



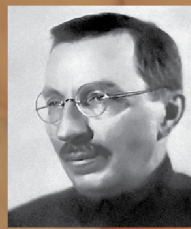
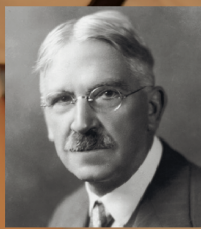
ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ

№ 8 (31). НОЯБРЬ 2017 ГОДА

 **РОСКОМНАДЗОР**

СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-60219

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ» № 8 (31) 2017



ISSN (PRINT)2410-2881



9 772410 288002

[HTTP://PROBLEMSPEDAGOGY.RU](http://PROBLEMSPEDAGOGY.RU)

ISSN 2410-2881 (печатная версия)
ISSN 2413-8525 (электронная версия)

Проблемы педагогики № 8 (31), 2017

Москва
2017



Проблемы педагогики

№ 8 (31), 2017

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Выходит 12 раз в год

Издается с 2014 года

Подписано в печать:

01.11.2017

Дата выхода в свет:

03.11.2017

Формат 70х100/16.

Бумага офсетная.

Гарнитура «Таймс».

Печать офсетная.

Усл. печ. л. 3,25

Тираж 1 000 экз.

Заказ № 1406

ТИПОГРАФИЯ

ООО «ПресСто».

153025, г. Иваново,
ул. Дзержинского, 39,
строение 8

**Территория
распространения:
зарубежные страны,
Российская Федерация**

ИЗДАТЕЛЬ

ООО «Олимп»

153002, г. Иваново,
Жиделева, д. 19

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

Свободная цена

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: ВАЛЬЦЕВ С.В.

Зам. главного редактора: Ефимова А.В.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Стукаленко Н.М. (д-р пед. наук, Казахстан), *Баулина М.В.* (канд. Пед. Наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Линькова-Даниельс Н. А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Матвеева М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Селитреникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия).

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бахко И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарасонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулдинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаянуди К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геонформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитреникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибиричев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трезуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Угоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоськина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цуццян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шаринов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

153008, РФ, г. Иваново, ул. Лежневская, д.55, 4 этаж

Тел.: +7 (910) 690-15-09.

<http://problemspedagogy.ru> e-mail: info@p8n.ru

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Свидетельство ПИ № ФС77 - 60219

Учредитель: Вальцев Сергей Витальевич

© Проблемы педагогики / Москва, 2017

Содержание

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ.....	4
<i>Геталова Л.А. СОВРЕМЕННЫЕ ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ</i>	<i>4</i>
<i>Самарина Е.А. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ДЕЙСТВИЙ КОНТРОЛЯ И САМОКОНТРОЛЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ</i>	<i>7</i>
<i>Киселева И.А. ПСИХОФИЗИОЛОГИЯ МОТОРНО–ДВИГАТЕЛЬНОГО АКТА.....</i>	<i>9</i>
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ).....	12
<i>Асанова Э.Т., Зотова И.В. РАЗВИТИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ КРЫМСКОТАТАРСКИХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ</i>	<i>12</i>
<i>Захаров И.М. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ОБУЧАЮЩИХСЯ 6 КЛАССА НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ ОБРАБОТКИ КОНСТРУКЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ</i>	<i>15</i>
<i>Леканова Г.И. ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</i>	<i>19</i>
<i>Бауман Н.В., Пережогина И.В. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ</i>	<i>26</i>
<i>Мускина А.Н., Кобжасарова Ж.К. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ КАК ОСНОВОПОЛАГАЮЩЕЕ КАЧЕСТВО ПЕДАГОГА</i>	<i>29</i>
<i>Ефимова Е.В. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ. ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ. ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ</i>	<i>31</i>
КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА (СУРДОПЕДАГОГИКА И ТИФЛОПЕДАГОГИКА, ОЛИГОФРЕНОПЕДАГОГИКА И ЛОГОПЕДИЯ).....	35
<i>Ахметова И.Н. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЕ</i>	<i>35</i>
<i>Афонина А.Ю. КОНЦЕПЦИЯ СОЗДАНИЯ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО ИЗДАНИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ</i>	<i>39</i>

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

СОВРЕМЕННЫЕ ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Геталова Л.А.

*Геталова Лиана Анатольевна - педагог-психолог,
Национальный исследовательский институт
дополнительного профессионального образования, г. Москва*

Аннотация: в статье показана актуальность внедрения инновационных образовательных приемов в условиях перехода к экономике знаний. Показано, что для формирования высокоинтеллектуального человеческого капитала необходим переход к «Университету 3.0». Выявлена необходимость сочетания инновационных сетевых, креативных и предпринимательских подходов. Охарактеризованы интерактивные методы обучения. Показаны порядок и эффекты выполнения проекта с элементами деловой игры, способствующего коммерциализации знаний.

Ключевые слова: инновации, человеческий капитал, «Университет 3.0», интерактивный подход, проектный метод, коммерциализация знаний.

В современных условиях развитие глобального цивилизованного пространства требует повышения уровня и качества образовательных технологий. Действительно, переход к экономике знаний с формированием высокоинтеллектуального человеческого капитала вносит значительный вклад в конкурентоспособность страны в целом. В этой связи актуальной является систематизация представлений о современных инновационных образовательных приемах в системе высшего профессионального образования (ВПО).

Целью работы является анализ инновационного вектора развития образования в современных условиях и выявление практико-ориентированных образовательных приемов.

В целом, инновации в образовательной сфере предполагают поиск новых или усовершенствование существующих концептуальных подходов к разносторонней подготовке высококвалифицированных специалистов. При анализе общего вектора инновационного развития ВПО выделяют следующую трансформацию миссий университетов – «Университет 1.0», предполагающий введение новшеств только в образовательные технологии; «Университет 2.0», объединяющий новшества в образовании и научно-исследовательской деятельности; «Университет 3.0», сочетающий инновации предыдущих двух концепций с коммерциализацией знаний. Именно последняя концепция университета отвечает требованиям экономики знаний и наращивания человеческого капитала.

Современная инновационная образовательная среда, отвечающая требованиям «Университета 3.0», должна включать сетевое, креативное и предпринимательское развитие. Принцип сетевого развития предполагает взаимодействие научно-образовательных партнерств, междисциплинарные исследования, виртуальные и дистанционные образовательные технологии, учебные программы совместно с предприятиями (прикладной бакалавриат), что в целом способствует повышению мотивации обучаемых к освоению и коммерциализации полученных знаний. Принцип креативности предполагает использование творческих практико-ориентированных приемов, способствующих активизации познавательной и изобретательской деятельности обучаемых, что приводит к формированию новых идей и мнений и принятию нестандартных решений. Принцип предпринимательства предполагает

сочетание результатов научно-образовательного процесса с деятельностью конкретных коммерческих структур и предприятий. В этом случае обучающиеся развивают способности прогнозирования возможностей коммерциализации идей и изобретений, получают представление о применимости результатов обучения в будущей практической деятельности [1].

Соответственно, на микроуровне необходимо сочетать инновационные приемы ведения непосредственно образовательного процесса, а также организации научно-исследовательской работы студентов и практико-ориентированной подготовки. Известно, что степень освоения нового материала возрастает в ряду лекция – самостоятельное чтение – визуализация – групповое обсуждение – групповое исследование/проект – непосредственное применение знаний. При этом последние четыре направления относят к инновационной практико-ориентированной подготовке с применением интерактивных методов обучения [2].

Действительно, в образовательных стандартах третьего поколения предусмотрено обязательное включение в учебные планы интерактивных часов обучения. Соответственно, преподаватель осваивает и внедряет в учебный процесс такие технологии обучения как кейс-методы (методы конкретных ситуаций) или проектные исследования. В данном случае преподаватель приобретает новый статус - от передающего информацию он трансформируется в руководителя или, в современной терминологии, менеджера поставленной образовательной задачи.

Например, в ходе занятий с применением кейс-методов преподаватель выступает модератором учебного процесса, так, чтобы обучающиеся совместными усилиями обсудили конкретную проблему и выработали наилучшее решение на основе всестороннего анализа заданной ситуации.

В проектном подходе к обучению преподаватель становится руководителем проектов, в которых возможно предусмотреть решение исследовательских, творческих, социальных, предпринимательских и коммуникационных задач. В данном случае студентам, разделенным на подгруппы по 3-5 человек, на основе имеющихся профильных знаний из читаемых дисциплин, выдаются творческие задания для сбора информации, ее обсуждения и подготовки проекта. Это могут быть проекты по созданию концепции нового товара, услуги, техники и технологии, по оценке уровня цен и системы ценообразования на продукцию/технологии, варианты разработки бренда и вывода на рынок продукта/технологии, стратегии выхода на международные рынки.

Используя такие инновационные приемы, преподаватель выступает одновременно руководителем и участником информационно-коммуникационного процесса и не только помогает студентам расширить профильные знания, но и поддерживает их групповую работу, способствуя формированию устойчивых межличностных контактов, что является мотивационной основой для более глубокого вовлечения слушателей в дальнейший образовательный процесс [3].

Развитие практико-ориентированной подготовки возможно с выполнением проектов конкретных малых инновационных предприятий (МИП), сформированных в достаточном количестве при современных университетах.

В данном случае выполнение проекта следует сочетать с элементами деловой игры, основываясь при формировании последовательности выполнения проекта на принципах сетевого, креативного, предпринимательского обучения, согласно концепции «Университет 3.0». Например, на первом этапе в зависимости от профиля обучения студентов, в рамках часов, выделяемых на самостоятельную работу, или интерактивных часов обучения, предлагается просмотреть вводные видеолекции профильных преподавателей, а затем презентации, годовые отчеты, патенты, особенности технологий и продукции, конкурентную ситуацию, бухгалтерский баланс, стратегические документы МИП. В данном случае, для стимулирования межпрофильного взаимодействия необходимо формировать

команды социально-экономического и технико-технологического профиля, которые готовят презентации с систематизированной информацией по заданному направлению. Для качественного изучения ситуации следует сочетать принципы электронного и традиционного обучения [4].

Так, после изучения он-лайн видеокурсов и электронной информации в рамках практических занятий социально-экономические и технико-технологические команды презентуют результаты анализа отдельных направлений деятельности МИП. На этом этапе преподаватель выполняет функции модератора, стимулируя творческую активность обучаемых, с целью составления перечня проблемных мест малых предприятий. Например, социально-экономические команды могут выявить проблемы ценовой политики, управления персоналом, взаимоотношений с потребителями, продвижения продукции/услуг. Техничко-технологические – проблемы загрузки оборудования, возможность диверсификации производства, коммерциализации разработок и др.

Затем в рамках самостоятельной работы обучаемые анализируют литературные научные и практические данные по типовым возможностям решения выявленных проблем. Важным является постоянная доступность преподавателя (или группы специалистов) – модератора проекта, для он-лайн обсуждения возникающих у студентов вопросов и стимулирования способностей к поиску и аккумуляции информации. Далее в ходе традиционных занятий происходит групповая креативная дискуссия межпрофильных команд с обсуждением возможных вариантов решения выявленных проблем и формированием общей концепции улучшения положения МИП на рынке. Дополнительное стимулирование обучаемых к участию в такого рода интерактивных заданиях возможно за счет добавления баллов к рейтингу обучающегося. При этом оценивание должно быть не только за общегрупповое командное выполнение задания, но и за индивидуальный вклад каждого участника проекта.

На этом этапе проекта происходит использование сетевого и креативного принципа, однако наиболее инновационный предпринимательский принцип обучения также может быть реализован. Для этого результаты групповой работы с конкретным перечнем идей, мероприятий, предложений, решений по улучшению положения МИП на рынке презентуются студентами перед руководством малого предприятия. Присутствие участников команд экономического профиля дает возможность предоставлять предложения с расчетом экономической эффективности. В этом случае возможно дополнительное стимулирование студентов, особенно активно участвующих в групповой дискуссии с руководством МИП, посредством отбора их для дальнейшей стажировки или работы в данной компании. В ходе итогового обсуждения результатов работы обучаемые получают представление о практико-ориентированности получаемых знаний и их применимости для повышения эффективности работы компании.

Таким образом, глобальный вектор развития современного образования требует перехода к экономике знаний, возможности практической реализации получаемой в системе ВПО информации. Происходит изменение миссии университета и переход к «Университету 3.0», сочетающему инновационную образовательную и научно-исследовательскую деятельность с применением интерактивных технологий с коммерциализацией результатов обучения.

Список литературы

1. *Карпов А.О.* Современный университет как драйвер экономического роста: модели и миссии // Вопросы экономики, 2017. № 3. С. 58-76.
2. *Мандель Б.Р.* Современные инновационные технологии в образовании и их применение // Образовательные технологии, 2015. № 2. С. 27-48.

