, то потом уже не оторвать от работы. А ведь как приятно в результате увидеть своё творение, ощутить свой вклад, свою значимость. Я в свою очередь, отслеживаю, участие детей и стараюсь в следующих конкурсах задействовать оставшихся.

В замечательном советском фильме «Доживём до понедельника» в сочинении ученика было написано: «Счастье – это когда тебя понимают». Я думаю, что классный руководитель просто обязан понимать каждого ребёнка, чем он живёт, какое у него настроение и почему. Что нужно сделать, чтобы не упустить важное, чтобы не сломать, а помочь, раскрыть. В наших руках жизнь детей и от нас зависит, каким будет человек: открытым миру, любознательным и творческим или озлобленным, замкнутым и несчастным. Самое главное - не бояться доверять детям, уважать и не скупиться на похвалы.

### **Список литературы**

1. Родина Л.В. «Формирование орфографической зоркости младших школьников» (из опыта работы). Журнал «Проблемы современной науки и образования». № 31. Январь, 2015.
2. Родина Л.В. «Как повысить интерес к решению задач». Журнал «Наука, техника и образование». № 01. Февраль, 2015.

---

## **СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ЦЕЛЕЙ ОБРАЗОВАНИЯ**

### **Токарева И.А.**

*Токарева Инна Александровна – учитель математики высшей категории,  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гимназия № 1, г. Липецк*

**Аннотация:** актуальность выбранной темы обусловлена необходимостью педагогов достичь главной цели современного образования: учить учиться. В статье рассматриваются вопросы реализации системно - деятельностного подхода в обучении в основной и старшей школе.

**Ключевые слова:** системно-деятельностный подход, ключевые компетентности, структура урока.

Школа сегодня стремительно меняется, пытается попасть в ногу со временем. Главное же изменение в обществе, влияющее и на ситуацию в образовании, — это ускорение темпов развития. Поэтому сегодня **важно** не столько дать ребенку как можно больший багаж знаний, сколько **обеспечить его общекультурное, личностное и познавательное развитие, вооружить таким важным умением, как умение учиться**. Конструктивно выполнить задачи образования 21 века помогает системно-деятельностный подход, который включает в себя все виды деятельности (самоопределение, нормотворчество и нормореализация), рефлексивный анализ собственной деятельности, а также системно тренирует коммуникативные способности, тем самым обеспечивая формирование у детей готовности к саморазвитию.

**Деятельностный подход - это метод обучения, при котором ребёнок не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности.**

Деятельностный подход на уроках осуществляется через:

- 1) Моделирование и анализ жизненных ситуаций на занятиях;
- 2) Использование активных и интерактивных методик;
- 3) Участие в проектной деятельности, владение приёмами исследовательской деятельности;

4) Вовлечение учащихся в игровую, оценочно-дискуссионную, рефлексивную деятельность, а также проектную деятельность - обеспечивающих свободный поиск эффективного, отвечающего индивидуальности ребёнка, подхода к решению задачи.

Учащиеся:

- **работают с источниками информации** с современными средствами коммуникации;

- **критически осмысливают актуальную социальную информацию**, поступающую из разных источников, формулируют на этой основе собственные заключения и оценочные суждения;

- **решают познавательные и практические задачи**, отражающие типичные ситуации;

- **анализируют современные общественные явления и события**;

- **осваивают типичные социальные роли через участие в обучающих играх и тренингах**, моделирующих ситуации из реальной жизни (на уроках гуманитарного цикла);

- **аргументируют защиту своей позиции, оппонируют иному мнению** через участие в дискуссиях, диспутах, дебатах о современных социальных проблемах;

- **выполняют творческие работы и исследовательские проекты**.

Важной характеристикой деятельностного подхода в работе педагогов является системность. Так, в практике работы учителей системно-деятельностный подход осуществляется на различных этапах урока.

На этапе самоопределения к учебной деятельности и актуализации знаний создается проблемная ситуация, которая предполагает наличие разных вариантов решения проблем.

На этапах постановки учебной задачи и открытия нового знания идет поиск, анализ, структурирование информации. Проводится лабораторное и виртуальное исследование. Эффективность данного этапа урока достигается за счет работы в группах постоянного и сменного состава, организации проектной деятельности. Коллективная деятельность учащихся организуется в форме мозгового штурма, с помощью которого выбирается метод разрешения проблемной ситуации. Данный прием используется тогда, когда можно предложить наибольшее количество вариантов разрешения проблемы.

На этапе включения нового знания в систему и повторения используются такие формы работы, как индивидуальная работа при решении количественных и качественных задач, организуется индивидуальная ликвидация пробелов в знаниях учащихся на основе самоконтроля и взаимоконтроля.

Особого внимания заслуживает этап обобщения полученных знаний и рефлексии учебной деятельности. В практике работы педагогов используются на данных этапах такие приемы обучения как **синквейн и кластер**, которые позволяют соединить аналитическую и творческую деятельность.

Системно-деятельностный подход способствует формированию ключевых компетентностей учащихся: готовность к разрешению проблем,

технологическая компетентность, готовность к самообразованию, готовность к использованию информационных ресурсов, готовность к социальному взаимодействию, коммуникативная компетентность.



Таблица 1. Структура урока в технологии системно-деятельностного подхода

|                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p align="center"><b>1. Организационный момент.</b></p> <p><i>Цель:</i> включение учащихся в деятельность на личностно-значимом уровне. «Хочу, потому что могу».</p>                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 1-2<br>минуты                                                                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>У учащихся должна возникнуть положительная эмоциональная направленность.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>включение детей в деятельность;</li> <li>выделение содержательной области.</li> </ul> </li> </ul> <p align="center"><b>Приёмы работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>учитель в начале урока высказывает добрые пожелания детям; предлагает пожелать друг другу удачи (хлопки в ладони друг друга с соседом по парте);</li> <li>учитель предлагает детям подумать, что пригодится для успешной работы на уроке; дети высказываются;</li> <li>девиз, эпитафия («С малой удачи начинается большой успех»);</li> <li>самопроверка домашнего задания по образцу.</li> </ul> <p>Настраиваю детей на работу, проговаривая с ними план урока («потренируемся в решении примеров», «познакомимся с новым вычислительным приёмом», «напишем самостоятельную работу», «повторим решение составных задач» и т. п.</p> |
| <p align="center"><b>2. Актуализация знаний.</b></p> <p><i>Цель:</i> повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания», и выявление затруднений в индивидуальной деятельности каждого учащегося.</p>                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 4-5<br>минут                                                                                                                                                                                                                                                     | <p align="center"><b>Возникновение проблемной ситуации.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>актуализация ЗУН и мыслительных операций (внимания, памяти, речи);</li> <li>создание проблемной ситуации;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>выявление и фиксирование в громкой речи: где и почему возникло затруднение; темы и цели урока. Вначале актуализируются знания, необходимые для работы над новым материалом. Одновременно идёт эффективная работа над развитием внимания, памяти, речи, мыслительных операций. Затем создаётся проблемная ситуация, чётко проговаривается цель урока.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p align="center"><b>3. Постановка учебной задачи.</b></p> <p><i>Цель:</i> обсуждение затруднений («Почему возникли затруднения?», «Чего мы ещё не знаем?»); проговаривание цели урока в виде вопроса, на который предстоит ответить, или в виде темы урока.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 4-5<br>минут                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Методы постановки учебной задачи: побуждающий от проблемной ситуации диалог, подводящий к теме диалог, подводящий без проблемы диалог.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p align="center"><b>4. «Открытие нового знания» (построение проекта выхода из затруднения).</b></p> <p><i>Цель:</i> решение устных задач и обсуждение проекта её решения.</p>                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 7-8 мин                                                                                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Способы: диалог, групповая или парная работа;</li> <li>Методы: побуждающий к гипотезам диалог, подводящий к открытию знания диалог, подводящий без проблемы диалог.</li> <li>организация самостоятельной исследовательской деятельности;                             <ul style="list-style-type: none"> <li>выведение алгоритма.</li> </ul> </li> </ul> <p>Новое знание дети получают в результате самостоятельного исследования, проводимого под руководством учителя. Новые правила они пытаются выразить своими словами. В завершении подводится итог обсуждения и даётся общепринятая формулировка новых алгоритмов действий. Для лучшего их запоминания, там, где это возможно, используется приём перевода математических правил на язык образов.</p>                                                                                                                                                                                                           |
| <p align="center"><b>5. Первичное закрепление.</b></p> <p><i>Цель:</i> проговаривание нового знания, запись в виде опорного сигнала.</p>                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 4-5<br>минут                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Способы: фронтальная работа, работа в парах;</li> <li>Средства: комментирование, обозначение знаковыми символами, выполнение продуктивных заданий.</li> <li>выполнение заданий с проговариванием в громкой речи. В процессе первичного закрепления примеры решаются с комментированием: дети проговаривают новые правила в громкой речи.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону. Самоанализ и самоконтроль</b><br><i>Цель:</i> каждый для себя должен сделать вывод о том, что он уже умеет.     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 4-5 минут                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Небольшой объем самостоятельной работы (не более 2-3 типовых заданий);</li> <li>• Выполняется письменно;</li> <li>• Методы: самоконтроль, самооценка.</li> </ul> <p>При проведении самостоятельной работы в классе каждый ребёнок проговаривает новые правила про себя.</p> <p>При проверке работы каждый должен себя проверить - всё ли он понял, запомнил ли новые правила. Здесь необходимо создать для каждого ребёнка ситуацию успеха.</p>          |
| <b>7. Включение нового знания в систему знаний и повторение.</b>                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 7-8 минут                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сначала предложить учащимся из набора заданий выбрать только те, которые содержат новый алгоритм или новое понятие;</li> <li>• Затем выполняются упражнения, в которых новое знание используется вместе с изученными ранее.</li> </ul> <p>При повторении ранее изученного материала используются игровые элементы - сказочные персонажи, соревнования. Это создаёт положительный эмоциональный фон, способствует развитию у детей интереса к урокам.</p> |
| <b>8. Рефлексия деятельности (итог урока).</b><br><i>Цель:</i> осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всего класса. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 2-3 минуты                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вопросы: Какую задачу ставили? • Удалось решить поставленную задачу? • Каким способом? • Какие получили результаты? • Что нужно сделать ещё? • Где можно применить новые знания?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                              |

### **Список литературы**

1. *Асмолов А.Г.* Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения/ Педагогика М., 2009. № 4. С. 18-22.
2. *Лобок А.М.* «Школа нового поколения» e-mail: aml2005@rambler.ru.
3. *Петерсон Л.Г., Кубышева М.А., Кудряшова Т.Г.* Требование к составлению плана урока по дидактической системе деятельностного метода. М., 2006.
4. *Сухов В.П.* Системно-деятельностный подход в развивающем обучении школьников. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2004.
5. *Хуторской А.В.* Технология эвристического обучения. Концепции и модели. М.: Школьные технологии, 1998. № 4.
6. *Шубина Т.И.* Деятельностный метод в школе. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/527236/> (дата обращения: 31.10.2019).

# ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ПАРТНЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

## Якупова Л.М.

*Якупова Люция Мидхатовна – учитель истории высшей категории,  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 1, г. Похвистнево*

**Аннотация:** *в современном мире требуется новый человек, который не только вооружен знаниями, но который по-новому относится к процессу познания, к добытым знаниям и умеет их применять для решения встающих перед ним проблем в быстро меняющемся мире. Традиционными методами организации образовательного процесса эта проблема не решается или решается неэффективно. Нужны другие приемы и методы обучения.*

**Ключевые слова:** *проект, учебный проект, исследование.*

Проектная деятельность подразумевает личные формы активности детей на разных этапах реализации замысла, поэтому она должна рассматриваться вне традиционной сетки занятий в школе. Проект предполагает тщательное продумывание каждой мелочи от начала до конца в соответствии с определенными требованиями. Проектная деятельность основывается на нескольких теоретических позициях: в центре внимания находится ребенок, а не тема или условия; индивидуальный темп работы позволяет каждому ребенку выйти на уровень собственного успеха; усвоение базовых знаний происходит за счет их универсального использования в разных ситуациях. Актуальность использования проектной деятельности обусловлена тем, что у каждого ребенка есть явные или скрытые возможности, в каждом возрасте. Дети стремятся получить новые знания, вникнуть в суть предметов и явлений окружающего мира.

В основе любого проекта лежит предоставление ребенку возможности быть исследователем, преобразователем, экспериментатором. При этом должны быть созданы такие условия, в которых он получает удовлетворение от своей деятельности.

Целью исследовательской проектной деятельности является получение ответа на вопросы: «Почему существует это явление?», «Как его можно объяснить?». В ходе проектной деятельности ребенок не просто усваивает то, что ему рассказывает учитель, а превращается в исследователя, при этом педагог создает условия, в которых ребенок сам получает ответ на свой вопрос. Исследовательская проектная деятельность школьников часто носит индивидуальный характер и предполагает вовлечение ближайшего окружения ребенка (семьи, друзей) в сферу его интересов. Такое исследование может проводиться с маленькой подгруппой и предполагает определенные этапы. В ходе первого этапа создается ситуация, в которой у ребенка возникает вопрос: «Что я хочу узнать?». Второй этап предполагает активное включение ребенка в проектную деятельность, проведение экспериментов, анализ литературы и пр. Третий этап – защита проекта, в ходе которой ребенок демонстрирует результаты своей работы, показывает, как он понял тему.

Подводя итог, можно отметить, что актуальность проектной деятельности обусловлена тем, что она позволяет расширять социально-познавательное пространство детей, развивать их творческую активность, общие интеллектуальные способности, формировать познавательную мотивацию. Поэтому проектную деятельность нужно обязательно включать в образовательную программу так часто, как это будет целесообразно и удобно.

В основе должен быть ребенок. Это значит, ему должно быть интересно. Темы проектов могут идти не только от взрослого, а прежде всего от ребенка – что ему интересно узнать. Когда мы говорим о проектной деятельности в школе по ФГОС, нужно

обязательно помнить, что в проектной деятельности с учащимися позиция учителя меняется, и он становится партнером для детей. Нужно всегда обращать внимание на 4 основных позиций, при которых учитель становится партнером для ребенка:

1) Включенность учителя в деятельность наравне с детьми. Учитель вместе с детьми сидит за столом и вместе с ними просматривает литературу, ищет иллюстрации. Это не позиция учителя, который показал приемы и отошел в сторону.

2) Второе условие – это добровольное присоединение ребенка к деятельности без психологического и дисциплинарного принуждения.

3) Третья позиция – свободное общение.

4) Четвертая позиция партнерских отношений – индивидуальный темп работы над проектом, который обеспечивает каждому ребенку свой уровень и этапы освоения какой-то образовательной области.

Любой проект должен разворачиваться в проблемной ситуации. Проблемная ситуация может быть сформулирована как взрослым, так и самим ребенком. Не все можно назвать проектом, не все темы проектной деятельности подходят. Не любую совместную деятельность педагога и детей, связанную с определенной темой, можно перевести в рамки проектной деятельности. Для проекта выбираем только ту ситуацию, которая не может быть решена прямым действием, например, «пойдём и прочитаем про это в книжке».

### ***Список литературы***

1. *Сергеев И.С.* Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. М.: АРКТИ, 2003.

# ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ КАК ТРЕБОВАНИЕ ФГОС И РЕСУРСНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

Баркова С.И.

*Баркова Светлана Ивановна – учитель русского языка и литературы высшей категории  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа  
с. Пестравка муниципального района Пестравский Самарской области,  
с. Пестравка, Самарская область*

**Аннотация:** в статье анализируется смысловое чтение как основа развития ценностно-смысловых личностных качеств обучающегося. В новых социокультурных и экономических условиях чтение понимается как базовая интеллектуальная технология, как важнейший ресурс развития личности, как источник приобретения знаний, преодоления ограниченности индивидуального социального опыта. Чтение осознаётся как способ освоения ценностей мировой культуры, средство обретения культурной компетентности личности и подготовки к жизни в окружающей социальной реальности.

**Ключевые слова:** читательская грамотность, смысловое чтение, личностно ориентированное обучение, способы смыслового чтения.

