

## Роль музыкально-теоретических дисциплин в системе музыкального образования Молодова Н. А.

Молодова Надежда Александровна / Molodova Nadezhda Aleksandrovna – доцент,  
кафедра теории музыки,

Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, г. Нижний Новгород

**Аннотация:** в статье говорится о значении музыкально-теоретических дисциплин в профессиональной подготовке музыкантов. Рассмотрены способы совершенствования преподавания данных дисциплин в системе «школа – колледж – вуз».

**Abstract:** in article it is told about value of musical theoretical disciplines in vocational training of musicians. Ways of improvement of teaching these disciplines in system "school – college – higher education institution" are considered.

**Ключевые слова:** музыкальное образование, музыкально-теоретические дисциплины, концентрический метод, музыкальное моделирование.

**Keywords:** music education, musical and theoretical disciplines, concentric method, musical modeling.

Обучение в музыкальной школе отличается многогранностью форм музицирования. Это игра на инструменте, занятия в ансамбле, оркестре, пение в хоре, уроки сольфеджио, музыкальной грамоты, знакомство с музыкальной литературой. Все это способствует культурному развитию детей, а также дает элементы профессиональной подготовки, позволяющие юным музыкантам даже побеждать на международных конкурсах. «Многопредметность» школьного образования создает подходящую почву для комплексного воспитания юного музыканта [3]. Его осуществление возможно через взаимодействие предметов специального (исполнительского) и музыкально-теоретического циклов при наличии взаимопонимания педагогов, ведущих различные дисциплины, а также при четко выстроенной системе теоретического преподавания.

Перед педагогом специальных исполнительских дисциплин постоянно возникают, в числе прочих, проблемы, решение которых требует знания теории, анализа всех сторон организации музыкального произведения (мелодии, гармонии, особенностей ритма, многоголосной фактуры, структуры целого и его частей), понимания содержания музыкального произведения, драматургии развития музыкальных образов, отличительных черт стиля композитора. Необходимые теоретические знания будущий педагог приобретает на таких занятиях, как гармония, полифония, анализ музыкальных форм. Вот почему важно не только осознавать роль теоретических дисциплин в подготовке музыканта - исполнителя и педагога, но и создать условия для наиболее эффективного прохождения их на *всех* этапах музыкального образования.

К сожалению, преподавание теоретических дисциплин далеко не всегда соответствует современным требованиям подготовки музыканта-профессионала [2]. Одной из проблем является потеря у учащихся интереса к прохождению предметов теоретического цикла. В беседах с учениками школ часто выясняется, что им скучно на уроках, педагоги непонятно объясняют, задают трудоёмкие домашние задания. Это отношение как по цепочке передается соответствующим предметам среднего и высшего звена, где растущая сложность изучаемого материала при отсутствии должной начальной подготовки часто приводит к усилению отчуждения, порой воздвигая психологический барьер.

Школьная программа по сольфеджио и музыкальной грамоте при всей насыщенности страдает разрозненностью в прохождении некоторых тем. Отсутствие необходимой взаимосвязи элементов курса усиливается свойством детской памяти «стирать информацию»: проходя новое, ребенок забывает старое. Не приученные с первых шагов к комплексному восприятию материала, дети в старших классах оказываются не в состоянии «сложить» разрозненные элементы в единую систему представлений. Отсутствие комплексных представлений затрудняет взаимодействие теоретических предметов с занятиями по специальности, что нередко бывает причиной разногласий между педагогами исполнительского и теоретического курсов.

Спецификой школьного прохождения теоретического курса является его неразрывная связь с предметом сольфеджио, то есть, прежде всего, с интонационным (певческим) и слуховым освоением отдельных элементов. Отсюда – медленное продвижение по темам с выполнением серии заданий на каждую тональность, интервал, аккорд, размер, ритмическую фигуру и т. д. Такой принцип построения программы в большой степени изолирует предмет сольфеджио (музыкальная грамота) от задач специального класса.