3. *Астафьева А.Е.* Информационно-коммуникационные технологии в педагогической деятельности современного преподавателя английского языка // Кирсановские чтения (сборник научных статей, выпуск V). Казань: Изд-во КВВКУ, 2017. С. 12-16.
4. *Гартон С.* Инновации в системе высшего педагогического образования от теории к практике реализации // Вестник ВГУ. Серия: проблемы высшего образования, 2016. № 4. С. 69-71.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ДЕЙСТВИЙ КОНТРОЛЯ И САМОКОНТРОЛЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ Самарина Е.А.

*Самарина Екатерина Александровна – магистрант,
кафедра психолого-педагогических основ специального образования,
Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
города Москвы
Московский городской педагогический университет
Институт специального образования и комплексной реабилитации, г. Москва*

Аннотация: рассмотрены теоретические аспекты формирования навыков контроля и самоконтроля при становлении письменной речи обучающихся младшего школьного возраста. Рассмотрены причины несформированности навыков самоконтроля, методические рекомендации учителю по развитию данных навыков у младших школьников.

Ключевые слова: контроль, самоконтроль, школьный возраст, развитие письменной и устной речи, работа с текстом, коррекционно-развивающее обучение.

В современной литературе психолого-педагогического направления самоконтроль разные авторы определяют как осознание и оценку субъектом собственных действий, психических процессов и состояний. Самоконтроль – условие адекватного психического отражения человеком своего внутреннего мира и окружающей его объективной реальности. Основной функцией самоконтроля является установление степени совпадения между эталоном и контролируемой составляющей, что носит формирующий характер.

Исследования самоконтроля разные ученые (философии, психологии и педагогики) (А.Я. Арет, М.И. Боришевский, Т.И. Гавакова, И.А. Зимняя, Д.Б. Эльконин и другие ученые) связывают с вопросами предметного обучения и воспитания в школе. Организацией самостоятельной учебной деятельности школьников занимались такие исследователи как: Е.Я. Голант, Б.П. Есипов, П.И. Пидкасистый, М.Н. Скаткин и другие. Независимо друг от друга они пришли к выводу, что есть прямая зависимость между степенью самостоятельности школьников и уровнем развития самоконтроля.

Изучением лингводидактических аспектов самоконтроля занимались такие ученые как: М.Е. Брейгина, Д.Н. Александров, И. А. Зимняя, Д.Р. Джуманова, и другие. Изучением контрольно-оценочной деятельности учащихся на уроках русского языка при обучении орфографии – М.М. Разумовская, Н.Н. Алгазина, Е.Г. Шатова; исследованием лексики – М.Т. Баранов; морфологии – Т.К. Донская, Л.А. Тростенцова, А.П. Еремеева; обучением пунктуации – Г.П. Фирсов, Г.И. Блинов; в направлении письменной речи учащихся – А.К. Сердюк, В.Е. Мамушин, С.П. Тищенко и другие. Для исследования методического характера характерно

широкое понимание феномена контроля: в него включается и исправление недочетов деятельности, что составляет уже не контроль, а коррекцию.

Самоконтроль в методических работах рассматривается, как важное средство создания «иммунитета» против ошибок и определяется как:

- умение сравнивать, обнаруживать, исправлять или предупреждать ошибки своей деятельности;

- коррективы в процессе речи заключаются в следующем: во-первых, как нужно говорить и во-вторых, внесение необходимых исправлений.

Два вида самоконтроля (М.Т. Баранов) [1, с. 60]:

- непосредственный самоконтроль (в момент речевой деятельности внесение в речь коррективов);

- отсроченный (спустя некоторое время вносят коррективы в речевое произведение).

Формирование текущего самоконтроля школьников составляет методику развития связной речи [3].

Овладение учащимися приемами и способами самоконтроля, учитывая специфику каждого предмета – это и есть основной путь формирования самоконтроля.

Причинами появления в работах учащихся ошибок является нарушение функции самоконтроля [1, с. 60]:

- нарушена ориентация на восприятие текста (при переходе к письменной речи, речевой самоконтроль становится самостоятельным и осуществляется без опоры на реакцию другого лица);

- недостаточный речевой опыт;

- затруднения перехода от внутренней речи к развернутой внешней речи;

- сбой в работе оперативной памяти, задача которой состоит в «удержании» текста;

- внутренняя речь не опирается на грамматические правила и в результате происходит нарушение согласования и управления слов;

- совмещение многоаспектного речевого самоконтроля с орфографическим и пунктуационным;

- недостаточная сформированность навыков и умений построения связного высказывания;

- недостаточная мотивация учебной деятельности.

Большое количество ошибок в письменных работах учащихся объясняется недостаточным уровнем развития самоконтроля, в неумении и нежелании совершенствовать текст, недостаточная работа с черновиком [5].

Учителю необходимо проводить специальную работу, направленную на коррекцию подобных ошибок, повышение мотивации и обучение приемам речевого самоконтроля.

Самоконтроль в речевой деятельности это:

- языковая интуиция;

- чувство языка.

Оценочный механизм контроля правильности речи, формируется в результате практического усвоения языковой системы и в процессе речевой деятельности ребенка. Важное значение имеет развитие и обогащение культуры речевого опыта учащихся. Это важное условие для успешного становления навыков самоконтроля. Эти навыки автоматизируются на основе как отрицательного речевого материала (как не надо писать), так и на основе положительного речевого материала (как надо писать). Подобный материал используется при чтении, анализе и письме текстов.

Вывод:

1. Есть прямая зависимость между степенью самостоятельности школьников и уровнем развития самоконтроля.

2. Методисты считают, что самоконтроль - это «иммунитет» против ошибок.

3. Постоянное сравнение процесса своей деятельности с образцом выполнения работы (письменной или устной), приводит к формированию самоконтроля.

4. Недостаточный уровень самоконтроля приводит к большому количеству ошибок, как в устной речи учащихся, так и в письменных работах.

Список литературы

1. Баранов М.Т. Самоконтроль в пользовании языком // Методика преподавания русского языка / Под ред. М.Т. Баранова. М.: Просвещение, 1990. С. 60-61.
2. Воронцов А.Б. Некоторые подходы к вопросу контроля и оценки учебной деятельности учащихся // Начальная школа, 1999. № 7. С. 61-71.
3. Гуткина И.И. Психологическая готовность к школе. М.: Владос, 1996. 317 с.
4. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. 476 с.
5. Тухман И.В. Формирование навыков самоконтроля у младших школьников // Педагогическое обозрение, 1999. № 4. С. 136-144.

ПСИХОФИЗИОЛОГИЯ МОТОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АКТА **Киселева И.А.**

*Киселева Ирина Александровна – магистрант,
кафедра психолого-педагогических основ специального образования,
Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
города Москвы
Московский городской педагогический университет,
Институт специального образования и комплексной реабилитации, г. Москва*

Аннотация: в статье рассматривается психофизиологическое направление как двигательный акт. На первых ступенях жизни ребенка в становлении психомоторики важную роль играет ее двигательный компонент. Среди двигательных функций движения пальцев рук имеют особое значение, потому как оказывают большое значение на становление высшей нервной деятельности ребенка.

Ключевые слова: психофизиология, двигательный акт, моторный акт, мелкая моторика, психомоторика, двигательные функции.

Психофизиологическое направление в психологии наблюдает движения человека в понятиях рефлекторных актов, по порядку описываемых движений в виде объединения рефлексов. С точки зрения данного направления движение существует в виде двигательного комплекса (навыка). Понятие «навык» понимается как моторный акт, жестко «завязанный» с условиями его проведения. Рефлекс представляется единицей анализа двигательных, моторных актов человека.

Исследования Н.А. Бернштейна представляют, что двигательный акт формируется двигательной задачей, определяется на разных уровнях регуляции моторики. Потому как человек осуществляет движения, различающиеся по участию в двигательном акте речи, по мере произвольности, то и мера управления этими движениями будет различна. Н.А. Бернштейн создал теорию уровневой организации движений. Эта теория позволяет распределить сложный двигательный акт на раскрытие состояния церебральных уровней и составные компоненты, их роль в регуляции действий и движений [1].

М.С. Певзнер и Т.А. Власова исследовали моторику как комплекс умений, навыков, сложных двигательных действий и двигательных реакций, присущих

человеку. В коррекционном плане представляют: тонкую, общую моторику, ручную моторику и артикуляционную моторику [2].

Мелкая моторика — совокупность нервной, костной системы, скоординированных действий мышечной, часто в соединении со зрительной системой, в исполнении точных и мелких движений кистями и пальцами ног и рук. В применении к моторным навыкам пальцев и руки то и дело употребляется название ловкость [7].

Мелкая моторика складывается естественным образом, начиная с младенческого возраста на основе общей моторики. Прежде всего, ребенок учится хватать предмет, затем появляются навыки переключивания из руки в руку, к двум годам он уже может рисовать, правильно взять кисточку и ложку. В дошкольном и раннем школьном возрасте моторные навыки делаются более сложными и разнообразными. Расширяется доля действий, которым необходима согласованность действий обеих рук [6].

Степень становления мелкой моторики — один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Соответственно дошкольник, имеющий высокую степень развития мелкой моторики, может логически рассуждать, у него достаточно развиты связная речь, внимание и память.

На первых ступенях жизни ребенка в становлении психомоторики важную роль играет ее двигательный компонент. Каждое движение, как бы случайно оно не появилось, представляет для ребенка живым опытом. Оно сопровождается ощущениями, которые опираются не только от внешних предметов, связок и сухожилий, но и от собственных мышц, снабженных чувствительными нервами и, с другой стороны, нет ощущений, нет восприятий, и представлений без движений и, вследствие этого, без связанных с ними двигательных ощущений. Это свидетельствует о тесной связи между становлением познавательной и двигательной сферы.

Среди двигательных функций движения пальцев рук имеет особое значение, потому что оказывают влияние на становление высшей нервной деятельности ребенка. А.Н. Леонтьев определил, что своевременное формирование ручных умений ребенка хорошо сказывается на развитии его психических процессов [5].

Все движения пальцев довольно точны, начинает изменяться словесная речь. Изменение движений пальцев рук как бы обеспечивают почву для дальнейшего формирования психической деятельности ребенка.

Формирование мелкой моторики руки, устройство в котором отображается тесная связь психических процессов и моторики — работа долговременная и протянутая по времени.

Дошкольнику следует приложить достаточно усилий, а педагогу проявить должное понимание и терпение, так как он учится красиво и правильно делать задания.

В старшем дошкольном возрасте работа по координации движений руки и развитию мелкой моторики должна стать ведущей частью подготовки к школьному обучению, именно, к письму. Рука ребенка-дошкольника физиологически слаба: не закончено окостенение запястья и фаланг пальцев, несомненно развиты мелкие мышцы рук. У многих детей можно видеть слабый тонус мелкой мускулатуры, что приводит к написанию ломанных, прерывистых, тонких линий, у других детей, совершенно иначе, повышенный тонус, и в этом случае рука дошкольника устает, напрягается, ребенок не может закончить работу без дополнительного отдыха [3].

Подготовленность руки большей частью решается индивидуальными особенностями моторного развития дошкольников и такими физиологическими данными, как изменение нервной регуляции движений, мелких мышц руки и др. Дошкольнику предстоит научиться распределять мышечную нагрузку на руки, что предполагает под собой сразу же чередование силового расслабления и напряжения [4].

В соответствии с данными физиологов и психологов, у детей дошкольного возраста в меньшей мере развиты мелкие мышцы рук, не закончено окостенение запястий и фалангой пальцев, слабая координация движений. Двигательные и зрительные анализаторы, которые непосредственно принимают участие в воспроизведении и восприятия букв и их элементов, находятся на разном этапе развития.

Образование же двигательных функций, включая и тонкие движения рук, возникает в процессе взаимодействия дошкольника с предметным и окружающим его миром. Иногда мы воспроизводим точные действия, запястья, выполняя разные движения в некоторых плоскостях, координируя положение наших рук. Для того чтобы небольшие движения были более экономными и точными, чтобы они не вызывали у дошкольника больше затрат энергии, ему необходимо шаг за шагом заниматься разными движениями запястья.