Сегодня в российских школах целостное развитие личности является приоритетным направлением, обозначенным в новом образовательном стандарте (ФГОС). Такой подход в образовании называется **личностно ориентированным обучением**. Это такое обучение, которое во главу угла ставит самобытность ребенка, его самоценность, субъективность процесса учения. Личностно ориентированное обучение – это не просто учет особенностей субъекта учения, это иная методология организации условий обучения. Обеспечивается данная методология через формирование универсальных учебных действий (УУД), которые создают возможность самостоятельного успешного усвоения личностью новых знаний, умений и компетентностей, включая организацию усвоения, т. е. умения учиться. Универсальный характер учебных действий проявляется в том, что они: носят надпредметный и метапредметный характер; обеспечивают целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития личности; обеспечивают преемственность всех ступеней образовательного процесса; лежат в основе организации и регуляции любой деятельности учащегося независимо от ее специально-предметного содержания; обеспечивают этапы усвоения учебного содержания и формирования психологических способностей учащегося.

В России современными критериями проверки результатов обучения являются контрольно-измерительные материалы единого государственного экзамена. Насколько успешно ученик сдаст его зависит и то, сумел ли коллектив педагогов создать условия для формирования универсальных учебных действий на уроках каждому. Ведь только формирование всех УУД в комплексе позволит ребенку реализовать свои способности в полной мере. Что же поможет выстроить систему работы на уроках каждому учителю и систему учебной работы в школе, чтобы создать условия для формирования УУД?

В основе всех эффективных реформ и в Великобритании, и в Финляндии, и в других успешных образовательных системах лежит смысловое чтение. **Смысловое (продуктивное) чтение** — вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста. В концепции УУД выделены **действия смыслового чтения**, связанные с: осмыслением цели чтения и выбором вида чтения в зависимости от цели; извлечением необходимой информации из прослушанных

текстов различных жанров; определением основной и второстепенной информации; формулированием проблемы и главной идеи текста.

Считается, что именно смысловое чтение может стать основой развития ценностно-смысловых личностных качеств обучающегося, надёжным обеспечением успешной познавательной деятельности на протяжении всей его жизни, поскольку в новых социокультурных и экономических условиях чтение понимается как базовая интеллектуальная технология, как важнейший ресурс развития личности, как источник приобретения знаний, преодоления ограниченности индивидуального социального опыта. Чтение осознаётся как способ освоения ценностей мировой культуры, средство обретения культурной компетентности личности и подготовки к жизни в окружающей социальной реальности.

**Цель смыслового чтения** — максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить информацию, это внимательное «вчитывание» и проникновение в смысл текста с помощью его анализа. Владение навыками смыслового чтения способствует развитию устной речи и, как следствие, — письменной речи и продуктивному обучению. Развитие способности смыслового чтения помогает овладеть искусством *аналитического, интерпретирующего и критического чтения*.

#### **Способы смыслового чтения**

**1. Аналитический или структурный.** В этом случае читатель идёт от целого к частному. Цель такого чтения — понять отношение автора к предмету или явлению и выявить факторы, повлиявшие на это отношение. Для того чтобы проанализировать текст, читателю нужно определить: какую книгу он читает, то есть понять её основной предмет; в чём основной смысл книги; на какие смысловые или структурные части она подразделяется; какие основные проблемы автор стремится решить.

**2. Синтетический или интерпретационный.** Здесь читатель движется от частного к целому. Цель этого способа — выявить, какие задачи поставил автор в этом тексте и каким образом и насколько решил их. Для этого необходимо: найти и интерпретировать самые важные слова в тексте; найти и интерпретировать самые важные предложения; найти и интерпретировать самые важные абзацы; определить, какие задачи автор решил, а с какими не справился. При этом чтении читатель должен основное внимание уделить терминам и суждениям автора. Результат — понимание и запоминание прочитанного, создание на основе прочитанного новых (вторичных) текстов (пересказ, план, конспект, тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и т. д.).

**3. Критический или оценочный.** Цель этого способа — оценить авторский текст и решить, согласен ли с ним читатель. Читатель должен понять позицию автора, которая предшествует знакомству с критическим материалом или оценке текста автором.

Обучение смысловому чтению заключается в овладении следующими умениями: предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку; понимать основную мысль текста; формировать систему аргументов: прогнозировать последовательность изложения идей текста; сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по теме; выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей; понимать назначение разных видов текстов; понимать невыраженную (подтекстовую) информацию текста; сопоставлять иллюстративный материал с информацией текста; выражать информацию текста в виде кратких записей; различать темы и подтемы специального текста; ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию; выделять не только главную, но и избыточную информацию; пользоваться разными техниками понимания прочитанного; анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения, переработки информации и её осмысления; понимать душевное состояние персонажей текста и сопереживать.

Если цель школьного обучения - формирование успешности каждого ученика, то **формирование читательской грамотности** - это основной ресурс в формировании успешного человека, умеющего добывать самостоятельно новые знания и применять их в разнообразной деятельности.

В федеральных образовательных стандартах обязательными для реализации являются междисциплинарные программы: в начальной школе - «Чтение. Работа с текстом»; в основной школе - «Основы смыслового чтения и работа с текстом». Междисциплинарные - то есть способствующие созданию целостной системы работы по формированию читательской грамотности. Чтение, или по-другому работа с информацией, лежит в основе формирования любых УУД.

Актуальность формирования читательской грамотности подтверждают и результаты международных исследований грамотности чтения PIRLS и PISA, где учащиеся 4-х классов показывают стабильно высокие результаты, а пятнадцатилетние учащиеся – стабильно низкие. Получается, что в начальной школе растет число хорошо читающих детей, а к средней школе увеличивается число детей, читающих все хуже и хуже. А это значит, что, если не создавать условия для формирования читательской грамотности, то в основной школе ученики оказываются на пути учебного провала.

В исследовании PIRLS **читательская грамотность** определяется как «способность понимать и использовать письменную речь во всем разнообразии ее форм для целей, требуемых обществом и/или ценных для индивида. С опорой на разнообразные тексты читатели должны конструировать собственные значения. Они читают, чтобы учиться, чтобы участвовать в школьных и внешкольных читательских сообществах и для собственного удовольствия».

Читательская грамотность (по PIRLS и PISA) определяется по уровню сформированности **трех групп читательских умений**: ориентация в содержании текста и понимании его целостного смысла, нахождение информации; интерпретация текста; рефлексия на содержание текста или на форму текста и его оценка.

**Первая группа** связана с общими умениями работы с текстом: понимание содержания текста и ориентация в нем. Учащиеся должны уметь: определять основную идею, тему текста; искать и находить очевидную и неочевидную информацию (ориентация в тексте); формулировать выводы и делать заключения с опорой на факты, поданные в тексте (общее понимание того, о чем говорится в тексте, осознание основной идеи); найти в тексте конкретные сведения; с опорой на содержание текста объяснить значение слова, выражения; определить тему или основную мысль текста (в случае, если она явно выделяется из текста); определить время и место действия; установить связь между событиями; объяснить вывод, сделанный главным героем; проанализировать факты, доказательства, мотивы поступков героев и сделать общее заключение; анализировать, интерпретировать и обобщать информацию из текста; формулировать более сложные выводы и давать оценку воспринятым фактам.

**Вторая группа** умений направлена на глубокое и детальное понимание содержания и формы текста.

**Третья группа** умений включает в себя использование информации, выделенной из текста, для достижения разнообразных целей, решения поставленных задач с использованием или без использования дополнительных знаний.

В Стандартах второго поколения (ФГОС) и в начальной, и в основной школе очень подробно расписаны составляющие этих групп. И для того, чтобы каждый ребенок владел всеми этими умениями, учитель должен знать, приемы и способы их формирования.

Для формирования читательской грамотности сегодня активно используются стратегии работы с текстом, техники активно-продуктивного чтения и алгоритмы работы с несплошными текстами.

**Понятие «текст»** на современном этапе трактуется широко: он может включать не только слова, но и визуальные изображения в виде диаграмм, рисунков, карт, таблиц, графиков. Наряду с печатными современный человек может читать и электронные книги, большой популярностью сегодня пользуются и аудиокниги, поэтому школа должна научить ученика работать с различными текстами: «бумажными», электронными и «звучащими».

**К сплошным текстам** относят тексты, читаемые в повседневной жизни: описание (отрывок из рассказа, стихотворения, описание человека, места, предмета и т.д.); повествование (рассказ, стихотворение, повесть, басня, письмо, статья в газете или журнале, статья в учебнике, инструкция, реклама, краткое содержание фильма, спектакля, пост блога, материалы различных сайтов и т.д.); рассуждение (сочинение-размышление, комментарий, аргументация собственного мнения).

**К несплошным текстам** относятся графики, диаграммы, таблицы, схемы (кластеры), географические карты и карты местности, план помещения, входные билеты, расписание движения транспорта, карты сайтов и т.д.

В каждом образовательном учреждении необходимо создать систему учебно-воспитательной работы, направленной на формирование грамотного читателя как основного фактора повышения успешности каждого ученика. В первую очередь это отразится на результатах единого государственного экзамена, потому что группы читательских умений напрямую связаны с умениями, которые должны продемонстрировать выпускники в процессе работы с контрольно-измерительными материалами.

Только систематическая работа по формированию читательской грамотности на всех ступенях обучения способна решить проблему формирования грамотного читателя. Для этого необходимо правильно выстроить весь инструментарий, распределив его по ступеням обучения, и задействовать его и в учебной, и во внеучебной работе.

### **Список литературы**

1. Куропятник И.В. Чтение как стратегически важная компетентность для молодых людей// Педагогическая мастерская. Все для учителя. 2012. № 64.
2. Сметанникова Н.Н. Стратегический подход к обучению чтению. М.: Школьная библиотека, 2005. 512 с.
3. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. М.: Баласс, 2013. 128 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова.. 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. 159 с.



# КОНТЕКСТНЫЙ МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА КАК ПУТЬ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Потрубач О.А.

*Потрубач Оксана Александровна - учитель французского языка  
высшей квалификационной категории,  
Гимназия г. Лабытнанги, г. Лабытнанги*

**Аннотация:** в данной статье представлена практика использования контекстного метода изучения иностранного языка с целью определения и развития одаренных учеников.

**Ключевые слова:** одаренный ученик, контекстный метод, контекст, практико-ориентированное обучение.

Организуя практическую работу с одаренными детьми важно учитывать, что признаки одаренности проявляются в реальной деятельности ребенка. Доминирующей является активная познавательная деятельность, которая позволяет проявить ребенку его высокие интеллектуальные и творческие способности, удовлетворить его когнитивные потребности. Использование современных технологий личностно ориентированного обучения способствует проявлению индивидуальности ученика, определению уровня способностей и одаренности ребенка, как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

В современной педагогической практике существует много путей развития одаренных детей.

Моя работа с одаренными детьми основана на применении практико-ориентированного обучения. Для учащегося важно, чтобы приобретенные знания и опыт были оправданно применимы в разных сферах его деятельности. Изучение иностранного языка способствует созданию благоприятной психологической атмосферы общения и помогает учащимся увидеть в иностранном языке реальное средство общения и максимально приближает его к естественной коммуникации. В своей педагогической практике я использую контекстный метод изучения иностранного языка как путь развития одаренных учеников. Я представлю вам свой опыт работы в этом направлении.

Так как любая практика основывается на теории, обратимся к теоретическим понятиям. И так, в чем заключается контекстный метод изучения иностранного языка.

Контекстом в широком смысле является практически все, что происходит на уроке. Любой вид работы – анализ текста, заполнение таблицы, описание иллюстрации – контекст. Поэтому, если в широком смысле контекст – это среда, совокупность фактов, обстоятельств и отношений в которой существует объект, то в педагогическом (узком) смысле контекст – это социально значимый сегмент среды школьника. На мой взгляд, гораздо продуктивнее ограничиться контекстом повседневной жизни и личного опыта учащихся.

Контекстное обучение опирается на системно-деятельностный подход, и осуществляется в результате активной, деятельности ученика. Контекстное обучение следует относить к образовательным технологиям, главная задача которых состоит в оптимизации преподавания и обучении с опорой на творческое, продуктивное мышление, поведение, общение. Вот почему в контекстном подходе особую роль играют активные методы и формы обучения, которые способствуют развитию способностей и одаренности учащихся.

Таким образом, «контекстное обучение – это обучение, в котором осуществляется преобразование учебно-познавательной деятельности в социально-практическую»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Вербицкий А.А. Теория и технологии контекстного образования. М: МПГУ; Москва, 2017.

То есть учащийся применяет полученное знание на практике, выступая в той или иной роли.

Одним из методов контекстного обучения является метод создания проблемной ситуации. Суть его заключается в том, что учитель создаёт на уроке реальную или моделирует воображаемую жизненную ситуацию и предлагает ученику действовать в ней, опираясь на имеющиеся у него знания и опыт. К контекстным задачам относятся задачи, которые встречаются в той или иной реальной ситуации. Их контекст обеспечивает условия для применения знаний при решении проблем, возникающих в реальной жизни.

На раннем этапе обучения детей иностранному языку одна из основных задач учителя – сделать этот предмет интересным и любимым. Как правило, младшие школьники обращают внимание в первую очередь на то, что вызывает их интерес. Учитывая это, я использую на своих уроках разнообразные игры, соревнования, наглядный материал. Учащиеся, обладающие креативными, творческими способностями увлеченно создают забавные и актуальные комиксы. Работая над развитием навыков письменной речи, учащиеся пишут электронные письма реальным французским сверстникам, рассказывают о себе, своей семье, интересах, домашних питомцах. Учащиеся с богатым воображением сочиняют и придумывают интересные истории для французских друзей. Лицейсты из французского города Перигё с удовольствием отвечают на французском языке, а если ответ пришел на русском, учащиеся находят и исправляют ошибки. Гимназисты и французские лицейсты очень активно участвуют в проекте «Друзья по переписке». Учащиеся старшего возраста, эффективно используют потенциал своих возможностей в проектно-исследовательской деятельности.

Базовая цель контекстного урока – это погружение учащихся в нужную обстановку и атмосферу, чтобы процесс изучения темы был легким и непринужденным. В идеале эти уроки проходят в естественно – ситуативном контексте: в парке, в городе, на выставке, на концерте, в кинотеатре и в местах, так или иначе связанных с Францией или французским языком.

Так как у нас нет возможности как в большом городе пойти в музей или галерею приходится создавать антураж.

Изучая тему «Франция» отправляемся в библиотеку, используя литературу, карты изучаем географическое положение страны, реки и горные массивы Франции. Контекстный урок французского языка по теме «Кухня» проходит в столовой Гимназии, где ребята сервируют стол, составляют меню для французских гостей, которые должны приехать к нам по обмену. Узнают интересные факты история блюд или порядок подачи блюд в ресторане. Названия блюд в меню представлены на французском языке. Мы говорим о лексике, связанной со вкусом пищи, ее приготовлением, различными ингредиентами, рецептами, французскими национальными блюдами, знакомимся с правилами сервировки стола. Учащиеся выполняют роли официанта, швейцара, метр д'отеля и посетителей.

Проведение контекстных уроков требует длительной подготовки со стороны учителя: создание лексических тематических словарей, где слова группирую по теме. А также создаю словари по частям речи. Например, изучая тему в «Магазине», в 6 классе, словарь состоит из разделов: информация, обслуживание, одежда, книги, электроника, парфюмерия, оплата, и словарь по частям речи: глаголы и существительные.

Лексика и грамматика отрабатывается в ходе уроков в классе. Серьезная и продуктивная работа с лексикой в зависимости от темы требует атмосферы, которая не будет отвлекать от реального изучения языка. Поэтому контекстные уроки с выходом для окончательной отработки и повторения материала, проходят продуктивно, после нескольких уроков, проведенных в рабочей атмосфере класса.

Работа учителя все досконально продумать, спланировать. Я апробировала разные варианты контекстных уроков. Самые удачные это уроки на закрепление выученного материала. Учащиеся чувствуют себя более уверенно, забывают об оценке, о страхе ошибиться, не заучивают готовый текст. Главное для них это процесс общения на французском языке, правильно исполнить свою роль, ответить на реплики собеседника, задать вопрос. Да они допускают ошибки, но от этого не нарушается процесс общения и понимания.

Контекстный урок «Литература» в 8 классе проводился в библиотеке Гимназии, где имеются книги французских писателей, на русском и на французском языках – как классика, так и современная французская литература. В течение двух уроков мы изучали французскую лексику, связанную с миром литературы. В ходе урока работали с французскими книгами, обсудили классических и современных авторов, виды литературных произведений. Для учащихся приготовлены интересные интерактивные задания, литературный квест.