Если в фортепианных пьесах репертуара 1 – 2 классов школы встречаются элементы, которые будут теоретически пройдены лишь в 5 – 6 классах музыкальной грамоты, то это вынуждает педагога по специальности объяснять их ученикам «в обход» педагога-теоретика. А поскольку такого рода

объяснения возникают по мере необходимости, «к случаю», то на этой основе трудно сформировать какие-либо системные представления.

Большую практическую пользу мог бы принести *концентрический метод* прохождения теоретического материала, позволяющий привлекать к практическому освоению на ранних этапах многие элементы музыкального языка в их взаимосвязи и перспективе усложнения. Последовательное, с учетом возрастных особенностей углубление теоретических представлений позволяет педагогу двигаться одновременно в нескольких направлениях, постоянно возвращаясь к более простым формам, и таким образом налаживать и поддерживать логические связи.

Опыт работы показывает, что дети в младшем школьном возрасте обладают большими потенциальными возможностями, которые используются во многих случаях малоэффективно, часто остаются невостребованными, не раскрытыми в должной мере.

В многоступенчатой системе музыкального образования (школа – колледж – вуз) заложены предпосылки преемственности дисциплин теоретического цикла: музыкальная грамота (школа) – элементарная теория музыки (колледж) – гармония и анализ музыкальных произведений (колледж – вуз). Содержание предметов и сложность теоретического материала определяются возрастными особенностями учащихся. При четкой разумной организации, координирующей усилия педагогов в разных звеньях образовательной системы, эта система могла бы работать во много раз более эффективно, если бы каждый новый этап опирался на крепкий фундамент, а не превращался бы в попытку ликвидировать недостатки и пробелы предыдущего.

Многолетний опыт педагогической работы на всех ступенях музыкального образования подтверждает эффективность использования метода музыкального *моделирования* [1]. Суть метода заключена в создании модулей (конструкций, блоков), которые предполагают изначально синтез таких элементов, как мелодия, гармония, ритм, полифония, структура. В зависимости от поставленной дидактической задачи модули могут отличаться различной степенью сложности своей организации – от простейших конструкций до развернутых музыкальных построений. Метод позволяет гибко и разнообразно изменять динамические параметры модулей, что дает богатые возможности для выстраивания музыкальной формы как системы их последовательного взаимодействия. Активно развивая мыслительные способности обучающегося, метод в конечном итоге способствует росту профессионализма музыканта-исполнителя.

Вновь поступившие в среднее музыкальное учебное заведение учащиеся, имея достаточную системную подготовку, получают возможность начать изучение предметов теоретического цикла на более высоком уровне. Тем более что в классе специальности значительно возрастает сложность исполняемых произведений. Концентрический метод обучения позволяет значительно сократить разрыв между теоретическими и специальными дисциплинами.

Подытоживая сказанное, констатируем, что крепкая теоретическая база необходима музыкантам всех специальностей и профилей:

*исполнителям* – как ключ к пониманию музыки, ее содержания, формы, стиля, драматургии и художественных задач; *преподавателям исполнительских дисциплин*, чья задача – научить анализировать нотный текст, связывать технологические задачи с содержанием и строением музыки, выстраивать художественное целое во взаимосвязи элементов; *преподавателям музыкально-теоретических дисциплин* в разных образовательных учреждениях.

Успех целостной системы теоретической подготовки музыканта-педагога зависит от отлаженности всех звеньев цепи, и, прежде всего, от надежного и крепкого фундамента, каким должно являться начальное звено – музыкальная школа, а также от четко организованной преемственности в прохождении материала на каждом этапе обучения, что в итоге способствует росту профессионализма музыканта-исполнителя.

### *Литература*

1. *Стразов С. П., Молодова Н. А.* Проблемы преемственности в подготовке музыканта-педагога // Подготовка педагога в условиях модернизации образования. Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского гос. пед. университета, 2003. С. 341-344.
2. *Токарева И. А.* Принципы педагогической техники в условиях современной школы // Проблемы педагогики. 2014. № 1 (1). С. 56-59.
3. *Хайбуллина Р. Ф.* Потенциал инструментально-исполнительской подготовки в формировании профессиональной культуры будущих учителей музыки // Проблемы педагогики. 2014. № 1 (1). С. 25-29.