Список литературы

1. *Бернштейн Н. А.* Очерки по физиологии движений и физиологии активности. М.: Медицина, 1966.
2. *Власова Т.А.* О детях с отклонениями в развитии [Текст] / Т.А. Власова, М.С. Певзнер. М.: Просвещение, 1973. 175 с.
3. *Гаврилина С.Е.* Развиваем руки – чтоб учиться и писать и красиво рисовать: популярное пособие для родителей и педагогов [Текст]. Ярославль: Академия развития, 1998. 192 с.
4. *Денисова Л.Т.* Психолого-педагогические предпосылки и создание благоприятных условий для развития мелкой моторики и координации движений пальцев рук у детей 5-6 лет. Подготовка руки ребенка к письму. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rassvet.edu/> (дата обращения: 26.10.2017).
5. *Леонтьев А.Н.* Проблемы развития психики [Текст] / А.Н. Леонтьев. М.: Моск. Ун-т, 1981.
6. *Марковская И.Ф.* Развитие тонкой моторики рук у детей с ЗПР [Текст] / И.Ф. Марковская, Е.А. Екжанова // Дефектология, 1989. № 4. С. 62–65.
7. Психологический словарь [Текст] / Под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. М.: АСТ, 2006. 479 с.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ)

РАЗВИТИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ КРЫМСКОТАТАРСКИХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Асанова Э.Т.¹, Зотова И.В.²

¹Асанова Эмине Таятовна – магистрант,
специальность: педагогическое образование,
факультет психологии и педагогического образования;

²Зотова Ирина Васильевна - кандидат педагогических наук, старший преподаватель,
кафедра дошкольного образования и педагогики,
Крымский инженерно-педагогический университет,
г. Симферополь

Аннотация: процесс речевого развития детей старшего дошкольного возраста становится все более актуальным в современном образовании. Это обусловлено сензитивностью этого периода к усвоению речи. Следовательно, возникает потребность в развитии диалогической речи детей старшего дошкольного возраста. Речь ребенка обогащается в том случае, если у ребенка воспитывается интерес к языковому богатству, развивается умение использовать в своей речи разнообразные выразительные средства. В педагогических исследованиях формирование культуры речи рассматривается в тесной связи с фольклором как универсальным средством народной педагогики.

Ключевые слова: развитие, диалогическая речь, фольклор, образность, старший дошкольный возраст, выразительность, языковое чутье, малые фольклорные формы, язык.

Родной язык играет важнейшую роль в становлении личности ребенка. Язык и речь аккумулируют различные линии психического развития: мышление, воображение, память, эмоции. Язык, являясь основным инструментом обучения и воспитания, также служит основным средством приобщения человека к духовным и нравственным ценностям. Развитие речи в дошкольном возрасте закладывает основу успешного обучения в школе.

Основная цель работы по развитию речи и обучению родному языку детей – формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа.

Дошкольный возраст — это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития таких сторон речи как: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное овладение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, нравственного и эстетического воспитания детей в максимально сензитивный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем [3, с. 7].

С развитием технологий и внедрением их в жизнь детей вопросы развития диалогической речи у детей дошкольного возраста становятся всё более актуальными. Это обусловлено подменой реального общения ребенка со сверстниками виртуальным общением с «гаджетом». Поэтому, речь современного ребенка оставляет желать лучшего. Над развитием диалогической речи у детей дошкольного возраста работали такие исследователи как: Е.И. Тихеева, А.Г. Арушанова, В.И. Яшина, Е.И. Радина,

Е.А. Флерина, О.И. Соловьева, А.М. Бородина, Ф.А. Сохин. Согласно мнению Л.П. Якубинского, диалог это не только форма речи, он еще и «... разновидность человеческого поведения».

Психологи считают, что именно старший дошкольный возраст сензитивен к усвоению речи, поэтому процесс речевого развития в современном образовании является приоритетным. Таким образом, обусловлена социальная потребность в развитии диалогической речи детей старшего дошкольного возраста. Наша задача – воспитать у детей интерес к языковому богатству, развить умение использовать в своей речи разнообразные выразительные средства.

В педагогических исследованиях составление культуры речи рассматривается в тесной связи ознакомления с фольклором как универсальным средством этнической педагогики. Становление образности считается необходимым звеном в общей системе речевой работы. Гавриш акцентирует внимание, собственно, что показателем богатства считается не только необходимый размер активного словаря, но и многообразие применяемых словосочетаний, синтаксических систем, а также звуковое (выразительное) оформление связного высказывания. Весомую роль в развитии детского творчества играет восприятие произведений искусства и скопление художественного опыта.

Словесное творчество развивается путём восприятия произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и произведений малых фольклорных форм (пословицы, поговорки, загадки, фразеологизмы) – в единстве содержания и художественной формы (П.М. Якобсон, Е.А. Флерина, А.В. Запорожец). Так как в содержание работы по развитию речи дошкольников входит также развитие образной, выразительной речи, мы должны обучать способам правильного использования языковых средств на основе развития всех сторон речи. Все лексические, грамматические и интонационные упражнения можно проводить на материале фразеологизмов, загадок, пословиц, которые уточняют представления детей о многообразии жанров и образности речи, а также углубляют художественное восприятие произведений. Такое обучение содействовало бы осознанному перенесению сформированных представлений в словесное творчество. В итоге у детей формируется эмоциональный отклик на образное содержание фольклорных произведений, что влияет на построение связных высказываний и использование образных средств в сочинениях детей. Безусловно, значительно повысится уровень логического и наглядно-образного мышления детей. Так как усвоение переносного значения слов и словосочетаний во фразеологизмах, загадках, пословицах, выполнение разнообразных творческих заданий с параллельным объяснением, все это наряду с обогащением речи активизирует и мыслительную деятельность старших дошкольников.

Уместно будет привести мысли Ушинского о роли народного творчества в обучении родному языку и связи ознакомления со сказками с развитием детского воображения. Великий педагог восхищался той способностью, которая создает в человеке слово и развивает его дух: «Вы замечаете, что ребенок, желая выразить свою мысль, в одном случае употребляет одно выражение, в другом – другое, и невольно удивляетесь чутью, с которым он подметил необычайно тонкое различие между двумя словами, по-видимому, очень сходными» [3, с. 29].

Произведения устного народного творчества могут использоваться как основные источники развития выразительности речи детей. Фольклор оказывает воздействие на воспитательное, познавательное и эстетическое развитие дошкольника. Потому что он, и расширяет знания об окружающем мире, и развивает умение чувствовать художественную форму родного языка.

Художественная система крымскотатарского фольклора своеобразна, удивляет разнообразием жанровых форм произведений – сказки (масаллар), легенды (эфсанелер), песни (йырлар), предания (риваетлер), а также малых форм – загадки

(тапмаджалар), пословицы (ата сёзлери), поговорки (айтымлар), пальчиковые игры (пармакъ оюнлары).

Многогранно воздействие фольклора на развитие ребенка: он обогащает духовный мир и фантазию, способствует развитию патриотизма, уважения к истории своего народа, изучению его традиций, усвоению важных морально-нравственных норм поведения в обществе. Сказка прививает ребенку моральные ценности, путём уподобления животных людям, а волшебные сказки развивают фантазию. Пословицы, поговорки учат детей народной мудрости, которая остается актуальной всегда. Песни оказывают влияние на эстетическое воспитание детей, прививая важные моральные устои. Колыбельные песни поются малышу, чтобы успокоить его, усыпить. В них всегда воспеваются нравственные черты будущего «взрослого». Ну а загадки, потешки, скороговорки, считалки благодаря особому сочетанию звуков направлены на развитие у детей слуха, речи.

Также среди выразительных средств языка определенное место занимают фразеологизмы, которые придают речи особую яркость и образность. На развитие понимания дошкольниками роли выразительных средств (сравнений, метафор, эпитетов) в художественном тексте влияет использование малых форм фольклора.

Таким образом, фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на самом важном этапе их развития. Посредством фольклора у детей развивается языковое чутьё, они учатся отбирать нужные слова, пользоваться различными средствами, постепенно овладевая образной системой языка.

В заключение нельзя не вспомнить слова великого педагога Яна Амоса Каменского: «Только то в человеке прочно и надежно, что впиталось в природу его в его первую пору жизни».

Список литературы

1. Арушанова А.Г., Рычагова Е., Дурова Н. Истоки диалога // Дошкольное воспитание, 2002. № 10. С. 82-90.
2. Бозуш А.М. Речевая подготовка детей к школе. К.: Рад. школа, 1984. 175 с.
3. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учебно-метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. 288 с.
4. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. 256 с.
5. Ушакова О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. М.: РАО, 1994. 41 с.
6. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. М.: АПН РСФСР, 1961. 334 с.
7. Цейтлин С.Н. Язык и ребенок. Лингвистика детской речи. М.: Владос, 2000.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ОБУЧАЮЩИХСЯ 6 КЛАССА НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ ОБРАБОТКИ КОНСТРУКЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ

Захаров И.М.

*Захаров Игорь Михайлович - учитель технологии,
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Уйская средняя общеобразовательная школа им. А.И. Тихонова,
с. Уйское, Челябинская область*

Аннотация: в статье рассматриваются основные аспекты формирования познавательного интереса обучающихся. В частности описаны аспекты развития познавательного интереса учеников 6 класса в процессе изучения раздела «Технологии обработки конструкционных материалов». Также в статье рассмотрены основные особенности технического образования.

Ключевые слова: интерес, познавательный интерес, обучающиеся, ученики, технологии.

Актуальность исследования. Актуальной задачей, стоящей перед школой сегодня, является обеспечение надлежащего уровня подготовки учащихся, способных к обнаружению активности, самостоятельности, самореализации и творческого труда в современном меняющемся мире. В связи с этим особое значение приобрела проблема развития познавательного интереса учащихся.

Цель статьи – рассмотреть процесс формирования познавательного интереса обучающихся 6 класса по изучению раздела «Технологии обработки конструкционных материалов».

Познавательный интерес ученые (П. Блонский, Д. Богоявленская, В. Буряк, М. Махмутов, А. Савченко и др.) рассматривают как один из видов самостоятельности, характеризующийся умением воспринимать информацию, осмысливать ее, создавать новую проблему и решать ее собственными силами, а также как сознательную мотивированность действий, их обоснованность, способность человека видеть объективные основания для того, чтобы действовать в соответствии с собственными убеждениями (И. Бех, А. Матюшкин, А. Смирнов, С. Рубинштейн и другие).

Перестройка образования направлена, прежде всего, на формирование умения учащихся самостоятельно приобретать знания и использовать их на практике. Эти задачи, как свидетельствуют данные исследований автора и опыт прогрессивной педагогической практики, возможно решить в процессе изучения предметов технического цикла.

Техническое образование способствует накоплению знаний, практических умений и навыков, которые являются важным средством формирования мировоззрения, умственного развития и нравственного воспитания человека. Преподавание технических дисциплин в общеобразовательных учебных заведениях, как отмечает И. Подласый, позволяет целенаправленно использовать достижения национальной и мировой культуры, сочетать соответствующие цели обучения с целями воспитания и развития в одно общее направление формирования человека и гражданина [2, с. 14]. Важно подчеркнуть, что именно предметы технического цикла помогают ученикам познать мир, людей и себя, учат их логически мыслить, способствуют формированию механизмов самоорганизации, саморазвития, творческого поиска, умений отходить от стереотипа и стремиться к самостоятельному решению проблем [4, с. 12].

Вопросы совершенствования методики трудового обучения исследовали А.А. Белоблоцкий, В.А. Дидух, Р.А. Захарченко, Ю.В. Кирильчук, Е. Левченко, В.К. Сидоренко, В. Терещук, Д.А. Тхоржевский и др.

Важными путями формирования познавательной самостоятельности, как показывает педагогический опыт, являются: организация самостоятельной учебно-поисковой деятельности, решение познавательных задач различных типов, сочетание активных и интерактивных методов обучения с использованием компьютерных технологий, установление в процессе изучения предметов технического цикла межпредметных связей [3].

Организуя самостоятельную учебно-поисковую деятельность, с целью формирования познавательной деятельности и познавательного интереса, мы учитывали как внешние, так и внутренние факторы ее организации в единстве. Внешними факторами считались функции учителя по созданию определенных условий: обеспечение в учебном процессе позитивной атмосферы, налаживание диалога между учениками и учителем, учет субъектного опыта школьников и тому подобное. Внутренними факторами организации самостоятельной учебно-поисковой деятельности были познавательные возможности учащихся, их готовность выполнять самостоятельные учебно-поисковые действия; ориентировочные - умение анализировать задачи, соотносить их с собственными возможностями; исполнительские - стремление к достижению результата и контрольно-оценочные, которые предназначены для активного самоанализа собственной учебной деятельности [2].

Организация самостоятельной учебно-поисковой деятельности - обязательное и постоянное условие на каждом уроке. Однако ее содержание, формы и виды нужно менять в соответствии с темой, целью и конкретными задачами урока. Положительного результата можно достичь только при условии использования различных форм организации самостоятельной учебно-поисковой деятельности учащихся: коллективной, индивидуальной, парной, групповой.