И, конечно, не с чем невозможно сравнить пользу и эффективность уроков иностранного языка, проведенных с носителями языка. Уроки с носителем языка позволяют создать ситуацию общения максимально приближенную к реальной.

В рамках международного сотрудничества Гимназии г.Лабытнанги и лицея Бертран де Борн г.Перигё (Франция) во время школьного обмена мы проводим уроки французского языка, совместно с учителями лицея, которые приезжают в составе групп.

Уроки французского языка проходили совместно с Тибо Совэй, педагогом лицея. Учащиеся слышали живую французскую речь, имели возможность пообщаться, задать вопросы, применить на практике знания французского языка, преодолевая психологический барьер в общении.

Увлекательно и непринужденно проходили уроки. В группе 5а,б классов урок начался со знакомства, ребята представились, рассказали о себе на французском языке, ответили на вопросы господина Совэй. Учащиеся 6а и 8а классов с большим увлечением разучивали французские песни в сопровождении укулеле – четырёхструнной гавайской гитары, активно участвовали в лексических играх, расширяя свой словарный запас, обогащая его лексикой и речевыми оборотами, которые актуальны и часто используются в современном французском языке.

В апреле 2017 года французские ученые-биологи из г.Дижон Оливье Гилл, научный сотрудник университета г.Дижон, Брижит Сабард, преподаватель университета и их сын Владимир Гилл посетили Гимназию г.Лабытнанги. Особый интерес к обучению в Гимназии проявил 14 летний Владимир, который в следующем году начинает изучать русский язык в лицее.

Гимназисты, изучающие французский язык, вновь имели возможность слышать живую французскую речь, пообщаться на французском языке со своим сверстником, увлеченным литературой, историей, биологией, музыкой и спортом. На уроке французского языка в 6а классе ребята с интересом слушали рассказ госпожи Сабард об изучении животного мира Арктики. Старались понять французскую речь, уловить интонацию и преодолеть «языковой страх» в общении на французском языке и им это удалось. Ребята с удовольствием ответили на вопросы гостей из Франции. Учащиеся 6а класса рассказали о себе, своих увлечениях и были очень довольны, что знания французского языка смогли применить в реальной ситуации общения.

Практика показывает, что проведение контекстных уроков иностранного языка – это уникальная возможность социализации ребят школьного возраста. Даже самые застенчивые и нерешительные дети вовлекаются в совместно-продуктивную деятельность.

Многочисленные наблюдения позволяют сделать вывод о том, что контекстное обучение даёт достаточно прочные знания, активизирует мыслительную деятельность учащихся, развивает творческие способности, дает возможность одаренным учащимся проявить и развить свою уникальность. В контекстном обучении

осуществляется трансформация учебно-познавательной деятельности школьника в социально-практическую.

### **Список литературы**

1. *Вербицкий А.А.* Теория и технологии контекстного образования. М: МПГУ; Москва, 2017.
2. *Рубинштейн С.Л.* Основы общей психологии. СПб., 2006.
3. *Щебланова Е.И.* Психологическая диагностика одаренности школьников: проблемы, методы, результаты исследований и практики. М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство «МОДЕК», 2004.

---

## **ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Бых Е.В.**

*Бых Елена Васильевна – воспитатель,  
Муниципальное казенное учреждение*

*Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних, п. Урск, Кемеровская область*

**Аннотация:** в статье анализируется грамотный подход к трудовому воспитанию детей дошкольного возраста, которое закладывает основу их успешной трудовой деятельности во взрослой жизни и способствует их полноценному развитию.

**Ключевые слова:** трудовое воспитание, формирование, труд, дошкольник, развитие, принцип, навык.

Отношение человека к труду начинает закладываться с самого раннего детства. В дошкольный период у детей формируются начальные представления о том, как устроена жизнь, о закономерностях её явлений, а также о том, как труд человека влияет на его жизнь. Активно знакомясь с окружающим миром, дошкольники наиболее склонны к формированию трудовых навыков, способствующих наилучшему усвоению знаний и развитию личности в целом. Ввиду этого, трудовое воспитание является одной из основных составляющих воспитания детей дошкольного возраста.

### **Принципы и задачи трудового воспитания**

Главным принципом процесса приучения детей к труду является не делать за них то, что они способны сделать самостоятельно. Развитие навыков самообслуживания способствует формированию важных привычек и качеств.

В ходе выполнения элементарных и более сложных для детей поручений у них развивается самостоятельность и ответственность, чувство долга.

Необходимо постепенно заинтересовывать дошкольников трудом, вызывать их желание работать, обучая элементарным навыкам трудовой деятельности и развивая трудолюбие. Воспитатель должен помочь детям осознать общественное значение труда, привлекая их к общественно-полезному труду совместно с взрослыми. Важно подчёркивать объединяющее значение трудового процесса, требующего организованности, слаженности и чёткого распределения обязанностей, приводя жизненные примеры взаимопомощи и взаимной заботы, которые проявляются в ходе трудовой деятельности.

Основными задачами формирования трудовых навыков детей являются:

- развитие трудовых способностей;
- обогащение представлений об окружающей среде и устройстве жизни (в ходе посильного участия в трудовой деятельности);
- формирование потребности работать в коллективе и готовности к коллективному труду;

- умственное развитие, в том числе развитие восприятия информации, представлений о происходящем, понимания значения действий, осознание значения и способов использования орудий труда, приобретение способностей планировать трудовой процесс и предвидеть результаты труда;

- нравственное и личностное развитие (приобретение уважения к труду других людей, стремления помогать им; развитие самостоятельности, активности; формирование коллективизма, взаимопомощи, готовности к общественно-полезной деятельности, умения завершить начатое;

- развитие речи (обогащение словарного запаса, совершенствование коммуникативных навыков);

- физическое развитие (развитие усидчивости, координации движений, мелкой моторики и т.д.);

- эстетическое развитие (приобретение желания и способности выполнять работу не только правильно и быстро, но и красиво).

Перед воспитателем стоит цель подвести детей к осознанию значимости знания своего дела, а также ценности труда, делая акцент на том, что труд приносит удовлетворение, его результат может доставить радость и удовольствие. При этом стоит помнить, что труд является естественной формой активности дошкольников.

### **Содержание занятий**

Процесс трудового воспитания заключается в совершенствовании трудовых способностей, а также в расширении, углублении и обобщении представлений детей о труде взрослых, чему способствуют индивидуальные и групповые занятия, прогулки, экскурсии. Детям важно раскрыть значение труда, они должны осознать, что трудиться - означает заботиться о ком-то. Дошкольников необходимо ознакомить с пятью компонентами трудового процесса, включающего:

- 1) замысел (что делать);
- 2) материалы труда (из чего делать);
- 3) инструменты труда (с помощью чего делать);
- 4) последовательность действий (как делать);
- 5) результат труда (который соответствует замыслу).

До начала работы детей знакомят с предметами, материалами и инструментами, необходимыми для её осуществления. Чтобы эмоционально вовлечь дошкольников в процесс, проводится чтение стихотворений или поучительных рассказов о труде.

Решение задач трудового воспитания осуществляется посредством:

- самообслуживания;
- вовлечения в хозяйственно-бытовую деятельность;
- работы в уголке природы;
- ручного труда;
- работы на природе.

Каждый из этих видов деятельности должен представлять интерес для детей, поскольку упущения в этом будет тяжело наверстать в будущем. В период младшего возраста дети особенно охотно выполняют поручения взрослых, нуждаясь в одобрении своих усилий. Помимо поручения, к методическим приёмам формирования навыков труда относятся: указание, объяснение, демонстрация, напоминание. Правильный подход способствует успешному приучению детей к самостоятельному наведению порядка и соблюдению чистоты, а также развитию трудолюбия, необходимого для дальнейшей жизни.

### **Процесс трудового воспитания**

Детям младшего возраста в первую очередь важно привить культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания. Помимо этого, следует приучать детей заботиться не только о себе, но и о других. С этой целью можно применять следующие занятия:

- «Чистота - залог здоровья» - формирование культурно-гигиенических навыков;
- «Давайте познакомимся»- ознакомление с видами профессий;
- «Наши помощники» - ознакомление с бытовой техникой;
- «Зелёные друзья» - привлечение к уходу за растениями;
- «Живой уголок» - знакомство с уходом за животными (рыбками и т.д.);
- «Вкусная мастерская» - ознакомление с азами кулинарии, задействование в процессе приготовления простых блюд.

В ходе ежедневной работы воспитателя с детьми они постепенно приучаются самостоятельно выполнять гигиенические процедуры, надевать одежду и обувь, приводить в порядок содержимое тумбочек, шкафов, полочек с одеждой и игрушками. В форме бесед и в игровой форме дошкольникам прививается здоровый образ жизни, потребность в чистоте и правильном уходе за телом.

Детей важно задействовать в процессе регулярных и генеральных уборок в группе. Нужно позволять детям участвовать в разработке плана уборки и распределении задач, стимулируя выполнение элементарных трудовых заданий (убрать игрушки, привести в порядок книжные полки, помыть рабочий материал, протереть полочки и т.п.).

При благоприятных погодных условиях детей необходимо задействовать в уходе за растениями, клумбами; они с удовольствием будут рыхлить почву, поливать растения, а также собирать природные материалы для занятий по ручному труду. Во время прогулок детей учат посильными способами поддерживать порядок на улице, где они могут убирать мусор, подметать песок вокруг песочниц, расчищать лавочки от снега и т.д.

Стоит учитывать, что наилучшие результаты в процессе группового обучения труду достигаются при распределении обязанностей с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка и взаимоотношений между детьми. Объединение в процессе совместного труда разных по характеру детей, к примеру, нерешительных с активными, способствует хорошим результатам.

Детей необходимо знакомить с работой воспитательного учреждения, профессиями, задействованными в его функционировании. Можно проводить экскурсии на кухню, в медицинский кабинет, прачечную; организовывать сюжетно-ролевые игры на тему различных профессиональных видов деятельности, к примеру, играть в больницу, стройку, магазин, салон красоты.

Своевременное и правильное приучение детей к труду играет важнейшую роль в их жизни. Грамотный подход к трудовому воспитанию детей дошкольного возраста закладывает основу их успешной трудовой деятельности во взрослой жизни и способствует их полноценному развитию.

### **Список литературы**

1. Буре Р.С. Дошкольник и труд: теория и методика трудового воспитания // Учеб.-метод. пособие. СПб.: Детство-Пресс, 2004. 141 с.
2. Куцакова Л.В. Трудовое воспитание в детском саду: для работы с детьми 3-7 лет: Методическое пособие. М.: Мозаика-Синтез, 2007. 135 с. (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду).
3. Куцакова Л.В. Трудовое воспитание ребенка-дошкольника: Пособие для педагогов дошкол. учреждений // Програм.-метод. пособие. М.: ВЛАДОС, 2003. 143 с.
4. Маркова Т.А. Трудолюбие у дошкольников. М., 1991.
5. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М. // Издательский центр «Академия», 2002.
6. Нечаева В.Г. Дошкольники в труде, 1990.
7. О детской самостоятельности // Вопросы психологии. М., 1990. № 6. С. 10-21.
8. Черепанова И.Б. Дети взрослеют в труде // Педагогика, 1990. 174 [1] с. (Педагогика – родителям).

# НЕОБХОДИМОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РЕФЛЕКСИИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Осипова Л.Н.

*Осипова Людмила Николаевна – старший методист,  
учебный отдел,  
Московское суворовское военное училище, г. Москва*

**Аннотация:** в статье анализируется необходимость использования рефлексии на уроках, а также её классификация.

**Ключевые слова:** рефлексия, учебное занятие, рефлексия настроения, рефлексия эмоционального состояния, рефлексия деятельности.

Рефлексия (от лат. reflexio) означает обращение вспять; осмысление собственного внутреннего состояния, самонаблюдение и самопознание (Словарь иностранных слов); самоанализ (Толковый словарь русского языка).

В педагогической сфере под рефлексией подразумевают самостоятельный анализ работы и ее итог, умение осмысливать свою деятельность, а также ее итоги и путь, ставший причиной полученных результатов; умение анализировать личные познавательные средства. Основная цель рефлексии для обучающегося заключается не в простом уходе с занятий с фиксированным результатом, а в выстраивании целой смысловой цепи, разноаспектном сравнении способов и приемов, используемых соучениками, с собственными. Следовательно, способ, смысл которого понятен обучающемуся и чья эффективность признается им, дает возможность обучающемуся самостоятельно выстраивать свой образовательный процесс и подбирать инструменты личностного развития.

Рефлексию разрешается использовать на каждой стадии учебного занятия (как правило, она используется ближе к концу занятия), либо после завершения прохождения конкретной темы предмета или целого раздела.

Рефлексию классифицируют следующим образом:

- рефлексия настроения и эмоционального состояния;
- рефлексия содержания учебного материала;
- рефлексия деятельности.

**Рефлексия настроения и эмоционального состояния** выполняется в первые минуты занятия, чтобы помочь установить эмоциональный контакт с обучающимися, а также в самом конце.

Как правило, преподаватели применяют карточки, на которых нарисованы лица, выражающие разные эмоции (веселье, грусть, нейтральное настроение), либо предлагают обучающимся вообразить себя солнечными лучами. В конце занятия перед обучающимися ставится задача – расположить лучи на солнышке в соответствии с текущим эмоциональным состоянием. Затем обучающиеся выходят к доске и расставляют лучи.

**Цветовое изображение настроения** преподаватели в большинстве случаев реализуют в игровой форме, давая обучающимся на выбор 2 карточки разных цветов: красную и синюю. Обучающимся требуется указать на ту из них, что больше соответствует текущему эмоциональному состоянию. Это необходимо выполнить дважды – в первые и последние минуты учебного занятия. Кроме того, при благополучном, комфортном самоощущении предлагается повесить на дерево листки одной расцветки, а при наличии дискомфорта – другой.

**Эмоционально-художественное оформление** в общепринятом случае подразумевает рисование, помогающее обучающимся отобразить красками на бумаге свое состояние в процессе прослушивания ими отрывков из 2 музыкальных

произведений, обладающих разной эмоциональной окраской (жизнерадостной и печальной).

Преподаватель спрашивает у обучающихся: «Что ты ощущаешь в данный момент? Какие чувства испытываешь?». Обучающийся должен дать развернутый ответ на каждый из поставленных вопросов в следующей форме:

Я ощущаю... так как... мне интересно (неинтересно)...

Я был вовлеченным, эмоциональным...

Я решил поставленную задачу и поэтому...

Я удостоился отличной оценки ...

### **Рефлексия содержания учебного материала**

Кроме того, требуется заниматься рефлексией содержания занятий.

Цель этого способа: узнать, насколько хорошо обучающиеся разобрались в пройденной теме. Для этого преподаватели применяют метод неоконченного предложения; метод подбора афоризма; метод «приращения» знаний и фиксации решения поставленных задач (выражения формата «Я не знал о том, что ... - Сейчас я знаю...»).

В случае с рефлексией достигнутой цели основная цель занятия выписывается на доске, а незадолго до его завершения обсуждается, была ли поставленная цель достигнута.

Весьма значима рефлексия восприятия темы урока (поставленного вопроса), мнение обучающегося о ней в прошлом и теперь («Моя позиция перед прохождением материала была такой... а после этого стала...»).

**Рефлексия деятельности** позволяет осмыслить способы работы с преподаваемым материалом, а также отыскать самые оптимальные способы подачи материала. Обучающиеся обязаны, помимо осознания содержания темы урока, проанализировать используемые лично ими приемы образовательной деятельности, а также отобрать самые эффективные из них.

Обучающиеся, овладевшие методом рефлексии, должны поставить перед собой ряд вопросов:

Что я сделал?

Для чего?

По какой причине я это сделал?

К каким результатам я пришел?

Какое из проделанных мною действий предпочтительнее?

Огромную роль играет самостоятельная оценка обучающимися собственной деятельности на всех стадиях учебного занятия. Преподаватель позволяет обучающимся дать оценку собственной активности на разных стадиях занятия, отражая достижения в лестничном виде.

Рефлексию можно разделить на два типа: индивидуальная (персональная) и коллективная (групповая).