Важным в формировании познавательной самостоятельности является использование различных типов задач, решение которых способствует развитию самостоятельности, критического мышления учащихся. Мы предлагаем задачи группировать по двум критериям: по уровню сложности (информационные, исследовательские) и согласно приемам умственной деятельности учеников (задание на аналогию, сравнение, на предсказание, на структурирование учебного материала и другие) [1].

Использование познавательных задач по уровню сложности позволит учителю управлять познавательной деятельностью учащихся на всех ее этапах. На начальном этапе, когда ученик осмысливает цель и значение работы, а также на коррекционном - когда необходимо осуществить контроль и оценку действий. При этом важно обеспечить соответствие сложности задачи сложившиеся у учеников с умениями и навыками решать их, новизне информации, вызывает интерес к ней. Интерес учащихся 6 класса в ходе изучения раздела «Технологии обработки конструкционных материалов», является определяющим фактором в процессе овладения знаниями. Известные педагоги-классики всех времен подчеркивали первостепенное значение в обучении интереса и любви к знаниям. Интересное обучение не исключает умение работать с усилием, а, наоборот, способствует этому.

Вторая группа - познавательные задачи по разным приемам умственной деятельности: задания на сравнение, аналогию, структурирование учебного материала, на предвидения, на определение собственного отношения к учебному материалу. Использование этих задач обеспечит повышение интереса школьников к обучению, стремление к осуществлению самостоятельной учебно-поисковой деятельности, к выявлению настойчивости, обобщение приобретенных знаний, умение критически их оценить [2].

Систематическое выполнение учащимися задач, различных по уровню сложности и в соответствии с приемами умственной деятельности, будет способствовать

развитию их уверенности в собственных силах, стимулировать желание работать и достигать результатов.

В процессе формирования познавательной самостоятельности необходимо опираться на сочетание активных и интерактивных методов с использованием компьютерных технологий. Как показывают многочисленные исследования, активные методы обучения лучше использовать, когда ученикам нужно усвоить информацию: чтение учебного материала (исторические документы, параграф учебника, художественное произведение и т.п.), рассказ учителя, объяснение, ответы на вопрос, перевод и прочее, а когда целью ставится преобразование этой информации, привлечение учащихся к совместной или индивидуальной учебно-поисковой деятельности, к взаимообучению, лучше использовать интерактивные методы: дискуссия, диспут, «мозговой штурм», метод «Пресс», микрофон, свободное письмо, имитационные игры и тому подобное [4].

Именно интерактивные методы позволяют организовать учебный процесс так, чтобы полученные знания сочетались с субъектным опытом учащихся, становились их собственными убеждениями. Использование интерактивных методов обучения в 6 классе при изучении раздела «Технологии обработки конструкционных материалов» помогает ученикам осмысливать особенности учебного материала, понять причинно-следственные связи, учитывать собственный опыт, делать выводы. Именно это приводит к формированию готовности самостоятельно подбирать информацию и к пониманию отраженных явлений, процессов, осмыслению их, сравнению с настоящим [3].

Организуя обучение с использованием интерактивных методов, учитель должен учесть возможность одновременно создавать условия для получения и накопления учащимися знаний и развития у них желания учиться. Как показывают наши наблюдения, изменения в убеждениях и понимание содержания учебного материала, полученного на уроках технологии и трудового обучения, чаще приходит только с реальным опытом, которого можно достичь тогда, когда ученик экстраполирует события, которые он воспринимает на себя. Кроме того, использование интерактивных методов позволяет организовать межличностное общение и коммуникации с учителем и сверстниками, которые являются близкими к реальному.

С целью повышения интереса учащихся к учебному материалу следует использовать интернет-ресурсы, которые позволяют ученикам вырабатывать умение самостоятельно учителя приобретать новую информацию при осуществлении самостоятельной учебно-поисковой деятельности.

При рассмотрении в целом программы «Технология», предусмотренной для 6 класса, можем утверждать, что базовым для направления «Технология. Технический труд» является раздел «Создание изделий из конструкционных и поделочных материалов», дополняется необходимыми разделами: «Электротехнические работы», «Технологии ведения дома», «Черчение и графика», «Современное производство и профессиональное образование» [5].

Познавательный интерес порождает активность, но, в свою очередь, повышение активности укрепляет и углубляет познавательную деятельность учащихся. В 6 классе при изучении раздела «Технологии обработки конструкционных материалов», в процессе исследования интересов используют следующие методы - анкетирование, произведения, экспериментальные задания, интервью, лабораторный эксперимент, наблюдение, педагогический эксперимент, психологическое тестирование [5].

Вывод. Развитие внимания отличается известной противоречивостью: с одной стороны, формируется устойчивое, произвольное внимание. С другой - значительное количество впечатлений, переживаний, бурная активность и импульсивность ученика часто приводит к неустойчивости внимания, и отвлечению. Лучший способ организовать внимание школьника связан не с применением учителем каких-либо особых приемов, а с умением так организовать учебную деятельность, чтобы у

ученика не было ни времени, ни желания, ни возможности отвлекаться на длительное время. Содержание и логика изучаемых предметов, характер усвоения знаний у школьников требуют опоры на способность самостоятельно мыслить, сравнивать, делать выводы и обобщения.

Список литературы

1. *Аргунова Е.Р.* Активные методы обучения Текст.: учеб.-метод. пособие / Е.Р. Аргунова, Р.Ф. Жуков, И.Г. Маричев. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2015. 104 с.
 2. *Асмолов А.Г.* Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов. М.: Просвещение, 2010. 159 с.
 3. *Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А., Карабанова О.А., Салмина Н.Г. Молчанов С.В.* Как проектировать универсальные учебные действия: от действия к мысли. М., 2011. 408 с.
 4. *Волков А.Е.* Модель «Российское образование-2020» // Вопросы образования, 2011. № 1. С. 32-64.
 5. *Захаров И.М.* Формирование познавательного интереса обучающихся 5-6 классов по изучению раздела «Технологии обработки конструкционных материалов» // «Наука и образование сегодня», 2017. № 5 (16). С. 63-65.
 6. Рабочая программа по технологии (Технологии ведения дома) для 6 класса к УМК Н.В. Сеницы, В.Д. Симоненко (М.: Вентана—Граф).
 7. Технология. 6 класс (мальчики): поурочные планы по учебнику под ред. В.Д. Симоненко / авт.-сост. Ю.П. Засядько. Волгоград: Учитель, 2006. 126 с.
 8. Технология. Технический труд: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / П.С. Самородский, А.Т. Тищенко, В.Д. Симоненко; под ред. В.Д. Симоненко. 4-е изд., пераб. М.: Вентана-Граф, 2011. 144.: ил.
-

ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Леканова Г.И.

Леканова Галина Ивановна – старший воспитатель,
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 4 с. Объячево Прилузского района Республики Коми,
с. Объячево, Прилузский район, Республика Коми

Аннотация: в статье раскрываются методы повышения уровня компетенции педагогов в условиях внедрения ФГОС дошкольного образования путем внедрения модели развития педагогов дошкольного образовательного учреждения. Описываются перечень и содержание мероприятий для методической работы, методы работы и полученный результат.

Ключевые слова: развитие, образовательный процесс, кадровый потенциал, педагоги, модель развития, наставничество, стимулирование, повышение уровня компетенции.

1. Введение.

Развитие кадрового потенциала - одно из важнейших направлений деятельности, в условиях модернизации образовательной системы. Данное направление развития образования является приоритетным в Стратегии развития российского образования до 2020 года, Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа», ФГОС дошкольного образования. Современное образование развивается в режиме инноваций, влекущих за собой изменения в деятельности специалистов. В связи с этим большое значение приобретает непрерывный характер обучения и профессионального роста педагога, как условия его активной адаптации к новым моделям деятельности, готовности и умению решать профессиональные задачи, а также повышение качества результатов воспитательно-образовательного процесса в целом. На сегодняшний день дошкольное образование приобрело функцию серьёзного социального института. В рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования перед дошкольными образовательными учреждениями стоит важная задача по развитию инновационной деятельности. И время диктует особые требования к профессиональной деятельности педагогов. Педагог должен способствовать формированию этических и моральных норм, развитию самоконтроля, для того чтобы поведение ребенка соответствовало определенным стандартам. Этого добиться достаточно сложно, особенно без ущерба, и решить это отчасти удается не всем [1, 17].

2. Содержание работы. К сожалению, как показывает практика в профессиональном развитии многих детских садов, как и нашего учреждения, имеются некоторые проблемы, тормозящие профессиональный рост педагогов:

- отсутствие опыта и поверхностные знания по дошкольной педагогике молодых воспитателей;
- неготовность педагогов-стажистов к инновационной деятельности, изучению и внедрению современных образовательных технологий;
- недостаточный уровень владения ИКТ-технологиями;
- пассивность некоторых педагогов в профессиональном развитии и передаче своего опыта работы.

Поэтому, для развития инновационной деятельности ДОУ в соответствии с современными требованиями было решено составить стратегический план, способствующий профессиональному росту педагогических кадров, достижению качественного дошкольного образования и совершенствованию кадрового потенциала.

Чтобы реализовать вышеуказанную цель, было необходимо выполнить следующие задачи:

- разработать модель развития педагога;
- обеспечить систему непрерывного образования и повышения квалификации педагогов;
- повысить мотивацию педагогов для участия в конкурсном движении;
- активизировать творческий потенциал педагогов по обобщению передового педагогического опыта и его распространения.

Несомненно, современный коллектив педагогов – это, прежде всего сложная социальная система, где отдельные личности и группы людей взаимодействуют на принципах, весьма далеких от формально предписанных. При этом они обычно отзывчивы на благоприятный психологический климат и заботу администрации, и трудятся более эффективно при прочих равных условиях.

Итак, рассмотрим процесс формирования и развития педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения, который включает в себя следующие этапы:

- мотивация (в т.ч. через благоприятные условия труда);
- кадровое планирование;
- обучение, повышение квалификации и развитие кадров через систему методической работы;
- система стимулирования труда (как морально, так и материально);
- анализ и оценка работы персонала (в т.ч. самооценка);
- формирование кадрового резерва;
- принятие управленческих и коллегиальных решений, направленных на совершенствование и повышение качества педагогического коллектива.

Все этапы являются важными как для каждого члена коллектива, так и для руководства учреждения. Для создания в образовательном учреждении условий, мотивирующих работников на более качественное выполнение своих должностных обязанностей и заинтересованность в результатах своей деятельности руководителю необходимо учитывать уровень трудового потенциала, как групп, так и отдельных работников.

Таблица 1. Распределение педагогов на группы по уровню профессионального мастерства

Педагоги, обладающие высоким уровнем профессионального мастерства и методической компетентностью		Педагоги, обеспечивающие организацию образовательного процесса в рамках должностной инструкции		Проявление творчества ограничено в силу недостаточно сформировавшейся методической компетентности	

Понятие мотивации у работников чаще всего связано с материальным стимулированием. При этом, по мнению большинства работников, важно «не столько сколько, сколько за что», т.е. критерии материального стимулирования должны быть понятными, а порядок стимулирования прозрачным.

Таблица 2. Содержание мероприятий и планируемый результат

СОДЕРЖАНИЕ МЕРОПРИЯТИЙ	ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ
- Внедрение новой системы оплаты труда - Стимулирование получения педагогического образования помощниками воспитателей ДОУ - Мотивация педагогов на получение высшего образования - Совершенствование системы методической работы ДОУ: обучающие семинары, семинары – практикумы, мастер – классы, показательные занятия по решению задач инновационной образовательной деятельности ДОУ, использование ИКТ технологий в методической работе (участие педагогов в вебинарах) - Обобщение и представление опыта педагогов ДОУ, которые владеют технологией организации исследовательской деятельности - Мотивация педагогов ДОУ к занятиям самообразованием, самостоятельному освоению новых педагогических технологий - Подготовка методических рекомендаций педагогами ДОУ по программно-методическому обеспечению к основной общеобразовательной программе ДОУ в рамках реализации ФГОС - Проведение внутрисадовых конкурсов инновационных образовательных проектов (к реализации образовательной программы ДОУ). - Организация работы в ДОУ «Школы профессионального мастерства» для обеспечения методической поддержки педагогов. - Создание в ДОУ системы работы для внедрения поддержки педагогов по вопросам использования современных образовательных технологий, ИКТ технологий при организации образовательной деятельности в ДОУ. - Обеспечение повышения квалификации педагогов В КРИПО и ПК по вопросам реализации ФГОС, изучении современных образовательных технологий. - Стимулирование педагогических работников на повышение квалификационного уровня через прохождение процедуры аттестации.	- Повышение заработной платы педагогического персонала - Подготовка резерва педагогических кадров - Увеличение доли педагогов с высшим образованием. - Повышение методического мастерства педагогов, изыскание новых форм и методов преподавания программного материала, рациональное использование имеющихся средств обучения - Расширение опыта исследовательской деятельности педагогов ДОУ - Высокий методический уровень педагогов. Создание банка данных по инновационным направлениям образовательной деятельности, передовым педагогическим технологиям - Повышение качества образования в ДОУ. - Представление опыта работы педагогами ДОУ. - Повышение уровня социальной активности педагогов и их воспитанников - Наличие в ДОУ системы педагогического наставничества. - Повышение профессиональной компетентности молодых педагогов - Повышение профессиональной компетентности педагогов - Повышение качества образования в ДОУ. - Доля педагогов ДОУ, имеющих высшую и первую квалификационную категорию составит не менее 50%.

СОДЕРЖАНИЕ МЕРОПРИЯТИЙ	ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ
- Организация и проведение в ДОО конкурса педагогического мастерства «Лучший воспитатель ДОО», стимулирование участие в конкурсе молодых воспитателей. - Стимулирование педагогов к участию в конкурсах педагогического мастерства «Воспитатель года», «Педагогический дебют», заочных конкурсах инновационных педагогических идей разного уровня для обобщения и распространения педагогического опыта.	- Представление опыта работы педагогами ДОО. - Доля педагогов, принимающих участие в конкурсах профессионального мастерства, составит не менее 9% от общего количества педагогов.

Метод наставничества – один из наиболее эффективных методов развития кадрового потенциала. Это, как показывает практика, результативный метод, хотя и не новый. Наставничество дает двусторонний, профессионально-плодотворный и мобильный результат. Положение «О наставничестве» регламентирует его деятельность. Педагог-наставник материально стимулируется.

Одним из новых применяемых методов адаптации молодых специалистов в ДОО является «баддинг (от англ. *buddying, buddy* – дружище, приятель, товарищ, облегчение вливания в коллектив через приятельские отношения с коллегой) – работа в паре, метод обучения, развития и поддержки персонала, основанный на равноправных, даже порой дружественных отношениях. Несомненно, это полезный инструмент в помощи адаптации новых сотрудников в организации, позволяющий быстро создать разнообразные контакты. Используется также и стажировка, которая позволяет включить сотрудника в профессиональную деятельность. Методика наставничества является ещё и экономически выгодной, т.к. не требует дополнительных материальных затрат» [3].

Процесс подготовки к аттестации педагогических кадров также является одним из эффективных методов повышения качества образования персонала. В детском саду сложился эффективный механизм подготовки к аттестации. Он представляет собой последовательность звеньев общей цепочки:

- аккумуляция опыта;
- установление обратной связи с методической группой;
- обеспечение вовлеченности коллег, интеграция их усилий.

В зависимости от уровня квалификации мы используем различные группы методов обучения педагогов, применяем:

- активные и пассивные методы обучения,
- групповые и индивидуальные,
- с отрывом и без отрыва от производства.

Коучинг, дистанционное обучение, модульное обучение – это современные методы, применяемые в нашем детском саду. Мониторинговые методы исследования возрастного показателя учреждения констатируют примерно равное количество молодых кадров и стажистов. Количество сотрудников в возрасте от 45 до 65 лет составляет 40%, 60% - сотрудники до 40 лет. На сегодняшний день ситуация в нашем ДОО выглядит благоприятно на фоне образовательных учреждений района. В детском саду существует кадровый резерв, разработана программа развития персонала с целью повышения уровня образования кадрового состава. В рамках этой программы методом убеждения и склонностей три младших воспитателя учреждения поступили в педагогический колледж. Два воспитателя обучаются в педагогическом университете с целью получения высшего образования. За текущий учебный год пять педагогов прошли курсы повышения квалификации дистанционно. Благодаря

планомерной работе в этом направлении учреждение не испытывает кадрового дефицита. «Одним из направлений кадровой политики является «развитие корпоративной культуры». Корпоративная культура определяет внутренние взаимоотношения учреждения, а также позволяет формировать имидж учреждения. Необходимо выстраивать эту работу как целостную структуру, расставляя акценты на различные ценности: духовные и моральные. Это позволяет управлять конфликтными и стрессовыми ситуациями или даже избегать их. Сегодня, это довольно широко распространенное понятие. В учреждении введен дресс-код, принят «Кодекс этики». Мероприятия по сохранению традиций, дни открытых дверей, спортивные праздники, самопрезентации объединяют и сплачивают коллектив сотрудников [4]».

Решая проблему мотивации и стимулирования труда сотрудников, совмещаются материальные (премии, стимулирующие надбавки) и нематериальные методы стимулирования (мотивирующие совещания, конкурсы и соревнования, поздравления со знаменательными датами, информирование о достижениях, оценки коллег, коллективное признание успехов, благодарности, грамоты за успехи, награды, создание условий для выхода творческих способностей самого работника, получения удовлетворения от трудовых достижений в результате самовыражения и самореализации.

Конкурсы профессионального мастерства – еще одно из эффективных средств творческой самореализации. Развитию и поддержке кадрового педагогического потенциала способствуют также работы в направлении систематического улучшения условий труда. В дошкольном учреждении созданы комфортные, безопасные условия труда, с соблюдением санитарных требований, требований охраны труда и техники безопасности для оптимального функционирования сотрудников.

Следуя современным требованиям, необходимо основываться на модели развития педагога, работающего в условиях инновационной деятельности, которая представляет собой системное целостное образование личностных качеств педагога и его профессиональных умений и способствует повышению эффективности процесса взаимодействия педагогов, а следовательно и повышению качества образовательного процесса.

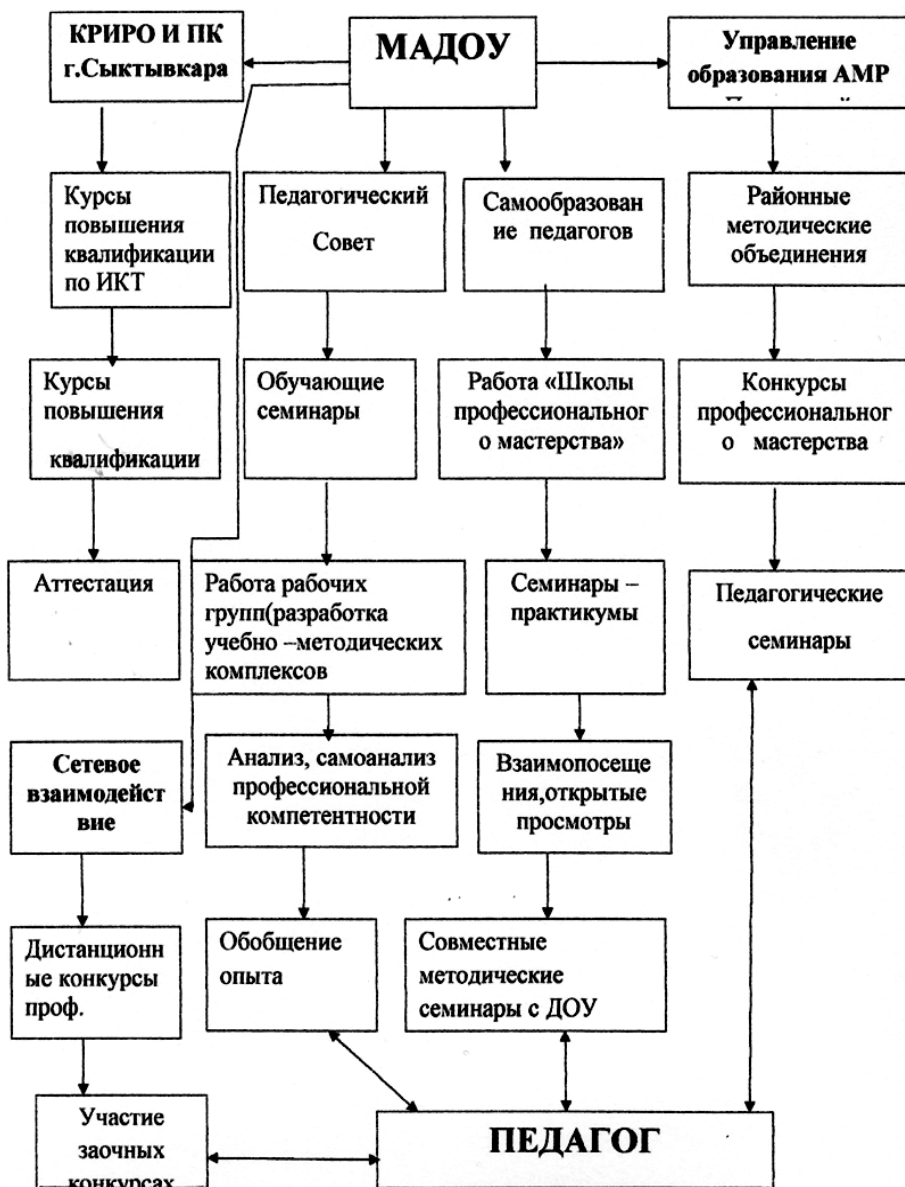


Рис. 1. Модель развития педагогов МАДОУ

Модель развития педагога, его инновационная деятельность продвигает педагога на активность в методической деятельности: выступление на педсоветах, работа в творческих группах, формирование и обобщение педагогического опыта, представление опыта в СМИ, участие в мастер-классах, конференциях, семинарах, выставках и др.

Одной из форм повышения уровня профессионального мастерства является «Школа профессионального мастерства». Методическая работа в «школе» реализуется дифференцированно и разделена на четыре группы:

1 группа: Группа повышенного внимания администрации включает в свой состав педагогов как малоопытных, так и практиков, не желающих по каким-либо причинам заниматься самообразованием и ростом профессионального личного мастерства, а

также отказывающихся от участия в инновационной работе. Целью работы с данной группой является стимулирование педагогов, работающих ниже своих возможностей.

2 группа: Школа становления молодого педагога. Ее задачей является оказание помощи в становлении педагога.

3 группа: Школа совершенствования профессионального мастерства предполагает работу с педагогами 1 квалификационной категории с целью доведения их практических знаний и умений до уровня мастера.

4 группа: Школа высшего педагогического мастерства повышает знания и практические умения педагогов в области научно–исследовательской деятельности, обучает их методам ведения экспериментальной работы, помогает осваивать новые педагогические технологии.

Данная форма дифференцированной работы с педагогами позволяет педагогам не только «услышать», но и «увидеть» и «сделать». Что в свою очередь ведёт к более прочному усвоению полученной информации, умению применять усвоенные знания в жизни, положительному изменению поведения в педагогической деятельности, что в свою очередь ведёт к повышению профессионального и личного статуса педагога [2, 28].

3. Заключение. Для оценки активности педагога в инновационной, методической работе в ДОУ создан методический паспорт педагога – это своеобразный паспорт методического мастерства, который даёт целостное представление о каждом педагоге (рассчитан он на 5 лет). Методический паспорт педагога позволяет адекватно оценить результаты профессионального роста и позитивных изменений в деятельности каждого члена педагогического коллектива, а также помогает педагогам при оформлении аттестационной работы.

Таким образом, построение деятельности нашего дошкольного учреждения происходит не хаотично, а спрогнозировано управленческим аппаратом, педагогическим коллективом. Внедрение предложенной «Модели развития педагога» в стратегическое планирование МАДОУ эффективно для развития и поддержки кадрового потенциала.

Список литературы

1. *Аралова М.А.* Формирование коллектива ДОУ: Психологическое сопровождение. М.: ТЦ Сфера, 2005.
2. *Комарова Е.С.* Я руковожу детским садом: пособие для руководителей дошкольных образовательных учреждений. М.: Просвещение, 2008.
3. *Панфилова А.П.* Наставничество и обучение на рабочем месте: терминологический анализ зарубежных методов. [Электронный ресурс]: Современные технологии управления. Режим доступа: <http://sovman.ru/article/7202/> (дата обращения: 26.10.2017).
4. *Хоменко О.В.* «Модель развития педагога по повышению уровня компетентности в условиях внедрения ФГОС дошкольного образования». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docplayer.ru/27413759/> (дата обращения: 26.10.2017).

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Бауман Н.В.¹, Пережогина И.В.²

¹Бауман Надежда Владимировна – воспитатель;

²Пережогина Ирина Викторовна – воспитатель,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение общеразвивающего вида
Детский сад «Белочка»,

г. Черногорск, Республика Хакасия

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы экологического воспитания детей в дошкольном учреждении. Предложены мероприятия по развитию познавательных навыков детей, повышению их заинтересованности в исследовании процессов и явлений, происходящих в природе, формированию правильного отношения к живому. Охарактеризован опыт работы по экологическому воспитанию МБДОУ «Белочка» г. Черногорска Республики Хакасия. В системе работы детского сада активно используется экологическая тропа как средство экологического воспитания детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: экологическое воспитание, экологическая тропа.