При индивидуальной рефлексии обучающийся самостоятельно оценивает собственную деятельность.

В случае с коллективной рефлексией преподаватель предлагает первые слова для реплик (их можно выписывать на доске). Затем обучающиеся по очереди отвечают одним предложением, продолжая какое-то из выражений, представленных в списке ниже:

На сегодняшнем занятии я выяснил...

Меня заинтересовало...

У меня появились затруднения...

Сейчас я способен...

У меня получилось ...

Я ощутил, что...

Было удивительно...



Я научился практическим навыкам...

**Не меньшей значимостью обладает рефлексия и для преподавателя.**

**Преподавателю рекомендуется ответить на следующие вопросы:**

Что я сделал?

Для чего?

К каким результатам я пришел?

Каким образом я к этому пришел?

Чем я планирую заняться в дальнейшем?

Преподаватель, формируя у обучающихся навыки рефлексии, увеличивает усвоение материала и качество образовательного процесса. Рефлексия в рамках учебных занятий подразумевает активное сотрудничество обучающихся и преподавателя, направленное на усовершенствование преподавательской деятельности.

### ***Список литературы***

1. *Баева Л.И.* Рефлексия как основа учебной самостоятельности. / Л.И. Баева // Директор школы, 2004. № 5. С. 68.
2. *Хуторской А.В.* Анализ, самоанализ и рефлексия урока. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://khutorskoy.ru/be/2008/0312/index.htm/> (дата обращения: 19.11.2019).

# ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

---

## ЗАКАЛИВАНИЕ ОРГАНИЗМА И ЕГО ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ

Лушников В.А.<sup>1</sup>, Куралёва О.О.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Лушников Василий Андреевич – студент;

<sup>2</sup>Куралёва Ольга Олеговна – кандидат педагогических наук, доцент,  
кафедра философии, социологии и лингвистики,

Астраханский государственный архитектурно-строительный университет,  
г. Астрахань

**Аннотация:** закаливание организма — способом физиотерапии влиянием на организм человека разными естественными условиями: воздухом, водными процедурами, солнцем, низкими также высокими температурами и пониженным атмосферным давлением, с целью увеличения функциональных запасов организма также его стабильности к плохому влиянию этих условий. Закаливание необходимо рассматривать равно как попытку приблизить образ жизни человека к натуральному, никак не дать угаснуть естественным адаптационным возможностям организма.

**Ключевые слова:** признание пользы закаливания, закаливание организма, принципы закаливания.

Пользу закаливания ценили даже в Российской армии. Известный полководец Александр Суворов, в детстве был слабым и болезненным ребенком, он регулярно закаливался холодной водой, парился в бане, и ходил по несколько часов обнаженным. Это дало ему возможность оставаться долгие годы, полным сил, стойким к перепадам температур. Впоследствии он ввел закаливание и физическую подготовку в армейскую традицию, как основу здоровья солдата. Нельзя оставить без внимания и то, что в своем известном воинском наставлении «наука побеждать», он предлагает арестовывать офицеров и наказывать палками солдат, которые не будут заботиться о своем здоровье и здоровье подчиненных. Благодаря этому Суворов совершил переход через Альпы, считавшийся в то время даже теоретически невозможным. После чего нанес сокрушительное поражение Французской армии.

Так же положительные свойства закаливающих процедур отметили Михаил Кутузов, Наполеон Бонапарт и многие другие полководцы.

Суть закаливающих процедур заключается в многократном воздействии температурных изменений и солнечных лучей. Постепенно человек привыкает к естественным внешним факторам. В закалённом организме улучшается состояние клеток, органов и работа сердечно сосудистой системы, укрепляется иммунитет.

Для закаливания организма широко применяют водные процедуры и занятия спортом на свежем воздухе. Самая действенная процедура – моржевание, но рекомендовать её нельзя детям, подросткам, людям с заболеваниями верхних дыхательных путей. Для моржевания человек должен быть подготовлен, предварительным закаливанием в виде регулярного обливания.

Большим закаливающим потенциалом обладает паровая баня, она сочетает в себе воду, воздух и механическое воздействие на кожный покров, что в свою очередь улучшает деятельность обменных процессов, дыхательной системы и

кровообращения. При этом не стоит находиться в бане более 10-15 минут и больше 1-2 раз в неделю.

Закаливание организма нужно проводить ежедневно, весь год, независимо от погоды и без продолжительных перерывов. Надо стремиться к выработке привычки закаляться и это должно войти в распорядок дня. Тогда у организма возникает определенная стереотипная реакция на раздражитель. Закаливание не лечит, а используется для профилактики заболеваний, и в этом его важная роль. Главное заключается в том, что закаливание применимо для всех, людей любых возрастов. Однако, к закалке детей надо подходить очень осторожно, так как органы и большинство систем в организме еще не окрепли. При долговременных перерывах в процедурах, их эффект теряется.

Приступая к закаливанию, следует соблюдать следующие принципы:

1. Нужно вылечить источники заболеваний в организме в виде больных зубов, воспалений и т. д.

2. Человек должен осознано относиться к процедуре закаливания. Что бы достичь успеха стоит проявлять интерес к проведению процедур. Важно, чтобы закаливающие процедуры вызывали положительные эмоции.

3. Закаляться нужно ежедневно на протяжении года.

4. Закаляться необходимо постепенно, с плавным понижением температуры и увеличением времени проведения. Если же сразу прибегнуть к низким температурам, то это может повлечь за собой риск заболеваний.

5. Прежде чем приступать к закаливанию, стоит провести тренировку неподготовленного организма обтиранием и только потом переходить к обливанию.

6. Процедура может и негативно отразиться на состоянии организма, каждый это может воспринять по-своему. Перед проведением стоит проконсультироваться с врачом.

7. Большого эффекта можно добиться, используя процедуры, которые отражают почти все естественные раздражители.

8. Закаливание надо проводить в сочетании с физическими нагрузками (спорт, игры и т.д.) это способствует укреплению организма и устранению привыкания к одному и тому же раздражителю.

### ***Список литературы***

1. Улащик В.С. Закаливание // Физиотерапия. Универсальная медицинская энциклопедия. Мн.: Книжный дом, 2008. С. 214-219. 640 с.
2. Епифанов В.А. Естественные факторы природы // Лечебная физическая культура. М.: Гэотар-Медиа, 2006. С. 57-61. 568 с.

# ПЛАВАНИЕ ПРИ ТРАВМАХ И ЗАБОЛЕВАНИЯХ ПОЗВОНОЧНИКА

Лушников В.А.<sup>1</sup>, Куралёва О.О.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Лушников Василий Андреевич – студент;

<sup>2</sup>Куралёва Ольга Олеговна – кандидат педагогических наук, доцент,  
кафедра философии, социологии и лингвистики,  
Астраханский государственный архитектурно-строительный университет,  
г. Астрахань

**Аннотация:** в современном мире проблемы, связанные со здоровьем позвоночника и всей спины довольно частое явление. Существует много методик лечения и профилактики этих заболеваний. Одним из лучших способов является плавание. Лечебное плавание – одна из форм лечебной физической культуры (ЛФК), особенностью которой является одновременное воздействие на организм человека и воды, и активных движений.

**Ключевые слова:** равномерное укрепление мышц, противопоказания, основные принципы плавания.

В воде нагрузка на позвоночник минимальна, человек двигается естественно, поэтому можно тренировать все группы мышц без болевого синдрома и напряжения. Плавание подходит практически всем, даже пациентам со значительными проблемами после травм. Но чтобы сделать процесс максимально приятным и эффективным, нужно все делать правильно.

К бесспорным плюсам плавания еще можно отнести закаливание организма, так как во время тренировок пловец сталкивается с перепадом температур, выравнивание дыхания, улучшение общей выносливости организма, повышение работоспособности сердечно-сосудистой системы, а также препятствует появлению ожирения и сахарного диабета. Нельзя не заметить пользу для кожи, так как вода её очищает и укрепляет, активизируя обмен веществ. Поднимает настроение и снимает стресс с больных хроническими заболеваниями

Занимайтесь плаванием натошак, через полтора-два часа после приема пищи. Больше пользы принесут регулярные занятия, три раза в неделю и более, тренировка должна длиться от 30 до 60 минут.

Перед самым заплывом, нужно размяться. Произвести круговые вращения руками и стопами, в самой воде, на небольшой глубине уместно пройтись, сделать наклоны и приседания. Только после того, как мышцы разогрелись, можно приступать к плаванию.

Плавание имеет гораздо меньше противопоказаний в сравнении с другими видами спорта, но о них забывать не стоит. Ими могут быть:

- Обострение остеохондроза. Следует обратиться к врачу для корректировки программы тренировок
- Заболевания сердца и легких. Так же нужна консультация врача
- Простудные заболевания
- Кожные заболевания
- Проблемы с центральной нервной системы

При межпозвоночной грыже важно уменьшить нагрузку на нее, растягивать позвоночник и укреплять мышцы спины, в связи с этим не все виды плавания будут полезны. Хорошо подойдет плавание на спине и с доской перед собой. Так же стоит обратиться за консультацией к врачу. А для укрепления суставов и связок плечевого пояса отличным видом будет кроль.

При других заболеваниях:

- Остеохондроз – чередование плавания на спине и животе.
- Кифоз - брасс.
- Боковое искривление позвоночника – индивидуальный поход, асимметричное плавание.

Важно учитывать свою подготовленность к занятиям. Не стоит сразу же пытаться проплыть большие дистанции, начинать надо с малого, постепенно увеличивая дистанцию.

Людам с межпозвоночной грыжей, искривлением 2-3 степени, остеопорозом в обязательном порядке нужна консультация врача.

Полезные упражнения для оздоровительного плавания:

- Держать доску перед собой и загребать воду ногами в стиле кролем.
- Во время плавания кролем дышать на обе стороны через 3 гребка.
- На спине сменяйте руку только после того, как одна закончит полный оборот.

После самой тренировки важен отдых, прежде чем вылезать из бассейна сделайте небольшую дыхательную гимнастику, набирая воздух и выдыхая его под водой. Полежите на воде, это расслабит мышцы.

### ***Список литературы***

1. *Епифанов В.А.* Естественные факторы природы // Лечебная физическая культура. М.: Гэотар-Медиа, 2006. С. 57-61. 568 с.
  2. *Аикина Л.И.* Использование плавания в системе лечебно-профилактических учреждений : учеб. пособие // Л.И. Аикина. Омск : ОГИФК, 2004. 35 с.
  3. Большая медицинская энциклопедия / / под ред. Н.А. Семашко. М. : Мосполиграф, 1928. Т. 23. С. 386–389.
-

# РОЛЬ ПОДВИЖНЫХ ИГР В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ ИГРЫ БАСКЕТБОЛ)

Михеева Д.Ф.<sup>1</sup>, Михеев Э.Р.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Михеева Диляра Фаридовна – учитель физической культуры;

<sup>2</sup>Михеев Эдуард Рафаильевич – учитель физической культуры,

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Гимназия № 52,

г. Казань

**Аннотация:** в статье анализируется важность физического воспитания в младших классах. Отмечается роль подвижных игр в образовательном процессе на примере игры баскетбол. Разъясняется, почему именно баскетбол является одним из основных средств физического воспитания.

**Ключевые слова:** физическое воспитание, баскетбол, физические упражнения, подвижные игры.

Физические упражнения — это двигательные, целенаправленные, сознательные действия человека, связанные с целым рядом психических процессов: представлением о движении, мыслительной работой, переживаниями.

Взаимосвязь физических упражнений и физического труда заключается не в том, что они могут заменять друг друга, а в том, что физические упражнения, возникнув из трудовых действий, стали незаменимым средством подготовки к труду.

Физические упражнения появились с возникновением человеческого общества. Решающую роль в этом сыграли условия жизни людей. Сначала физические упражнения были подготовкой к охоте, к военному делу и имели в основном прикладной характер. С развитием общества менялся и характер физических упражнений. Они стали приобретать характер соревновательности. Известно, какой популярностью пользовались Олимпийские игры в Древней Греции.

Физические упражнения возникли из естественной потребности человека в движении. Только благодаря движениям организм человека может нормально развиваться. Недостаток движений отрицательно сказывается на здоровье, физическом состоянии человека, его духовном развитии.

Крайне важно с самого раннего возраста прививать привычку к регулярным занятиям физическими упражнениями. Хороший тренировочный эффект, который дает общая физическая подготовка в период развития организма, не может быть обеспечен в такой же мере, если к такой подготовке приступают во взрослом состоянии.

Издавна образование и воспитание рассматривались в рамках теории физического воспитания как точки соприкосновения между педагогикой и игрой. Педагогика связывает игру с процессом воспитания, образования, обучения, развития личности.

Игры, включенные в образовательный процесс, оправданы не только с педагогической точки зрения, но и биологической, они образуют прочный фундамент физического воспитания.

Суть физического воспитания состоит в том, чтобы с помощью средств физического воспитания придать естественному процессу становление форм и функций растущего организма оптимальный характер, обеспечить, возможно, гармоничное в этот период физическое развитие, содействовать нормальному функционированию организма, укрепить здоровье. Важное место в системе физического воспитания детей младшего школьного возраста занимает действие с мячом. Упражнения в бросании, катании мячей способствует развитию глазомера, координации, ловкости, ритмичности, согласованности движений. В играх с мячом развиваются: быстрота, прыгучесть, сила, так как ребенку часто приходится в игровой

ситуации передавать мяч своему партнеру или бросать его в цель, расположенную на значительном расстоянии. Действия с мячом способствуют развитию умения схватить, удержать, бросить предмет, а также рассчитать направление броска, согласовать с ним силу, воспитывают выразительность движений, хорошую пространственную ориентировку.

В действиях с мячом совершенствуются навыки большинства основных движений. При передвижении по площадке ребенок упражняется в беге с ускорением, с изменением направления, в беге в сочетании с ходьбой, с прыжками, в беге с остановкой, в беге с приставным шагом (вперед, спиной вперед, в стороны) и т.п. школьник выполняет эти движения в постоянно изменяющейся обстановке. Это способствует формированию умения детей самостоятельно применять движения в зависимости от условия игры: ребенок должен самостоятельно подобрать соответствующий способ движения, найти удобное место для его осуществления.

Упражнения с мячом при соответствующей организации их проведения и обучения благоприятно влияют на физическое развитие и работоспособность ребенка. Создают условия для включения в работу левой руки, что важно для полноценного развития ребенка семилетнего возраста. Развиваются не только крупные, но и мелкие мышцы, увеличивают подвижность в суставах пальцев и кисти. Они укрепляют мышцы, удерживают позвоночник, и способствуют выработке хорошей осанки. Способствуют совершенствованию двигательной реакции детей, точности воспроизведения движений во времени и пространстве.

Одним из основных средств физического воспитания является баскетбол. Начинают обучать игре в баскетбол уже с начальных классов, от простого к сложному. Обучение школьников имеет свои особенности. Своеобразие школьного возраста в том, что организм первоначально обладает относительно низкой сопротивляемостью к неблагоприятным воздействиям внешней среды и вместе с тем быстро увеличивает свои адаптационные и функциональные возможности.

Баскетбол - универсальное средство физического воспитания, которое широко представлено в физическом воспитании, в учреждениях общего и профессионального образования.

Баскетбол имеет не только оздоровительно-гигиеническое значение, но и агитационно-воспитательное. Занятия баскетболом помогают формировать настойчивость, смелость, решительность, честность, уверенность в себе, чувство коллективизма. Но эффективность воспитания зависит, прежде всего, от того, насколько целеустремленно в педагогическом процессе осуществляется взаимосвязь физического и нравственного воспитания.

Регулярная двигательная активность способствует усвоению информации, которая поступает из внешней среды, через сенсорные системы. Эта информация имеет значение не только для повышения физической и умственной работоспособности, но и для становления человека как личности.

Однако развитие механизмов центральной нервной системы еще недостаточно, поэтому недостаточна способность к длительной продуктивной работе, длительному мышечному напряжению и дети быстро утомляются. Поэтому не следует однообразно выполнять движения, нужно их разнообразить.

При формировании у детей младшего школьного возраста привычки к систематическим подвижным играм, у них развиваются мышечно-двигательные ощущения, улучшается зрительный и кинестетический контроль за выполнением движений.

Совершенствование координаций между зрительными ощущениями и выполнением движений – очень важная задача физического воспитания детей. Особенность восприятия младших школьников – целостность, нерасчлененность. Дети часто по самым случайным признакам пытаются угадать, а не выяснить

особенности показываемого предмета, движения, действия. В этом возрасте усиливается роль слова в восприятии элементов и деталей движений.

Дети в 7 – 10 лет недостаточно точно воспринимают интервалы времени: короткие промежутки времени они обычно недооценивают. Много затруднений вызывает у них и ориентировка в самом пространстве зала, площадки. Они путают правую и левую стороны. Поэтому рекомендуется систематически тренировать детей в этих достаточно сложных для них процессах.

Баскетбол относится к нестандартным ситуационным физическим упражнениям резкой переменной интенсивности. В процессе игры интенсивность движений может быть то максимальной, то умеренной, а в отдельные моменты игры активная мышечная деятельность может быть прекращена. Подобные изменения интенсивности происходят непрерывно, что определяется изменяющейся обстановкой, условиями игры. В результате при игре в баскетбол складывается своеобразный динамический стереотип нервных процессов, обеспечивающий быстрый переход, переключение функций с одного уровня деятельности на другой, с высокого на низкий и наоборот. В ходе спортивного совершенствования, посредством центральной нервной системы, улучшается способность управлять своими движениями, повышается скорость реакции, улучшаются функции анализаторов.

Баскетболисты отличаются хорошими показателями поля зрения, глубинного зрения, что позволяет им хорошо ориентироваться на площадке. Высокого уровня развития достигает двигательный анализатор. Спортсмены высокого класса хорошо оценивают усилия, время выполнения движения, точность передач и бросков.

Упражнения типа подскоков и прыжков способствуют удлинению трубчатых костей. Сгибатели и разгибатели мышц рук развиваются в основном одновременно, а разгибатели ног и туловища – быстрее, чем сгибатели. Сила мышц правой и левой сторон туловища и конечностей имеет большое значение для формирования осанки. Более высокие показатели физического развития у подростков и юношей спортсменов объясняются тем, что систематическая мышечная деятельность стимулирует процессы обмена веществ в организме. В восстановительном периоде после значительных энергетических затрат, связанных со спортивной нагрузкой, в тканях откладывается больше веществ, чем их было до начала работы, то есть происходит так называемая суперкомпенсация энергетических затрат.

В баскетболе создаются благоприятные условия для воспитания положительных нравственно – волевых черт ребенка. Такие игры приучают детей преодолевать эгоистические побуждения. Ради интересов команды ребенку часто приходится отказываться от мяча, передавать его партнеру, который имеет более благоприятные условия для успешной игры. Общая цель, стремление всех игроков команды попасть мячом в корзину способствует развитию взаимопонимания, умения считаться с другими, помогать им. Необходимость принимать быстрые, но разумные и твердые решения, претворять эти решения в жизнь без излишних колебаний способствует развитию самостоятельности. Уверенность в своих силах, возможностях является основным фактором, который позволяет ребенку успешно проявлять приобретенные навыки.

Таким образом, изучая различные подходы исследования способностей к игре в баскетбол, можно сделать вывод, что у детей имеются способности по ведению мяча, броскам по кольцу, передаче мяча. Отсутствие способностей не является проблемой, так как, создавая педагогические условия, можно научить детей элементам игры в баскетбол.

Формирование умений происходит в игровой деятельности. Именно игра является тем условием, которое влияет, развивает, укрепляет способности.

Способности проявляются уже в младшем школьном возрасте и от того, какие будут созданы условия, зависит их дальнейшее развитие.



### ***Список литературы***

1. *Безруких М.М.* Возрастная физиология. Учебник для вузов.-М.: изд. Центр Академия, 2001. 520 с.
2. *Матвеев А.П.* Методика физического воспитания в начальной школе: Учеб. пособие для студентов ССУЗов.-М.: Владос-пресс, 2003. 248с.
3. *Найминова Э.* Спортивные игры на уроках физкультуры. Книга для учителя. - Ростов н/Д: Феникс, 2001. 256с.
4. *Андреев В.И.* Факторы определяющие эффективность техники дистанционного броска в баскетболе Автореф. дис. канд. пед. наук.-Омск,1988. 21с.
5. *Анискина С.Н.* Методика обучения техники игры в баскетбол. М.,1991.
6. *Ашмарин Б.А.* Теория и методика педагогических исследований в физическом воспитании. М.: Физкультура и спорт,1978.

# ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## НОВЫЙ МИР В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И. БУНИНА

Байэшанов М.М.

*Байэшанов Мустафо Мухаммедович – доцент,  
факультет филологии, кафедра русского языка и литературы,  
Гулистанский государственный университет, г. Гулистан, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** общеизвестно, что именно межкультурная коммуникация между народами, существующая с незапамятных времен, обеспечивает непрерывность прогрессивной эволюции человечества. В данной статье автор рассказывает о возникновении в творчестве И. Бунина восточной тематики, обогатившей его творчество новыми мотивами, слогом и содержанием.

**Ключевые слова:** творчество, Саади, клад, восточной, Бустон, Ковсерь, поэт, Бунин.

УДК 882

В начале 1890-х годов, один из Московских букинистов подарил И. Бунину перевод «Гулистана» Саади. Писатель об этом вспоминает так: «В Москве была лавка горбатого старика-букиниста. Помню: зима, лавка ледяная, пар от дыхания. Сидя на корточках в углу перед грудой сваленных на полу книг, неловко роюсь в них, чувствуя на спине острый взгляд хозяина, сидящего в старом кресле и отрывисто отхлебывающего из стакана кипятка.

– А вы что ж, тоже, значит, пишете, молодой человек?

– Пишу...

– Читали ли вы «Гулистан» Саади? Я вам эту книжку подарю на память. В ней есть истинно золотые слова. Вы же должны особенно запомнить следующие: «У всякого клада лежит стерегущий оный клад стоголовый змей». Это надо хорошенько понять. Пусть это и будет вам моим напутствием на литературном поприще. Писатель пошел теперь ничтожный. А почему? Он думает, что клады берутся голыми руками и с превеликой легкостью. А нет. Тут борьба не на живот, а на смерть. Вечная и бесконечная, до гробовой доски. И знаете, кто высказал эту мысль и именно в связи с выше приведенными словами Саади? Сам Александр Сергеевич Пушкин. Слышал же я это все от букиниста Богомолова» [1]. Этот случай во многом способствовал возникновению в творчестве И. Бунина восточной тематики, обогатившей его творчество новыми мотивами, слогом и содержанием.

Перечитывая «Коран» и произведения восточных авторов, Бунин открывает для себя новый мир. У него возникает желание непременно побывать в тех местах, которые описываются в Коране и в прочитанных книгах. Отправляясь в 1903 году в путешествие, он берет с собой «Коран» и произведения Саади.

Посетив древние страны: Египет, Сирию, Палестину, И. Бунин, по свидетельству его жены и спутницы Веры Николаевны, в этом путешествии не только перечитывал Саади, но и приступил к вольному переводу отдельных стихотворений из «Бустона» и «Гулистана» под общим названием: Саади «Из поэмы Бустон». Следует отметить, что стихотворная форма, избранная Буниным, произвольна, а само содержание не всегда соответствует содержанию оригинала, например, вольный перевод фрагмента из поэмы «Бустон», условно названный «Отшельник и череп» (из гл. 1 – «Дар Адлу рой ватадбирижахондорой»).

Бунин перевел из Саади всего 11 фрагментов.

Интерес к творчеству Саади в России особенно возрос в начале XX в. в связи с развитием русского востоковедения. Сравнительно полный перевод поэмы «Бустон», осуществленный Н. Урри (с немецкого), был опубликован в 1915 году в Петрограде.

Первые полные научные издания и переводы с комментариями «Гулистана» и «Бустона» вышли в 1968-1969 гг. в большой серии «Памятники литературы народов Востока». «Бустон» – дидактическая поэма, своеобразная нравственная миро оценка. Она состоит из предисловия и 10 глав, каждая из которых содержит морально-философские заключения автора, подтверждаемые рассказами и притчами.

«Гулистан» – это книга, воспевающая силу разума человека и красоту его чувств. Многое роднит эти книги, отличие – в форме. «Бустон» – поэма в стихах, «Гулистан» же написан в стихах и прозе, это своеобразный сборник остроумных нравоучительных рассказов, притч и анекдотов [1].

И. Бунин обогатил русскую литературу не только переводами произведений Саади, но и такими стихами о Востоке, как «Ковсерь», «Черный камень Каабы», «Айя-София», «Зеленый стяг», «Стамбул», «Темжид», «Тайна», «Розы Ширази», «Трон Соломона», «Магомет в изгнании», «Каир», «К Востоку», «Храм солнца», «Зейнаб», «Мекам» и др. В этих стихах аккумулировались впечатления от знакомства с философией и искусством Востока со всем увиденным в Турции, Египте, Сирии, Ливане и в других странах.

Не исключено, что именно отсюда идейно-эмоциональный стержень произведений Бунина – раздумья над вечными вопросами бытия, жизнью, смертью, единством человека с природой, со всем живущим, со своим народом, со всем миром. Нужно отметить, что Бунин в своей поэзии и прозе весьма открыт религиозному чувству. В 1910 году в беседе с корреспондентом «Одесского листка» Бунин подчеркивает: «Я вообще люблю Восток и восточную религию» [1].

Стихотворение «Ковсерь» поэт предваряет взятыми в качестве эпиграфа строчками из Корана: «Мы дали тебе Ковсерь» – святой источник в Мекке.

Бунин ощущает общность эпох и народов:

*И в знойный час, когда мираж зеркальный*

*Сольет весь мир в один великий сон,*

*В безбрежный блеск, за грань земли печальной,*

*В сады Джиннат уносит душу он.*

Восточную тематику у Бунина отличает объективность и многоплановость художественного осмысления. Культурно-религиозная жизнь в ней психологически убедительна и не противопоставлена русской действительности. Тема связи времен, единство духовной жизни человечества проходят через всю лирику поэта, главное в которой – любовь к общечеловеческим ценностям, бессмертие, память, вечность, что и образует один из главных лейтмотивов лирики поэта.

В 1911 году Бунин написал рассказ «Смерть пророка» (Моисея). Рассказ о жизни пророка, написанный на традиционный религиозный сюжет. Здесь речь идет о том, что все в жизни преходяще, все смертно. Эту мысль Бунин подтверждает словами Саади: **«Гонец смерти не внемлет ни мольбе пастуха, ни воле владыки. Погоди: Земля выест мозги из наших черепов, полных замыслов. Смерть не магол, и ты не Атабек-Абубекр: от нее не откупишься золотом»** [1].

Бунин создает много прозаических произведений о Востоке. В рассказе «Крик» (1911) описывает душевное состояние простого восточного человека, потерявшего на войне своего сына. В рассказе «Скорбей» (1924) – древнюю историю Египта. Древний Восток волновал Бунина, в чем он неоднократно признавался: «Восток – Царство солнца. Востоку принадлежит будущее» [1].

В творчестве Бунина восточная тема проступает гораздо ощутимее, чем у многих писателей, живущих на Востоке. Яркие образы и глубокое проникновение в ткань произведения восточной культуры создают особый колорит, проявившийся в «ясности души и стройности мирозерцания», в особом проникновении в восточную философию жизни.

## Список литературы

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ziyouz.uz/ru/publitsistika/literaturovedenie/1415-mustafa-bajeshanov-solntse-voskhodit-s-vostoka/> (дата обращения: 20.12.2019).
2. «Звезда Востока», № 4, 2015 Мустафа Байэшанов.
3. Бунин И.А. Собр.соч. в 9-ти томах. Том 1. М. Худ.л-ра. 1965. С. 355.

---

## SOCIO-PSYCHOLOGICAL TECHNOLOGY FOR DIRECTING STUDENTS TO CONTINUOUS INNOVATIVE ACTIVITY

Shukurova U.U.

*Shukurova Ugiloy Umarovna – Senior Teacher,  
FACULTY OF PEDAGOGY, DEPARTMENT OF PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY,  
GULISTAN STATE UNIVERSITY, GULISTAN, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** *the following article is the brightest evidence of how to navigate the students to innovate inventions without any stoppage. The author tells the integration of science and education with culture by pointing out the process of continuous study.*

**Keywords:** *integration, education, innovative, lifelong, study, activity.*

At a time when the integration of science and education in the world is accelerating, the idea of “Experimental learning” is recognized in the world community due to its information and educational environment. This, in turn, requires that students studying in higher education institutions learn innovation and, therefore, develop their individual qualities.

The sociocultural transformation at the end of the twentieth and in the beginning of the XXI century the world, including our country, requires training of personnel for production practice and adherence to the concept of lifelong learning (*Lifelong Learning*).

The introduction of scientific and technological achievements in practice, increasing consumer demand, education and improving the quality of life of people require innovative approaches to professional activities. The history of innovation is the goal of achieving new quality results. The result of this quality is education, training and production, taking into account the competitiveness of cultural and professional competencies, the demand and supply of consumers and producers as well. Ensuring the development of various areas of public life, it is directly related to the emergence of innovation and the development and implementation of innovative technologies in various professions. Innovative activity requires a cogitological approach (*lot. Cogitio - thinking, logos - teaching*). This involves the acquisition of various knowledge and experience related to the professional activities of a specialist, and the introduction of their best practices in their activities.

The development of innovation requires that a person possess certain qualities, which are personal qualities, allowing the subject to participate in the innovation process. Thus, the theoretical study of the socio-psychological foundations of preparing students for innovative activities becomes relevant.

In order to engage in innovative activity, a person must possess certain qualities (openness, willingness to pluralism of relations, cooperation, mobility in education, communication, psychological competence, etc.) [2].

Preparing students for innovation is a socio-psychological aspect of training to meet the needs of the modern labor market. However, in the absence of specific scientific research on this issue, the problem of innovation and innovative culture in the Republic of Uzbekistan is represented by *E.G. Goziev, G. B. Shumarov, V. M. Karimova, R. S. Samarov, D. G. Mukhamedova, B. X. Umarov, Z.T. Nishonova* [3].

The relevance and crisis (E. Erickson) of the phenomenological theory of personality in foreign sources (C. Rogers, A. Maslow), which can provide a theoretical basis for the continuous formation of a number of important personal and professional qualities in the process of teaching students, is studied.

In this regard, it is necessary to consider a number of conflicting approaches that exist in theoretical approaches. They are:

- **at the socio-psychological level:** the requirements of society for training, the willingness of manufacturers to accept innovations, the emphasis on ensuring the quality of innovators, the availability and use of resources for innovations, and not the attitude of students to innovators and innovation bearers, the lack of conceptual foundations for considering innovative enterprises;

- **at the scientific and psychological-pedagogical level:** using the skills of modern psychology and pedagogical sciences to develop students' innovative activity, to create an important methodology.

- **at the scientific and methodological level:** innovative knowledge and experience in applying innovative knowledge and skills to integrate students' knowledge in the application of standardized psychological techniques.

Controversial relationships require the following references to the problem of preparing students for innovation: - A socio-psychological approach to use innovation in the social and personal orientation of innovation.

To do this, at a methodological level based on the phenomenological theory of personality, i.e., on the basis of actualization of the subject's abilities, it is advisable to give students an idea of innovation and the ability to apply innovation in practice.