Слово «экология» и его производные крепко вошли в наш ежедневный словарь. При становлении мировоззрения личности существенную роль играют окружение дошкольника, социальная и культурная среда, а также его особенная точка зрения на все с самого раннего возраста [3].

Самоценность дошкольного детства очевидна, у детей семи лет идет становление самосознания: дошкольник выделяет себя из предметного мира, начинает понимать свое место в кругу знакомых и близких людей, осмысленно разбираться в окружающем предметно-природном мире, выделять его ценности. В данный период закладываются начала взаимодействия с природой, при помощи старших дошкольник начинает осознавать ее как общую ценность для всех людей.

Все выдающиеся мыслители и педагоги прошлого придавали огромное значение природе как средству воспитания детей: Я.А. Коменский видел в природе источник знаний, средство для развития воли, чувств и ума [1].

К.Д. Ушинский был за то, чтобы «вести детей в природу», чтобы высказывать им все доступное и полезное для их умственного и словесного развития [4].

Основополагающий смысл экологического воспитания заключается в следующем: «В период дошкольного детства в процессе целенаправленного педагогического воздействия у детей можно сформировать начала экологической культуры – осознанно-правильного отношения к явлениям, объектам живой и неживой природы, которые составляют их непрерывное окружение в этот период жизни». Это отмечает С.Н. Николаева [2], автор многих программ по экологии. Экологическое воспитание значимо и с позиций личностного развития ребенка – правильно организованное, систематически осуществляемое в образовательных учреждениях под руководством людей, обладающих экологической культурой, оно оказывает интенсивное влияние на его ум, чувства, волю. Правильно организованное окружающее воспитательное пространство служит источником полноценного развития, в процессе которого у дошкольника с помощью педагога складываются необходимые качества и свойства личности.

Один из путей повышения эффективности экологического развития состоит в использовании разнообразных методов и приемов работы.

Перечень форм и приемов экологической работы с дошкольниками: экологические экскурсии; уроки доброты; уроки мышления; экологические кружки; экологические конкурсы; экологические аукционы, викторины; экологические акции; клуб исследователей природы; лаборатория юного эколога; составление экологических

карт; экологические выставки и экспозиции; экологически музеи; дни экологического творчества; экологические праздники и фестивали; экологические сказки; экологические тропы.

В дошкольных организациях постоянно идет поиск новых форм работы по формированию начал экологической культуры у детей и развитию экологической культуры взрослых. Одной из таких форм работы является экологическая тропа, которая есть в нашем учреждении.

Создание экологической тропы на территории ДОУ способствует повышению научного уровня дошкольного образования. Знания, полученные детьми во время занятий на экологической тропе, служат важным дополнением к знаниям, полученным на занятиях. Главное состоит в том, что дети овладевают умением применять на практике разные знания в комплексе.

Основными видами деятельности детей во время прогулок на тропе являются игра, эксперимент, наблюдение. Через данную деятельность дети приобретают навыки ориентирования в пространстве и времени, у них развиваются память, речь, мышление. Осмысленное созерцание и наблюдение способствуют формированию чувства прекрасного, воспитывается любовь к природе, желание ее беречь и сохранять.

Задачи экологической тропы:

1) Развить познавательный интерес ребенка к миру природы, привить чувство ответственности за ее сохранность.

2) Сформировать познавательную активность дошкольников в процессе деятельности в зоне экологической тропы.

3) Привлекать детей к участию в деятельности по уходу за растениями и животными, по охране и защите природы.

В организации этой работы мы пока делаем первые шаги.

Экологическая тропа располагается на территории детского сада «Белочка», г. Черногорск, Республика Хакасия.

Экологическая тропа создавалась по следующим этапам:

1. Детальное обследование территории детского сада и выделение наиболее интересных объектов.

2. Составление картосхемы тропинки разного назначения.

3. Выбор вместе с детьми «хозяина» тропинки – сказочного персонажа. В нашем дошкольном учреждении хозяин тропы - волк.



Рис. 1. Хозяин тропы

4. Составление паспорта экологической тропы.

5. Составление рекомендаций по использованию объектов тропинки для работы с детьми и родителями.

6. Оформление тропы и изготовление элементарного оборудования для организации занятий, проведения опытов и наблюдений, игр.

Мы используем разнообразные формы и методы работы с детьми на нашей экологической тропе: экологические беседы; экологические конкурсы; наблюдения; элементарные опыты; экскурсии; целевые прогулки; решение экологических ситуативных задач; труд в природе; «Красная книга природы»; коллекционирование; экологические развлечения, праздники; экологические игры; театрализации. Также мы активно взаимодействуем с родителями. Это изготовление рисунков, поделок. Участие в различных конкурсах, в совместных экологических развлечениях, праздниках. Фотовыставки на экологическую тематику. Проводим субботники по облагораживанию экологической тропы.

Маршрут экологической тропы представляет собой последовательное движение по часовой стрелке от одного объекта к другому. Путешествуя от одной точки к другой, дети выполняют задание педагога. На экологической тропе обучение и воспитание объединяются в единый взаимосвязанный процесс. Помимо приобретения знаний о природной среде, дошкольники знакомятся здесь с этическими и правовыми нормами, связанными с природопользованием.

Целенаправленное и систематическое осуществление процесса стимулирования познавательного интереса детей является эффективным фактором развития познавательного интереса в условиях ДОО в процессе экологического воспитания.

Список литературы

1. *Иванова А.И.* Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду // А.И. Иванова. М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. *Николаева С.Н.* Теория и методика экологического образования детей: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М.: Академия, 2004. 336 с.

3. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. // Под ред. Л.Н. Прохоровой. М., 2004.
4. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Том I. М.: Просвещение, 2007.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ КАК ОСНОВОПОЛАГАЮЩЕЕ КАЧЕСТВО ПЕДАГОГА

Мускина А.Н.¹, Кобжасарова Ж.К.²

¹Мускина Айну́р Нурла́новна – тренер;

²Кобжасарова Жума́бике Кати́мхановна – тренер,

Центр уровневых программ,

Филиал Акционерного общества «Национальный центр повышения квалификации «Өрлеу»
Институт повышения квалификации педагогических работников по Костанайской области»,
г. Костанай, Республика Казахстан

Аннотация: в статье рассматривается нравственный и личностный авторитет педагога, который имеет приоритетное значение в деле образования морально ответственного гражданина страны. На современном этапе развития общества педагог должен понимать свою ответственность не только за учебные достижения, но и духовно–нравственное воспитание подрастающего поколения.

Ключевые слова: общечеловеческие ценности, воспитание, гуманность, «Самопознание».

Современное развитие Казахстана тесно связано с состоянием его образовательной системы, которую можно определить, как постоянно развивающуюся, как вбирающую в себя весь прогрессивный мировой опыт воспитания и обучения молодежи. Особо следует отметить инновации в образовательной системе Казахстана, способствующие решению актуальных проблем педагогической теории и практики.

Инновационный характер нравственно-духовного образования определяется идеей самопознания, автором которой является Первая леди Казахстана - Сара Алпыскызы Назарбаева.

Педагогическая практика - одна из важнейших составляющих профессиональной подготовки любого специалиста, а тем более учителя самопознания. Она позволяет практически попробовать свои силы в выбранной профессии, научиться применять в профессиональной деятельности знания, полученные на учебных занятиях.

Сотворение добра, сохранение мира требуют огромной работы души, постоянных вопросов к себе: «Все ли я делаю, чтобы людям было комфортно, а не только мне?» Только в этом случае возможна победа общечеловеческих нравственных ценностей, среди которых человеколюбие, истина, доброта и любовь.

Следует также добавить, что использование новых технологий обучения (критического мышления, обучение посредством диалога и т.д.) представляет огромные возможности для пробуждения и воспитания в детях лучших качеств на основе изучения великого наследия философов, педагогов, писателей, поэтов Востока, для которых мир и согласие были наивысшим смыслом их жизни и творчества. Бесценен курс «Самопознание» в воспитании нового поколения нашей Родины – страны, где царят мир и спокойствие [1].

Формирование духовности, нравственности обучающихся в вузе тесно связано с содержанием учебно-воспитательного процесса, с деятельностью преподавателя, нацеленной на развитие у будущих специалистов интеллектуальной культуры, качеств толерантности, доброты и милосердия.

В процессе обучения происходит не только приобретение профессиональных знаний, но, самое главное, происходит становление личности слушателя как специалиста, обладающего высоким уровнем профессиональных знаний в сочетании с высоким уровнем общей культуры, способностью сопереживать, сочувствовать, взаимодействовать.

Гуманный человек, можно сказать, духовно-нравственная ценность современного общества. Развитие духовно-нравственных качеств, их отражение в реальной практике - это показатели, указывающие на стремление стать гуманной личностью.

Рассматривая роль учителя в духовно-нравственном воспитании учащихся, нужно большое внимание уделять личному примеру педагога, его нравственно-духовной составляющей. Нравственный и личностный авторитет педагога имеет приоритетное значение в деле образования морально ответственного гражданина страны.

Духовно-нравственное воспитание является частью целостного неразделимого процесса, поскольку без должной духовно-нравственной воспитанности школьников плодотворный процесс обучения практически невозможен [2].

Это объясняется тем, что сам курс «Самопознание» является для обучаемых не целью, а средством, помогающим совершенствовать человеческие ресурсы, чтобы вписаться в культуру человечества XXI века. Это поистине, дорога к себе, путь к интеллектуальному, эмоционально-нравственному совершенству, что постоянно подчеркивает в своих выступлениях Президент Республиканского Фонда «Бөбек» госпожа С.А. Назарбаева.

Список литературы

1. *Слесарь М.В.* Роль изучения наследия Востока в воспитании школьников в духе мира и согласия // Самопознание.kz., 2014. № 5 (53). С. 23.
2. *Истомина Н.С.* Роль учителя в духовно-нравственном воспитании школьников // Өрлеу дауысы, 2017. № 12.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ. ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ. ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ

Ефимова Е.В.

*Ефимова Екатерина Васильевна – студент магистратуры,
кафедра музыкального образования, факультет искусств и дизайна,
Нижегородский государственный университет, г. Нижегородск*

Аннотация: в данной статье рассматривается понятие памяти, ее виды и функции. Также рассматриваются понятие музыкальной памяти и приемы ее развития.

Ключевые слова: память, функции памяти, музыкальная память, способы работы над запоминанием произведения.

Память является одним из важнейших факторов развития в любом виде искусства. Особенно велико ее значение для музыкантов – исполнителей, которым необходимо играть наизусть множество произведений. В связи с этим появляются множество трудностей, так как проблемы запоминания (как выучить наизусть) и проблему забывания (как не забыть).

В общей психологии памятью называют процессы запоминания, сохранения и воспроизведения человеком его жизненного опыта. Память лежит в основе любого психологического явления (запоминание ощущений). Без памяти невозможно познание мира и ориентации в нем. Память обеспечивает единство и целостность человеческой личности. Нормальное функционирование личности и общества невозможно без памяти [1; 288].

К функциям памяти относятся запоминание, сохранение, воспроизведение, а также забывание материала.

Музыкальная память является значимой частью музыкальных способностей, таких как музыкальный слух, чувство ритма и т.д. При этом она характеризуется сохранением не только самого произведения, но и ассоциаций эмоций, переживания человека в моменты прослушивания или проигрывания музыки. В этом ее уникальность и специфичность как процесса мозговой активности человека.

Запоминание – это процесс памяти, в результате которого происходит закрепление нового путем связывания его с приобретенным ранее. Запоминание всегда избирательно: в памяти сохраняется далеко не все, что воздействует на наши органы чувств. Полно и прочно запоминается то, что имеет особо выраженное значение, что вызывает интерес и эмоции.

Сохранение материала не является процессом ее удержания. В психологии раскрыта зависимость сохранения материала от установок личности (профессиональная направленность памяти в познавательной деятельности), условий и организации заучивания, влияние последующего заученного материала, мыслительной переработки материала.

Воспроизведение – процесс извлечения из памяти сохраненного материала. Воспроизведение может протекать на уровне узнавания и на уровне воспроизведения в узком смысле слова. В музыкальной памяти процесс узнавания очень важен (узнавания стиля музыки и по нему – автора, при обращении к незнакомой музыке – на основе знаний, опыта, традиций).

Забывание – процесс, необходимый для эффективной работы памяти. С помощью забывания человек избавляется от бесчисленных конкретных деталей и приобретает возможность обобщения.

В зависимости от установки на время хранения информации можно выделить кратковременную (около 20 сек.), оперативную (от нескольких секунд до нескольких дней) и долговременную (практически не ограниченный срок) память.