### ***References***

1. *Zeer E.F.* Psychology of personality-oriented education. - Yekaterinburg: USPPU, 2000. 257 s.
  2. *Slastenin V.A., Podymova L.S.* Readiness of a teacher for innovative activity // Pedagogical education and science. - 2006. - No. 1. - S. 32-37.,
  3. *Karimova Z.A.* PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF TEACHING FOREIGN LANGUAGE TO KIDS, Проблемы педагогики № 3 (35), 2018.
-

# РОЛЬ РОДНОГО ЯЗЫКА В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Рашидова А.Ф.

*Рашидова Азиза Фархадовна - старший преподаватель,  
кафедра теоретических аспектов английского языка, факультет филологии,  
Узбекский государственный университет мировых языков, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** *в этой статье приводятся примеры о важности родного языка в преподавании и изучении иностранных языков. Автор перечисляет несколько методов преподавания английского языка и дает пояснения. И она указывает на значение родного языка в использовании определенного метода, хотя они созданы, чтобы иметь естественную среду при изучении иностранных языков.*

**Ключевые слова:** *родной язык, методика, обучение, преподавание, иностранный, языки, значение.*

Период с 1950-х по 1980-е годы часто называют «эпохой методов», в течение которой предлагался ряд подробных рецептов для преподавания языка. Ситуационное обучение языку развивалось в Соединенном Королевстве, в то время как параллельный метод, Audio-Lingualism, появился в Соединенных Штатах. В середине периода были объявлены разнообразные методы в качестве преемников преобладающих ситуационную и аудио языкового метода обучения. Эти альтернативы рекламировались под такими названиями, как Silent Way, Suggestopedia, Community Language Learning и Total Physical Response. Каждая из этих альтернатив будет теперь кратко описана только в отношении темы этой статьи, который является ролью родного языка в ELT. Что касается Silent Way, Ларсен-Фримен объясняет, что смысл становится понятным, работая над восприятием студентов, а не переводом. Тем не менее, учителя могут использовать родной язык ученика, чтобы давать указания, когда это необходимо, чтобы помочь ученику улучшить произношение или обратный связь, когда необходима. «Более важно то, что учащиеся, уже владеющие родным языком, могут использовать учителя целевого языка» [1]. Кроме того, другой метод, который называется Suggestopedia использования родного языка, например для перевода, чтобы сделать смысл ясно. Однако «по мере прохождения курса учитель все меньше использует родной язык». В Community Language Learning, где это возможно, их эквиваленты на родном языке приведены на слова целевого языка, чтобы очистить и объединить слова в нескольких способах для создания предложений. Кроме того, разговоры на целевом языке могут быть заменены разговором на родном языке. Последняя из этих альтернатив, Total Physical Response, использует родной язык во время введения. Ларсен-Фримен резюмирует: «После введения редко будет использоваться родной язык. Значение становится ясным через движение тела. «Эти методы разработаны вокруг определенных теорий учеников и обучающихся, они относительно слабо развиты в области теории языка».

Синхронный взгляд в преподавании английского языка может быть тесно связан со второй половины двадцатого века, когда так называемый коммуникативный подход только начал преимущественную силу. Этот подход естественно следует цели обучения иностранному языку, который является способность использовать язык для общения и, таким образом, развивать коммуникативный компетентности. Этот подход, о котором я расскажу в этой части, также предполагает, что иностранный язык учение признает социальное, межличностное и культурное измерение, а также грамматическое и фонологические модели [1].

Там должно быть значительное количество понятного вклада от учителя, так как язык рассматривается как средство передачи значений и сообщений. Согласно Ричардс и Роджерсу, это понимание, значимое общение и понятный ввод, который

создает условия для успешного освоения второго языка. Кроме того, Крашен и Террелл добавляют: «приобретение может иметь место только тогда, когда люди понимают сообщения на целевом языке [3].

Начиная с метода грамматического перевода, родной язык играл решающую роль, так как использование родного языка стало неотъемлемой частью преподавания и процесса обучения. Это было в начале двадцатого века, когда несколько реформаторских движений появился по поводу роли родного языка. Их главное сообщение было то, что целевой язык является инструментом для общения и что максимальное использование целевого языка будет повысить эффективность преподавания и обучения.

### ***Список литературы***

1. *Андерсон, Энн и Тони Линч.* 1988. Прослушивание. Издательство Оксфордского университета. ISBN 0-19- 437135-2.
2. *Браун, Дуглас Х.* 1994. Обучение по принципам. Интерактивный подход к языковой педагогике. Прентис Холл. ISBN 0-13-017816-0.
3. *Баукон, Линда.* 2002. Чрезмерное использование L1 в классе? ELT Forum от Modern English Teacher 11.
4. *Лелуп, Жан и Роберт Понтерио.* 1998. Соответствие национальным стандартам: что мне теперь делать? Дайджест 15.

# ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

## ПОДГОТОВКА ПРОФЕССИОНАЛЬНО МОБИЛЬНЫХ КАДРОВ ДЛЯ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ

**Карелина Н.А.**

*Карелина Надежда Анфиногентовна - заведующий кафедрой,  
кафедра профессионального образования,*

*Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования  
Иркутской области*

*Региональный институт кадровой политики и непрерывного профессионального образования,  
г. Иркутск*

**Аннотация:** в статье анализируется понятие «профессиональная мобильность», ее структура. Обосновывается необходимость формирования профессиональной мобильности обучающегося в профессиональной образовательной организации для цифровой экономики.

**Ключевые слова:** профессиональная мобильность, компоненты профессиональной мобильности, цифровые навыки.

Современные условия развития общества, цифровизация и роботизация не только в промышленности, но и в других сферах деятельности человека, обусловлены глобальными процессами перехода к цифровой экономике и цифровому обществу.

По оценкам Всемирного экономического форума, к 2022 г. в результате внедрения новых технологий в мире исчезнут 75 млн рабочих мест. Однако грядущие изменения создадут дополнительные 133 млн рабочих мест в интеллектуальных и высокотехнологичных сферах, связанных с новыми технологиями [2]. В ближайшем будущем потребуются переобучение большого количества людей в соответствии с современными запросами рынка труда. На практике это выразится в том, что с 2020 г. будут внесены изменения в перечень профессий, специальностей и квалификаций, по которым осуществляется подготовка по образовательным программам среднего профессионального образования. В 2021 г. данный перечень будет обновлен с целью ликвидировать утратившие актуальность профессии, не востребованные с 2014 года. Будет исключено дублирование профессий и специальностей из 50 наиболее востребованных на рынке труда, по которым утверждены и реализуются новые федеральные государственные образовательные стандарты.

Указанные изменения требуют от профессионального образования подготовки кадров, способных выполнять профессиональные задачи в постоянно меняющихся условиях, готовых быстро адаптироваться к новым условиям труда, быстро и качественно переходить к использованию новых технологий, повышать квалификацию и менять профессиональную деятельность, т.е. профессионально мобильных.

Профессиональная мобильность обучающегося определяется как совокупность личностных и профессиональных качеств, проявляющихся в готовности и способности будущего специалиста перемещаться в профессионально-квалификационной структуре, т.е. изменять отрасль профессиональной деятельности, профессию, специальность или специализацию в зависимости от текущих экономических и производственных требований быстро меняющегося рынка труда [1].

Компонентами профессиональной мобильности обучающегося являются: когнитивный, интегративно-деятельностный и организационно-деятельностный. Они направлены не только на успешную реализацию в профессиональной деятельности, но и на обеспечение комфортного существования, эффективную коммуникацию и саморазвитие человека в цифровой среде.



Когнитивный компонент представляет собой совокупность базовых общепрофессиональных и фундаментальных знаний для профессиональной деятельности в определенной отрасли, которые не устаревают с течением времени, помогают ориентироваться в любой новой среде и являются универсальными по существу. Данный компонент включает в себя цифровые навыки и знания, необходимые для ориентации человека в цифровой среде. Например, базовая цифровая грамотность, машинное обучение, информационная безопасность, защита персональных данных и др.

Интегративно-деятельностный компонент предполагает способность обучающихся интегрировать базовые знания и оперативно применять их в новых нестандартных ситуациях профессиональной деятельности, креативно подходить к решению поставленных задач, самостоятельно осуществлять поиск причинно-следственных связей, выявлять основные противоречия в изучаемой области, формулировать новые задачи и проблемы. Высокий уровень сформированности данного компонента предполагает наличие цифровых навыков, которые помогают справляться с большим потоком информации, включая базовые навыки поиска и анализа информации, умение создавать и менять собственные стратегии поиска информации, анализировать, сравнивать и критически оценивать достоверность данных и их источников.

Организационно-деятельностный компонент включает такие качества личности как самостоятельность, организованность и способность к самоорганизации, коммуникативность и организаторские способности, адаптивность и целеустремленность. Профессиональная деятельность в условиях современного производства предполагает большую инициативу, самостоятельность и высокую мотивацию к переобучению, а всякий производственный процесс совершается в совместной деятельности специалистов, поэтому требует умений работы в команде. Цифровая экономика требует от конкурентоспособного специалиста умения взаимодействовать посредством цифровых технологий: обмениваться данными, информацией и цифровым контентом, использовать цифровые инструменты и технологии для совместной работы, знать правила и нормы поведения в процессе коммуникации в цифровых средах.

Необходимость формирования профессиональной мобильности обучающихся для построения цифровой экономики зафиксирована в федеральных стратегических документах Российской Федерации: приоритетном проекте «Современная цифровая образовательная среда в РФ», национальных проектах «Образование» и «Цифровая экономика», успешная реализация которых позволит коренным образом изменить подход к обучению граждан страны в профессиональных образовательных организациях посредством создания специальной образовательной среды, использования онлайн, электронного обучения и цифровых технологий.

### **Список литературы**

1. Карелина Н.А. Педагогическая модель формирования профессиональной мобильности студентов техникума как следствие влияния интегративной образовательной среды//Мир науки, культуры, образования. Горный Алтай, 2017. № 5 (66). С. 87-90.
2. The Future of Jobs 2018 [Электронный ресурс]// World Economic Forum, 2018. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://old.strategy.ru/UserFiles/File/Doklad/WEF\\_Future\\_of\\_Jobs\\_2018\\_report.pdf/](https://old.strategy.ru/UserFiles/File/Doklad/WEF_Future_of_Jobs_2018_report.pdf/) (дата обращения: 10.12.2019).

# INTEGRATIVE APPROACH TO THE TEACHING IN FOREIGN LANGUAGE CLASSES

Rahmankulova H.S.

Rahmankulova Habiba Sodikovna – Senior Teacher,  
DEPARTMENT OF PRACTICAL AND THEORETICAL DISCIPLINES OF GERMAN,  
UZBEK STATE WORLD LANGUAGES UNIVERSITY,  
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** *the most recent decades have seen huge changes in our comprehension to how dialects are instructed and learnt. Experimental outcomes from phonetics, sociolinguistics, psycholinguistics and psychological brain research have better settled the perplexing idea of dialect learning. These outcomes have demonstrated that informative correspondence is an essential point in dialect learning, and that the level of progress accomplished in this procedure depends much on incorporated methodologies in educating.*

*Particularly in current period foreign languages ought to be educated with suitable and compelling techniques which help students to enhance language abilities. The evidence to it is the distinctive patterns or models which reveal how an assortment of decision and alternatives have been taken after to accomplish better outcomes in outside dialect educating and learning and say that utilizing approaches and remarkable strategies rather than normal lessons is more across the board decision in Present Day Language Teaching.*

**Keywords:** *integrative approach, Getxolingual, Plurilingual, artwork, simple integration, complex integration, dialect capability, integrated skills.*

УДК 347.78.034

**Introduction.** A standout amongst the most significant points that we, educators, have been managing as of late is the issue of Teaching Languages in an integrated approach. Initially, I might want to state that various instructors and counsels are now buckling down planning materials and placing them into training with their understudies. A major exertion is being made so educators in all arrangements wind up mindful of how vital this is and on account of Getxolingual, a significant number of us began considering the likelihood of instructing the three or four dialects learned at our compositions – German, Spanish and English in a coordinated way. The Plurilingual Projects being completed at huge numbers of our compositions are an incredible help when utilizing this approach towards the educating of dialects.<sup>1</sup>

**Methodology.** The expertise strand of the embroidered artwork prompts ideal language learning correspondence when the abilities are intertwined amid guideline. This is known as the coordinated aptitude approach or entire dialect approach. In the event that this weaving together does not happen, the strand comprises simply of discrete, isolated abilities. This is now and again known as the isolated expertise approach.

In the isolated aptitude approach, the authority of discrete dialect abilities, for example, perusing and talking is viewed as the way to effective learning, and dialect taking in is regularly separate from content learning [Mohan, 1986].<sup>2</sup> Isolated expertise arranged courses "have dialect itself as the focal point of direction to the degree that over the top accentuation on principles and standards shows students a great deal about dialect to the detriment of showing dialect itself" [Brown, 2000, p. 218].<sup>3</sup> Habitually, isolated aptitude German or English classes show direction as far as ability connected learning

<sup>1</sup> Nunan, D. (1992). Research methods in language learning. New York, NY: Cambridge University Press.

<sup>2</sup> Blanton, Linda L. (1992). A Holistic Approach to College ESL: Integrating language and content. ELT Journal 46(3) pp. 285-293. Oxford: Oxford University Press.

<sup>3</sup> Brown, Douglas H. (2001). Teaching by Principles; an Interactive Approach to Language Pedagogy. New York: Longman

methodologies: perusing systems, listening procedures, talking techniques, and composing methodologies [Peregoy and Boyle, 2001].

The logic of incorporated aptitudes direction depends on the idea that in normal, everyday experience, oral and composed dialects are not kept independent and detached from each other. [Finocchiaro and Bonomo, 1973; Peregoy and Boyle, 2001].<sup>1</sup>

The language environment of the young child is one where language is not separated from learning about the way the world operates. Children do not learn about the parts of language as described in a grammar book. They are completely uninterested in the names of word classes and verb tenses. Rather, children acquire language as a holistic experience while playing with objects and people around them. One-year-olds enjoy dropping objects into containers and spilling them out again (*auf* and *aus*). Two-year-olds explore every object in their environment while asking *was ist das?* Eight-year-olds are captivated by the world of nature and enjoy learning information about animals and their habitats. These children often report on their learning using the language of a biological scientist. In this sphere, we can add two types of integration:

a) Simple integration: A receptive language skill serves as a model for a productive language skill.

b) Complex integration: a combination of activities involving different skills, linked thematically. Limitations of integration should not prevent teachers from using the integrative approach.<sup>2</sup>

**Conclusion.** Learning is a complex process affected by different factors. Sensory system is one of these factors, as proved above, our visual sensory is more receptive and memorable one, therefore, the effectiveness of the integrated materials are valuable and can be explained by the fact that information is stored easily and for a long time when it is received by visual sense. Using variety of integrated materials in the lessons, especially in elementary and intermediate learners' classes give the opportunity to keep learners motivated and to achieve efficiency by creating positive learning condition, as they are interesting and motivating.

## References

1. *Blanton Linda L.* A Holistic Approach to College ESL: Integrating language and content. *ELT Journal* 46(3) pp. 285-293. Oxford: Oxford University Press., 1992.
2. *Brown Douglas H.* Teaching by Principles; an Interactive Approach to Language Pedagogy. New York: Longman, 2001.
3. *Coyle D.* Content and language integrated learning: Towards a connected research agenda for CLIL pedagogies. *International Journal of Bilingual Education and Bilingualism*, 2007. 543-562.
4. *Meziani Ahmed.* The Skill of Integrating Language Skills. In *Integrating Language Skills*. A.Meziani (Ed.) (pp. 17-22). Proceedings of the seventh annual MATE conference in Marakech, Morocco, 1987.
5. *Nunan D.* Research methods in language learning. New York. NY: Cambridge University Press., 1992.
6. *P'erez Vidal C.* The integration of content and language in the classroom: A European approach to education (the second time around). In E. Dafouz and M. Guerrini (Eds.), *CLIL across educational levels* (pp. 3-16). Madrid, Spain: Richmond, 2009.

---

<sup>1</sup> P'erez Vidal, C. (2009). The integration of content and language in the classroom

<sup>2</sup> Coyle, D. (2007). Content and language integrated learning: Towards a connected research agenda for CLIL pedagogies

# PECULIARITIES OF USING DRAMA IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES

## Gaziyeva Z.N.

Gaziyeva Zaynab Narimanovna - Senior Teacher,  
DEPARTMENT OF THEORY AND PRACTICE OF TRANSLATION,  
UZBEK STATE WORLD LANGUAGES UNIVERSITY, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** *the main objective of article is to create a semblance of reality in their portrayal of characters in order for the audience to relate to them and become engaged in the story. Drama puts the teacher in the role of supporter in the learning process and the students can take more responsibility for their own learning. Ideally, the teacher will take a less dominant role in the language class and let the students explore the language activities. In the student centered classroom, every student is a potential teacher for the group.*

**Keywords:** *drama, critical thinking, harmony, role playing, self-esteem, improvisation, context, pronunciation, organizational skills.*

УДК 81-139

**Introduction.** Drama for second language learners can provide an opportunity to develop the imagination of the students. The students can go beyond the here and now and even 'walk in the shoes' of another. It provides an opportunity for independent thinking. Students are encouraged to express their own ideas and contribute to the whole. Creative drama will offer exercises in critical thinking and the chance for the students to be creative.

**Methodology.** A good example of this is role-plays in small groups. The foreign language learning group will have many situations where they can develop their own ideas as well as skills of cooperation when interacting with classmates. The group work builds social awareness and understanding as we walk in the 'shoes of another'.<sup>1</sup> Drama gives an excellent method for studying human nature and working in harmony. The play acting provides the opportunity for a healthy release of emotion in a safe setting which can work to relieve the tension of learning in a second language. The advantages of using drama in second language teaching presented in this chapter include:

1. Drama puts new vocabulary and expressions in their proper context and environment.
2. Drama helps in getting acceptable pronunciation and intonation in English.
3. Drama helps students to take responsibility for their own learning.
4. Drama sets a stress free atmosphere to learn the language.
5. Drama encourages learners and builds up their confidence to speak in public.
6. Drama helps students to build a better understanding of the foreign language culture.<sup>2</sup>

Firstly, in drama activities children are exposed to use a foreign language, they have the chance to speak and communicate in different situations and take various roles; the language is used meaningfully and appropriately. Drama is one of the techniques that promote speaking. Through drama activities the students learn how to express opinions, ideas, or feeling to others by using words or sounds of articulation. Drama is a tool that creates suitable context for learning, in this way it can support all language skills and it provides balance between productive and receptive skills. It engages all pupils interactively in a lesson as well as it enriches students' experience of learning a second language. Drama activities can help students to develop their oral communication skills and it enables pupils to communicate in the foreign language with accuracy and fluency. It creates the opportunity to practise communicating with various social roles in different social contexts as well as it gives the chance to be creative and puts student in another person's place for a

<sup>1</sup> Dass, Birkam K. (ed.) (1984) "Communicative Language Teaching". (Anthology Series 14). Singapore: Singapore University Press.

<sup>2</sup> Bird, Allan (1972) "The use of drama in language teaching". ELT Journal 33:4, pp. 290-96.

while. Children are engaged in the activities that are not artificial but experience situations similar to real life; therefore, they do not perceive them as unnatural. Practising speaking in a pleasurable and meaningful context will result in using language more willingly in real life situations.<sup>1</sup> A good drama teacher can use the practice with role-playing to contribute to the self-esteem of the students, build their confidence in using the target language (German or English) as well as develop many of the skills mentioned above which will carry over to real life. It is certain that self-acceptance can be encouraged in subtle ways and acceptance of others. Drama has the potential to empower the students, give them many opportunities to have pride in their work, it teaches them responsibility, problem solving, management and directing proficiencies. The many activities of team work force students to develop organizational skills and to think on their feet. These are tools that can be used in all aspects of their lives. These skills will be useful in the future job market when the students need to work with others or even in the future job interview when the potential employer asks an unexpected question and you need to think quickly. When you think about it, drama is a method to reveal aspects of the human condition, life is nothing more than a grand series of improvisations. Through the games, the students begin to realize the importance of shared space, time, attention, information and ideas. The games spark spontaneity and minimize self-consciousness which often inhibits learning. The games are also good for developing concentration and trust in the classroom. While the students are having all this fun, they are developing skills of coordination, imitation while focusing on the task at hand. The improvisation enables the students to flex their emotional, mental as well as physical muscles in a safe and controlled setting. Using drama to teach German, French or English also helps to improve the understanding and retention of a word. By the time a child has read, rehearsed and acted out a scene focusing on the word 'frustrated', for example, there is little likelihood of ever forgetting it. The same would not hold true if the word had been memorised by rote for a vocabulary test.<sup>2</sup>

**Conclusion.** Obviously, then, the active participation required in a drama lesson involves not only the intellect but also children's imagination and emotions. By encouraging self-expression, drama motivates children to use language confidently and creatively. Finally, drama is an appropriate method for teaching children with different learning styles and at different levels of understanding.

### *References*

1. *Bird Allan*, 1972. "The use of drama in language teaching". *ELT Journal* 33:4. P. 290-96.
2. *Crookall David*, 1984. "The use of non-ELT simulation". *ELT Journal* 38:4. P. 262-273.
3. *Dass Birkam K.* (ed.), 1984. "Communicative Language Teaching". (Anthology Series 14). Singapore: Singapore University Press.

---

<sup>1</sup> Crookall, David (1984) "The use of non-ELT simulation". *ELT Journal* 38:4, pp. 262-273.

<sup>2</sup> Dass, Birkam K. (ed.) (1984) "Communicative Language Teaching". (Anthology Series 14). Singapore: Singapore University Press.

# EFFECTIVE WAYS TO IMPROVE VOCABULARY AND EXPAND THE LIMIT OF ACADEMIC WORDS

**Kuvatov M.B.**

*Kuvatov Mag`rur Bahodirovich – Teacher,  
DEPARTMENT OF INTEGRATED LANGUAGE SKILLS,  
UZBEK STATE WORLD LANGUAGES UNIVERSITY, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** *this article concerns with the problems of vocabulary and how to expand the limit of academic words by using effective methods such as learning cognate words together, making associations as well as improve vocabulary by practicing reading and listening.*

**Keywords:** *academic words, context, cognate words, synonyms, making associations, good memory, speech, functions of brain.*

*УДК 81-139*

**Introduction.** While speaking and writing in English, many learners encounter difficulties with vocabulary. Some people have limited vocabulary while others are not able to use the words they have known. So what is the problem? What should we do to enlarge the limit of words or improve the capability of using academic words during the speech?

If you ask this question from English teachers or other English learners they will tell you that it is the best way to build vocabulary in context by listening and reading a lot. Researchers estimate that 5-15% of all the words we learn from reading. And people who read more books tend to have wide range of vocabulary [5, 119].

**Methodology.** By regular listening and reading you will acquire new words; therefore repetition of the words in context can be useful learning them without much effort [5, 138].

Additionally there are other benefits of practicing reading and listening a lot.

- Intuition and comprehension.

You can be able to answer correctly the questions such as multiple choices without knowing exact answer as while reading books you have to guess the meaning of the words. It will slow the speed of reading if you search each unknown word from dictionary and distract your attention from the book. As a consequence you will lose the flow of the story [2, 73] and cannot be able to understand the whole meaning of the book. By guessing the meaning of words regarding to context you will improve your reading comprehension in English as well [2, 85].

- Development of brain power.

Like it is needed to do physical exercises to become stronger your brain also needs mental practice to become powerful. Regular listening and reading are the best mental practices which improve many functions of brain that is needed in learning language. When you listen someone speaking you will focus on it. It will improve attention. Secondly as speaking is fast procedure your brain gets accustomed to catch and analyze the information quickly.

Development of brain power is essential in learning language especially in increasing range of vocabulary as it increases many functions such as memory, attention and others which are needed for memorizing new words.

- Good memory.

While reading fiction books like novels you should memorize a lot of details such as names, places, events and etc. It will help to improve your memory. Besides meeting the words several times you will learn them by heart with usage during the speech.

- Broadening your horizon.

Some books are useful to better the way of your thinking. By reading books in foreign language your horizon, the limit of thoughts, knowledge and experience, will be expanded. You will see the world from the other view, more perfect view.

Another crucial issue is that many non-native speakers cannot use variety of academic words in their speech or writing. Consequently, there occurs word or phrase repetition which

makes a speech or an essay boring. The reader or listener can be bored with the speech or writing and lose enthusiasm for them. So, what we should do to avoid the word repetition and hold the attention and enthusiasm of target audience.

Firstly, in order to tackle with this problem language learners should try to learn new words with their synonyms especially academic synonyms. For instance if you want to learn the word —many|, it would be better if you learn it together with the words —numerous|, —countless|, —plenty| and —abundant|, which have the same meaning. It will make your speech and writing not only more interesting and effective but it becomes more natural and professional.

Another effective way is learning words as related words- group based on a particular theme. For example words related to pollution, related to environment or related to travelling. Indeed, some research-tested techniques for teaching vocabulary are well suited to teaching group of words.

The second step is learning words by usage. It means that after learning the word and revising it several times you should make a sentence.

**Conclusion.** These techniques will help students own more durable vocabulary as your brain has ability to recognize a group of things than individual objects. Therefore, they will be able to consider of using the word in appropriate situations and not to be confused about finding the words which express your opinion and ideas.

### *References*

1. How to teach vocabulary| Scott Thornbury. Pearson Education Limited. Edinburgh Gate Harlow Essex: CM20 2JE England and associated companies throughout the world. ISBN 978-0-582-42966-6.
  2. Polyglot: How I learn languages| Kato Lomb Library of Congress Control Number: forthcoming) ISBN 978-1-60643-706-3.
  3. 10 Research-Tested Ways to Build Children's Vocabulary. Nell K. Duke, Annie M. Moses. Scholastic Inc. 557 Broadway New York, NY 10012.
  4. Nagy W.E., Herman P., Anderson R., 1987. Learning word meanings from contexts during normal reading. American Educational Research Journal, 24, 237-270.
  5. Kuhn M.R. and Stahl S.A., 1998. Teaching children to learn word meanings from context: A Synthesis and some questions. Journal of literature Research, 30, 119-138.
-

# FEATURES OF REFLECTIVE WRITING AND ITS EFFECTS ON STUDENTS' LANGUAGE LEARNING

Kadirova N.K.

Kadirova Nodira Kamilovna – Teacher,  
DEPARTMENT OF INTEGRATED LANGUAGE SKILLS,  
UZBEK STATE WORLD LANGUAGE UNIVERSITY,  
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** *one of the most important spheres of teaching English is developing writing skills. In recent years language researchers and practitioners have shifted their focus from developing individual linguistic skills to the use of language to achieve the speaker's objectives. This new area of focus, known as communicative competence, leads language teachers to seek task-oriented activities that engage their students in creative language use.*

**Keywords:** *communicative competence, reflection, generalization, concept, analytical practice, synthesis, self-awareness, summative assessment.*

UDC 81-139

**Introduction.** In recent years language researchers and practitioners have shifted their focus from developing individual linguistic skills to the use of language to achieve the speaker's objectives. This new area of focus, known as communicative competence, leads language teachers to seek task-oriented activities that engage their students in creative language use [1]. In the process of learning English as a foreign language, writing is considered as one of the most essential skills. In our research we used the ideas of Uzbek, Russian and foreign methodologies who worked in the sphere of foreign language teaching methodology and language learning. We addressed to works of J. Jalolov, G. Rogova, Spack R, G.L. Rico, J. Arnold, M. Boden and others for theoretical part of our work.

**Methodology.** Reflection is always a worthwhile activity, and should be a regular part of your life. Reflection is a type of critical thinking. Reflection is a way of keeping track of the skills you are learning and the knowledge you acquire, as well as the gaps you are finding in your skills and knowledge. Reflection is a learning process that helps you find connections between topics and between theories [3].

Reflection is a professional tool to help you grow and improve. Reflection is a way to make sense of your own thoughts and feelings. Sometimes at university you'll be asked to write reflectively to demonstrate what you've learned about a topic, or you might have to keep a journal during a practice (practicum or practical experience placement), or build a learning portfolio of the skills you're acquiring. Successful people learn from their mistakes, and reflection helps you do that. Reflection makes you an active learner, in control of your life, your actions, and your emotions. The purpose of reflective writing is to help you learn from a particular practical experience. It will help you to make connections between what you are taught in theory and what you need to do in practice. Reflective writing gives you the chance think about what you are doing more deeply and to learn from your experience [3]. You have the opportunity to discover how what you are taught in class helps you with your real-world or academic tasks. Writing your thoughts down makes it easier for you to think about them and make connections between what you are thinking, what you are being taught and what you are doing. Your written reflection will also serve as a source of reference and evidence in the future. It is not sufficient simply to have an experience in order to learn. Without reflecting upon this experience it may quickly be forgotten, or its learning potential lost. It is from the feelings and thoughts emerging from this reflection that generalizations or concepts can be generated. The need for teacher candidates to develop their understanding of reflective writing practices became even more high stakes with the implementation of the various summative assessments that teacher education programs are now required to adopt. Aside from all the mercenary reasons for wanting the teacher



candidates in our two university teacher education programs to do well on such high stakes assessments, the authors of this paper wanted the teacher candidates in our programs, located at a large, public urban university in Wisconsin, to use their writing to act as a —bridge between thinking and doing—. Writing reflectively about one's teaching practices provides a way of approaching teaching that moves theory into practice and develops a more democratic way of thinking about education. Reflective writing is an analytical practice in which the writer describes a real or imaginary scene, event, interaction, passing thought, memory, form, adding a personal reflection on the meaning of the item or incident, thought, feeling, emotion, or situation in his or her life [5]. Many reflective writers keep in mind questions, such as "What did I notice?", "How has this changed me?" or "What might I have done differently?". Thus, the focus is on writing that is not merely descriptive. The writer revisits the scene to note details and emotions, reflect on meaning, examine what went well or revealed a need for additional learning, and relate what transpired to the rest of life. Reflective writing is also analyzing the event or idea. Reflective teaching is a personal tool that teachers can use to observe and evaluate the way they behave in their classroom [4]. This kind of self-awareness is a powerful ally for a teacher, especially when so much of what and how they teach can change in the moment. As teachers, we ask students to reflect so that they can practice critical thinking, see connections between different lessons, and synthesize information with their futures after college [2].

**Conclusion.** Reflective writing (about lessons, experiences, and assignments) fosters students' awareness of their habits of thinking and helps them to develop and solidify productive ways of approaching problems (in school and beyond). Students are typically able to describe their experiences, but they need guidance from experienced thinkers — their teachers — to achieve deeper reflection. Reflective writing is common to many courses that involve practical placement-based activities such as teaching, social work and nursing. Reflective writing often benefits from using an appropriate reflective cycle to structure how to write about the situation and what was learnt.

### *References*

1. *Freeman D.*, 2013. Teacher thinking, learning, and identity in the process of educational change. In: K. Hyland & L.L.C. Wong (Eds.), *Innovation and change in English language education*. London: Routledge. Pp. 123-136.
2. *Gardner D. & Miller L.*, 2011. *Managing self-access language learning: Principles and practice*. System. 39, 78-89.
3. *Sinclair B.*, 2008. Multiple voices: Negotiating pathways towards teacher and learner autonomy. In T.E. Lamb & H. Reinders (Eds.). *Learner and teacher autonomy: Concepts, realities, and responses*. Amsterdam: John Benjamins. Pp. 237-267.
4. *Bryan L.H.*, 1996. Cooperative writing groups in community college. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*. 40 (3), 188-193.
5. *Bardine B.A.*, 1996. Using writing journals with adult literacy students: Some options. *Adult Learning*. 7 (4). 13-15.

# USING AUTHENTIC MATERIALS IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES

Melibayeva Z.U.

Melibayeva Zarifa Umarovna – Teacher,

DEPARTMENT OF PRACTICAL AND THEORETICAL DISCIPLINES OF FRENCH,  
UZBEK STATE WORLD LANGUAGES UNIVERSITY, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** *this article discusses importance of authentic materials .It is the most crucial aspect that teacher can use so as to make their teaching process go smoothly and be relevant transferring knowledge to all students. At the current time it seems to be significant that students have demand to authentic learning situations which have a relation to the real world in which they can have the opportunity to practice language using authentic materials. Authentic materials can help students to improve and enrich the language classroom. The aim of this article is to offer a new flourishing how language teaching can be improved through the use of authentic materials in classes.*

**Keywords:** *authentic learning, communicative approach, language teaching, authentic material, interaction, learning process, classroom activity.*

УДК 81-139

**Introduction.** The use of authentic materials in the language classroom has been widely considered to be beneficial to the language learners in different aspects. Efforts have been made in investigating the advantages that the authenticity of language materials may bring and positive results have been reported. Harmer states that authentic materials can provide great benefits to learners in the production and acquisition of language with a boost in their confidence in real-life use. Additionally, Peacock claims that learners' levels of on-task behavior, concentration and involvement can be increased by using authentic materials greater than employing artificial ones.

**Methodology.** Researchers claim that when authentic materials are used with the purpose of students learning, students will have a sense that real language for communication is being learnt, as opposed to classroom language itself. In the contrast to the text books, authentic materials are more effective, active and stimulating. Klein states that one of the characteristics of communicative language is using authentic materials.<sup>1</sup> Communicative language teaching approach changes the view of syllable designers toward French or English subjects. Nowadays there are a lot of voices supporting that foreign language performed to learners in the classroom, have to be authentic materials so as to enhance learners learning process. Peacock illustrates authentic materials as the materials that have been produced to fulfill some social purposes in the language community.