В музыкальной психологии музыкальная память – это быстрое запоминание музыкального произведения, его прочное сохранение и максимально точное воспроизведение даже спустя длительный срок после выучивания. Гигантской памятью обладали Моцарт, Лист, Рахманинов, которые без труда могли удерживать в своей памяти почти всю основную музыкальную литературу [2; 188].

С точки зрения Н.А. Римского-Корсакова, «музыкальная память, как память вообще, играя важную роль в области всякого умственного труда, труднее поддается искусственным способам развития и заставляет более или менее примериться с тем, что есть у данного субъекта от природы» [4; 61].

Большое значение для развития музыкальной памяти придается методистами *предварительному анализу произведения*, при помощи которого происходит активное запоминание материала [7; 14].

В современной психологии действия по запоминанию текста делятся на три группы:

- *Смысловая группировка*. Сущность приема заключается в делении произведения на отдельные фрагменты, эпизоды, каждый из которых представляет собой логически завершенную смысловую единицу музыкального материала. Также этот прием называют приемом смыслового разделения [7; 32].

- *Смысловое соотнесение*. В основе лежит использование мыслительных операций для сопоставления между собой некоторых характерных особенностей тонального и гармонического планов, голосоведения, мелодии, аккомпанемента изучаемого произведения [7; 37].

Запоминание музыкального произведения по формуле И. Гофмана «Вижу – слышу – играю» [2; 193].

В основу работы над произведением положены различные способы:

1. *Работа с текстом произведения без инструмента.*

На этом этапе процесс ознакомления и первичное заучивание произведения осуществляются на основе внимательного изучения нотного текста и представления звучания при помощи внутреннего слуха.

2. *Работа с текстом произведения за инструментом.*

Первые проигрывания произведения после мысленного ознакомления с ним должны быть нацелены на схватывание и уяснение общего художественного смысла.

После первого проигрывания начинается детальная проработка произведения – вычленяются смысловые и опорные пункты, выявляются трудные места, выставляется удобная аппликатура, в медленном темпе осваиваются непривычные исполнительские движения. На этом этапе продолжается осознание мелодических, гармонических и фактурных особенностей произведения, уясняется его тонально-гармонический план, в рамках которого осуществляется развитие художественного образа. Непрестанная умственная работа, постоянное вдумывание в то, что играется – залог успешного запоминания произведения наизусть.

Для того чтобы процесс запоминания протекал наиболее эффективно, необходимо включать в работу деятельность всех анализаторов музыканта, а именно:

- Вглядываясь и всматриваясь в ноты, можно запомнить текст зрительно и потом во время игры представлять его мысленно перед глазами;

- Вслушиваясь в мелодию, пропевая ее отдельно голосом без инструмента, можно запомнить мелодию на слух;

- «Выгрываясь» пальцами в фактуру произведения, можно запомнить ее моторно-двигательно;

- Включая механизмы синестезии, можно представлять в своем воображении вкус и запах играемых фрагментов;

- Отмечая во время игры опорные пункты произведения, можно подключать логическую память, основанную на запоминании логики развития гармонического плана.

Заучивание наизусть: не следует пытаться запомнить все произведение целиком. Лучше по отдельным небольшим фрагментам так как «процент сохранения заученного материала обратно пропорционален объему этого материала».

Поэтому следует придерживаться разумной дозировки выучиваемого материала.

После того, как музыкальный материал выучен, необходимо дать ему возможность просто «отлежаться». В течение этого перерыва происходит упрочнение сформированных следов. Если после мнемонической работы допустить какого-либо рода психологическую перегрузку, то выученный материал забудется в силу ретроактивного, то есть «действующего назад», торможения.

3. *Работа над произведением без текста (игра наизусть).*

В процессе исполнения произведения наизусть происходит дальнейшее укрепление его в памяти – слуховой, двигательной, логической. Большую помощь в запоминании оказывают ассоциации, к которым прибегает исполнитель для нахождения большей выразительности исполнения.

Привлечение поэтических ассоциаций для активизации эстетического чувства – давняя традиция в музыкальном исполнительстве.

Когда произведение уже выучено наизусть, оно нуждается в регулярных повторениях для закрепления в памяти.

Как показывают исследования советских и зарубежных психологов, повторение выученного материала оказывается эффективным тогда, когда оно включает в себя нечто новое, а не простое восстановление того, что уже было. В каждое повторение необходимо всегда вносить какой-то элемент новизны – либо в ощущениях, либо в ассоциациях, либо в технических приемах [7; 44].

Даже когда произведение хорошо выучено наизусть, рекомендуется не расставаться с нотным текстом, выискивая в нем новые смысловые связи, вникая в каждый поворот композиторской мысли. Повторение по нотам должно регулярно чередоваться с проигрыванием наизусть.

4. *Работа без инструмента и без нот.*

По мнению А. Стоянова, музыканту любой специальности «лишь тогда можно быть убежденным, что действительно запомнил данное произведение, когда он в состоянии восстановить его мысленно, проследить развитие его точно сообразно тексту, не глядя в ноты, и осознавать в себе ясно мельчайшие составные элементы» [3; 193].

Мысленное повторение произведения развивает концентрацию внимания на слуховых образах, столь необходимую во время публичного исполнения, усиливает выразительность игры, углубляет понимание музыкального сочинения. Тот, кто в совершенстве владеет этими методами работы, – воистину самый счастливый музыкант [2; 203].

Таким образом, музыкальная память представляет собой сложный комплекс различных видов памяти, но два из них – слуховой и моторный – являются для нее самыми важными.

Правильное распределение повторений в процессе разучивания, наличие разумных перерывов и обращения внимания на активный характер повторения, также способствуют успеху.

Достижение особой прочности запоминания характеризуется у музыкантов высокой квалификации переводом временных отношений музыкального произведения в пространство. Возможность такого уровня запоминания обеспечивается многократным повторением музыкального произведения в уме, на уровне музыкально-слуховых представлений.

Список литературы

1. *Блонский П.П.* Память и мышление. СПб.: Питер, 2001. С. 288.

2. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология: Учеб. пособие. М., 2009. С. 188-204.
3. *Стойнов А.* Искусство пианиста. М., 1958. С. 190-193.
4. *Теплов Б.М.* Психология музыкальных способностей. М., 1947. С. 257-269.
5. *Маккиннон Л.* Игра наизусть. Л., 1967 С. 19-21.
6. *Мартинсен К.* Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966. С. 197-206.
7. *Муцмакер В.И.* Совершенствование музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепьяно: Учеб. пособие. М., 1984. С. 14-37.
8. *Шульпяков О.Ф.* Техническое развитие музыканта исполнителя. М., 1973. С. 254.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА (СУРДОПЕДАГОГИКА И ТИФЛОПЕДАГОГИКА, ОЛИГОФРЕНОПЕДАГОГИКА И ЛОГОПЕДИЯ)

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЕ

Ахметова И.Н.

*Ахметова Инсия Наильевна - учитель-логопед первой категории,
Муниципальное бюджетное учреждение муниципального образования
Выборгского района Ленинградской области
«Комплексный центр социального обслуживания населения «Добро пожаловать!»,
г. Светогорск*

Аннотация: многие школьники с трудом осваивают навык грамотного письма. Дизорфография (патологическая безграмотность) – это специфическое нарушение орфографического навыка письма у детей с сохранным интеллектом и устной речью. Для детей с дизорфографией основную трудность вызывает решение орфографической задачи: им трудно увидеть «опасное место» в слове, сложно подобрать проверочное слово, хорошо выучив правило, ребёнок не может применить его на письме. Одной из актуальных проблем современной методики преподавания русского языка является поиск эффективных способов обучения орфографии учащихся начальной школы. От того, насколько полно будут сформированы навыки правописания в начальных классах, зависит дальнейшее обучение ребёнка в школе, его орфографическая и речевая грамотность, его способность усваивать родной язык в письменной форме.

Ключевые слова: дизорфография, методика обучения русскому языку, морфологический закон, орфографическая зоркость, чувство языка, этимологический анализ.

Я работаю учителем–логопедом в Комплексном центре социального обслуживания населения на отделении для детей–инвалидов. У нас обслуживаются дети в возрасте от 3 до 18 лет, большинство из них школьники с диагнозами ОНР, ЗПР, СДВГ, дислексия, дисграфия. В ходе диагностики почти у всех ребят выявляется дизорфография, как основной диагноз или сопутствующий. Школьники с трудом осваивают навык грамотного письма, не применяют правила на письме: как слышу, так и пишу, демонстрируют ужасный кругозор, с трудом подбирают проверочные слова. Но, как показывает практика, дизорфографией страдают не только дети с речевыми и интеллектуальными нарушениями, но и ребята с сохранным интеллектом.

Беседуя со школьниками, я часто задавала себе вопрос, почему русские дети не любят родной язык, почему, даже корифеи в своих работах, указывают на тот факт, что для русского человека родной язык является трудным, а его изучение трудоёмким. Школьники открыто заявляют о нелюбви к данной учебной дисциплине, а сами уроки характеризуют как сплошное занудство.

Проблемами возникновения дизорфографии занимались А.Н. Корнев, И.В. Прищепова, О.И. Азова, Л.Г. Парамонова, все они сходятся во мнении, что причинами патологической безграмотности являются:

- несформированность ряда неречевых психических функций: операции словесно-логического мышления (анализ, синтез, сравнение, отвлечение, абстрагирование, классификация, систематизация), речеслуховая память;

- неустойчивость внимания (недостаточность его концентрации), трудности как переключения с одного вида деятельности на другой, так и выработки алгоритма орфографических действий;

- отмечается недостаточный уровень речевых функций: ограниченный объем и недостаточность актуализации словаря, низкая познавательная активность к языковому оформлению речи, неумение сравнивать звуковые единицы речи, дифференцировать лексическое и грамматическое значение, низкий уровень усвоения грамматических закономерностей;

- у детей не сформированы морфологические обобщения, навыки оперирования грамматическими категориями (род, склонение, спряжение и др.), нарушен языковой анализ и синтез (фонематический, слоговой, анализ предложения на слова). Ученики испытывают трудности при определении ударного слога и ударного гласного в слове, и т.д. [5].

Хочется отметить, что и в самой системе преподавания русского языка в школе кроются причины нелюбви к родному языку у детей и порождения безграмотности:

- это, прежде всего, неверно выбранная методика преподавания русского языка – учителем даётся материал, потом дети выполняют домашнюю работу, потом проверочный диктант или что-то для проверки знаний по изучаемому материалу. Таким образом, интересный предмет русский язык становится очень неинтересным и сухим, а форма обучения: я вам что-то рассказала, а вы мне отдали обратную связь, не эффективной.

- традиционная методика преподавания русского языка предполагает наличие алгоритма как писать то или иное слово (например, в выборе написаний личных окончаний глаголов необходимо совершить несколько мыслительных операций, чтобы прийти к правильному ответу). Так вот, дети с минимальными проблемами внимания, памяти, мотивации не в состоянии удержать эту программу действий. И если они ещё как-то справляются с упражнениями: вставь пропущенную букву, то в диктанте всё начинается «плыть», т.к. необходимо работать с десятками орфограмм и у детей нет просто времени анализировать и выполнять все эти шаги.

- это неправильный, ненаучный подход, так как в русском языке нет словарных слов, нет слов – исключений, нет того, что выделяется в рамку и написано: **ЗАПОМНИ!** Если знать происхождение слова, то орфография сразу повышается (малина – маленькие зёрнышки из которых она состоит, медведь – ведает где мёд, колокольчик – всё круглое). К ненаучным данным отношу изучение транскрипции во 2-3 классах. Чему учат в начальной школе: например, слово обороноспособность – первый звук [А]! - разве это правильно? Это абсолютно не соответствует науке. Если вспомнить редукцию – у каждого человека своё [А], своё [С], множество фонем, и их невозможно отобразить на письме, поэтому фонемный метод не подходит к русскому языку, как, например, в английском, где слово собирается побуквенно. В русском языке действует морфологический закон, у нас совершенно по-другому рождаются слова, поэтому школьникам надо очень хорошо знать состав слова [6].

Изучение русского языка в школе начинается с транскрипции, а мы, логопеды, потом исправляем дисграфию (слов яблоко пишут йяблоко и т.д.). В средней школе, когда уже сформированы орфографическая зоркость и языковое чутьё, можно ввести транскрипцию и в 4-5 классах начинать изучать русский язык, как науку [4].

- ещё одна причина дизорфографии - это классно-урочная система, которая отбивает вообще желание учиться, т.к. детям вообще тяжело сидеть по 45 минут несколько часов (6 – 7 часов). На уроках должен хорошо работать мозг. Мозг школьников ещё растёт, ещё идёт формирование ЦНС, поэтому, для развития мозга требуется кислород. Дети от обездвиживания начинают зевать, ёрзать, крутиться, ронять предметы, «рыться» в портфеле – с помощью такого поведения школьники и добывают себе необходимый кислород! Если вытащить детей из-за парт, то сразу повысится эффективность работ!