Authentic materials can be written or spoken. As an example a radio news report was brought was brought into class, so students discuss the report on environment where learners live.<sup>2</sup> There are other examples for authentic materials that they are authentic listening materials: such as radio news, cartoons, and songs. Second one is visual materials: such as street signs, magazines and newspapers pictures, post cards. Authentic printed materials can be sports reports newspapers, restaurants menus, train tickets, etc. These kinds of materials are meaningful to bridge the gap between classroom and the real world. Languages taught in the classroom must be linked to its functions in the real world .Using inappropriate teaching materials makes learners face challenges in learning language. Learners have to be motivated and inspired to succeed in learning any language. Furthermore, teaching materials must be motivating and increase learner's interest. If they are not handy learners will learn

---

<sup>1</sup> Klein B.Stephen. *Learning Principles and Applications*. -New York:Cambridge University Press. 1996.

<sup>2</sup> Nunan David. *Language Teaching Methodology*. -Hemel Hempstead: Phoenix, 1995.

nothing .In order to help learners learn better, a lot of researches suggest using authentic materials. It is obvious that the use of authentic materials in language teaching is supported by many researchers and it is regarded that as a useful means to motivate learners, arouse their interest and expose them to real language they will face in the real world. <sup>1</sup>

Learners of foreign language can benefit from those materials as much as from those produced only by native English speakers without the fear that they will learn the “wrong language” as those learners will eventually become the real speakers of this ever-evolving language.<sup>2</sup>

We think that among these teaching aids, pop and folk song are materials that best reflect young people’s concerns as they often relate to important trends in modern society. Young people enjoy original folk and pop songs because of their authentic cultural content.<sup>3</sup>

“In our time, it is hard to escape music and song as it occupies ever more of the world around us: in operating theatres, restaurants and cafes, shopping malls (muzak), at sports events, in our cars, and literally everywhere. It would seem that the only place music and song is slow to catch on is in schools”<sup>4</sup>

**Conclusion.** It can be argued that the definition of authentic materials, while attempting to set ground for English teachers to develop their own criteria for choosing what is best to use, needs to become more flexible in a way that the changing environment of language use in the 21st century should be taken into account. The assumption of “native speakers” should be understood differently and all those who use English for real communication purposes should have the authority in creating materials that can be employed as “authentic” in the English classroom.

### *References*

1. *Harmer J.* How to Teach English. Addison Wesley Longman Limited, 1998.
2. *Klein B.Stephen.* Learning Principles and Applications. New York:Cambridge University Press, 1996.
3. *Nunan David.* Language Teaching Methodology. Hemel Hempstead: Phoenix, 1995.
4. *Papa M, Iantorno G.* Famous British & American songs. Longman Group Limited, 1979.
5. *Thornburny Scott.* An A-Z of ELT. London: McMillan Publishers, 2008.
6. *Penny U.R.* A Course in Language Teaching. Cambridge: Cambridge University Press.,2004.
7. [Electronic Resource]. URL: [http://en.wikipedia.org/wiki/We\\_Are\\_the\\_World/](http://en.wikipedia.org/wiki/We_Are_the_World/) (date of access: 18.12.2019).

---

<sup>1</sup> Thornburny Scott. An A-Z of ELT. London: McMillan Publishers. 2008.

<sup>2</sup> U.R. Penny. A Course in Language Teaching. Cambridge: Cambridge University Press. 2004.

<sup>3</sup> Papa M, Iantorno G. Famous British & American songs. Longman Group Limited -1979, p. 7.

<sup>4</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/We\\_Are\\_the\\_World/](http://en.wikipedia.org/wiki/We_Are_the_World/).

# PREPARING STUDENTS TO WRITE ACCURATELY

Norhojayeva M.M.

Norhojayeva Muborak Murodhojayevna - Teacher,  
DEPARTMENT OF MEDIA-LINGUISTICS,  
UZBEKISTAN UNIVERSITY OF JOURNALISM AND MASS COMMUNICATION,  
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** *the purpose of the current article is to provide practical review and theory related to preparing letter writing techniques in classes to raise learners' awareness of formal writing. It is intended to prove the effectiveness of classroom strategies and some techniques in order to develop. Methodology part consists of a study conducted in order to find out helpful strategies of teaching and improving accuracy of writing skill. Special emphases are laid on various methods of teaching second language through writing skill.*

**Keywords:** *graphic-organizer, discussion, cooperative learning, ELL, ESL, scaffolding technique, collaborative, teacher led classroom activity.*

УДК 81-139

**Introduction.** Activating prior knowledge is one method in which teachers can assist ESL students before they even begin writing. Making sure students have the opportunity to think about what they already know before the task begins helps ESL students incorporate new information into existing structures of knowledge which activates long-term memory<sup>1</sup>.

**Methodology.** Several strategies can be used to accomplish this including graphic-organizers, cooperative learning, read-aloud, and group discussions. Graphic organizers can be used as visual tools for students to write or draw what they already know about a subject, for example in the genre of informational or persuasive writing. From this activity, teachers can then evaluate whether further instruction is needed. This is where read-aloud, cooperative learning and group discussions come in to play. If needed, a hand-selected text can be utilized in order to provide additional background information, which can lead to group discussions. Cooperative learning is also a great strategy to help students gain more background knowledge especially for ELLs. This strategy requires students to collect information from books, the internet, or each other as they work together with another student or group of students, preferably students who are native to the English language<sup>2</sup>. Through this strategy, ELLs not only gain additional information needed to complete the writing assignment, but it is also a great opportunity for them to develop language skills through peer led conversations.

The next step in preparing ELLs to write is a vocabulary pre-view. Pre-viewing vocabulary is an effective tool when asking an ESL student to attempt any genre of writing. Second language writers have a vastly different linguistic base than native English speakers who can instinctively manipulate the language<sup>3</sup>. Therefore, vocabulary is an enormous obstacle for English learners creating the need for teachers to provide both definitional and contextual information about keywords. Instructors should also allow students to actively elaborate on word meanings (i.e. physically acting out a word), as well as teacher led explanations. Without this preview, most ESL students will not be able to move past the instructions of the writing task.

Moreover, in teaching writing Scaffolding instruction is utilized broadly. Scaffolding is a means to which teachers can build upon a student's strengths. They should be contextual, social, and temporary frameworks used to support successful learning with a specific

<sup>1</sup> Strong, W. Coaching writing: The power of guided practice. Portsmouth, NH: Heinemann. 2001.

<sup>2</sup> Brilliant, J.J. Writing as an act of courage: The inner experience of developmental writers. Community College Journal of Research and Practice, 29. 2005. 505-516.

<sup>3</sup> Danielson, L.M. The improvement of student writing: What research says. Journal of School Improvement. Spring.2000.

academic domain such as writing (Vygotsky, 1987)<sup>1</sup>. Scaffolding is thought of as using steps in a process, modeling the steps, and then giving students the opportunity to try it themselves. This strategy should be prepared with the mindset of gradual release after a student has reached a predetermined point in his writing which is, of course, controlled by the instructor. Bardine found that students who had the opportunity to receive scaffolding principles outperformed the ones who did not experience scaffolding thus having a significant impact on the ESL students' academic writing. Read suggests the IMSCI (Inquiry, Modeling, Shared, Collaborative, Independent) model for scaffolding and finds it extremely effective for second language learners. The first stage is inquiry, which facilitates background knowledge; the significance of which is as aforementioned. After activating prior knowledge, the instructor then models drafting the type of writing expected. Students and teacher then participate in shared writing where the students have significant input in the topic, sentence usage, etc. They are then given the opportunity to write collaboratively with one or more other students to produce one piece of writing. Having completed the above steps the students are then ready for independent writing, which is the ultimate goal of the scaffolding process<sup>2</sup>. **Conclusion.** Scientists found that using this method of small group scaffolding was, in fact, a successful strategy to produce the language needed to complete a writing task. English language learners as individuals often do not possess the vocabulary base needed to create writing pieces in the mainstream classroom so by scaffolding amongst them, students learned how to use one another's strengths, rely less on the instructor, and feel more confident about writing tasks.

### *References*

1. *Bardine B.A.* Using writing journals with adult literacy students: Some options. *Adult Learning*. № 7 (4), 1996. 13-15.
2. *Brilliant J.J.* Writing as an act of courage: The inner experience of developmental writers. *Community College Journal of Research and Practice*. № 29, 2005. 505-516.
3. *Cunningham P., Hall D. & Cunningham J.* Writing the four blocks way. Presentation at the International Reading Association Annual Conference, Orlando. FL, 2003.
4. *Danielson L.M.* The improvement of student writing: What research says. *Journal of School Improvement*. Spring, 2000.
5. *Strong W.* Coaching writing: The power of guided practice. Portsmouth, NH: Heinemann, 2001.

---

<sup>1</sup> Bardine, B.A. Using writing journals with adult literacy students: Some options. *Adult Learning*, 7(4). 1996. 13-15.

<sup>2</sup> Cunningham, P., Hall, D. & Cunningham, J. Writing the four blocks way. Presentation at the International Reading Association Annual Conference, Orlando, FL. 2003.

# THE INTERACTIVE METHODS OF TEACHING CULTURE

Kambarova D.M.

*Kambarova Dilnoza Musakulovna – Teacher,  
DEPARTMENT OF THE ASPECTS OF ENGLISH LANGUAGE,  
UZBEK STATE WORLD LANGUAGES UNIVERSITY, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** *culture is a crucial concept in language teaching; therefore, culture and language cannot be separated from each other. This paper aims to explore Cultural awareness, which is necessary for effective language learning. The concept of culture and the relationship between language and culture is also discussed. This article dealt with finding more appropriate and effective ways of teaching cultural awareness in learning language.*

*It is clear that understanding language involves not only the knowledge of grammar, lexicology or phonology but also a certain features of the culture. To communicate effectively a person should know culture of the nation as well. In other words, language is a part of culture and culture is a part of language. The two are interrelated to each other and the one cannot separate from another.*

**Keywords:** *cultural awareness, monolithic culture, communication, validity, anxiety, innervations, grouping, pacing, adaptation.*

УДК 81-139

**Introduction.** In a rapidly changing world where monolithic cultures are almost becoming a myth, English as an international language has become instrumental as a medium of communication and interaction between various cultural groups across real and virtual borders. Thus, the development of intercultural and cross-cultural skills using English has become more than desirable.

For insightful analyses see Morain, 1986; Grittner, 1990; Bragaw, 1991; Moore, 1991; Byram and Morgan, 1994. Most importantly, in recent years various professional associations have made significant efforts to establish culture learning standards.

**Methodology.** After searching a lot of information, it could be found several approaches to teach cultural awareness by several scholars and they give important advices for teachers.

For example, Lafayette and Hadley suggest that a simple, direct approach that makes use of existing content and practice be required in the teaching of culture. Students should acquire facts or basic information necessary for the comprehension of most cultural concepts. He groups 13 goal statements into five categories to suggest what students should know:<sup>1</sup>

1) Knowledge of formal or "high" culture such as major geographical monuments, historical events, institutions and arts;

2) Knowledge of everyday well-known culture;

3) Affective objectives such as values of different people and societies;

4) Multicultural objectives plus the understandings of the culture of people living in the United States and non-European people who speak English around the world;

5) Process objectives such as evaluation of cultural statement validity.

Tomalin and Stempleski strongly recommend that these goals should be considered when a lesson plan is prepared, and integrated into these practical teaching principles:<sup>2</sup>

1) use the language taught as a means to access the culture;

2) incorporate the study of cultural behavior in each lesson;

3) aim that students achieve socio-economic competence which they feel is needed;

4) aim that students of all levels understand cross-cultural measurement: being aware of their own culture and the English language culture;

5) realize that behavior cannot be changed due to a teaching of culture, but only the awareness and tolerance of the cultural influences have an effect on everyone's behaviour.

<sup>1</sup> Hadley, A.O. (2001). Teaching language in context. (3rd edition). Boston, MA: Heinle&Heinle.

<sup>2</sup> Tomalin, B. and Stempleski, S. (1998). Cultural awareness. Oxford.

The fifth principle is a practically good justification of the importance of cultural awareness rising. However, Ryffel warns that incorporating culture learning activities for language education programs does not only mean adding such activities in a lesson plan.

Some strategies for teaching culture are also given by Byram M. for non-native speakers of the target language, which can be applied for non-native English teachers:<sup>1</sup>

❖ The lecture: It is the most common and effective technique if the teacher is careful to deliver a short lecture; motivate students with visuals, realia and others related to personal experience; emphasise some specific aspects of cultural experience, allow students to take notes.

❖ Audiotape interviews: Informal interview with a native speaker can provide information about the English culture. Teachers can interview native speakers in their community and record informal conversation on topics relevant to the cultural course materials.

❖ Videotaped interviews/Observational dialogues: Videotaped interviews and role-plays in different situations are very effective for teaching culture because it gives natural, authentic language exchanges. Other important cultural features can be learned as well such as appropriate social distance, eye contact, and others.

When reading, students will try to interpret the texts by using their native-language cultural schema which can cause danger for their understanding of the texts if their cultural schema is different from those presented in English texts. Therefore, to solve this problem, Hadley suggests that firstly, teachers use the English texts about the English culture that are not too much different from the reality of the students' native language or their own cultural experiences. Secondly, as a starting point, students may learn from English texts about some aspects of their own native culture, with which they are familiar.

**Conclusion.** It is traditionally represented elements of culture in language teaching including geography, history, achievements in the sciences, the social sciences, the arts and forms framework for the sociological culture; it represents the heritage of people and as such must be appreciated by the students who wish to understand the new target culture.

### *References*

1. *Brown D.H.*, 2000. Principles of language learning and teaching. (4th edition). New York: Longman.
2. *Byram M.*, 1989. Cultural studies in foreign language education. Avon: Multilingual Matters Ltd.
3. *Hadley A.O.*, 2001. Teaching language in context. (3rd edition). Boston, MA: Heinle&Heinle.
4. *Lafayette R.*, 1988. "Integrating the teaching of culture into the foreign language classroom." In A.J. Singerman (Ed.), Toward a new integration of language and culture. Reports of the Northeast Conference on the Teaching of Foreign Languages. Middlebury, VT: Northeast Conference. 47-62.
5. *Ryffel C.*, 1997. "From Culture Teaching to Culture Learning: Structures and Strategies for Increased Effectiveness. In A. Fantini (Ed.).
6. *Tomalin B. and Stempleski S.*, 1998. Cultural awareness. Oxford.

---

<sup>1</sup> Byram, M. (1989). Cultural studies in foreign language education. Avon: Multilingual Matters Ltd.

# **НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ**

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

АДРЕС РЕДАКЦИИ:  
153008, РФ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ  
ТЕЛ.: +7 (910) 690-15-09.

**[HTTPS://PROBLEMSPEDAGOGY.RU](https://problemspedagogy.ru)**  
**E-MAIL: [INFO@P8N.RU](mailto:info@p8n.ru)**

ТИПОГРАФИЯ:  
ООО «ПРЕССТО».  
153025, Г. ИВАНОВО, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, 39, СТРОЕНИЕ 8

ИЗДАТЕЛЬ:  
ООО «ОЛИМП»  
УЧРЕДИТЕЛЬ: ВАЛЫЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ  
117321, Г. МОСКВА, УЛ. ПРОФСОЮЗНАЯ, Д. 140





ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»  
[HTTPS://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU](https://www.scienceproblems.ru)  
EMAIL: [INFO@P8N.RU](mailto:INFO@P8N.RU), +7(910)690-15-09

ISSN (ПЕЧАТНЫЙ) 2410-2881  
ISSN (ЭЛЕКТРОННЫЙ) 2413-8525



**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ»  
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:**

1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;  
Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.
2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;  
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1
3. Российская государственная библиотека (РГБ);  
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5
4. Российская национальная библиотека (РНБ);  
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18
5. Научная библиотека Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;  
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека

**ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTPS://PROBLEMSPEDAGOGY.RU](https://problemspedagogy.ru)**



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с **ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ** указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

**ЦЕНА СВОБОДНАЯ**