Как же сделать, чтобы изучение русского языка было интересным и эффективным для детей с любыми образовательными возможностями? В своей работе я долгое время преломляла труды И.В. Прищеповой, О.И. Азовай, Л.Г. Парамоновой, но со временем поняла, что большинство работ по коррекции дизорфографии по сути сводятся к дублированию работы учителя в школе. Ко мне в Центр школьники приходят уже во второй половине дня, после спортивных секций, и репетиторов, мотивация к занятиям на нулевом уровне! Реабилитационный срок варьируется от трёх до шести месяцев работы. За такой короткий временной период невозможно достичь положительной динамики в преодолении нарушений письменной речи. Я искала механизм, который помог бы у ребят вызвать интерес к предложенной мною деятельности, сформировать самостоятельность и самоконтроль, а мне – получить в работе яркие результаты.

Заинтересовавшись методикой Н.А. Зайцева «Русский для всех» и опробовав её в работе, я поняла, этот материал является единственным «спасательным кругом» для ребят с различными психофизическими нарушениями, у которых в школьном возрасте нарушение письма и чтения выступают на первый план. У этой категории детей русский язык не в чести, что вполне объяснимо. Год за годом они корпят над правилами и не могут применить их на письме, ходят по репетиторам, которые просто дублируют работу учителя, скучают и зевают.

Цель моей работы - развитие орфографической зоркости.

Для достижения данной цели ставлю следующие задачи:

1. Развить умение распознавать орфограммы и проверять их;
2. Сформировать умение работать со словом и употреблять слова в устной и письменной речи;
3. Создать условия для формирования чувства успеха в учении, желания и готовности решать всё более трудные задачи.

В чём суть методики – мы учим детей к стратегии и поиску нужной информации. Многие учителя жалуются на то, что дети с нарушениями письменной речи нередко выполняют не те задания, что им задано. Они постоянно переспрашивают учителя, когда уже все понятно объяснено. Эти уточняющие вопросы могут быть связаны как с низкой концентрацией внимания ребенка, недостаточностью кратковременной слуховой памяти, нарушениями мышления, так и с несформированностью приемов учебной деятельности. Умения своевременно реагировать на вопрос учителя, отличить новую задачу от старой, четко представить содержание инструкции отличают ученика, который умеет учиться. Так вот методика Н. Зайцева позволяет сформировать у ребят самостоятельность, умение рассуждать, строить доводы.

Основа методики Н. Зайцева – это наглядность.

Таблично-матричная подача информации в десятки раз увеличивает скорость запоминания, в отличие от учебников. Автор расположил курс русского языка от 1 до 6 класса (а это база всей школьной программы) на 45 таблицах, удобных и понятных для использования. Эти таблицы можно назвать навигатором по русскому языку. С помощью знаков, цвета, размера, расположения, знаков препинания и вспомогательных символов ученики учат язык через постижение логики законов языка, а не через натаскивание или бездумное зазубривание. Учащийся получает четкие инструкции (алгоритмы) о том, как работают эти таблицы и в скором времени способен начать строить высказывания с опорой на них.

Каждый ребёнок хочет учиться при соблюдении нескольких принципов:

- 1) ему интересно,
- 2) ему это нужно,
- 3) он получает удовлетворение от процесса.

Изучение таблиц построено исключительно в игровой форме, даже для девятиклассников. Мотивация у детей поддерживается (а в нашем случае – реанимируется) только за счет завуалирования учебной задачи.

Активная форма занятия приятно удивляет ребят, а для коррекции это важнейший элемент – только в движении мозг хорошо питается кислородом и начинает трудиться.

Весь учебный процесс по методу Н. Зайцева состоит из множества последовательных игр, результат которых виден сразу. Ребенок мгновенно видит результаты своего труда, в следствие чего он понимает для чего он учится. Создаётся ситуация успеха, которая подталкивает ребёнка на новые достижения.

Все это в совокупности приводит к таким результатам через пару-тройку месяцев занятий: ребенка, как минимум, не тошнит от занятий русским языком, а как правило, вызывает интерес и кучу вопросов. Повышается его грамотность за счет формирования орфографической зоркости и чувства языка, в головке упорядочивается материал, исчезает страх при письме диктантов, улучшается почерк.

Лексический материал для работы с таблицами обширнейший: тут и пословицы, поговорки, крылатые выражения, юмористические тексты, глубокие стихи, красивые отрывки из классики, загадки. Ребята часто демонстрируют страшно бедный словарный запас и ужайший кругозор, поэтому работа над словарем идет постоянно. Этимологический анализ – эффективный приём обогащения словаря младших школьников. Этот приём может служить важным средством объяснения непонятных слов, относящихся к природоведческому, общественно–политическим, нравственным и эстетическим понятиям на уроках русского языка и чтения [7].

Интересное сообщение о содержании понятия становится одновременно средством усвоения орфографии, так как интерес пробуждает внимание, усиливает познавательную деятельность учащихся. Применение исторического комментария убеждает младших школьников в том, что грамотное письмо тесно связано с наукой о языке и основывается на её положениях. Ученики видят эту связь воочию, отчего обучение орфографии ставится на научную основу.

На моих занятиях нет скучающих глаз, грустных лиц. Дети раскованы, свободны, у них нет страха в ожидании вызова к доске, они работают активно и с удовольствием, потому что моё внимание сосредоточено не на ошибках и промахах, а на удачах и победах, пусть даже очень маленьких. На занятиях царит атмосфера непринужденности, доброты и уважения друг к другу.

Всё начинается с детства. И от нас, учителей, зависит, чтобы к каждому ребёнку пришел успех в учении, а его школьные годы стали ступеньками становления человека.

Список литературы

1. *Азова О.И.* Развитие орфографических навыков у младших школьников с ОНР (IV уровень). /Азова О.И. // Логопедия: методические традиции и новаторство / Под ред. С.Н. Шаховской, Т.В. Волосовец. Москва-Воронеж, 2003.
2. *Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н.* Методика обучения русскому языку в начальных классах. М.: Просвещение, 1987.
3. *Прищепова И.В.* Профилактика дизорфографии у младших школьников с общим недоразвитием речи // Логопедия: методические традиции и новаторство / Под ред. С.Н. Шаховской, Т.В. Волосовец. М.: Изд. МПСИ, 2003.
4. Статья Л.А. Ясюковой «Психолого-педагогические причины неграмотности современных школьников». [Электронный ресурс], 2007. Режим доступа: <https://child-psy.livejournal.com/> (дата обращения: 15.09.2017).
5. Статья «История изучения дизорфографии». [Электронный ресурс], 2016. Режим доступа: <https://infopedia.su/9x5e0.html/> (дата обращения: 15.09.2017).
6. Рабочие записи семинара С.Л. Рябцевой «Секреты русского языка». [Электронный ресурс], 2014. Режим доступа: trinitas.ru/ (дата обращения: 10.09.2017).

7. Статья «Развитие орфографической зоркости». [Электронный ресурс], 2011. Режим доступа: elenapanteleeva.ucoz.ru/ (дата обращения: 10.09.2017).

КОНЦЕПЦИЯ СОЗДАНИЯ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО ИЗДАНИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Афонина А.Ю.

Афонина Анна Юрьевна – магистр,
направление: специальное (дефектологическое) образование,
кафедра психолого-педагогических основ специального образования,
Московский городской педагогический университет, г. Москва

Аннотация: в статье рассматривается концепция создания научно-популярного издания для родителей детей с особенностями в развитии. Создание подобных ресурсов способно помочь родителям увидеть возможности социализации ребенка, преодолеть трудности в процессе воспитания и обучения, а также успешно реализовать инклюзивные процессы в сфере образования. Статья также призвана помочь специальным педагогам и психологам в разработке программ и рекомендаций для родителей.

Ключевые слова: инклюзия, обучение, воспитание, родители, социализация.

Концепция создания научно-популярного издания для родителей детей с особыми образовательными потребностями

Научно-популярное издание в среде издательской деятельности представляет собой материал, непосредственно связанный с наукой. Как правило, это результаты научных исследований, представляющие собой ценность для определенной группы людей, так как любое издание подразумевает наличие целевой аудитории, для которой оно издается.

Тематика научно-популярных изданий должна определяться потребностями и задачами общества, а центральной составляющей такого издания будет ее *научность*. Одним из значимых критериев будет также *доступность*, которая будет достигнута путем последовательности и конкретности материала; существуют приемы, способные повысить доступность материала читателю, например, путем сравнения сложных научных явлений с уже ранее знакомыми ему [1]. Несмотря на то, что наука требует подтверждения с помощью статистики и цифровых данных, в научно-популярном издании такая составляющая может быть опущена, потому что цель научно-популярного материала заключена в том, чтобы наиболее понятно изложить информацию для целевой аудитории, состав которой может сильно варьироваться по возрастным и образовательным показателям. Значения терминов также подлежат объяснению, уточнению и подтверждению примерами. Автор, по своему желанию или в сотрудничестве с издательством, может добавлять иллюстрации, дополняющие информацию самого текста, однако, следует помнить о соблюдении авторских прав иллюстратора, если автор не создает иллюстрации самостоятельно.

Целевая аудитория нашей темы – это родители детей с ограниченными возможностями здоровья, следовательно, научные знания издания будут включать в себя исследования специальной педагогики и психологии, а также других смежных наук. Прежде всего, потенциальный автор должен понять потребности своей целевой аудитории, например, путем использования таких методов как анкетирование или беседа. Если автор не владеет методами психологии, то в его интересах изучить эту

тему, либо - начать сотрудничество со специалистом, у которого имеются знания и возможности использования этих приемов.

Целями создания научно-популярного издания для родителей детей с особыми потребностями могут быть следующими:

- помощь родителям в понимании нарушения своего ребенка, а также их ориентирование на дальнейшую адаптацию ребенка в обществе [2];
- просвещение родителей детей без нарушений в развитии ради достижения успешной инклюзивной практики в учебном учреждении.

Таким образом, необходимо выделить принципы построения научно-популярного издания:

1. *Принцип структурирования*; основан на положении о том, что издание состоит из глав, логически выстроенных параграфов, разделенных по смыслу абзацев, заключения, списка рекомендуемой литературы, приложения и других элементов, характерных для аппарата издания;

2. *Принцип доступности*, в котором информация не должна вызывать трудности восприятия, что также включает в себя и адаптацию терминологического аппарата под целевую аудиторию;

3. *Принцип научности*, основой которого являются исследования специальной педагогики и смежных наук.

Изучение специальной педагогики и психологии детей с особыми образовательными потребностями, а также взаимодействие с родителями детей, позволяют выделить ряд положений, которые обязательно должны быть включены в любое научно-популярное издание для родителей детей с особенностями в развитии:

- необходимость психолого-педагогического сопровождения ребенка с особенностями после вмешательств медицинского характера (кохлеарная имплантация, слухопротезирование, операции на зрение и др.) [4];
- формирование понятия о сенситивных периодах развития и ранней помощи;
- ознакомление с возрастной периодизацией в онтогенезе;
- предоставление информации о конкретном нарушении, сходных состояниях, трудностях преодоления в семье и учебной деятельности;
- формирование понятия о социализации и компенсации нарушения в доступной форме;
- предоставление информации о развитии, профориентации и перспективах развития детей с нарушением слуха.

Научно-популярное издание может носить характер информационного издания, например, программа для родителей детского дошкольного/школьного учреждения, автором которого будет являться специалист психолого-педагогического профиля, осуществляющий работу с определенной категорией детей. Такое издание будет помогать не только родителям в воспитании их детей, но также может быть полезным для других специалистов. В дальнейшем подобные инициативы могут способствовать улучшению инклюзивного процесса, но только при условии качественного сотрудничества педагогов и родителей детей с особенностями в развитии.

Список литературы

1. Антонова С.Г., Васильев В.И., Жарков И.А. и др. Редакторская подготовка изданий: Учебник под ред. Антоновой С.Г. М.: МГУП, 2002. 468 с.
2. Левченко И.Ю., Ткачева В.В. Психологическая помощь семье, воспитывающих ребенка с отклонениями в развитии. М.: Изд. «Просвещение», 2008. 240 с.
3. Мильчин А.Э. Издательский словарь - справочник. М. Юрист, 1998. 472 с.
4. Тюрина Н.Ш. Абилитационная компетентность родителей: Монография. М.: Полиграф-сервис, 2011 г. 162 с.



НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»
[HTTP://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU](http://www.scienceproblems.ru)
ISSN (ELECTRONIC) 2413-8525

НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
e **LIBRARY.RU**

Google™
scholar